

Publisher :
Sunder Lal Jain
Motilal Banarsidass,
Bungalow Road,
Jawahar Nagar Delhi-6

Publisher :
Shanti Lal Jain
Shri Jainendra Press,
Bungalow Road, Jawahar Nagar,
Delhi-6.



1961
Price :

Indian	Rs. 20-00
Foreign	40 Shillings

Books available at

Motilal Banarsidass, Bungalow Road, Jawaharnagar, Delhi-6
Banarsidass, Nepali Khapra, Varanasi.
" Banarsidass, Bankepur Patna.

प्राचीन भारतीय अभिलेखों

का

अध्ययन

लेखक

वासुदेव उपाध्याय, एम ए, पी-एच डी

(मगला प्रसाद पारितोषिक विजेता)

रीडर प्राचीन भारतीय इतिहास एवं

पुरातत्त्व

पटना विश्वविद्यालय

प्रकाशक

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली . वाराणसी .. पटना

लेखक की अन्य रचनाएँ

- १ गुप्तसाम्राज्य का इतिहास (२ भाग)
- २ पूर्वमध्यकालीन भारत
- ३ भारतीय सिक्के
- ४ बिजय नगर साम्राज्य का इतिहास
- ५ भारतीय मीर
- ६ भारत के प्राचीन ग्राम
- ७ Socio-Religious condition of Northern India.
(700-1200 A.D)

लक्ष्मी शंकर

की

स्मृति में

दो शब्द

पिछले कई वर्षों से यह अनुभव कर रहा था कि प्राचीन भारतीय अभिलेखों का वैज्ञानिक रीति से अध्ययन होना चाहिए जिससे उनमें निहित ज्ञान राशि का परिज्ञान इतिहास के विद्यार्थियों को हो सके। अभी तक साङ्गोपाङ्ग ढंग से अभिलेखों का मूल्याङ्कन नहीं किया गया था। जिस लेख या प्रशस्ति का सम्पादन हो सका है उसके सीमित क्षेत्र पर ही प्रकाश पड़ा है। सांस्कृतिक विषयों पर पूर्ण रूप से लिखना भी परिस्थिति के अनुसार सम्भव न था। अतएव समस्त विषयों को ध्यान में रख कर लेखकों ने अभिलेखों का अध्ययन आरम्भ किया और प्रत्येक अंग पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है।

भारतीय इतिहास में अभिलेखों का कितना महत्वपूर्ण स्थान है तथा कैसे अमूल्य साधन हैं, यह विद्वानों से छिपा नहीं है। उनके अध्ययन से कई सांस्कृतिक विषयों पर नवीन प्रकाश पड़ता है। प्रस्तुत ग्रंथ की योजना दो भागों में की गई है। प्रथम में भूमिका तथा मूल लेख और दूसरे में टिप्पणी तथा हिन्दी अनुवाद। प्रथम भाग के पहले खण्ड में अभिलेखों का विस्तृत अध्ययन है। यो तो प्रत्येक विषय पर एक स्वतंत्र ग्रंथ तैयार हो सकता है किन्तु प्रत्येक अध्याय में एक विषय पर संक्षिप्त रूप से विचार किया गया है। इससे पाठकगण लेखों के महत्व, ज्ञानराशि तथा मूल्य का अनुमान कर सकेंगे।

भूमिका में सामाजिक तथा धार्मिक अवस्था का संक्षिप्त वर्णन है और उस प्रसंग में कुछ ऐसी बातें भी सामने आई हैं जिनका विवरण अभिलेखों के अध्ययन से ही उपस्थित किया जा सका है। आर्थिक विषयों का जिस रूप में विवेचन किया गया है वह अन्य ऐतिहासिक साधनों से सम्भव न था। तिथि तथा सम्बन्ध सम्बन्धी विचार इस ग्रंथ की एक विशेषता है। अभिलेखों पर आधारित भारतीय भाषा एवं साहित्य पर तथा बृहत्तर भारत में उसके प्रसार पर भी प्रकाश डाला गया है।

दूसरे खण्ड में मौर्य युग से बारहवीं सदी तक के अभिलेख संग्रहीत हैं। प्रायः समस्त राजवंशों के प्रधान एवं प्रतिनिधि लेख चुने गए हैं। ऐतिहासिक

बुट्टि से ही सगका संकलन किया गया है ताकि इतिहास के विद्याभियों को सुविधा हो । मूल लेख की प्रति (प्रेस कापी) विद्याभियों ने तयार की अतएव अशुद्धियों की अधिक सम्भावना है । खेद है कि विपम परिस्थितियों के कारण अशुद्धियाँ रह गई हैं बिना पाठक क्षुभार कर पढ़ें ।

भारतीय पुरातत्व विभाग बिहार रिसर्च सोसाइटी तथा आभिसवाच अनुसंधान संस्था की कृपा से अभिलेखों का संग्रह तथा प्रकाश संभार हो सके है ।

हरिदयनी एकादशी
मटना बिहारीप्रसाद

—बासुदेव उपपाध्याय

सांकेतिक शब्दों की तालिका

आ० स० इ० ए० रि०	==आर्कैलाजिकल सर्वे आफ इडिया एनुवल रिपोर्ट
आ० स० रि०	==आर्कैलाजिकल सर्व रिपोर्ट
आ० स० मे०	==आर्कैलाजिकल सर्वे मेमायर
इ० ए० भा०	==इडियन एन्टीक्वेरी भाग
ई० पू०	==ईसवी पूर्व
ई० स०	==ईसवी सन्
इ० हि० क्वा०	==इडियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
उ० प्र०	==उत्तर प्रदेश
ए० इ० भा०	==एपिग्राफिया इडिका भाग
ओ० का० प्रो०	==ओरियन्टल कांग्रेस प्रोसीडिंग
का० इ० इ० भा०	==कारपस इन्सक्रिप्शनम् इडिकेरम भाग
का० श्री० सू०	==कात्यायन श्रौत सूत्र
गा० ओ० सि०	==गायकवाड ओरियन्टल सीरीज
गु० स०	==गुप्त सम्बत्
ज० इ० हि०	==जरनल आफ इडियन हिस्ट्री
ज० ए० सो० व०	==जरनल आफ एसियाटिक सोसाइटी, बंगाल
ज० प्र० इ० सो०	==जरनल आफ ग्रेटर इडिया सोसाइटी
ज० यू० पी० हि० सो०	==जरनल आफ यू०पी० हिस्टारिकल सोसाइटी
ज० रा० ए० सो०	==जरनल आफ रायल एसियाटिक सोसाइटी
ज० वि० ओ० आर० एम०	==जरनल बिहार ओरिसा रिसर्च सोसाइटी
तर०	==राज तरगिणी
प्र० शि०	==प्रधान शिलालेख
मा० स०	==मालव सम्बत्
मू०	==मूल लेख
वि० स०	==विक्रम सम्बत्

स का०	—सक काल
शा प	—शाधि पर्व
सं	—सम्पत्
स्व से	—स्तम्भ सेवा
सा० इ इ	—साउव इंडियन इपिग्राफी
सा इ ए रि	—साउव इंडियन एपुवस रिपोर्ट

विषय-सूची

भूमिका

पृष्ठ

अध्याय १

इतिहास की भौगोलिक पृष्ठ-भूमि

१-१७

भूगोल तथा इतिहास का संबंध १, अभिलेखों में वर्णित नगर २, अभिलेखों में सीमा वर्णन ७, विभिन्न मार्ग १२, आक्रमण मार्ग १४, बन्दरगाह १५, सारथवाह १६, सीमान्त की निगरानी १७।

अध्याय २

प्रशस्ति का विवेचन

१८-३७

काव्य का इतिहास १९, शासन-पत्र १९, प्राचीन लेख का महत्त्व २०, लेखों का वर्गीकरण २१, अभिलेखों का महत्त्व २१, लेख तथा सस्कृति २२, पुराण तथा लेख २३, धार्मिक सहिष्णुता २४, आर्थिक, सामाजिक तथा शासन-व्यवस्था २५, अन्तर्राष्ट्रीयस्वरूप २८, भारतीयकरण की चर्चा २९, बुद्ध के अवशेष की वार्ता ३१, भारतीय लेख तथा बृहत्तर भारत ३३, अभिलेखों से तिथि का ज्ञान ३४, लेखों में अत्युक्ति ३५, वैज्ञानिक तथा तुलनात्मक अध्ययन ३६, लेखों की अपूर्णता तथा दोष ३७।

अध्याय ३

अभिलेख लिखने के आधार

३८-५२

शिला खण्ड ३८, स्तम्भ ४०, प्रतिमायें ४१, स्तूप ४२, अवशेषपात्र ४२, गुफा ४४, ताम्रपट्टिका ४५, सिक्के ४७, मुहरें ४९, वेदिका ५१, आयागपट्ट ५२, ईंट तथा मृत्तिका-पात्र ५२।

अध्याय ४

प्रशस्ति-अंकन के सुअवसर एवं स्थान

५३-६२

वार्षिक अवसर ५४ वान का अवसर ५५, विजय यात्रा ५७ सामाजिक अवसर ५७ व्यापारिक अवसर ५८ साधारण समय ५९ प्रशस्ति कुदृष्टान का स्थान ५९ जयस्कन्धावार ६१ प्रधान मगर ६१।

अध्याय ५

अभिलेखों से इतिहास-ज्ञान

६३-८८

वचस्पृष्ट ६५, युद्ध गाथा ६८ राज्यसीमा ७ राजाओं की समकालीनता ७२ सामन-व्यवस्था ७३, राजतंत्र व प्रजातंत्र प्रजाती ७५, अभिलेखों में उल्लिखित पदाधिकारी ७७ अभिलेखों में कर सम्बन्धी वार्ता ८५।

अध्याय ६

प्राचीन भारतीय अभिलेखों में वर्णित समाज

८९-१२

वर्णाश्रम संस्था ८९ ब्राह्मण ९१ ब्राह्मणों का वर्गीकरण ९२ ब्राह्मणों का जीविका साधन ९४ ब्राह्मणों का वैधान्तर ममन ९५, क्षत्रिय ९६ वश्य जाति ९७ कायस्थ ९८ शूद्र तथा वाश्यम ९९, आश्रम संस्था १०१ सत्यासी एवं मद्राधीन १३ बलिदान करने के उपाय १४ सामाजिक उत्स्कार १५ बहुपत्नी व्रत और सतीप्रथा १६ वनिका १७ वस्त्राभूषण तथा शृंगार के साधन १८, भोजन तथा पेय १९, भोजन का मूल्य ११ समाज में पिशा मायन की प्रथा ११२ अन्धविश्वास ११४ मनोरंजन के साधन ११६ सामाजिक उत्थान ११७ समाज में व्यक्ति का चरित्र ११९।

अध्याय ७

भारतीय प्रशस्तिधर्मों में वार्षिक वार्ता

१२१-१५८

बीज वार्ता १२१ जैन तथा ब्राह्मणिक मत १२४ भागवत धर्म १२६ कर्णव वार्ता १२७ शबमत १२८ वागुत्तर तथा वागालिङ्ग १३१ सूर्य-यूगा १३४ राविन-यूगा १३६ मघा १३७ वार्षिक राविनयूगा १३७ बहिरु यज्ञ १३९, पार्विक वार्ता १४ मंदिर निर्माण १४१ नरेंद्रार १४३ देव पूजन १४४ गव जी रक्षणता १४५ गोप्री या प्रवेच-मयिनि १४६

दान का उद्देश्य तथा प्रकार १४७, देन काल पान १४८,
धर्म दलोक १५१, अग्रहार का चपक तथा कर-भागन १५२,
योग्य भद्रदान १५३, दान विधि १५४, धार्मिक उत्सव,
त्रत तथा तीर्थ १५५ ।

अध्याय ८

प्रशस्तियों से साहित्य का ज्ञान

१५९-१८८

अभिलेख में कविगण १६०, शिक्षा-केन्द्र १६४, नालदा
महाविहार १६५, अध्ययन के विभिन्न विषय १६७, हस्तकला
की शिक्षा १७३, अभिलेखों की विभिन्न भाषाएँ १७६, पालि
१७६, पालि का म्था १७८, प्राकृत १७९, गम्हून १८२,
भारतीय अकों का विकास १८३, प्राचीन अक १८३, अक
व्यक्त करने की प्राचीन भारतीय शैली १८५, दशमलव
प्रणाली १८७ ।

अध्याय ९

अभिलेखों में आर्थिक-विवरण

१८९-२०६

सिंचाई का प्रबन्ध १९०, क्षेत्र का माप १९२, हल १९३,
पादावर्त तथा हस्त १९३, निवर्तन १९४, कुल्यवाप-द्रोणवाप
तथा पाटक १९४, व्यापार की चर्चा १९५, श्रेणी १९७, श्रेणी
का बैंक कार्य १९९, व्यवसायिक कर तथा मुद्राएँ २००, कर
सम्बन्धी विवरण २०२, व्यवसायिक कर २०४, अस्थायी कर
२०५, सिक्कों के विभिन्न नाम २०७ ।

अध्याय १०

तिथियाँ और सम्वत्

२०८-२३५

माम तथा वार २१२, सम्वत् २१४, विक्रमी सम्वत् २१५,
संस्थापक २१८, आरम्भ काल २१८, शक सम्वत् २१९,
गुप्तसम्वत् २२१, गुप्त सम्वत् का नामोल्लेख २२२,
अलवेरुनी का कथन २२३, जैनग्रन्थों के आधार पर गु० सं०
तथा श० का० का अन्तर २२५, विक्रम तथा शक काल का
सम्वन्ध २२६, शक तथा गुप्त काल का सम्वन्ध २२६, फ़लीट
का मत २२७, मत का खण्डन २२७, लेखों का प्रमाण २२८,
बलभी व गुप्त सवत् की एकता २२९, खैरा का ताम्रपत्र

२३ अनादि वर्ग का प्रचार २३१ अंतिम परिचाम २३२
 पुष्ट सम्बन्ध के संस्वापक २३३ अक्षरी सम्बन्ध २३३ हर्ष
 सम्बन्ध २३४।

अध्याय ११

भारत में अक्षरकला की प्राचीनता

२३६-२६२

लिपि अक्षर-कला तथा उसका इतिहास २४१ भारतीय
 लिपि का जन्म तथा इतिहास २४४ खरोष्ठी २४५ ब्राह्मी
 २४७ ब्राह्मी से भारतीय लिपियों का विकास २५ पुष्कलिपि
 २५१ कुटिल लिपि २५२, बेबनागरी लिपि २५२ कवी आदि
 २५३ इक्षिप्य भारत की छठी २५३ कस्मि लिपि २५५, केवक
 तथा लिखने की विधि २५५, सुवधार २५७ साधन का
 निर्माणकर्ता २५८, निवर्तन कर्म २५९, लिखन की खोज २५९,
 प्राचीन भारतीय लिपि का स्पष्टीकरण २६१।

अध्याय १२

भारतीय अक्षरकला तथा बृहत्तर भारत

२६३-२७४

सुमात्रा के क्षेत्र २६४ जावा के अक्षरकला २६५ भारतीय
 अक्षरकला में अक्षरकला की वर्ण २६६, वर्ण तथा मलाया के
 सम्बन्ध २६८ बोलियों तथा बालि के क्षेत्र २६८
 हिन्द चीन के संस्कृत क्षेत्र २६९, नेपाल लिखित तथा मध्य
 एशिया २७२।

रिशिष्ठ

(अ) पुरातत्व सम्बन्धी अक्षर

२७५-२७९

(ब) भारत में पुरातत्व का ज्ञान

२८०-२८३

मूल-लेख

अशोक के धर्म लेख

पृष्ठ
१—२३

प्रधान शिलालेख १-११, कलिङ्ग लेख ११, लघु शिला
लेख १३, अशोक के स्तम्भ लेख १५, गौड स्तम्भ लेख २०,
स्मारक स्तम्भ लेख २२, गुहा लेख २२, वैराट शिलालेख २३।

गुप्त कालीन तथा आध्र-वशी लेख

२४-२८

वेसनगर का गहड स्तम्भ लेख २४, घोसुडी शिला-लेख
२४, घनदेव का अयोध्या शिला-लेख २५, मौखरि वशी बडवा
यूप लेख २५, मिलिन्द कालीन लेख २५, खारवेल का हाथी
गुम्फा लेख २६, खारवेली महिपी का मचपुरी लेख २८।

सातवाहन वशी लेख

२९-३७

नासिक-गुहा लेख २९, नानाघाट गुहा चित्र लेख २९,
नागनिका का नानाघाट गुहा लेख २९, गौतमि पुत्र शातकर्णी
का नासिक गुहा लेख ३१, गौतमि पुत्र शातकर्णी का नासिक
गुहा लेख ३१, पुलमावि का कार्ले गुहा लेख ३२, पुलमावि
का नासिक-गुहा लेख (१९ वर्ष) ३२, पुलमावि का नासिक
गुहा लेख (२२ वर्ष) ३३, पुलमावि का कार्ले गुहा लेख ३४,
यज्ञ श्री शातकर्णी का नासिक गुहा-लेख ३४, इच्छाकु वशी
वीर पुरुषदत्त का लेख ३५, वीर पुरुषदत्त का नागार्जुनी कोडा
लेख ३६।

कुषाण तथा क्षत्रप लेख

३८-४६

कनिष्क का सारनाथ प्रतिमा लेख ३८, स्यूविहार ताम्रपत्र
३८, कनिष्क का जेडा लेख ३९, कुर्रम ताम्रपत्र ३९, कनिष्क
का श्रावस्ती लेख ३९, कनिष्क का आरा लेख ३९, ह्विष्क का
जैन तथा बौद्ध प्रतिमा लेख ४०, सोडास क्षत्रप का मथुरा लेख
४०, पटिक का तक्षशिला ताम्रपत्र ४०, कलवान ताम्रपत्र ४१,

महपान कासीन मासिक मुहा सेक ४१ महपान का सीन मासिक मुहा सेक ४२ महपान का सीन मासिक मुहा सेक ४३ महपान का सीन कुमार मुहा सेक ४४ अष्टम-र वामन का बंड़ी सेक ४५ अष्टम-र का भिरमार सिखा सेक ४४ ।

गुप्तबंड़ी सेक

४७-८६

समुद्रगुप्त का प्रयागस्तम्भ सेक ४७ समुद्रगुप्त का एरण सेक ४९ समुद्रगुप्त का नाकंठा सेक ५० द्वितीय अन्नगुप्त का मबुरा स्तम्भ सेक ५१ द्वितीय अन्नगुप्त का उदयगिरि मुहा-सेक ५१ द्वितीय अन्नगुप्त का सांघी सेक ५२ द्वितीय अन्नगुप्त का मेहरोली स्तम्भ-सेक ५३ प्रथम कुमारगुप्त का भिखर स्तम्भ-सेक ५३ प्रथम कुमारगुप्त का बनबह ताम्रपत्र सेक ५४ प्रथम कुमार गुप्त की करमवष्ठा शिवलिङ्ग प्रसस्ति ५५ प्रथम कुमार गुप्त का बामोवरपुर ताम्रपत्र सेक ५५ प्रथम कुमार गुप्त का बामोवरपुर का ताम्रपत्र सेक ५६, प्रथम कुमार गुप्त का मनकुंवार प्रतिमा सेक ५७ प्रथम कुमारगुप्त का मंवसोर प्रसस्ति ५७ स्कन्दगुप्त का जूनायड़ सेक ६१ स्कन्दगुप्त का कहीम सेक ६८ स्कन्द गुप्त का हंवीर ताम्रपत्र सेक ६९ स्कन्दगुप्त का भितरी स्तम्भ सेक ७० स्कन्दगुप्त का बिहार स्तम्भ सेक ७१, द्वितीय कुमारगुप्त का सारनाथ प्रतिमा-सेक ७४ द्वितीय कुमारगुप्त का भितरी मुहा सेक ७४ बुधगुप्त का सारनाथ प्रतिमा-सेक ७५, बुधगुप्त का बामोवरपुर ताम्रपत्र सेक ७५ बुधगुप्त का एरण स्तम्भ सेक ७६, बुधगुप्त का बामोवरपुर ताम्रपत्र सेक ७७ वैजयगुप्त का बुर्जवर ताम्रपत्र-सेक ७८ मानुगुप्त का एरण स्तम्भ सेक ८ बामोवरपुर ताम्रपत्र-सेक ८ आशिरवर्ष का बपसब पिता सेक ८२, विष्णुगुप्त का मंगरॉब सेक ८५, जीवितगुप्त द्वितीय का देववरनाथ स्तम्भ-सेक ८५ ।

प्रा सघाटी के समकासीन मनीनस्थ राजाओं के सेक

८७-९४

अन्नवर्मन का गुसागिया सेक ८७ वैद्यम ताम्रपत्र-सेक ८७ पहाड़पुर का ताम्रपत्र सेक ८९ पारीवपुर का ताम्रपत्र सेक ९ अर्धवर्ष का कूचरा सेक ९९, संघीय का कोह

ताम्रपत्र लेख ९२।

उत्तरगुप्त की प्रशस्तिया

९५-११९

नरवर्मन की मन्दसौर प्रशस्ति ९५, विश्ववर्मन का गगधार लेख ९६, यशोवर्मन का मन्दसौर शिलालेख १००, यशोवर्मन का नालन्दा लेख १०४, यशोवर्मन की मन्दसौर प्रशस्ति १०६, हूण राजा तोरमाण का एरण लेख १०७, तोरमाण का कुरा प्रशस्ति १०७, हूण नरेश मिहिरकुल का ग्वालियर शिला-लेख १०८, मौनरि राजा ईशानवर्मन का हरहा शिलालेख ११०, बर्धन नम्राट्ट हर्ष का वासगैडा ताम्रपत्र-लेख ११२, शशाङ्क कालीन ताम्रपत्र ११४, पुलकेशी द्वितीय का अयहोत्र लेख ११५।

वक्षिण-पश्चिम भारत की प्रशस्तिया

१२०-१४०

प्रभावती गुप्ता का पूना ताम्रपत्र १२०, प्रवरमेन द्वितीय कालीन रियपुर लेख १२१, प्रवरमेन द्वितीय का चमक प्रशस्ति १२२, हरिवेण का अजन्ता गुहा लेख १२५, पल्लव नरेश शिवस्कन्ध वर्मन का ताम्रपत्र १२९, शिवस्कन्धवर्मन का हीरहडगलिल ताम्रपत्र लेख १३०, कदम्ब राजा मयूर शर्मन का चन्द्रवल्ली लेख १३२, पश्चिमी शान्तिवर्मन का तालगुड स्तम्भलेख १३२, गग लेख १३५, वलभी नरेश द्रोणसिंह की मोहोत प्रशस्ति १३६, घरसेन का वलभी ताम्रपत्र १३७, वाकाटक नरेश (विदर्भ शासक) द्वितीय विन्ध्यशक्ति का वसिम ताम्रपत्र १३९।

पूर्व-मध्यकालीन अभिलेख

१४१-२२१

गुजर प्रतिहार राजा वासक की जोधपुर प्रशस्ति १४१, गुर्जर प्रतिहार भोज की ग्वालियर प्रशस्ति १४३, राष्ट्रकूट शासक ध्रुव धारावर्ष का भोर-संग्रहालय लेख १४६, प्रथम अमोघवर्ष का सजान ताम्रपत्र-लेख १५१, पाल नरेश धर्मपाल-देव का खालीमपुर-लेख १५७, देवपाल का नालन्दा ताम्रपत्र लेख १६०, नारायणपालदेव का भागलपुर दानपत्र १६५, सेनवशी नरेश विजयसेन की देवपारा प्रशस्ति १७०, गहडवाल शासक गोविन्दचन्द्र का कमीली लेख १७४, कन्नौज राजा विजयचन्द्र का कमीली लेख १७६, परमार राजा भोजदेव का वसवर

अभिसेत १७९ पयसिहकी उदयपुर प्रगति १८१ बंसेवर्मा
राजा पंग का राजपुत्री सेत १८१ बेदि राजा कर्मदेव का
बनारस ताम्रपत्र सेत १८९, यम कर्मदेव का पदलपुर ताम्र
पत्र सेत १९४ बाहमान नरेय विप्रहयज का अभिलेख १९७
बाहमान बंशी राजा विप्रहयज का दिल्ली स्तम्भ सेत २०१
कवि पंथवर का बीकानेरपुर-अभिलेख २४ भास्व नरेय
का मानपुर अभिलेख २९, बीकानेर अभिलेख उत्तर
सेत २१९।

सिक्की पर जल्दी-कल

२२२-२२४

भास्वी-भुमानी तथा राक सिक्की के मुद्रासेत २२२
कुपान मुद्रा सेत २२१ मृष्ट बंशी मुद्रासेत २२१ पूर्व मध्य
युग के मुद्रा सेत २२४।

मुहुरी पर जल्दी-कल

२२५-२२६

बसाइ की मुहुरे २२५ बसाइ की मुहुरे २२५, नार्वी
की मुहुरे २२५, यथाकु का रोड़तास मुद्रा सेत २२६।

मुहुरा राज्य के अभिलेख

२२७-२२९

कम्पा नरेय इन्द्र वर्मा प्रथम का महरवर का अभिलेख
२२७ बाबा के राजा छैलेन्द्र का कछनू अभिलेख २२९,
कम्बोज के राजा मयवर्म्मन का अभिलेख २३ मूल वर्मा
का कुटी मूप अभिलेख (बोनियो) २३२ महादेव का बाँकु-
नरायण का स्तम्भ लेख (नेपाळ) २३३ मध्य एशिया का
अभिलेख (बोटान) २३५।

चित्र-सूची

	पृष्ठ संख्या
प्राचीन भारत का मानचित्र	१
अशोक का दिल्ली स्तम्भ लेख	१६
वेसनगर गरुड स्तम्भ लेख	२४
चन्द्र का लौह स्तम्भ	४०
बुद्ध प्रतिमा के आधार शिला पर लेख	४२
प्रयाग स्तम्भ लेख (१९ पक्ति से)	४८
चन्द्र का मेहरीली स्तम्भ लेख	५३
करमदण्डा शिवलिङ्ग प्रशस्ति	५५
विष्णुगुप्त का मगराव लेख	८५
यशोधर्मन का मदसोर लेख	१००
शशाङ्क कालीन ताम्रपत्र लेख	११४
प्रतिहार भोज की ग्वालियर प्रशस्ति	१४३
मुद्रा एवं मुहर लेख	२२२-२२५

प्रथम-खण्ड
भूमिका

मानचित्र प्राचीन भारत

चित्रनेत्र० हस्तप्रभितः।

पश्चिम पयोधि

पूर्व सागर

दक्षिण अक्षानिधि



इतिहास की भौगोलिक पृष्ठ-भूमि

किसी देश की प्राचीन कथा का नाम ही इतिहास है। वर्तमान घटनाओं से इसका विशेष सम्बन्ध नहीं है। ऐतिहासिक बातें काल तथा स्थान से सीमित हैं। आरम्भ में तो इतिहास तथा भूगोल के घनिष्ट सम्बन्ध को पृथक् नहीं किया जा सकता। ऐतिहासिक जीवन में जातियों अथवा समूह को प्राकृतिक परिस्थितियों के अनुकूल ही काल यापन करना पड़ा था और उन्होंने प्रकृति की सहायता लेकर ही किसी स्थान पर निवास किया या भ्रमण किया।

भारतीय इतिहास का भूगोल से इतना पारस्परिक सम्बन्ध रहा कि दोनों का अध्ययन ही यहाँ के प्रागैतिहासिक जीवन की कथा है। उत्तर तथा दक्षिण की सांस्कृतिक विभिन्नता का कारण भौगोलिक कठिनाइयाँ ही थी। केरल तथा उत्तरी-प्रदेशों की सांस्कृतिक भिन्नता भौगोलिक स्थिति के द्वारा ही समझी जा सकती है। यह सभी बातें इतिहास के विद्यार्थियों से छिपी नहीं हैं। इतिहास के प्रधान साधनों में अभिलेख भी माने गए हैं और उसके अध्ययन से भूगोल का परिज्ञान हो जाता है।

प्राचीन भारत का भूगोल जानने के लिए पुराने अभिलेखों से अत्यधिक सहायता मिलती है। विभिन्न वंशों के लेखों में वर्णित मार्ग, नगर, यातायात,

तथा विजय की चर्चा में भौगोलिक स्थिति पर प्रकाश

भूगोल तथा

इतिहास का

सम्बन्ध

पड़ता है। साहित्य तथा यात्रा सम्बन्धी ग्रंथों से प्राचीन

भारतीय भूगोल का जो परिज्ञान होता है, अभिलेखों की

सहायता से उनका समीकरण तथा वास्तविक स्थिति

निश्चित हो जाती है। लेखों के प्राप्ति स्थान से अमुक

साम्राज्य की सीमा ज्ञात होती है तथा भारतीय नरेशों की विजय-यात्रा का मार्ग

प्राचीन समय के यातायात तथा व्यापारिक रास्ते से परिचय कराता है।

अध्याय १

इतिहास की भौगोलिक पृष्ठ-भूमि

किसी देश की प्राचीन कथा का नाम ही इतिहास है। वर्तमान घटनाओं से इसका विशेष सम्बन्ध नहीं है। ऐतिहासिक बातें काल तथा स्थान से सीमित हैं। आरम्भ में तो इतिहास तथा भूगोल के घनिष्ठ सम्बन्ध को पृथक् नहीं किया जा सकता। ऐतिहासिक जीवन में जातियों अथवा समूह को प्राकृतिक परिस्थितियों के अनुकूल ही काल यापन करना पड़ा था और उन्होंने प्रकृति की सहायता लेकर ही किसी स्थान पर निवास किया या भ्रमण किया।

भारतीय इतिहास का भूगोल से इतना पारस्परिक सम्बन्ध रहा कि दोनों का अध्ययन ही यहाँ के प्रागैतिहासिक जीवन की कथा है। उत्तर तथा दक्षिण की सांस्कृतिक विभिन्नता का कारण भौगोलिक कठिनाइयाँ ही थीं। केरल तथा उत्तरी-प्रदेशों की सांस्कृतिक भिन्नता भौगोलिक स्थिति के द्वारा ही समझी जा सकती है। यह सभी बातें इतिहास के विद्यार्थियों से छिपी नहीं हैं। इतिहास के प्रधान साधनों में अभिलेख भी माने गए हैं और उसके अध्ययन से भूगोल का परिज्ञान हो जाता है।

प्राचीन भारत का भूगोल जानने के लिए पुराने अभिलेखों से अत्यधिक सहायता मिलती है। विभिन्न वशों के लेखों में वर्णित मार्ग, नगर, यातायात, तथा विजय की चर्चा से भौगोलिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। साहित्य तथा यात्रा सम्बन्धी ग्रंथों से प्राचीन भारतीय भूगोल का जो परिज्ञान होता है, अभिलेखों की सहायता से उनका समीकरण तथा वास्तविक स्थिति निश्चित हो जाती है। लेखों के प्राप्ति स्थान से अमुक साम्राज्य की सीमा ज्ञात होती है तथा भारतीय नरेशों की विजय-यात्रा का मार्ग प्राचीन समय के यातायात तथा व्यापारिक रास्ते से परिचय कराता है।

किसी सासक न तीर्थयात्रा या दान के प्रसंग में जिन स्थानों का भ्रमण किया हो उसका विस्तृत विवरण लेख में मिलना उचित ही है। दान की वर्षा करते समय नदियों तथा उनके किनारे स्थित नगरों का वर्णन भी अभिलेखों में अधिकतर मिलता है। राजनीतिक तथा धार्मिक कार्यक्रमों का उल्लेख करते समय विभिन्न प्रदेश के नाम प्रशस्तिकारों ने दिये हैं। यद्यपि अभिलेखों में स्पष्ट वर्णन उपलब्ध नहीं है तो भी अन्य सम्बन्धित प्रमाणों पर भौगोलिक स्थिति का ज्ञान हो जाता है। उदाहरण के लिए यदि अजोध्या के स्तम्भ सिलों को देखा जाय तो प्रकट होता है कि ये बुन्देलखण्ड के हैं। तीस फीट तक लम्बे हैं तथा बीस टन करीब लौह में होते हैं। यह एक कठिन प्रश्न है कि ऐसे विप्रास स्तम्भ किस प्रकार सुदूर प्रदेशों में पहुँचाए गए, जहाँ उन पर लेख कोढ़े गए थे। साधारणतया यह अनुमान किया जाता है कि नदियों के सहारे बड़े पर रत्न कर स्तम्भ को यत्र उतार पहुँचाया गया होगा। बुन्देलखण्ड नदी के किनारे है तथा गंगा नदी के अन्य कई सहायक नदियाँ भी इसके लिए उपयुक्त हैं। यमुना से यमुना नदी द्वारा स्तम्भ से बाकर कीचड़ में स्थापित किया गया। सोनी का स्तम्भ यमुना से यमुना तथा उसकी सहायक नदी चम्बल और चम्बल की सहायक बेस नदी में बड़े के सहारे माऊना प्रदेश पहुँच सका। बेसनगर का हेलियो-डोरस का स्तम्भ भी उसी ढंग से वहाँ पहुँचाया गया होगा। मुम्बई का स्तम्भ गंगा बाघर तथा राप्ती नदियों से होकर चम्बलदेई से स्थित हुआ। चम्बल के स्तम्भ धमा तथा मड़क नदी की सहायता से उत्तरी बिहार से बाकर लड़े किये गये। दिल्ली-दोपरा तथा दिल्ली-मेरठ के स्तम्भ तो यमुना की बाड़ी में स्थापित किए गए थे। कहने का तात्पर्य यह है कि एक गति से भी भौगोलिक परिस्थितियों का परिज्ञान किया जा सकता है।

राजधानी अथवा सासक का जिस स्थान से सीमा सम्बन्ध था उनका उल्लेख भी लेखों में स्वभावतः पाया जाता है। कर्मिन् विषय के परचाय अजोध्या की मनोवृत्ति का परिवर्तन हो गया इसलिए अभिलेखों में उसने कलिंगदेश के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों द्वारा विभिन्न वर्णित नगर प्राचीन में बसाया प्रसारित की "सबे मुनि हैं पञ्चायत" मया। तथा पञ्चायत इच्छामि इहं किति सवेन हित सुखेन इच्छामि इहं। अतएव दोसली उज्जयिनी तथा लखनौ कुमार को संविद्या भेजा गया। दोसली को वर्तमान बीली (मुबनेस्वर के समीप उड़ीसा) से समीकरण किया जाता है। यह देखने से कुछ क्षेत्र के समान प्रकट होता है। बीली में अजोध्या का पुराना विष्णुसिंह महान पर बुद्धा

है। उज्जयिनी तथा तक्षशिला के कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। कुछ व्यक्ति बुद्ध का जन्म स्थान कपिलवस्तु समझ लेते हैं क्योंकि वह स्थान शाक्य वंश की राजधानी रहा। लेकिन अशोक के रुम्मनदेई (नेपाल तराई) स्तम्भ लेख में स्पष्ट लिखा है—

हिंद बुवे जाते सवय मुनीति

× × ×

हिंद भगव जाते ति लुम्बिनि गामे ।

अतएव इसके आधार पर सभी मदेह मिट जाता है। मौर्य सम्राट् अशोक के आठव शिलालेख में निम्न वाक्य मिलता है—सत्रोधि तेनेसा धर्म-यात्रा। सम्भवतः अशोक ने बुद्धधर्म में प्रवेश कर धर्मयात्रा आरम्भ की और पहले जन्मस्थान लुम्बिनी पहुँचा तत्पश्चात् ज्ञान प्राप्ति के स्थान बौव गया भी गया। “सत्रोधि धर्ममाता” से बौव गया के तीर्थयात्रा का अर्थ समझना चाहिए। अन्य स्थानों के सम्बन्ध में कोई सीधा प्रमाण नहीं मिलता। परन्तु सारनाथ का स्तम्भ लेख तथा धर्म-राजिका स्तम्भ का निर्माण अशोक के सारनाथ तीर्थ यात्रा को प्रमाणित करते हैं। सारनाथ स्तम्भ लेख में सघ भेद के प्रमग में पाटलिपुत्र नगर का नाम भी उल्लिखित है।

मौर्यों के उत्तराधिकारी पुष्यमित्र को अयोध्या लेख में ‘कोसलाधिप’ कहा गया है। यानी वह उत्तर-कोशल का शासक था जिसकी राजधानी अयोध्या थी। दक्षिण कोशल को महाकोशल कहते थे जिसकी राजधानी त्रिपुरी (जबलपुर, मध्यप्रदेश) थी। दक्षिण भारत के शासक सात बाह्य नरेशों के जो लेख प्रकाशित हुए हैं उनमें गोवधनस (= नासिक) जयस्कन्धावार के रूप में उल्लिखित है। गोतमी पुत्र शातकर्णी के विजय प्रमग में प्रदेश तथा नदियों के नाम आते हैं (आगे देखिए) शातकर्णी के समकालीन खारवेल के हाथी गुहा-लेख में कर्लिनगर का नाम आया है (जिस स्थान को मरम्मत खारवेल ने पाचवे वर्ष में की थी) इस कर्लिंग नगर के समीकरण में मत भेद है। अभी भुवनेश्वर के समीप शिशुपालगढ़ की खुदाई हुई है। विद्वानों का मत है कि यही स्थान कर्लिंग नगर माना जा सकता है। विस नगर के स्तम्भ लेख में हेलियोडोरस तक्षशिला का यवन दूत (तख्ख सिलाकेन योन दूतेन) कहा गया है। इससे पता चलता है कि तक्षशिला प्राचीन समय में प्रमुख स्थान समझा जाता था। अशोक के समय से ही शासन का प्रधान केन्द्र था। यूनानी राजा अतिलिकित वहा शासन करता था जिसका दूत हेलियोडोरस था।

कौत्सश्चाव इति रयातो वीरमेन कुलारव्यथा
 शब्दार्थ न्याय लोकज्ञ कवि पाटलिपुत्रक ।

कुमार गुप्त प्रथम के मन्दसौर लेख में दो प्रधान व्यापारिक नगर का नाम दिया गया है। व्यापारिक मघ (श्रेणी) ने लाट (दक्षिण काठियावाड़) से आकर दशपुर (माण्डवा) को अपना केन्द्र बनाया और कार्य निपुणता तथा दक्षता के कारण लोगों में विश्वास पैदा कर लिया था। वर्णन सुनिये—

लाट विषयान्नगावृत शंलाज्जगति प्रथित शिल्पा.

×

×

×

जातादरा दशपुर प्रथम मनोभि

रन्वागतास्समुत वन्धु-जनास्समेत्य ।

इस स्थान की प्रधानता के कारण ही वन्धु वर्मा को शासन का कार्य सौंपा गया था—

तस्मिन्नेव क्षितिपति त्रिपे वधुवर्माण्युदारे

सम्यक् स्फीत दशपुरमिद पालयत्यन्नतामे ॥

कुमार गुप्त के पुत्र स्कन्द गुप्त के शासन काल में भी व्यापारिक श्रेणियाँ कार्य करती रही। इन्दौर के ताम्र पत्र में 'इन्द्रपुर निवासी श्रेणी' का वर्णन है जिसने सूर्य मंदिर का जीर्णोद्धार कराया था। (इन्द्रपुर-निवासीन्यास्तैलिक-श्रेण्या) इस स्थान को वर्तमान इन्दौर ही माना गया है जहाँ ताम्रपत्र प्राप्त हुआ है। इस ताम्रपत्र में उम धार्मिक कार्य के सम्बन्ध में इन्द्रपुर निवासी श्रेणी का उल्लेख आवश्यक था। गुप्त नरेशों के दामोदरपुर ताम्रपत्रों में पुण्ड्रवर्धन (भुक्ति) तथा कोटिवर्ष (विषय) का नाम आया है। दोनों स्थान उत्तर बंगाल के राजशाही जिले में स्थित थे।

गुप्त राजाओं के समकालीन नरेशों के लेखों में कई नगरों के नाम मिले हैं। सुसानिया शिलालेख में चन्द्रवर्मन पुष्कर (अजमेर, राजपुताना) का राजा कहा गया है। वेण्णम के ताम्रपत्र में शासक को पचनगरी (वर्तमान पछिवी, बोगरा) का स्वामी बतलाया गया है। हर्षवर्धन के नाम खेरा ताम्रपत्र में अहिछत्र भुक्ति का नाम आया है जिसका समीकरण वर्तमान रामनगर (बरेली, उत्तर प्रदेश) से किया जाता है। खुदाई में वहाँ से सिक्के, प्रतिमाएँ तथा मुहरें मिली हैं। मध्य युग में तीर्थों की ओर जनता का ध्यान आकर्षित हो गया था। जहाँ मौर्ययुग में कौशाम्बी की (कोसविय) प्रसिद्ध थी आठवीं सदी से प्रयाग का महत्व हो गया। अपसद लेख में तीसरे कुमार गुप्त के सम्बन्ध में प्रयाग आकर अग्नि में जल कर बलिदान का विवरण दिया गया है (गौर्यं सत्यव्रतधरो य प्रयाग गतो

पने) इसी तरह का वर्णन शांगयदेव नेदि के लिए बम्बुरी प्रशस्ति में पाया जाता है। उस स्थान पर विवरण आता है कि चेदि राजा गीपत्रानियों के साथ प्रयाग आकर गंगा में स्नान कर स्वर्ग प्राप्त किया था।

प्राप्ते प्रयाग यट मूस निवेश बन्धी

मार्ध छतेम गृह्णीमिरमुन मुक्षितम्

(ए ३ भा २ पृ ४)

बन्धेस राजा बम्ब बर्मेन के सम्बंध में कहा गया है कि वह काशी कुशिक (कन्नीज) उत्तर कोशल (अयोध्या) तथा इन्द्रप्रस्थ का राजा था। इस स्थान पर उपरिपुक्त चारों स्थानों का नामोल्लेख है। राज के प्रसंगगत गृह्णनात् शानपत्रों में काशी में स्नान कर राज देने का उल्लेख मिलता है [श्रीमद् बाराणस्या गंगायास्तान्वा—ए ३ भा २ पृ ७२ या ८ पृ १५४] इस से प्रकट होता है कि मध्य युग में प्रयाग बाराणसी तथा अयोध्या तीनों में लोग यात्रा करते थे। पाक प्रशस्तिबोधों में विशिष्ट स्थानों के नाम प्रचुर मात्रा में मिलता है। पाक नरेश बर्मपाक के बालीमपुर, देवपाक के नालंदा तथा नाटयन पाक के भागलपुर ठाकुरमणों में कई नाम आते हैं। बर्मपाक ने मङ्गोदय (कन्नीज) को जीतकर बम्बालित को सिंहासन पर बैठाया था। अपने शासन के अंत में केदार तथा गंवाभागर की तीर्थ यात्रा की थी। देवपाक ने नालंदा में निर्मित बिहार को पांच भाग भाग में बिबा था तथा नाटयन पाक ने मुंजर से (मुवमिरि बयस्कुन्नावापद्) बाकापन प्रसारित किया था। इस तरह प्रचुर बम्ब पाक राज्य सीमा में स्थित नगरों के नाम उल्लिखित किया गया था। बयहोस मेस में बाल्मुक्य राजा पुष्कैसी प्रथम अपने राजधानी (बातापीनृपी) का स्वामी कहा गया है।

तस्या भवत्तनुजं पौत्रकेहीम श्रितेन्नु कान्तिरपि

श्री बल्लभोप्ययासीद्वातापिपुरी बबूवरताम् ।

उसी केस में पुष्कैसी द्वितीय के विजय यात्रा के शिलालेख में पल्लव राजधानी काशीपुर के विजय का वर्णन किया गया है।

आकाशतारमबलोत्तति बरुतम सञ्ज्जन काशीपुर

प्रकाशान्तरित प्रतापमकरोजं पल्लवाना पतिम् ।

पश्चिम भारत के वैदिक नरेश द्रौपति के केस के प्रारम्भ में बलमी राजधानी का उल्लेख है (बलमीत परममद्भारक पाषाणयुगीन महाराज द्रोनासिंह) जिसके आचार सेवक राजा बलमी नरेश कहे जाते हैं। यह युवराज में शिक्षा का मुख्य केंद्र भी था। मध्ययुग के बन्धेस राजाओं के केस में काव्यकुम्भाधिपति या

कालिङ्गराजपति शब्द प्रयुक्त मिलते हैं। उसका साधारण अर्थ यही था कि कान्यकुब्ज तथा कालिंजर नगरो पर उनका अधिकार था। दिल्ली के स्तम्भ लेख में विग्रहराज (ग० १२२०) के विन्ध्या से हिमालय तक तीर्थयात्रा की बात लिखी है। (आविन्ध्या दाहिमाद्रेर्विचरित विजयस्तीर्थयात्रा) इस आधार पर कहा जा सकता है कि तीर्थ नगरो का ज्ञान लोगों को था। उसे शाकम्भरी का राजा कहा गया है। यानी तोमर नरेश दिल्ली में अजमेर तक शासन करते रहे।

यह कहा गया है कि कुछ लेखों में शामको के विजय का वर्णन मिलता है जिनके आधार पर प्राचीन भारत के विभिन्न प्रदेश तथा मार्ग की समुचित जानकारी हो जाती है। लेखों में वर्णित विजय-यात्रा से

अभिलेखों में सीमा यह अनुमान लगाना सही न होगा कि सारे विजित प्रदेश वर्णन राज्य में सम्मिलित कर लिए गए हो। अशोक के १३वें शिलालेख में कलिङ्ग विजय का वर्णन मिलता है और

उसी के साथ सीमा पर स्थिति विभिन्न भारतीय यूनानी राज्यों के नाम उल्लिखित हैं उस सूची में चोड पाण्या, सतियपुतो, केतलपुतो, तमपणी (द्वितीय प्रधान शिलालेख) योन कम्बोज-गधरन रठिकपितिनिक (पाचवा शिलालेख) तथा अतियोको, तुरमय अतिकिनि, मक, अलिक सुन्दरो यूनानी नरेशों के नाम (तेरहवें शिलालेख) चोडापेडा के अतिरिक्त मिलते हैं। इसमें मदेह नहीं कि ये राजा मौर्य साम्राज्य की सीमा पर स्थित थे जिनके लिए "इह च सर्वेषु च अतेषु" प्रयोग किया गया है। दूसरे लेख में दक्षिण के चोल पांड्या, केरल तथा सिंहल सीमा पर स्थित बतलाए गए हैं तथा पाँचवे शिलालेख में वर्णित राजा उत्तर पश्चिम भाग में स्थित थे। यूनानी राजा अक्रियोक पश्चिमी एशिया में शासन करता था। मग उत्तरी अफ्रीका में, तुरमय मिश्र में, अतिकिनि तथा अलिक सुन्दर एशिया माइनर के समीप शासन करते थे। इससे स्पष्ट होता है कि अशोक का राज्य सुदूर दक्षिण से (कुछ भाग छोड़कर) सारे भारतवर्ष में तथा अफगानिस्तान के भू भाग पर फैला था। यद्यपि इसके लिए लेखों में प्रबल प्रमाण नहीं मिलता कि कितना भाग उसके पितामह ने विजित किया था किन्तु अशोक कालिङ्ग के अतिरिक्त कुछ भी जीत न सका। उसकी पैतृक राज्य की सीमा पर्याप्त थी जिसका अनुमान सीमा पर स्थित शासकों की सूची से होता है।

दक्षिण भारत के शासकों को अभिलेख यह बतलाते हैं कि सातवाहन तथा क्षत्रप नरेशों में कई सदियों तक युद्ध होता रहा। एक के बाद दूसरे वंश की प्रधानता प्रकट होती है। साची के दक्षिणी तोरण पर जो लेख खुदा है वह

शातकर्णी के शासन काल का है। शाताघाट के शातबाहून क्षेत्र में नायनिवा न अपने पति शातकर्णी द्वारा बसिक यज्ञ संस्थापन करने का वर्णन किया है। अतएव यह बात होना है कि शातकर्णी (ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी) के शासन में शातबाहून राज्य माऊवा से महाराष्ट्र यानी (पूना के समीप) तक विस्तृत था कई सदियों तक शातबाहूनवंश का कोई लेख मिला नहीं है। द्वितीय शताब्दी में क्षत्रप राजा महपान का प्रमुख होगया भी नासिक व जूनार क्षेत्रों से प्रकट होता है। नासिक क्षेत्र में मोक्षर्य (नासिक-महाराष्ट्र) प्रभास (काठियावाड़) महकच्छ (मरीच) दक्षपुर (माऊवा) तथा पोखराणि (पुष्कर-अजमेर) के नाम मिलते हैं जिन पर महपान का अधिकार था। पूना के समीप काळें तथा जूनार मुहा क्षेत्र भी उसका अधिकार सिद्ध करते हैं। इसलिये यह विवक्षित होता है कि शातबाहून को हरा कर क्षत्रप नरेण न अपना राज्य अजमेर माऊवा (राजपुताना) से केकर महाराष्ट्र तक विस्तृत किया था। यह घटना प्रायः ईस्व १२४ के समीप की है। कुछ ही दिनों के पश्चात् शात बाहून के प्रतापी नरेण धौतयी पुत्र शातकर्णी ने महपान को परास्त किया। उसके उत्तराधिकारी पुलमाजी के नासिक क्षेत्र (१९ ई. वर्ष) में उस शातकर्णी का दण्ड वर्णित है। उसके द्वारा विविध प्रदेशों का नाम भी उल्लिखित है। 'अक्षराय-अस निरपसेस-करस' (अक्षराय महपान के वंश का नाश करने वाला) की बात शातकर्णी के सम्बन्ध में कही गई है। इसके अतिरिक्त असिक अक्षक मुक्त सुट्ट कुटुर अक्षराय अक्षप विषय आकरावन्ति का स्वामी कहा गया है। यानी इस शातबाहून नरेण ने महपान के प्रदेशों को (राजपुताना छोड़कर बरार, माऊवा आदि) जीतकर शातबाहून राज्य में मिला लिया था। उसका उत्तराधिकारी नासिकी पुत्र पुलमाजी करीब बीस वर्षों तक (१२ ई० १५ ई०) राज्य कर चुका था कि वह फिर क्षत्रपों द्वारा परास्त किया गया। क्षत्रप वंश का उल्लिखित नरेण अक्षरामन ने उसे दो बार हराया (दक्षिणापथ परसेशातकर्णी हिरणि नीष्पानिमयनीत्यावनीत्य संवत् विद्वरयमा) जूनायड के क्षेत्र (१५ ई.) में पुनः उसी प्रदेशों का नाम उल्लिखित है जो शातबाहून के राज्य में सम्मिलित थे। नाम-सूची निम्नप्रकार है—पूर्वाक्षरायकरोवन्ति अक्षप आगतं सुपट्ट वक्षत्र महकच्छ सिन्धु सीधीर कुटुर अक्षराय आदि। बीनों सूची के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि क्षत्रप वंश की प्रतिष्ठा अक्षरामन ने अतिरिक्त पुनः स्थापित की तथा शातबाहूनों को परास्त किया। नासिक मुहा क्षेत्र तथा जूनायड क्षेत्र के अतिरिक्त अन्य कोई भी प्रमाण नहीं मिल आकार पर पारम्परिक-मुख गाथा कही जा सके। केवल क्षेत्र ही एक मात्र सहाय है। इसके

पश्चात् सातवाहन वंश के अन्य लेखों में इस प्रकार का सीधा उल्लेख नहीं मिलता जिससे दोनों वंशों के युद्ध की वार्ता प्रमाणित हो सके। यज्ञश्री शान्तर्णी के कई लेख नामिक, कालें और कनहेरी गुहा में उत्कीर्ण हैं जिसका अर्थ यह समझा जाता है कि ई० स० १७५-२०० तक सातवाहन राजा यज्ञश्री का अधिकार महाराष्ट्र (नामिक), कालें (पूना) तथा कनहेरी (वम्बई) के भूभाग पर अवश्य था। राजपुताना, मालवा तथा मौराष्ट्र पर वह अधिकार न कर सका। इस तरह वह उस पुराने युद्ध का बदला लेकर क्षत्रप को दक्षिण के पठार में परास्त किया। क्षत्रप सिक्की के अनुकरण पर चादी के सिक्के भी प्रचलित किए जो क्षत्रप के पराजय का द्योतक है। मध्य में यह कहना नितान्त आवश्यक है कि क्षत्रप तथा सातवाहन लेखों के आधार पर ही ईसवी सन् की पहली तथा दूसरी सदी तक दोनों वंशों की प्रतिस्पर्धा, विजय व पतन तथा राज्य विस्तार की जानकारी की जाती है। दक्षिण पश्चिम भारत में शक्ति तथा प्रभुत्व की उन्नति और पराजय का परिज्ञान अभिलेख ही कराते हैं। अन्यथा सातवाहन-क्षत्रप का इतिहास प्रकाश में न आता।

ईसवी सन् के आरम्भ में पश्चिमोत्तर प्रांत में शामन प्रारम्भ कर कनिष्क ने काशी तक के प्रदेश को जीत लिया। उसका कुर्रम का ताम्रपत्र पेशावर से, मानिक्याला लेख रावलपिंडी से, स्मूविहार ताम्रपत्र बहावलपुर रियासत से, सहेत महेत बुद्ध प्रतिमा लेख बहराइच जिला (उत्तर प्रदेश) से तथा सारनाथ प्रतिमा लेख (जिसमें वाराणसी का उल्लेख है) काशी से मिले हैं जिसके आधार पर कनिष्क की राज्यसीमा पेशावर से वाराणसी तक विस्तृत निश्चित हो जाती है। लेख के प्राप्तिस्थान भी भौगोलिक सीमा पर प्रकाश डालते हैं।

कलिङ्ग के राजा खारवेल का हाथी गुहालेख से शामक के विजय का पता चलता है। उस लेख में क्रमवद्ध प्रत्येक वर्ष का लेखा उपस्थित किया गया है। खारवेल अपने को कलिङ्ग का राजा (कलिङ्ग-राज-वसे-पुरिस युगे महाराजाभिसेचन पापुनाति) कहता है जिसने दूसरे वर्ष में सातकर्णी (सातवाहन राजा) को हराया। आठवें वर्ष राजगिरि (पटना जिला) पर आक्रमण किया। बारहवें वर्ष में उत्तरापथ के मगध नरेश को परास्त किया। उसमें वर्णन है कि अग मगध के वैभव को लूट लिया। अग तथा मगध (विहार प्रदेश) का नाम प्रसिद्ध है। अग भागलपुर के समीप भूभाग तथा मगध पटना तथा गया जिला के लिए प्रयुक्त किया गया है। उसने दक्षिण के पाण्ड्य नरेश को भी विजित किया। इस लेख में कृष्णा नदी (कन्हवेण) तथा गोरवगिरि (बराबर की

पहाड़ियाँ गया बिहार) के नाम आते हैं। इस प्रकार हापी मुम्मा अमिठेय द्वारा गयी पहाड़ नगरों तथा विभिन्न प्रदेशों की भौगोलिक स्थिति के विषय में हमारी जानकारी होती है। अपन को यह बार-बार कस्मिहू ना राजा कहता है। इससे पता चलता है कि राज्य का नाम कस्मिहू (कस्मि राजाघरे) तथा राजधानी भी कस्मिहू कहीं (कस्मिहू नगर) जाती थी। बारबेल की राजी के कुछ छेप उगी स्थान पर मिल है जिनमें उसमें अपने पति को कस्मिहू बकवर्ती बारबेल-नाम से उल्लेख किया है। उगी मंचपुरी गुहा के दूसरे अमिठेय में बारबेल कस्मिहूनिपति का नाम है। इससे यह कहना सर्वथा उचित होगा कि कस्मिहू राज्य भुवनेश्वर के समीप (उड़ीसा प्रांत) विस्तृत बाजिसे आज उड़ीसा का नाम दिया गया है।

इसके समकालीन ग्रन्थ का राजा पुष्य मित्र या जिसके उत्तराधिकारी बलदेव को अयोध्या की प्रवृत्ति में कोसल का राजा कहा गया है। वही प्रदेश पट्टनाम कल में उत्तर कोसल के नाम से उल्लिखित है (ए इ भा २६ पृ ६२)। अतएव इस आधार पर अयोध्या का साथ उत्तर कोसल माना गया है और दक्षिण कोसल को प्रयागसम्प्रदाय में महा कोसल कहा गया है। दोनों के प्रमाण पर इस ढंग की विभिन्न बातें प्रकट होती हैं।

गुप्त वंश के अमिठेय भी साम्राज्य की भौगोलिक सीमा स्थिर करने में सहायता करते हैं। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रवृत्ति में आर्मावर्त तथा दक्षिणापन उत्तरी तथा दक्षिणी भारत के लिए कमल प्रयुक्त किये गये हैं। उस कल के विस्तृत अध्ययन से ज्ञात होता है कि उत्तरी भारत में उसका राज्य मबुरा उन विस्तृत था। दक्षिण के शासकों की राजधानी भी राजा के व्यक्तिगत नामों के साथ उल्लिखित है। पहला नाम कोसल का है जो दक्षिणापन की ओर बढ़ते होने पर समुद्रगुप्त द्वारा सर्व प्रथम पराजित किया गया। अतः इसकी स्थिति मध्य प्रदेश में मानते हैं। यह अनेक शासकों को परास्त करता काशी (जिसे बिहलपुट, मद्रास) तक पहुँच गया। उस कल में दक्षिण भारत के तमर के नाम मिलते हैं। कामरूप (आसाम) तथा नपास भी देशों में उल्लिखित है कहने का तात्पर्य यह है कि गुप्त काल में उत्तर तथा दक्षिण भारत के तमर और प्रदेशों के नाम मिलते हैं। चन्द्रगुप्त द्वितीय के मेहरोली जीहस्तम्भ का में पञ्जाब के जीतने की बातों की गई है—

दीर्घा एष मुलानि यम समरे सिन्धोर्जिता बाह्वीका ।

राष्ट्रिय प्रत्नी में भी पञ्जाब का साथ सप्तसिन्धु के नाम से विख्यात है। मह-

भारत के आधार पर बाहरी (बाहलीक) को पूर्वी पञ्जाव मानते हैं। इस प्रकार सिन्धु घाटी के गत नदियों (झेन्म, चनाव, रात्री, व्याग, सतलज व काबुल) को मज्ज मुगानि सिन्धु कहा गया है। चन्द्रगुप्त द्वितीय के पश्चात् गुप्त राज्य की सीमा बढ न सकी। मेहरोली लौहस्तम्भ, गाची वेदिका तथा उदयगिरि गुहा पर खुदे लेख विक्रमादित्य की कीर्ति आज भी गा रहे हैं। उसके पुत्र स्कन्दगुप्त के अभिलेखों में कई प्रदेश तथा क्षेत्र के नाम आते हैं। स्कन्दगुप्त को हूणों का सामना करना पड़ा अतएव वह राज्य के-शासन की मुदृढ करने में लग गया। जूनागढ (काठियावाड) के शिला लेख में मुराष्ट्र के रक्षण की बात कही गई है (सम्यक् मुराष्ट्रावनि-पालनाय)। उसके इन्दौर (बुलन्दशहर, उत्तर प्रदेश) ताम्रपत्र में गंगा यमुना के मध्य भाग (प्रयाग में हरिद्वार तक) को अन्तर्वेद के नाम में पुकारते थे। तत्पश्चात् बुधगुप्त के लेखों के आधार पर भी राज्य सीमा का परिज्ञान होता है। बुधगुप्त के शासन-काल में कालिन्दी (यमुना) तथा नर्मदा नदियों के मध्य भाग पर सुरश्मिचन्द्र शासन करता था (एरण का शिलालेख)। इस शासक के लेख ही मध्य प्रान्त से लेकर उत्तरी बंगाल तक राज्य सीमा का विस्तार बतलाते हैं [एरण (मध्यप्रदेश), सारनाथ (उत्तर प्रदेश) तथा दामोदरपुर (उत्तरी बंगाल) का लेख]। एरण के स्थान में हूण राजा तोरमाण का लेख यह व्यक्त करता है कि बुधगुप्त के पश्चात् मध्य भारत पर हूण अधिकार स्थापित हो गया था। उस लेख में महाराजाधिराज श्री तोरमाणे प्रशामति" उत्कीर्ण है और इसी हूण नरेश के कुरा (साल्ट रेंज, पञ्जाब) लेख में राजाधिराज महाराज तोरमाण लिखा है। यह दोनों लेख पञ्जाब से मध्यभारत तक तोरमाण के राज्य-विस्तार की कथा सुनाते हैं।

मध्ययुग के पालवशी अभिलेखों से भौगोलिक बातों की अधिक जानकारी होती है। धर्मपाल के खालीमपुर ताम्रपत्र में उत्तर प्रदेश के पाचाल तथा कान्य-कुब्ज मत्स्य, अवन्ति (मालवा) तथा गान्धार पश्चिमोत्तर प्रदेश के नाम मिलते हैं। नारायण पाल के भागलपुर दानपत्र में कान्यकुब्ज के लिए महोदय शब्द का प्रयोग मिलता जिस पर पाल नरेश ने अधिकार कर लिया। नालदा ताम्र-पत्र में वर्णन आता है कि देवपाल ने श्री नगर भुक्ति में ग्राम दान किया था। (जिसे वर्तमान पटना कमिश्नरी से समझा कर सकते हैं।) सेन वंश के लेखों से यह पता चलता है कि सामन्तमेन करनाट (दक्षिण भारत) के क्षत्रिय कुल का वंशज था। वल्लालमेन का मवाई नगर ताम्रपत्र यही बतलाता है। देवपारा प्रशस्ति में कामरूप तथा कर्लिंग प्रदेश के नाम (श्लोक २०, २१) उल्लिखित

है जिसके सामक को विजयमेन ने परास्त किया था। इस प्रकार पाल तथा सेन
सब तत्कालीन भौगोलिक स्थान व प्रदेशों का परिचय कराते हैं।

पश्चिम भारत के क्षेत्रों में भी उत्तर भारत की भौगोलिक बातों का वर्णन
मिलता है क्योंकि पश्चिम से घासकों ने उत्तरी भारत पर आक्रमण किया था।
छात्रकूट नरेश ध्रुव के भोर संग्रहालय के सामग्रय से तथा सजग सामग्रय से
उसकी जानकारी होगी है। ध्रुव के द्वारा में आने की सूचना निम्न पंक्ति में
मिलती है—

गंगा यमुनयोर्मध्य राज्ञो यीदृशम् नक्षत्,

छदमी लीमार चिन्वानि स्वैत छत्राणि योहरत्।

इसी प्रकार मुर्जर प्रतिहार के स्वाक्षिपर प्रचलित में युद्ध के प्रसंग में विभिन्न
प्रदेश के नाम मिलते हैं। मायमट्ट के लिए एक पंक्ति मिलती है जिसमें ब्राह्म
सिन्धु विषम तथा कर्म्म के नाम हैं

ब्रजान्नसैन्धव विषमं कर्म्मिय भूप।

कौमार सामानि पतन समेर पाति॥

बम्भराज के आक्रमण के वर्णन में आनर्त (बम्बई) माछवा तुङ्ग (मुसलमान)
बल तथा मन्स (भरतपुर बम्बर आदि) आदि प्रदेशों के नाम आते हैं।
आक्रमण सेन (अद्वैत जनमंदिर प्रचलित) में तत्कालीन भौगोलिक स्थिति
का विचार वर्णन है। मंगलदा नामक राजा ने भारत से बाहर लंक द्वीप
(रत्नागिरि के सामने) पर अधिकार कर लिया था। पुस्तकेश्वी द्वितीय से संबंधित
वर्णन लम्बा है। महाराष्ट्र कोसल (पश्चिम कोसल) तथा कर्म्म घासकों को
परास्त कर (यवनीकेन मङ्गोलकाः कर्म्मिणा) पश्चिम-पूरुष में कांभी तथा
कावेरी के किनारे तक आक्रमण किया था। इस तरह अमहोल के क्षेत्र में पश्चिम
भारत के विभिन्न प्रांतों की स्थिति तथा नामकरण का पता लगता है। कहने
का तात्पर्य यह है कि अभिलेखों के आधार पर भौगोलिक ज्ञान अधिक साफ़
हो जाता है। यह साहित्यिक बचन को सफल बनाता है सुष्ट करता है तथा
एकीकरण निश्चय कर देता है।

मराठीय साहित्य में प्राचीन भाषा सम्बन्धी विवरण भरे पड़े हैं परन्तु उक्त
छात्र का वर्णन अभिलेखों में नहीं मिलता। क्षेत्रों में पश्चिम राजाओं के भाषा
विवरण में प्राचीन भारत के विभिन्न भाषाओं का विश्व सामने
विभिन्न भाषा का आना है। साधारण रूप में उन राज्यों की भौगोलिक
स्थिति भी ज्ञात हो जाती है। इनके अतिरिक्त क्षेत्रों में हाट
तथा गुल्ल (चुर्गी) का वर्णन मिलता है। विभिन्न हाट में नाना प्रकार के

यातायात के उपकरण थे। माल ले जाने के विभिन्न माधनों के कारण चुगी का दर एक सा नहीं था। इससे भी सुन्दर वर्णन व्यापारिक सस्थाओं (श्रेणी) के चौचरी श्रेणी तथा व्यवसायिक वर्ग के अगुआ सार्थवाह का उल्लेख कई अभिलेखों में मिलता है। तात्पर्य यह है कि यातायात तथा व्यापार सम्बन्धी लेखों से तत्कालीन भूगोल का परिज्ञान होता है। इस प्रकार अभिलेख प्राचीन भारत के भौगोलिक विवरण उपस्थित करते हैं।

विभिन्न लेखों में उत्तरी भारत के लिए उत्तरापथ या आर्यावर्त का नाम मिलता है। समुद्रगुप्त के प्रयाग स्तम्भ लेख में आर्यावर्त शब्द सर्व प्रथम प्रयुक्त हुआ है। ईसवी पूर्व से मध्यकाल तक उत्तरापथ का अधिक प्रयोग लेखों में किया गया है। दक्षिण भारत को दक्षिणापथ की मज्ञा सर्वत्र मिलती है। नाना-घाट लेख में जातकर्णी तथा रुद्रदामन के जूनागढ लेख में पुलभावि दक्षिणापथ-पति कहे गये हैं। प्रयाग स्तम्भ लेख में वर्णित महेन्द्र (कोसल का राजा) से लेकर घनञ्जय तक सभी दक्षिणापथ के शासक थे। (प्रभृति दक्षिणापथ राज-ग्रहण आदि)। इस प्रकार दो नामों से उत्तर तथा दक्षिण भारत के विशाल भूभाग को व्यक्त किया गया है।

अभिलेखों में अधिकतर युद्ध गाथा तथा शासन के प्रसंग में विभिन्न श्रेणी के लोगों का वर्णन मिलता है। यों तो बौद्ध साहित्य और जैन अंगों में भौगोलिक विषयों का ज्ञान हो जाता है। बुद्ध के एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के लिए प्रशस्त मार्ग का अनुमान किया जा सकता है। ऊह्वेला से श्रावस्ती का मार्ग साऱ्नाथ तथा साकेत होकर जाता था जिस मार्ग से होकर अनाथ पीडिक राजगृह आया और भगवान बुद्ध को निमंत्रित किया था। स्यात् बुद्ध उसी मार्ग से होकर श्रावस्ती गए जिस मार्ग में स्थान-स्थान पर आराम भी वर्तमान थे। बिहार प्रान्त का सहसराम नामक स्थान पर हजार आराम (विहार) की कल्पना की जाती है जिससे सहस्र आराम यानी सहसराम नाम पडा। यूनानी राजदूत मेगस्थनीज ने लिखा है कि मार्ग पर प्रस्तर गाढ कर उसकी दूरी व्यक्त की जाती थी। कहने का तात्पर्य यह है कि अशोक से पूर्व भारत में अच्छे मार्ग थे। अशोक स्वयं उज्जयिनी तथा तक्षशिला का राज्यपाल था जित स्थानों पर पहुचने के लिए सुगम मार्ग होंगे। अशोक के द्वितीय शिलालेख में वर्णन आता है कि उसने मार्गों पर कुएँ खुदवाए तथा वृक्ष लगवाए (पथेसूकूपाच खानापिता ब्रह्माच रोपापिता) साची के लेख से यह पता लगता है कि भिक्षु कासमगोत ने बलख तक बौद्धधर्म का प्रचार किया था (मार्शल साची पृ० २९१) इन विभिन्न

ऐतिहासिक साधनों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पाटलिपुत्र से तक्षशिला तक राजमार्ग वा जिसकी छाया सारनाथ से कोशाम्बी तथा उज्जयिनी होकर भरौच (बग्लरगाह) तक चली जाती थी। सोपारा का भी नाम अूपम बत्त के मासिक लब्ध में मिलता है। उसी प्रसंग में यह कहना अत्यावश्यक है कि जो मार्ग नदी को पार कर जाते थे वहाँ पर बाट (ferry) बम से और उस स्थान पर कर लगाया जाता था जैसा कर आज भी नदी बाट पर किया जाता है। मासिक लब्ध में हुआ पारपा बमन छापी करवेना बाहुतुका आदि नदियों के नाम आए हैं जिनके बाट कर को अूपमबत्त में भाँट कर दिया था (माबा पुष्प-छरकरेन) तथा राजियों के ठहरने के लिए आरामगृह बनवाया था (एतासां च नदीनां उमठो तीरं सम्य प्रपाकरेन)

यदि अभिलेखों में शासकों के आक्रमण-वृत्तों का अध्ययन किया जाय तो यह पता चकता है कि सेना किसी न किसी सुमम मार्ग से दूसरे राज्य-सीमा तक पहुँचती थी। अशोक के ठेरहने सिंहालेख में विवरण दिया आक्रमण मार्ग गया है कि कलिंग में दार्ई काज व्यक्ति बन्दी बनाए गए और एक काज युद्ध में मारे गए। इस कलिय युद्ध में अशोक की कई काज सेना भी युद्ध स्थल पर गयी होगी। अतः इतने बड़ सिंहालेख सेना के आग का मार्ग अवश्य प्रसस्त होगा (कलिंग विजित विजय यत्र प्रथम अत-सहस्रे ततो अपबुद्धे अत सहस्र-मने तचहते बहु तचत के व मुट) सड़ीसा के स्वतंत्र होने पर आरम्भ न समय पर बड़ी सेना के साथ आक्रमण किया। पश्चिम दिशा में सातवाहन नरेख सातकर्णी (वर्तमान आंध्रप्रदेश का राजा) को परास्त किया। सम्भवतः अशोक के मार्ग पर ही उसकी सेना आग बड़ी होगी। उम लेख में बुनानी राजा विमित के मार्ग में प्रवेश करने का वर्णन है। मार्गी संहिता के आधार पर मगध आक्रमण की पुष्टि होती है। विमित न मौर्य काजीन राजमाग को ही आक्रमण का रास्ता चुना होता जिस पर सुबमठा से उसकी सेना पाटलिपुत्र तक पहुँची होगी। गुप्त सम्राट् सम्राट् पुष्ट का विभिन्नय प्रभावस्वम्भ लक्ष में वर्णित है। समुद्र पुष्ट ने अपने दक्षिण के विजय-यात्रा में एक लकीन माग का अवलम्बन किया जो आरकल प्रभाव से जबलपुर (मध्यप्रदेश) की ओर जाता है। इस विचार पर पहुँचने का कारण यह है कि दक्षिणापथ के परजित राजाजी में कोसल का प्रथम नाम है जो वर्तमान महा-कोशल (जबलपुर का भाग) माना गया है। इसे पार कर नोड़वाना जेवक (महाकान्तार) हुँले समुद्रपुष्ट कलिय देश में पहुँचा। दक्षिण-पूर्वी भाग के राजाओं का परास्त करना (पच्छुर, महेशगिरि आदि) वह काजी तक गया तथा

दक्षिण में अपनी विजय-दुन्दु भी बजाकर पाटलिपुत्र वापस चला आया। उसके पश्चात् चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य ने पश्चिम भारत पर विजय किया। उसके उदयगिरी तथा साची लेख इसे प्रमाणित करते हैं।

कृत्स्न पृथ्वी जयार्थेन राज्ञैवेह सहागत ।

शक नरेश को परास्त कर उज्जयिनी को उसने दूसरी राजधानी बनाई थी। द्वितीय चन्द्र गुप्त के रजत मुद्राएँ यह बतलाती हैं कि सर्व प्रथम चादी के सिक्के पश्चिम भारत के विजय पश्चात् चलाए गए। गुप्त-युग के पश्चात् ईशान वर्मन तथा हर्ष वर्द्धन ने भी विजय-यात्रा की थी। पाल नरेश धर्मपाल गौड (उत्तरी बंगाल) से सेना लेकर कान्य कुब्ज (उत्तर प्रदेश) तक आया जिसे कन्नौज में गुर्जर प्रतिहार राजा वत्सराज तथा राष्ट्रकूट ध्रुव से सामना करना पड़ा था। ग्वालियर की प्रशस्ति तथा सजय ताम्रपत्र में तीनों शासकों के युद्ध की चर्चा मिलती है। यह तभी सम्भव था जब सुगमता पूर्वक सेनाएँ गंगा यमुना द्वाब में पहुँची हो। वासवाडा ताम्रपत्र में भी राजा भोज के कोकड़ विजय (कोकण विजय पत्तर्णि) का उल्लेख है। दक्षिण के चालुक्य पुलकेशी द्वितीय की विजय गाथा अयहोल प्रशस्ति में विस्तार पूर्वक वर्णित है। अतएव अभिलेखों के अध्ययन से विभिन्न भौगोलिक मार्गों का परिज्ञान हो जाता है। पूर्व के मार्गों के सहारे ही वर्तमान काल में रेलवे का मार्ग निश्चित किया जा सका है। पेशावर से बंगाल, दिल्ली से मथुरा, साची होते बम्बई, पटना से प्रयाग, जबलपुर होकर बम्बई तथा कलकत्ता-मद्रास की रेल यात्रा पुराने मार्गों की याद दिलाती है।

जैसा कहा गया है कि पाटलिपुत्र से राजमार्ग कौशाम्बी मालवा होते भरौच जाता था। अशोक के शिलालेख सोपारा से प्राप्त हुए हैं जिससे प्रकट होता है कि बन्दरगाहों पर भी शासकों का ध्यान था। प्रयाग

बन्दरगाह

जबलपुर होकर मथुरा साची होकर मार्ग (वर्तमान समय में रेलवे) मिल जाते हैं। बम्बई के समीप कल्याण से एक शाखा पूना की ओर जाती थी। कन्हेरी तथा जूनार के गुहा लेखों से कल्याण के व्यापारिक महत्व का पता चलता है [ल्यूडम लिस्ट नं ९८६, ९८८, १००१ इत्यादि] नासिक गुहा लेख से भरुकच्छ तथा सोमारा (भरुकच्छ, शोर्पारगे) पर नहुषान के अधिकार का वर्णन है। क्षत्रप वशी शासक रुद्रदामन ने भी समुद्र के किनारे अपना अधिकार कायम रक्खा। आनर्त (उत्तरी काठियावाड़) सौराष्ट्र (दक्षिणी काठियावाड़) फच्छ अपरान्त (उत्तरी कोकण) सोमरा के समीप) भर (भरौच) आदि स्थानों का उल्लेख जूनागढ़ लेख में आता है। इस

प्रकार एक छत्रप मरीछ महत्वपूर्ण मार्ग तथा अम्बरगाह पर अधिकार की आवश्यकता समझते थे। यद्योवर्धन के भासदा चिन्ताछत्र में मार्गपति नायक पराधिकारी का उत्सर्ग है जो स्वात सड़कों की बस रेल (यानी समुचित प्रबंध) करता था जिससे सेनाएं भी बराबर उन मार्गों पर इधर उधर जा सके। यह व्यापार के मार्ग पर निगरानी भी रखता था।

व्यापार के प्रबंध का भार पुराने समय में धनी नामक संस्था पर भी जो सासवारी में व्यापार करती रही। लक्षों में खेची का वर्धन कई स्थानों पर किया गया है और विधायक दर बाल के प्रचरण में। तथा सार्वबाह्य बाल की सामग्री या धन खेची के बैंक में जमा कर देता था। गुप्त युग के बामोदर पुर तात्र पत्रों में सार्वबाह्य छत्र का प्रयोग मिलता है जो व्यापार करने वाले पान्थों का अग्रवा भाग था है। अमरकोश (३७८) में 'पान्थान' बहति सार्वबाह्य उल्लिखित है। सार्व को यात्रा करने वाले पान्थों का समूह कहते हैं। उस एक का नेता सार्वबाह्य होता था। कुमार गुप्त प्रथम के अभिलेख में कोटिबर्ष (उत्तरी बगाल) के सार्वबाह्य बन्धुमित्र का नाम मिलता है तथा बुधगुप्त के बामोदर पुर तात्रपत्र में सार्वबाह्य बन्धुमित्र का नामोत्सर्ग है। आठक कपाओं में तो बान्धित्व के सार्वबाह्य के रूप में कार्य करने की बातें कई स्थलों में उल्लिखित हैं। तात्पर्य यह है कि व्यापार करने वाले समूह विभिन्न मार्गों से आया जाया करते थे। बाह्यमान लक्षों में इन्हें बाण बारक (बनबाण) कहा गया है। समस्त बणबारेणु—बुधम भट्टि जतु पाइलाल यमने ए इ ११पु ४३) व्यापारियों का समूह बणगाड़ी (बुधमला सकेपु) पर समान काय कर बाहर आया करते थे। छोटे या बड़े पर भी सामान लादकर बाजार में व्यापारी आया करते थे बिन पर शुल्क (बुसी) कपाया जाता था। इसकी सही के राजपुत्र लक्षों में 'मण्डपिका' बुधी बर के लिए प्रयुक्त है। मानी मुहुर स व्यापारी सामग्री बेचने बाजार में आया करते थे। बणगाड़ी भारतवर्ष की अत्यन्त प्राचीन नाम थी जिसका प्रयोग आज से पांच हजार वर्ष पूर्व भारत में होता रहा। [मिट्टी की बौधगाड़ी खिलौने के लिए बनाई जाती थी] जिसे लेखी में बाड़ या शकप छत्र मिलते हैं। ईसा पूर्व दूसरी सदी के साथ बाह्य लक्ष में एकट छत्र का प्रयोग मिलता है। बाह्यमान छत्र में गाड़ छत्र माता है (किराड्डा बाड़) इन साधनों के द्वारा विभिन्न मार्गों पर आवागमन हुआ करता था। इन सब विवरण की जानकारी के पश्चात् यह कहना उचित है कि अभिलेखों से भौगोलिक विषयों का परिज्ञान होता है।

अशोक के प्रथम स्तम्भ लेख में अन्त में मंहामात्र का उल्लेख मिलता है । सम्भवतः यह कर्मचारी बाहर से आने वाले लोगों पर निगरानी रखता तथा मुद्रापक (पासपोर्ट) का प्रवर्ध करता था । कौटिल्य ने इस सीमान्त की तरह की प्रणाली का वर्णन किया है । मेगस्थनीज द्वारा निगरानी वर्णित पाटिलपुत्र के छ उपसमितियों में दूसरी विदेशियों की देख रेख करती थी । समुद्र गुप्त ने सीमा राज्यों से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया था । वे सभी गुप्त सम्राट् का लोहा मानते थे । प्रयाग स्तम्भ लेख में उनसे कर वसूल करने का विवरण मिलता है (समतट डवाक कामरूप नेपाल कर्तृ पुरादि प्रत्यन्त नृपतिभि — सर्वं कर दान आज्ञाकरण प्रणाम) सारांश यह है कि सीमा पर विदेश से आने वाले लोगों पर निगरानी थी । इससे प्रकट होता है कि मौर्य शासन काल से भारत में सुगम मार्ग स्थित थे । साहित्य के प्रकरण को यदि अभिलेखों से पुष्ट किया जाय तो प्राचीन भारत का भौगोलिक विवरण सुन्दर रीति से लिखा जा सकता है ।

प्रशस्ति का विवेचन

भारत के प्राचीन साहित्य में ऐसे ऐतिहासिक ग्रन्थों का समावेश है जिन में आधुनिक ढंग तथा वैज्ञानिक विश्लेषण की रीति से इतिहास का वर्णन मिलता हो। इसका यह अर्थ नहीं है कि इतिहास के पठन पाठन में खीम उदासीन से और ऐतिहासिक ढंग छिन्नने की ओर अभिरुचि न थी। इतिहास के महत्त्व को समझकर ही इसे पंचम वेद कहा गया है (इतिहास पुराणं पञ्चमो वेद उच्यते का उ ७।१।२) जनता तथा राजा के दैनिक जीवन में इतिहास की कहानियाँ सुनने का समय निर्दिष्ट था जो इतिहास-मर्म की बात को प्रभावित करता है। पुराणे साहित्यकार मुख्य विषय के प्रतिपादन में संलग्न रहते थे और जो बटनाएँ आवश्यक होती थी उन्हें संक्षेप में लिख दिया करते थे। इस बात की उन्हें चिन्ता न थी कि बटनाओं को इतिहास का स्वस्व्य देना है। संक्षेप लिखते समय विधि क्रमानुसार विषय का प्रतिपादन मुख्य न था तथा इस ओर भी कम ध्यान रहता था कि उन्हें ऐतिहासिक महत्त्व देना है। धर्मिण्य में जनता को समझकर पड़ेगी ऐसी बारम्बा भी विद्वानों में न थी। यही कारण है आधुनिक ढंग पर न लिखने के कारण उन ग्रन्थों को इतिहास की संज्ञा नहीं दी गई है। बहुत समय तक पुराणों की दार्मिक तथा कल्पित वृत्तान्तों का अन्धकार समझा जाता रहा परन्तु भारतीय विद्वानों ने उनके अध्ययन में वास्तविक इतिहास का पता लगाया है। पुराणों में वर्णन के माध्यम पर सासकों का नाम तथा बंस का विवरण उपस्थित किया गया है। उन वैशाखी में वैज्ञानिक ढंग से काव्य का विचार नहीं किया जा सकता बल्कि उन पर पूर्ण विश्वास नहीं किया जाता। कभी तो उल्लिखित बटनाओं में प्रभावशाली चित्र सामने आ जाता है। मध्यकालीन अभिलेखों में पुराण की अन्य शास्त्रों के साथ ही उल्लिखित किया गया है।

काव्य लिखते समय लेखको ने ग्रंथो मे सरक्षक का नाम प्रसंगवश किया है या किसी ऐतिहासिक पुरुष को लेकर नाटक अथवा कथानक की रचना की गई है। वैसे ग्रंथो से तत्कालीन सामाजिक इतिहास का ज्ञान काव्य का इतिहास हो जाता है। हर्ष चरित, विक्रमाकदेव चरित, गौडवहो तथा रामपालचरित का नाम उल्लेखनीय है जिन ग्रंथ रत्नों ने इतिहास लिखने मे सहायता पहुँचाई है। जैन हरिवंश दीघनिकाय, तथा जातक उस श्रेणी तक पहुँचते हैं। यहा तक कि पाणिनि के सूत्रो से ऐतिहासिक गुड्यया सुलझाई गई हैं।

प्राचीन ग्रंथो मे पुष्पिका लिखने की परिपाटी थी जिससे ऐतिहासिक सत्य सम्मुख आ जाता है। हस्तलिखित ग्रंथो की पुष्पिकाएँ विश्वासनीय समझी जाती हैं जो इतिहास जानने मे सहायता पहुँचाती हैं। सामदेव रचित 'यश तिलक' की पुष्पिका मे उल्लेख मिलता है कि वह ग्रंथ शक ८८१ चैत्रमास मे चालुक्य राजकुमार के समय मे समाप्त किया गया था जो कृष्ण राज देव का सामंत था। यह क्रम कई सदियों तक प्रचलित रहा और तेरहवीं सदी मे सायण ने ऋग भाष्य की जो पुष्पिका (निम्न प्रकार से) लिखी थी वह सच्चा ऐतिहासिक विवरण उपस्थित करती है—“इति श्रीमद् राजाधिराज परमेश्वर वैदिक मार्गं प्रवर्तक बुक्क साम्राज्य धुरधरेण सायणाचार्येण विरचिते माघवीये वेदार्थ प्रकाशे ऋक्सहिता भाष्ये।” इसके अध्ययन से विजयनगर साम्राज्य के शासक तथा प्रसिद्ध विद्वान सायण के नाम की उपलब्धि होती है। पुष्पिका की इस पक्ति मे कितना इतिहास छिपा है, इसे पाठक स्वयं समझ सकते हैं। इस प्रकार के उल्लेख मे एक ही त्रुटि हो कि पुष्पिका से शासक की वशावली या अन्य ऐतिहासिक वार्ता का पता नहीं चलता। संक्षेप मे यह कहना उचित होगा कि साहित्यकारो ने भारतीय इतिहास का ढांचा हमारे सामने अवश्य रक्खा जिसमे अन्य साधनो से सुन्दरता लाने का प्रयत्न किया गया है।

साहित्य के अतिरिक्त प्राचीन इतिहास जानने के लिए शासको द्वारा सुरक्षित आज्ञापत्र भी सहायक सिद्ध हुए हैं। अशोक के धर्मलेख इसी श्रेणी के हैं। घौली के लेख मे—देवान पियस वचनेन तोसलिय महामात नगल शासन-पत्र वियोहालका वतविय—एक प्रकार का शासन-पत्र ही था। केन्द्रीय शासन से जो आज्ञापत्र निकलते थे उनका लेख प्रांतीय या स्थानीय कार्यालयो मे रक्खा जाता था। कहा तक उस कार्य का सम्पादन हुआ, उसकी सूचना केन्द्र को अवश्य भेजी जाती होगी। इतना ही

महौ प्राचीन शासक ब्राह्मिक विवरण भी केन्द्र की अवयव ऐक्यता होना। भारत से बाहर मध्य एशिया में ऐसे आजापत्र लकड़ी की तख्ती बरतन जवना जमने पर लिखे प्राप्त हुए हैं। इन शासन पत्रों से शासन-सम्बन्धी ऐतिहासिक नृत्तान्त का परिजान हो जाता है।

अधिकतर ऐसे आजापत्र प्रस्तर तथा लाम्पन पर खुदे मिले हैं। पुरातत्व सम्बन्धी खोज में बखरों का ज्ञान हो जाने पर उन पत्रों के पढ़ने का अवसर मिला। अंत में प्रसस्तियां या अभिलेख की सहायता से बर्ष

प्राचीन केस माका का ज्ञान हुआ और उत्पत्त्यात् प्राचीन हस्तलिखित का मूल्य पुस्तकें तथा आजा-यत्र पढ़े गए। इसके बिना उनका अध्ययन असम्भव था। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि साहित्य बर्ष

पूर्वोक्त है बर्ष पुरातत्व विषयों की सहायता लेकर इतिहास तयार किया जा सकता है। इतिहासकार लिखित सामग्रियों पर निर्भर करता है परन्तु पुरातत्व हथारों बर्ष पुराने जम्बहूरों को खोदकर इतिहास उपस्थित करता है। कौटिल्य उचित बर्षकात्त में उल्लिखित बातों को मूर्तिमान या स्पष्टीकरण में अशोक के लेख किन्तु सहायक सिद्ध हुए हैं, यह किसी विद्वान् से छिना नहीं है। काश्मिर विरचित रघुवच में विजययात्रा की पुष्टि हरिवेन लिखित समुद्रनुष्ट के प्रमाण स्तम्भ लेख से होती है। इसी तरह हर्ष के लेखों से (मजुवन तथा बौधधेरा) नाव के जवन की पुष्टि होती है। अभिलेख में हर्ष के हस्ताक्षर के परीक्षण से राजाका की प्रमाणिकता की बातें जानी जाती है। संक्षेप में यह कहना उचित है कि ऐतिहासिक साधनों में प्रसस्ति का स्थान सर्वोपरि है। पुरातत्व सामग्रियों में मूत्रा-लेख तथा प्रतिमा-लेख से भी इतिहास का सुन्दर चित्र सामने आ जाता है। यही कारण है अभिलेखों से किसी सामग्री की समता नहीं की जा सकती। इन्हीं अमूल्य अभिलेखों के अध्ययन के फलस्वरूप प्राचीन भारत का इतिहास वैज्ञानिक ढंग पर लिखा गया है। भारतीय संस्कृति की प्रमाणिक स्मरेखा इन्हीं प्रसस्तियों तथा लेखों की सहायता से सामने आई है। इनके महान् कार्य का मूल्य बाँका नहीं जा सकता जवना भारतीय इतिहास का ज्ञान अनुरूप रह जाता है। ऐतिहासिक अनुसंधान में अभिलेखों ने अधिक सहायता की है। छोटे-छोटे लेखों में अमूल्य ऐतिहासिक सामग्री मिली है। उदाहरणार्थ—मास्की लेख के आधार पर ही मौर्य सम्राट् का व्यक्तिगत नाम 'अशोक' प्रकाश में आया जवना उसे प्रियदर्षी की संज्ञा दी गई थी जो जवना समी लेखों में पाया जाता है। अशोक के सम्पर्कमें ईश्वर केस से कुछ का जवना स्थान तथा मौर्य सम्राट् हाप ठीक मात्रा के पश्चात् धूमिकर की बटाने का वर्णन पाया जाता है। अन्त में यह

कहना सर्वथा उचित होगा कि भारत के प्राचीन अभिलेख इतिहास की निधि हैं जिन्होंने भारतीय गौरव की अभिवृद्धि की है।

अभिलेखों को कई श्रेणियों में विभाजित करते हैं। अधिकतर लेख राजाशा से खोदे जाते थे तथा उनका एक ध्येय होता था। शासन सम्बन्धी लेखों में राजनीति की चर्चा मिलती है। दान देने के उपलक्ष्य में उत्कीर्ण लेख दान सम्बन्धी अनेक बातों पर प्रकाश डालते हैं। प्रतिमा पर खुदे लेख राजा की धार्मिक भावना का परिज्ञान कराते हैं। राजा के विजय यात्रा का वर्णन से राज्य विस्तार का ज्ञान हो जाता है। कई लेखों में शासक की दिग्विजय का विवरण पाया जाता है। यदि लेखों का अध्ययन किया जाय तो पता चलता है कि प्रशस्तिकार अपने सरक्षक या आश्रयदाता की प्रशंसा में कुछ अतिशयोक्ति के साथ लेख उत्कीर्ण कराता था। इसलिए लेखों के अध्ययन करते समय सम्यक रूप से विचार करना जरूरी है।

लेखों का वर्गीकरण अभिलेखों को निम्न श्रेणियों में बाटा जा सकता है।

(१) धार्मिक लेख—ऐसे अभिलेखों में बहुधा धार्मिक चर्चा की गई है। प्रसंगवश अन्य बातों का उल्लेख मिल जाता है। उसका उद्देश्य धार्मिक कार्य का प्रसार माना जा सकता है जैसे अशोक के धर्म लेख।

(२) प्रशंसामय अभिलेख—शासक की प्रशंसा ही इसका उद्देश्य होता है। घटनाओं का उल्लेख इस तरह किया जाता है कि उससे शासक के जीवन पर प्रकाश पड़ता है। यशोधर्मन का मदसोर लेख समुद्रगुप्त का प्रयाग स्तम्भ-लेख, हरहदा तथा अयहोल की प्रशस्तियाँ इसके उदाहरण हैं।

(३) स्मारक-लेख—अशोक का लुम्बिनी लेख। शासक ने किसी घटना के स्मारक में अभिलेख खुदवाया हो।

(४) आज्ञा-पत्र—दामोदरपुर (उत्तरी बंगाल) तथा नालंदा के ताम्रपत्र।

(५) दान-पत्र—बराबर का गुहा लेख।

७वीं सदी से ९० फी सदी ताम्रपत्र दान-पत्र के रूप में उत्कीर्ण हैं।

ईसा पूर्व तीसरी सदी से बारहवीं सदी तक भारत में लेख नाना रूप में उत्कीर्ण होते रहे। अशोक के लेख भारत के प्रत्येक कोने से मिले हैं। मौर्य साम्राज्य के विस्तीर्ण होने पर भी उन लेखों में कोई भेद नहीं अभिलेखों का पाया जाता। उनका एक ही उद्देश्य था—धर्मानुशासन। महत्व अतएव अशोक के धर्म लेखों में एक रूपकता दिखलाई पड़ती है।

प्राचीन समय के सहस्रों लक्ष प्रजात में आए हैं तथा आज भी मुझ में नए अभिजातों का पता चलता है। कितने प्राचीन स्थानों की मुझ में भी बारम्बार भी न हो सकी जहाँ में अनेक बार गमन करने का परिणाम हो सकता है। अभिजात सभी साधनों में अधिक विश्वसनीय माने गए हैं तो भी एक ही बटन का विवरण विभिन्न क्षेत्रों में एक सा नहीं पाया जाता। बिना समझ समझ पर माना रूप से विचार करने हैं तथा राजाओं के एकदिवस में मनभरे रहते हैं।

मैंने जब मैं प्रायः समस्त भारत की एक भाषा प्राप्त की तथा विवि (बाहरी)। इसलिए जहाँ में इन बातों में समता है। मैंने बंध के परभाव भारत में साम्राज्य स्वरूप रहा सका इसलिए लक्ष भी समान रूप में नहीं मिलते। विभिन्न राज्यों को पुष्कल समस्या थी। अतएव उनके लक्ष उठी राज की बातों की बर्ण करते हैं। युग बंध के लेख आभरण का लक्ष तथा कर्म के लक्ष में विभिन्नता है। यद्यपि सभी एक ही युग (मैंने काक के बाव) में लिखे गए थे। परन्तु परिस्थिति के अनुसार उनमें भिन्नता पायी गई। सातवीं सदी के बाद भारत में छोटे-छोटे राज्य उत्पन्न हो गए। प्रतिहार वाक तथा राष्ट्रकूट बंधों में कुछ तथा प्रतिहारों को मानना काम करने लगी। विचारकों में राष्ट्रीयता की कमी हो गई। इसलिए जेब सीमित सब तथा प्राचीन भाषा में उत्कीर्ण होने लग। कमजोर हमें लेखों में पर्याप्त अंतर दिखाई पड़ता है। पूर्व मध्यकाक में (७ १२ ई तक) लेखों की संख्या कमिनीय होने पर भी व्यापकता में कमी आ गई। वे प्राचीन विचार के समर्थक हो गए अतएव उनमें अत्युक्ति का मिश्रण स्वाभाविक है। अपनी भिन्नता होने हुए भी उन लेखों का विचार पूर्ण अध्ययन हमें इतिहास लिखने में सहायता करता है तथा उसके सहारे राष्ट्रीय इतिहास का निर्माण होता है। धार्मिक से उन प्रसस्तिवों की बातों पर ही पुष्प हो जाय परन्तु उससे लेखों का महत्व कम नहीं हो सका। इनका वास्तविक मूल्यांकन बड़ा कठिन है और राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास की जानकारी निर्मित लेखों का ज्ञान परमावश्यक है।

लेखों का समीर अध्ययन अनेक सांस्कृतिक विषयों पर प्रकाश डालता है। किसी शासक की सकल तथा इतिहास में उसका स्थान अभिजातों से समझा जा सकता है। यदि लक्ष न होते तो अधीक के जीवन की सादी हमें नहीं मिल पाती और संसार का महान सम्राट् वह कदापि माना नहीं जाता। उसके बर्णविषय तथा सहिष्णुता की प्रशंसा न होती और आज का भारत अनेक स्थान के सिरे

लेख तथा
संस्कृति

को अपना राष्ट्र चिन्ह नहीं स्वीकार करता। कर्लिंग राजा खारवेल तथा महा-क्षत्रप छद्रामन का जीवन वृत्तांत लेख के बिना अलभ्य रहता। हाथो गुम्फा तथा जूनागढ़ के लेख ही उनके जीवन पर प्रकाश डालते हैं वरन् नाम के सिवाय सभी अनभिज्ञ रहते।

भारतीय इतिहास में ऐसे स्थल हैं जिनका विवरण मुद्रा-लेखों पर निर्भर है। भारतीय-यूनानी शासकों के विषय में तथा पश्चिमी भारत के क्षत्रप शासकों की वंशावली का परिज्ञान मुद्रा-लेख के सहारे होता है। क्षत्रप सिक्कों पर महाक्षत्रप (शासक) के साथ सहायक व्यक्ति (क्षत्रप) का नाम ही उत्कीर्ण नहीं है बल्कि सामाजिक सम्बन्ध भी उल्लिखित है। जैसे पिता पुत्र, भ्राता भगिनी आदि।

गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त का दिग्विजय प्रयाग स्तम्भ पर खुदा है। कालिदाम ने रघु का दिग्विजय लिखा तो मेहरोली के लेख से चन्द्रगुप्त के विजय की पुष्टि की जाती है। उसका उदयगिरि तथा सांची का लेख पश्चिम भारत पर विजय के जीते जागते प्रमाण है। उन लेखों के बिना गुप्त सम्राटों का जीवन अन्वकार-मय रहता। बाण ने हर्ष का चरित लिखा तो हर्ष वर्णन के मधुवन तथा दासखेड़ा के लेख राजा के जीवन की घटनाओं को प्रकाश में लाते हैं। ह्वेनसांग का विवरण अयहोल के लेख से पुष्ट किया जाता है कि हर्ष वर्धन को द्वितीय पुलकेशी ने परास्त किया था। हरहा का लेख मोहरिवश का अद्वितीय इतिहास वर्णित करता है। लेखों का अध्ययन यह बतलाता है कि कन्नौज के लिए धर्मपाल ध्रुव तथा वत्सरज में युद्ध हुआ था। तीनों शामक क्रमशः बगाल, दक्षिण तथा राजपुताना की ओर से आकर महोदय (कान्यकुब्ज) पर प्रभुत्व स्थापित करने के लिए लड़ गए कान्यकुब्ज पूर्वमध्य युग का प्रधान नगर था। वह प्राचीन पाटलिपुत्र के सदृश विख्यात था।

पुराणों में वर्णित राजवंशों का उल्लेख प्राचीन अभिलेखों में पाया जाता है जिससे पुराणों की प्रामाणिकता में विश्वास हो जाता है। पुराणों में मौर्य के पश्चात् शुंग लोगों के शासन का वर्णन आता है। पुण्यमित्र पुराण तथा लेख शुंग ने मौर्य वंश का अंत किया था। अयोध्या की प्रशस्ति में पुण्यमित्र को सेनापति (सेनापते पुण्यमित्रस्य) कहा गया है। इसी प्रकार मौर्य वंश के बाद दक्षिण भारत में सातवाहन वंश ने शासन किया। पुराणों में आश्र या आश्रमृत्य कहा गया है जो मुद्रा लेख में (साह वाहनस) तथा नासिक गुहा लेख में शातवाहन कुल के नाम से उल्लिखित है। इस प्रकार पुराण के वर्णन को लेखों के विवरण से पुष्ट करते हैं। भारत में

प्राचीन समय के ग्रन्थों सेल प्रकाश में आए हैं तथा आज भी खुदाई से गए अभिलेखों का पता चलता है। कितने प्राचीन स्थानों की खुदाई अभी आरम्भ भी न हो सही जहाँ से अनेक सार गमित लक्षों का परिचय हो सकता है। अभिलेख सभी साधनों में अधिक विश्वसनीय मान गए हैं। ती भी एक ही बटना का विवरण विभिन्न लेखों में एक सा नहीं पाया जाता। बिना समझ वन पर माना बग से विचार करते हैं तथा राजाओं के एकीकरण में मगने रहते हैं।

मौर्य युग में प्रायः समस्त भारत की एक भाषा प्राकृत थी तथा लिपि (ब्राह्मी)। इसलिए लक्षों से इन बातों में समता है। मौर्य वंश के पश्चात् भारत में साम्राज्य स्थिर न रह सका इसलिए लेख भी समान रूप में नहीं मिलते। विभिन्न राज्यों की पृथक् समस्या थी। अतएव उनके लक्ष उसी क्षेत्र की बातों की चर्चा करते हैं। शुंग वंश के लेख मौर्यवंश का लेख तथा कलिंग के लेख में विभिन्नता है। यद्यपि सभी एक ही युग (मौर्य काल के बाद) में लिखे गए थे। परन्तु परिस्थिति के अनुसार उनमें भिन्नता आती गई। सातवीं सदी के बाद भारत में छोटे-छोटे राज्य उत्पन्न हो गए। प्रतिहार पास तथा राष्ट्रकूट दूरों में मुक्त तथा प्रतियुद्धों की भावना काम करन लगी। विचारकों में राष्ट्रीयता की कमी हो गई। इसलिए लक्ष सीमित क्षेत्र तथा प्रांतीय भाषा में उत्कीर्ण होने लगे। कमजोर होने लगे में पर्याप्त अन्तर दिखाई पड़ता है। पूर्वे मध्यकाल में (७-१२ ई तक) लक्षों की संख्या जनगिनत होन पर भी व्यापकता में कमी आ गई। वे प्रांतीय विचार के समर्थक हो गए अतएव उनमें व्यक्तित्व का मिलना स्वाभाविक है। इतनी भिन्नता होने हुए भी उन लेखों का विचार पूर्ण अध्ययन हमें इतिहास मिलने में सहायता करता है तथा उसके सहारे राष्ट्रीय इतिहास का निर्माण होना है। साहित्य से उन प्रशस्तियों की चर्चा अब ही पुनः ही आय परन्तु उससे लक्षों का महत्व कम नहीं हो सका। उनका वास्तविक मूल्यांकन बड़ा कठिन है और राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास की जानकारी निमित्त लक्षों का ज्ञान परमावश्यक है।

लेखों का यन्त्रीय अध्ययन अनेक सांस्कृतिक विषयों पर प्रकाश डालता है।

किन्ती सामक की चर्चा तथा इतिहास में जगका स्थान अभिलेखों से समझा जा सकता है। यदि लक्ष न होते तो अजोध के जीवन की भाँकी हमें नहीं मिल पाती और संसार का महान सम्राट् वह कबापि माना नहीं जाता। उसके धर्मविषय तथा साहित्यता की प्रमथा न होती और आज का भारत अजोध स्तम्भ के सिरे

१. लेख तथा
सांस्कृतिक

को अपना राष्ट्र चिन्ह नहीं स्वीकार करता। कलिंग राजा खारवेल तथा महा-क्षत्रप रुद्रदामन का जीवन वृत्तांत लेख के बिना अलम्ब्य रहता। हाथो गुम्फा तथा जूनागढ के लेख ही उनके जीवन पर प्रकाश डालते हैं वरन् नाम के सिवाय सभी अनभिज्ञ रहते।

भारतीय इतिहास में ऐसे स्थल हैं जिनका विवरण मुद्रा-लेखों पर निर्भर है। भारतीय-यूनानी शासकों के विषय में तथा पश्चिमी भारत के क्षत्रप शासकों की वंशावली का परिज्ञान मुद्रा-लेख के सहारे होता है। क्षत्रप सिक्कों पर महाक्षत्रप (शासक) के साथ सहायक व्यक्ति (क्षत्रप) का नाम ही उत्कीर्ण नहीं है बल्कि सामाजिक सम्बन्ध भी उल्लिखित है। जैसे पिता पुत्र, भ्राता भगिनी आदि।

गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त का दिग्विजय प्रयाग स्तम्भ पर खुदा है। कालिदास ने रघु का दिग्विजय लिखा तो मेहरोली के लेख से चन्द्रगुप्त के विजय की पुष्टि की जाती है। उसका उदयगिरि तथा सात्री का लेख पश्चिम भारत पर विजय के जीते जागते प्रमाण हैं। उन लेखों के बिना गुप्त सम्राटों का जीवन अन्वकार-मय रहता। वाण ने हर्ष का चरित लिखा तो हर्ष वर्णन के मधुवन तथा वासखेडा के लेख राजा के जीवन की घटनाओं को प्रकाश में लाते हैं। ह्वेनसांग का विवरण अयहोल के लेख से पुष्ट किया जाता है कि हर्ष वर्णन को द्वितीय पुलकेशी ने परास्त किया था। हरहा का लेख मोखरिवश का अद्वितीय इतिहास वर्णित करता है। लेखों का अध्ययन यह बतलाता है कि कन्नौज के लिए घर्मपाल ध्रुव तथा वत्सरज में युद्ध हुआ था। तीनों शासक क्रमशः बगाल, दक्षिण तथा राजपुताना की ओर से आकर महोदय (कान्यकुब्ज) पर प्रभुत्व स्थापित करने के लिए लड़ गए कान्यकुब्ज पूर्वमध्य युग का प्रधान नगर था। वह प्राचीन पाटलिपुत्र के सदृश विख्यात था।

पुराणों में वर्णित राजवंशों का उल्लेख प्राचीन अभिलेखों में पाया जाता है जिसमें पुराणों की प्रमाणिकता में विश्वास हो जाता है। पुराणों में मौर्य के पश्चात् शुंग लोगों के शासन का वर्णन आता है। पुष्यमित्र पुराण तथा लेख शुंग ने मौर्य वंश का अंत किया था। अयोध्या की प्रशस्ति में पुष्यमित्र को सेनापति (सेनापते पुष्यमित्रस्य) कहा गया है। इसी प्रकार मौर्य वंश के बाद दक्षिण भारत में सातवाहन वंश ने शासन किया। पुराणों में आध्र या आध्रभृत्य कहा गया है जो मुद्रा लेख में (साठ वाहनम्) तथा नामिक गुहा लेख में शातवाहन कुश के नाम से उल्लिखित है। इस प्रकार पुराण के वर्णन को लेखों के विवरण से पुष्ट करते हैं। भारत में

यूनानी राजाओं में मिथिला का नाम साहित्य से (प्राकृत एवं मिथिलपञ्चो) पटा चलता है। उसके द्वारा प्रचलित सिक्कों पर खरोष्ठी में महारज महारज मित्रवत्—लिखा मिलता है। उसी राजा का एक सिक्का पश्चिमोत्तर (उत्तरी सूबे) प्रांत के पश्चिम बजौर रियासत में मिला है जिनमें उसका नाम—मित्रवत् महारज करिवत् बिबत् आदि अंकित है। वह सिक्का खरोष्ठी तथा प्राकृतभाषा में है। इस तरह सिक्का के द्वारा उत्तर पश्चिम में उसका शासन प्रमाणित हो जाता है।

हम में ऐसे कुछ सिक्के तथा मुद्राएँ उपलब्ध हुई हैं जिससे पता चलता है कि मगध मगध मेकल बंधी राजाओं ने तीसरी चौथी सताव्वियों में राज्य किया था। पुराणों में भी इन शासकों के नाम मिलते हैं। इनके सिक्का राजा के समीप बन्धोयक तथा प्रयाग के समीप कौशाम्बी में मिले हैं। इस प्रकार पुराणों के वर्णन की पुष्टि केसों से हो जाती है। साहित्य (विशेषतया वैदिक साहित्य) में जिन राजाओं का वर्णन किया है उनके नाम नानाबाटकेस तथा नन्दस्य मगधस्तम्भ की प्रशस्ति में उल्लिखित हैं। अतएव साहित्य की बटनाओं धनबाद मिथिल की विश्वस्तनीय बनाने में अभिलेखों ने पर्याप्त सहायता पहुँचाई है।

भाष्यीय नदों की एक महान् विशेषता रही है कि वे किसी वर्ग के कट्टर अनुयायी न थे। अभिलेखों से ही अधिकतर इस बात का परिज्ञान होता है।

उन राजाओं के जीवन की वह विशेषता होते हुए भी साहित्य धार्मिक सहिष्णुता कारों का ध्यान उस ओर क्यों नहीं गया वह कहना कठिन है। परन्तु विभिन्न शासकों के अभिलेखों के अध्ययन से यह निश्चित हो जाता है कि अमुक राजा सहिष्णु था। अथवा ने बारहवें प्रमाण सिक्काकेस में स्पष्ट रूप से आज्ञा जारी की थी कि कोई अपने वर्ग की प्रशंसा तथा दूसरे वर्ग की निन्दा न करे। इस कार्य से अपना वर्ग वृद्धि के बहाने खींच हो जाता है—

“पुत्रेतिविम न च पुत्र—पर्वत तैम तैम अकरेम। एवं कर्त्तुं अत प्रपंड बहेति पर प्रपंडस पि न उपकरोति। तत मन्त्रा नरमिमो अत प्रपंड क्षत्रति पर प्रबन्ध न उपकरोति। सो हि कवि अत प्रपंड पुनति पर प्रपंड गरुति सत्रे अतप्रपंड नतिम न किति अत पंड विपदमि तिसो न पुन तत करत्त सो न पुन तत करत्त सो न पुन तत करत्त अकतरं उपहृति अत प्रपंड। सो समयो नो सच।

लिखते हुए मैं भी ऐसी बातों का उपाहरण मिळता है। बलिष्ठ भाष्य के सातवाहन नदों के सिद्धो में एक और वैदिक मगध का वर्णन है (नाना बाट का सिक्का) और अपने को एक ब्राह्मण कहते हैं वही शासक बीठ गंध की बृद्ध राज करण में परं

का अनुभव करता है। नामिक लेखों में भदावनीय सघ तथा काले गुहा लेख में महासधिक भिक्षु शाखा को दान देने का विवरण पाया जाता है। आश्चर्य तो यह है कि सातवाहन के उत्तराधिकारी कृष्णा घाटी के शासक इच्छाकु नरेश वैदिक यज्ञ के कर्त्ता थे परन्तु उन्होंने बौद्ध धर्मावलम्बी कन्याओं से विवाह किया था। उन्हें किसी धर्म से विरोध नहीं था। गुप्त नरेशों की भी यही दशा थी। परम वैष्णव होकर भी शैव तथा जैन मतानुयायी पदाधिकारियों को नियुक्त किया तथा प्रोत्साहन दिया था। मध्ययुग के शासक पाल नरेश परमभोगत (बौद्ध) होकर भी ब्राह्मण देवताओं के लिए दान दिया करने थे। धर्मपाल के खालीमपुर ताम्रपत्र में नर नारायण (विष्णु) के मन्दिर को दान देने का विवरण है। भागलपुर के पत्र में शिवमन्दिर को अन्नहार देने का वर्णन है। नारायण पाल ने सीकडो शिवमन्दिर का निर्माण किया था तथा पाशुपत के आचार्य को मन्दिर का पदाधिकारी बनाया था। इस प्रकार बौद्ध धर्मानुयायी द्वारा हिन्दू देवों के पूजा निमित्त दान का विवरण सहिष्णुता का परिज्ञान कराता है।

प्राचीन भारत के अभिलेखों का अध्ययन भारतीय समाज के प्रत्येक पहलू पर प्रकाश डालता है। शासक का ध्यान प्रजा के सुख-वैभव की ओर सदा लगा रहता था। अशोक ने स्पष्ट रूप से कहा है कि अमुक कार्य आर्थिक सामाजिक करना श्रेयस्कर है उसके बतलाए मार्ग पर चलने से प्रजा तथा शासन-व्यवस्था को इस लोक में सुख मिलेगा तथा बाद में स्वर्ग की प्राप्ति होगी—साधु य कटविये तथा कलत हिद लोकिक्वे च क आलये होति पलत च। अनन्त पुना पशवति तेना धमदानेन (११वा शिलालेख) मौर्य सम्राट् ने प्रजा के सुख के लिए नहरें खुदवाई थी। महासत्रप रुद्रदामन के जूनागढ़ लेख में नहर तथा नालियों का विवरण पाया जाता है। प्रथम कुमार गुप्त के विलसद स्तम्भ-लेख में प्रासाद के साथ धर्मसत्र (अन्नसत्र) का वर्णन मिलता है। बंगाल के बोगरा जिला के एक लेख में राज्य के अन्न-भण्डार से अकाल-पीडित प्रजा को अन्न विभक्त करने का वर्णन आया है। जनता के कष्ट निवारण के लिए ही अन्न को विभक्त किया गया तथा राजा द्वारा ऋण दिए गए। नालदा के एक ताम्र-पत्र में ऐसा ही वर्णन आता है कि महाविहार में निवास करने वाले रोगी भिक्षुओं के लिए भोजन, आसन, औषधि, वस्त्र आदि का प्रबंध किया गया था। देवपाल का नालदा ताम्रपत्र अपने ढंग का अकेला दानपत्र है जिसमें राजा के उदार-हृदय की चर्चा चरितार्थ की जा सकती है। पाल शासक ने जावा के राजा बालपुत्रदेव की प्रार्थना पर पांच गांव दान में दिया था, जिस कार्य से उसके विश्वप्रेम की झलक मिलती है। प्रजा

यूनानी राजाओं में मिनिन्द का नाम साहित्य से (प्राकृत यंत्र मिनिन्दपम्हो) पता चलता है। उसके द्वारा प्रचलित शिकर्तों पर जरोप्यी में महारजस पतरस मित्रस—छिन्ना मित्रा है। उसी राजा का एक केस पवित्रमोत्तर (सख्खी सूत्र) मोठ के परिचय बजौर रियासत में मिला है जिनमें उसका नाम—मिनेद्रस महारजस करिजस विषस भावि अंकित है। यह केस जरोप्यी तथा प्राकृतभाषा में है। इस तरह केस के द्वारा उत्तर पश्चिम में उसका शासन प्रमाणित हो जाता है।

हाम में ऐसे कुछ केस तथा मुद्राएँ उपलब्ध हुई हैं जिससे पता चलता है कि मग मल मकड़ बंदी राजाओं ने तीसरी-चौथी शताब्दियों में राज्य किया था। पुराणों में भी इन राजाओं के नाम मिलते हैं। इनके केस रीचा के समीप बम्बोमड़ तथा प्रयाग के समीप कौशाम्बी से मिले हैं। इस प्रकार पुराणों के कथन की पुष्टि केसों से हो जाती है। साहित्य (विश्ववत्सवा बहिक साहित्य) में जिन यज्ञों का वर्णन किया है उनके नाम मानाबाटकेस तथा नन्वसा यज्ञस्तम्भ की प्रशस्ति में उल्लिखित हैं। अतएव साहित्य की बटनाओं अबका विवरण की विश्वसनीय बनान में अभिलेखों ने पर्याप्त सहायता पहुँचाई है।

माख्ठीय नरेणों की एक महान विशेषता रही है कि वे किसी बर्म के कट्टर अनुयायी न थे। अभिलेखों से ही अधिकतर इस बात का परिमाण होता है।

उन राजाओं के जीवन की यह विशेषता होते हुए भी साहित्य बालिक सहिष्णुता काटो का ध्यान उस ओर कहीं नहीं गया यह कहना कठिन है। परन्तु विभिन्न राजाओं के अभिलेखों के अध्ययन से यह विदित हो जाता है कि अमूक राजा सहिष्णु था। क्योंकि ने बारह्वे प्रधान पिबामेस में स्पष्ट रूप से आज्ञा जारी की थी कि कोई अपने बर्म की प्रशंसा तथा दूसरे बर्म की निन्दा न करे। इस कार्य में अपना बर्म बृद्धि के बरमे शीघ्र हो जाता है—

“पुत्रतिथिय व भु पर—पर्यङ्क तेन तेन अकरोत् । एवं करत् अत प्रपङ्क बनेति पर-पर्यङ्कमपि न उपकरोति । तत् अन्वय करमिनी अत प्रपङ्क सचति पर अण्डस न अकरोति । की हि वचि अत प्रपङ्क पुत्रति पर प्रपङ्क मरुति सने अतप्रपङ्क चतिय व विति अत परं दिपयमि तिसी न पुन तव करत् सी न पुन तव करत् सी न पुन तव करत् बङ्गरं उरुति अत प्रपङ्क । सी सयसी बी वधु ।

निम्नै मुग में भी एसी बातों का उदाहरण मिलता है। बहिय पाण्ड के सातवाहन नरेणों के केसों में एक ओर बहिक यज्ञ का वर्णन है (नामा वा का केस) और अग्न की एक शाख्य कहते हैं बही पाण्ड बौद्ध नर को बुद्ध ध्यान करने में तर्प

का अनुभव करता है। नासिक लेखों में भदावनीय सष तथा कार्ले गुहा लेख में महासधिक भिक्षु शाखा को दान देने का विवरण पाया जाता है। आश्चर्य तो यह है कि सातवाहन के उत्तराधिकारी कृष्णा घाटी के शासक इच्छाकु नरेश वैदिक यज्ञ के कर्त्ता थे परन्तु उन्होंने बौद्ध धर्मावलम्बी कन्याओं से विवाह किया था। उन्हें किसी धर्म से विरोध नहीं था। गुप्त नरेशों की भी यही दशा थी। परम वैष्णव होकर भी शैव तथा जैन मतानुयायी पदाधिकारियों को नियुक्त किया तथा प्रोत्साहन दिया था। मध्ययुग के शामक पाल नरेश परमभौगत (बौद्ध) होकर भी ब्राह्मण देवताओं के लिए दान दिया करते थे। धर्मपाल के खालीमपुर ताम्रपत्र में नर नारायण (विष्णु) के मन्दिर को दान देने का विवरण है। भागलपुर के पत्र में शिवमन्दिर को अग्रहार देने का वर्णन है। नारायण पाल ने सौकडो शिवमन्दिर का निर्माण किया था तथा पाशुपत के आचार्य को मन्दिर का पदाधिकारी बनाया था। इस प्रकार बौद्ध धर्मानुयायी द्वारा हिन्दू देवों के पूजा निमित्त दान का विवरण सहिष्णुता का परिज्ञान कराता है।

प्राचीन भारत के अभिलेखों का अध्ययन भारतीय समाज के प्रत्येक पहलू पर प्रकाश डालता है। शासक का ध्यान प्रजा के सुख-वैभव की ओर सदा लगा रहता था। अशोक ने स्पष्ट रूप से कहा है कि अमुक कार्य आर्थिक सामाजिक करना श्रेयस्कर है उसके बतलाए मार्ग पर चलने से प्रजा तथा शासन-व्यवस्था को इस लोक में सुख मिलेगा तथा बाद में स्वर्ग की प्राप्ति होगी—सावु य कटविये तथा कलत हिद लोकिक्ये च क आलवे होति पलत च। अनन्त पुना पशवति तेना धमदानेन (११वा शिलालेख) मौर्य सम्राट् ने प्रजा के सुख के लिए नहरें खुदवाई थी। महाक्षत्रप रुद्रदामन के जूनागढ लेख में नहर तथा नालियों का विवरण पाया जाता है। प्रथम कुमार गुप्त के विलसद स्तम्भ-लेख में प्रासाद के साथ धर्मसत्र (अन्नसत्र) का वर्णन मिलता है। बगाल के बोगरा जिला के एक लेख में राज्य के अन्न-मण्डार से अकाल-पीडित प्रजा को अन्न विभक्त करने का वर्णन आया है। जनता के कष्ट निवारण के लिए ही अन्न को विभक्त किया गया तथा राजा द्वारा ऋण दिए गए। नालदा के एक ताम्र-पत्र में ऐसा ही वर्णन आता है कि महाविहार में निवास करने वाले रोगी भिक्षुओं के लिए भोजन, आसन, औषधि, वस्त्र आदि का प्रवव किया गया था। देवपाल का नालदा ताम्रपत्र अपने ढंग का अकेला दानपत्र है जिसमें राजा के उदार-हृदय की चर्चा चरितार्थ की जा सकती है। पाल शासक ने जावा के राजा बालपुत्रदेव की प्रार्थना पर पाच गाव दान में दिया था, जिस कार्य से उसके विश्वप्रेम की झलक मिलती है। प्रजा

के मुग की कामवा बन ही रिछे मुगाईनी मरन बारिगरोन की गानी कोबेनी
न ताताब ना निर्बाय बनाया बा । दानि भारत के संरक्षण (इन्जिनिअर)
के दिन मे मरुनायिक शिखर का बगन मिन्ना है जिगमे बरत होता है रि
व्यापार के लिए भारतीय ब्रह्मन् केरु नयन पार माना बाने ये । हम नरु
ममान के भाषिक जीवन पर बरगियों द्वारा प्रकाश पड़ता है ।

प्राचीन सामन प्रजाती के सम्बन्ध में भारतीय अभिलेखों में पर्याप्त ईव
में बर्णन की गई है । अयोध के समय मे ही पारिवाहिकों की पत्नी तथा बार्न
के सम्बन्ध में उल्लेख पाया जाता है । इन्जिनिअर द्वारा है कि प्राचीन
राजनीति प्रणाली में जीवन बर्णकारियों की नियुक्ति शासक द्वारा की जाती थी
बायें प्रजाती को व्यवहारिक रूप में दर्शाया गया है । भारतीय लोगों की बर्ण
अध्ययन मिन्ना जिन्ना विस्तृत विवरण यहाँ अनपेक्षित है । हम दिन में अधिकतर
मेम एक समान समझ जा गये हैं । दानि भारत का विविष्ट मेम है जिन्ना
स्वान प्रमुख समझा जाता है । एक ही मंत्री के मंत्री नामूर मे तथा दूसरा
महाम के समीपवर्ती उत्तर मेकर नामूर स्थान मे मिगाया । इनके अध्ययन से यह
जात हो जाता है कि मन्त्रियों के आदेश मे ग्राम धामन किम ईव से होता बा ।
तथा ग्राम के लिये कार्य की देखरेख करती थी । धार्मिक, आर्थिक तथा सामाजिक
विषय को मन्त्रा पूर्ण रीति से सम्भाल करती थी । उत्तर मेकर का क्षेत्र अपने
हम का अकेला अभिलेख है जो मन्त्रा की विभिन्न उत्पत्तियों, ब्रह्मों का
बुनाब तथा कार्यमन्त्री पर प्रकाश डालता है । नामूर का क्षेत्र ९ वी मरी से ११
वी मरी तक प्रचलित थी । धामन का विवरण उपरिपत्र करता है । विवरण बर्णन
जाता है कि राज-राज प्रथम के समय में व्यापारी द्वारा मंदिर की भूमिदान भी
मई की । उत्तरी ब्रह्म-नमिति की बढक नामूर के राजराजन सामान्य में हुआ
करती थी (छा ६ ६ भा. २ लेखन १२२ सन् १९१) उसमें यह भी कहा
गया है कि जो व्यक्ति ग्राम या मंदिर सम्बन्धी कार्य का विरोध करेगा वह ग्राम
होइन समझा जायगा और उसे समाज के अधिकार से वंचित किया जायगा ।
अधिकतर लेख मंदिर की बीमार पर जुड़े हैं इस कारण उनमें धार्मिक बर्णों
दान बादि की प्रधानता है । इस तरह ९ वी मरी के नामूर लेख में ग्राम से
सम्बन्धित विषयों की बर्णन मिलती है ।

उत्तर मेकर लेख का अध्ययन प्रकाशन ईव की धामन पद्धति पर
प्रकाश डालता है । समिति का रूप उस समिति का बुनाब बुनाब-रिक्ट तथा

उम्मीदवार सम्बन्धी विपक्ष विवेचन उन प्रशस्तियों में किया गया है। उसमें पता चलता है कि उस भू भाग के निवासी राजनैतिक अधिकार तथा चुनाव सस्था की ओर विशेष ध्यान देते थे। न्याय तथा तार्किक विचारों का आश्रय लेकर अपना कार्यक्रम स्थिर करते थे। उत्तर मेरु के लेखों में पल्लव शासन (नवी सदी) में लेकर १३वीं सदी तक चोल साम्राज्य की अवनति काल तक ग्राम शासन प्रणाली का विवेचन किया गया है। विभिन्न वंशों का शासन होने पर भी तथा राजनीतिक परिस्थितियों के परिवर्तन होने पर भी ग्राम सभा के कार्य में कोई भेद नहीं आ सका। हर एक युग में सभा ने समान कार्य किया था। दसवीं सदी में चोल राजा राजराजा प्रथम के समय सभा तथा उपसमितियाँ निर्विघ्न रूप से काम करती रही। उत्तर मेरु के अभिलेखों से स्पष्ट प्रकट होता है कि ग्राम सभा के नियमों में विभेद न था तथा सदैव नियमित ममता जाता था। केन्द्रीय सरकार तथा सभा के कार्य का विवेचन करते समय ग्राम के नियमों को आदर मिलता था। यदि सभासद किसी सार्वजनिक कार्य के लिए ऋण लेना तो भविष्य में चुने जाने वाले सदस्य या उपसमिति को मान्य होता था। उसके मलग्न कार्य को पूरा करना, ऋण को वापस करना तथा मूद देना आदि सभी बातें नई उपसमिति को मानना आवश्यक था। लेख में वर्णित सभा की शक्ति का अनुमान एक उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है। जब सभा ग्राम के सड़कों की मरम्मत करती या तालाब खुदवाती तो अपने कोष से जमीन खरीद कर उस कार्य को पूरा करती। पेय जल के प्रवह के लिए किसी प्रदत्त धन की आय से १५ फी सदी भाग व्यय किया जाता। और तालाब उपसमिति उसकी निगरानी रखती थी। कहने का तात्पर्य यह है कि नालूर तथा उत्तर मेरु के लेखों में अभूत्य ऐतिहासिक सामग्री भरी पड़ी है विशेषकर ग्राम-शासन का ऐसा सुन्दर मजीब तथा विस्तृत विवरण अन्यत्र कहीं नहीं मिलता।

अभिलेखों में सयुक्त शासन का भी वर्णन आता है। इस प्रसंग में लेखों के आधार पर नारी शासकों का वर्णन अप्रासंगिक न होगा। कश्मीर सिक्को में एक मुद्रा लेख (दि क्षेम गुप्त) के आधार पर यह कहा जाता है कि रानी दिद्दा क्षेमगुप्त के साथ शासन करती थी और बाद में स्वतन्त्र रूप से राज्य करने लगी। इस लिए पिछले मुद्रा लेख में 'दिद्दा देव्या' लिखा गया। पर कश्मीर की प्रशस्ति में उसे 'राजन' कहा गया है (पुरुष वाचक शब्द राज्य करने के कारण प्रयुक्त हैं)। दक्षिण आंध्र प्रदेश में काकतीय रानी रुद्रदेवा को 'रुद्रदेवे महाराज' लेखों में कहा

गया है। राजगुलामा में प्रचलित मध्ययुग के सिक्के पर 'मोमस देवी का मुद्रालेख उत्कीर्ण है जो राजपूत रानी के शासन का प्रतीक है। इस प्रकार विभिन्न प्रकार की राजनीतिक बातें अभिलेखों के अध्ययन से विहित होती हैं।

यद्यपि प्राचीन अभिलेखों में अन्तर्राष्ट्रीय ङंग की चर्चा बहुत कम मिलती है परन्तु कुछ लेख इस सम्बन्ध में विशिष्ट सूचना देते हैं। अन्तर्राष्ट्रीय अशोक के लेखों में प्रधान धिनालेख में कई विदेशी नरेशों के स्वल्प नाम उल्लिखित हैं जहाँ यीशु सन्नात् में अपने दूत भेज के—

'तो च पुने कसो देवनं भियस इह च सवेपुव अतिपु अयपु पि योजन एतेपु यव अंतियोकी नम योम रज पत् च तेन अंतियोकेन बनुरे ४ रजनि दुरमव नम अंतिकिनि नम मक नम अलिक सुहुरो नम निच बोड-वड अब तर्षपयिप—
मोन क बोसेपु सवव देवनं भियम मनुससि अतुवरंति । यप पि देवतं प्रियस हुत न प्रचंति आदि । अशोक का मन्त्रार्थ था कि उसका दूत आसानी से विदेशों में प्रवेश करे तथा वहाँ उन्हें कार्य करने (धर्म प्रचार) में सुविधा मिले। अशोक स्वयं भी विदेशी दूतों को भीयं साम्राज्य में बैसी ही सुविधा देने के पक्ष में था। ईसा पूर्व प्रथम सदी में उत्तराखण्ड के राजा अंतिकिनि का एक दूत हेल्मिओडोरस विविदा में मागमद के राजदरबार में आया था। इसकी सूचना बसतनगर के गवड़ स्तम्भ लेख से मिलती है उसमें निम्न प्रकार का उल्लेख आता है—हेल्मिओ डोरस भाषवतेन भियस पुषव वक्त सिलकिन योन-हुतेन आगतेन। मध्ययुग के एक साक्ष्य से अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध पर विशेष प्रकाश पड़ता है। देवपाल देव के मालवा साक्ष्य में वर्णन आता है कि आबा के राजा बालपुत्र देव ने दून के द्वारा बालमरेख के पास प्रार्थना भजी थी कि मालवा में नवनिर्मित बिहार को अवहार बान दिया जाय। देवपाल ने उसे स्वीकार कर अन्तर्राष्ट्रीय उन्नति प्राप्त की। वर्णन पठनीय है—

सुवर्णमंडीपाधिप महापुत्र श्री बालपुत्र देवेन दूतक मुखेन वमम्बिताप्तिता यथा मया श्री मालवायाभिहार कारित—

शासनीकृत्य प्रतिगदित ।

भाटवर्ष में तीसरी सदी से ही राजपूतों की निर्यात की चर्चा केसों में मिलती है। बृहत्तर भारत के (हिन्द चीन) संस्कृति लेखों में माट्टीव दूत का सुन्दर वर्णन मिलता है।

भारतीय अभिलेखों के अध्ययन से यह प्रकट होता है कि विदेशी आक्रमण करियों ने भारत में आकर अपने शासन सम्बन्धी बातों का विभिन्न माध्यम पर

भारतीय करण की चर्चा

उत्कीर्ण कराया। उनमें से कुछ इस ओर संकेत करते हैं कि अमुक शासक ने भारतीय धर्म ग्रहण कर भारतीय नाम भी अंगीकार किया। यो तो सभी ने भारतीय संस्कृति को अप-

नाया था परन्तु ऐसा उल्लेख यूनानी तथा शक लेखों में पाया जाता है। वेसनगर गरुड स्तम्भ पर जो लेख उत्कीर्ण हैं उसमें यूनानी राजदूत हेलियोडोरस को भागवत कहा गया है यानी उसने वैष्णव धर्म स्वीकार कर लिया था। उसी समय के यानी ईसवी पूर्व द्वितीय शताब्दी में बजीर से एक शरीर-अवशेष सचित सद्गुण मिला है जिस पर यूनानी राजा मिनेन्डर (मिलिन्द) के समय का लेख खुदा है। अतएव इस लेख के आधार पर अनुमान किया गया कि मिनेन्डर बौद्ध था। इसकी पुष्टि एक प्राकृत ग्रंथ “मिलिन्द-पन्हो” से की जाती है जिसमें नागसेन और मिलिन्द के मध्य बौद्ध दर्शन पर प्रश्नोत्तर संग्रहित है।

ईसवी सन् के आरम्भ में उत्तर पश्चिम भारत में कुषाण नरेशों ने शासन किया। कुषाणों के प्रथम राजा वीम कदफिस ने शैवमत को स्वीकार किया जिसका प्रमाण उसके मुद्रा-लेख में मिलता है। सोने की मुद्रा पर एक ओर राजा का नाम यूनानी अक्षरों में तथा दूसरी ओर खरोष्ठी में एक लम्बा लेख खुदा है—महरजस रजदि रजस सर्व लोग इश्वरस महीश्वरस विमि कफिशस। महीश्वर (महेश का पुजारी) की पदवी उसके धार्मिक विश्वास को व्यक्त करती है। उसके उत्तराधिकारी कनिष्क के विषय में सर्व विदित है कि वह बौद्ध था और उसने बुद्ध धर्म की चौथी संगीति बुलाई थी। साहित्य को छोड़ कर लेखों के अध्ययन से यही प्रमाणित होता है कि कनिष्क बौद्ध था। सारनाथ के बौद्ध प्रतिमा के आधार शिला पर कनिष्क के तीसरे वर्ष में एक लेख खोदा गया था जिसमें उस कुषाण नरेश के राज्यपाल खरपल्लाना द्वारा मूर्ति स्थापना का वर्णन मिलता है—महारजस्य कणिष्कस्य स० ३ हे० ३ दि० २०+२—बोधिसत्वो छत्रयष्टि प्रतिष्ठापितो वाराणसिये। कनिष्क के २१ वें वर्ष में पेशावर के समीप बुद्ध के अवशेष की स्थापना का विवरण लेख में आया है—भगवत्स शक्यमुनिस शरिर प्रदिठवेदि (कुर्रम अवशेष-सद्गुण वाला लेख) कनिष्क के उत्तराधिकारी नरेश ने भारतीय ढंग का अपना नाम वासुदेव रक्खा। कनिष्क के पश्चात् इस प्रकार का नामकरण भारतीय संस्कृति का प्रभाव ही कहा जा सकता है। मथुरा के अनेक प्रतिमा लेखों में वासुदेव शब्द का प्रयोग उस राजा के लिए किया गया है। ईसवी सन् की दूसरी सदी में शक नरेशों ने भी शनै-शनै भारतीयता को अंगीकार किया। नहुषान के जामाता ऋषभदत्त ने तीर्थ-स्थानों पर दान देकर भारतीय संस्कृति में निष्ठा को प्रकट किया था। नासिक

के गृहा संकेत में प्रभात तीर्थ में ब्राह्मण कन्याओं के विवाह निमित्त बन बन दिया। रामतीर्थ में हमारों कन्या ब्राह्मणों में विहरण किया गया राम्य के बनक तदियों पर निम्नोक्त पात्रा (घाट उत्तरन) करण की आज्ञा दी। इतपुर, मासिक भादि स्त्रियों में आराम के लिए गृह (धर्मशास्त्र) तथा जल व सदावर्त का प्रबन्ध किया। इस तरह धर्मशास्त्रों में वर्णित रीति से अपमदत्त ने पत्र किये। मासिक गृहा संकेत का वर्णन पद्य पुराण अग्नि पुराण बिष्णु पुराण तथा महाभारत में प्रति पारित नामिक चर्चा से मिलता है। ब्राह्मण कन्या का राज पद्य पुराण में निम्न प्रकार से मिलता है—

साकङ्कारा द्विवधष्ठ कन्या यच्छति यो नरः

स यच्छद्वा सवन पुनर्जन्म न विन्दते।

मासिक संकेत में 'पुष्प तीर्थ ब्राह्मण्य अष्टभायां प्रदेन' का उल्लेख है। उसी तरह संकेत में वर्णित "नावा पुष्प-तर-करेण" पुराणों के मुक्त तर या तर-मुक्त (अमुक्तार) के समान है। महाभारत (१.८५.४२) में रामतीर्थ के स्नान का महत्व बताया गया है जिसकी तुलना 'योर्वर्चने सुवर्च मुक्त योगारण्य च रामतीर्थे चरकवर्चस्य—' की पंक्ति से की जा सकती है। अपमदत्त ने उल्लेख किया है कि पुष्कर जाकर उसने अभिषेक किया तथा राज किया था (ततोऽस्मि गतो पोसरानि। तत्र च मया अभिषेको कृतो भीति च गौसहस्रानि वसानि ग्रामा च) तात्पर्य यह है कि अवसर के समीप पुष्कर तीर्थ का महत्व अपमदत्त मानता रहा। बिष्णु संहिता (८५।१) में भी इस तीर्थ का महत्व वर्णित है—

पुष्करे स्नानमात्रेण सर्वं पापम्यं पूतो भवति।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि विवेकी राज नरेण भारतीय संस्कृति को अपनाते लगे थे। अन्त में पश्चिम भारत के कारकमक बंसी नरेखों के सम्बन्ध में भी उल्लेख किया उचित प्रतीत होता है। उदाहरण के सम्बन्ध में जूनागढ़ के सिक्का लक्ष में एसी बात कही गई है जो उसके भारतीयता की अभिव्यक्ति का द्योतक है। यह आश्चर्य ही है कि राज नरेखों के मुद्रा-लेख प्राकृत में मिलते हैं किन्तु उदाहरण की प्रशस्ति संस्कृत में है। इस राज राजा ने अपने पुत्र का नाम अहिह रखा जो राज नामकरण न होकर भारतीय था। इनके क्षेत्रों में भारतीय मातृ-भाषा का आरम्भ दिखाई पड़ता है। अहिह के मुद्रा क्षेत्र में 'चेताव बुद्धे पञ्चम तिथि रोहिणि नक्षत्र मुहूर्त' का उल्लेख है तो जूनागढ़ के दूसरे क्षेत्र में "चतुर्धनस्य दिवस पंचम" या अहिह के गणना प्रसारित में "भाद्रपद चतुर्थ ५ भादि मास व तिथि का वर्णन भारतीय करण का प्रबल प्रमाण है।

भारतीय इतिहास में भगवान बुद्ध के महापरिनिर्वाण तथा शरीर के अवशेष सम्बन्धी विवाद की कथा सर्व विदित है। कुशीनगर (कसिया) में शव के दाह सस्कार करने के पश्चात् राख या शेष हड्डियों को आठ बुद्ध के अवशेष भागों में विभक्त कर दिया गया। वैशाली के लिच्छवी, कपिल-की वार्ता वस्तु के शाक्य, अलकप्प के बुलि, रामग्राम के कोलिय, वैथलीय ब्राह्मण, कुमीनारा के मल्ल, दोण के ब्राह्मण तथा पिप्पलीवन के मोरिय नरेशों को बराबर बराबर भाग मिला (महापरिनिब्बान-मूत्त अध्याय १) साची के दक्षिण तथा पश्चिम तोरणों के पट्टियों पर भी अवशेष सम्बन्धी युद्ध चित्र खुदा है। अन्त में शांति हो जाने पर आठ भाग किया गया जो उस भाग को एक पात्र में रख कर हाथी के मिरे पर दिखलाया गया है। तात्पर्य यह है कि आठों शासकों ने बुद्ध के अवशेष पर स्तूप निर्मित किया। हेनमिंग के कयानुमार अशोक ने उन अवशेषों से कुछ भाग निकाल कर चौरासी हजार स्तूप बनवाये। अशोक निर्मित स्तूपों के भग्नावशेष मिले हैं परन्तु किसी स्थान पर उत्कीर्ण लेख प्राप्त नहीं हुआ जिसमें बुद्ध के शरीर अवशेष की चर्चा की गई हो। हाल ही में वैशाली की खुदाई से एक स्तूप का पता लगा है जिसमें भगवान के अवशेष हो सकते हैं। पुरातत्व की खुदाई तथा स्मारक भवनों से यह अर्थ निकाला जा सकता है कि बुद्ध के अवशेष वहाँ होंगे। बुद्ध के अवशेष (राख) एक कीमती प्रस्तर सोने, या चादी के सद्क में रख दिया जाता था। वह कीमती पान एक प्रस्तर के सद्क में रखा जाता था जिसके किसी भी भाग पर लेख उत्कीर्ण किया जा सकता है। ऐसे ही सद्क के कई स्थानों से प्राप्त हुई हैं। कभी ढकन या नीचे अथवा सद्क के ऊपरी भाग पर लेख मिले हैं। लेखों से अवशेष की स्थापना की वार्ता (इसी सद्क के अभिलेख में) उल्लिखित है। सम्भवतः वह सद्क स्तूप की खुदाई में निकला हो तभी उस में किसी धातु पत्र पर लेख सुरक्षित मिला है। अन्य प्रकार के लेख आवार (ताम्रपत्र) पर भी उत्कीर्ण लेख प्रकाश में आए हैं उन सब में शरीर या धातुएँशब्द से भगवान के अवशेष को व्यक्त किया गया है।

भारतीय अभिलेख इस दिशा में अमूल्य सहायता पहुँचाते हैं। उनके वर्णन से पता चलता है कि अमुक राजा ने भगवान के शरीर अवशेष की स्थापना की। यह प्रमाण पूर्वक कहना कठिन है कि उन राजाओं को वास्तव में अवशेष कहा से प्राप्त हुए थे।

सर्वप्रथम लेख वस्ती जिले (उत्तर प्रदेश) के पिपरावा नामक स्थान से मिला था वह लेख ईसा पूर्व चौथी सदी का है—

हर्ष शरीर-निर्माण बुद्धस्य भगवत् शाल्वाणां ।

परिचमोत्तर प्रांत के समीप बजोर रियासत के घिनकोट स्थान से अवशेष संवूक (casket) के ऊपरी तथा नीचकी भाग पर लुप्त सब प्राप्त हुआ है जो यूनानी राजा मिस्त्रि के समय का है (ईसा पूर्व दूसरी सदी) उस संवूक के ढकन के अन्दर निम्न सब लुप्त है-भगवत् शरीर भगवत् शकमुनि । पात्र के भीतर भी इसी प्रकार का लेख है—

भगवत् शकमुनिः सम संवूक शरीर ।

इस सब में बुद्ध के अवशेष को प्रांत सहित कहा गया है । इसका तात्पर्य यह है कि पूजा करने पर आवश्यक अनक फल मिलता है । बौद्ध लोगों का यह विश्वास था कि अवशेष के पूजा से चमत्कार प्रकट होता है । ईसा पूर्व पहली सदी में स्वात नदी की बाढ़ी में स्थित किसी गाँव में अवशेष का संवूक (casket) मिला जिसके निचले भाग पर सब लुप्त है—

इम शरीर शकमुनिः भगवत् बहु वण हितिए ।

वहाँ के एक यूनानी शासक न भगवान का अवशेष अनसुधारण के हित के लिए स्थापित किया । पहली सदी के समय शासक संवूक के मधुर सिंह-स्तम्भ पर इसी प्रकार का लेख है वहाँ स्तम्भ में अवशेष स्थापित करने की चर्चा है ।

ये निशानें (स्तूप) शरिर प्रविष्टविशो भगवत् शक मुनिः बुद्धः ।

तस्मिन्ना के शासक पटिक के शासन में भी अवशेष स्थापना का वर्णन है—

पटि को अप्रतिष्ठित भगवत् शक मुनिः शरिरं प्रतिवर्तेति ।

इस सम्बन्ध में कहना कठिन है कि उस शासक को अवशेष कहाँ से मिला ।

परन्तु इसमें शक से काम नहीं लिया जा सकता केवल विश्वास करना है । उसी स्थान के समीप कम्बाल से प्राप्त शासन में भी निम्न प्रकार का वर्णन मिलता है—

इह शिखर शरिर प्रविष्टमेति नह बुद्धिः ।

भगवान के अवशेष को राजा अयस न जस्ता भिमि बुद्धि के साथ नृप स्तूप में स्थापित किया । पहली सदी में यह अवशेष कहाँ से आया यह अनिर्णयनीय है । तस्मिन्ना का एक लेख एक बोरी के पत्र पर लुप्त मिला है जो सम्भवतः अवशेष पात्र से निकाला गया होगा । उसमें अयस नामक राजा ने वर्म राजिका स्तूप में भगवान का अवशेष स्थापित किया । तस्मिन्ना में वर्म राजिका स्तूप की अधिक न बिलगता था । तथा उसकी संरक्षित पहली सदी में पहलू राजा अयस की जीर्णोद्धार निम्न प्रकार का उल्लेख किया—

“इश दिवसे प्रदिस्तवित भगवतो धातुओ उरम कोण इतव्हिण पुत्रण वहलिएण रणो अचए णागरे वास्तवेण । तेण इमे प्रदिस्तवित भगवतो धातुओ धमर इए तसशिलए ।”

अन्य धातु पत्रों की तरह पेगावर के समीप कुर्रम में ताम्ब्रे का अवशेष-पात्र मिला है जिसके ऊपरी भाग पर अवशेष स्थापना की बात उल्लिखित है—

धूवमि (स्तूप मे) भगवतस शक्य मुनिस शरिर प्रदिठवेदि (प्रतिष्ठापित किया) ।

इस स्तूप का निर्माण अवशेष पर किया गया परन्तु यह ज्ञात नहीं हो सका कि बुद्ध के शरीर के अवशेष कहा से मिले थे । अफगानिस्तान के खवट नामक स्थान पर स्तूप का भग्नावशेष है जिसमें कासा का पात्र मिला था । इस कांस्य पात्र के नीचे लेख खुदा है ।

“वग्रमारेप्रविहरमिन् थुस्तिमि भगवद शक्य मुणे शरिर परिठवेत्ति”

वग्रमरेग नामक विहार के समीप स्तूप भगवान बुद्ध के अवशेष स्थापित किया गया । यह घटना ह्विष्क के शासन काल की है । यानी ईसवी सन् की दूसरी सदी तक लेखों में अवशेष स्थापना की चर्चा मिलती है । ईसा पूर्व चौथी सदी से लेकर दूसरी सदी तक के लेखों में बुद्ध के अवशेष स्थापित करने की वार्ता लेखों के सहारे ज्ञात होती है । उसके ऐतिहासिकता पर विवेचन नहीं किया जा सकता । यहाँ इस बात पर बल देना है कि लेखों के अतिरिक्त बुद्ध के शरीर-अवशेष सम्बन्धी विवरण जानना सम्भव नहीं था ।

भारतीय सस्कृतिका बृहत्तर भारत में विस्तार की चर्चा लेखों द्वारा ही मिलती है । यो तो अन्तर्राष्ट्रीय ढंग पर भारत तथा पूर्वी द्वीप समूह के सम्बन्ध का परिज्ञान पाल तथा चोल लेखों से होता है परन्तु चौथी भारतीय लेख तथा सदी के चम्पा के शिलालेख (न २, ३) में पुरुष मय का वर्णन बृहत्तर भारत मिलता है । महाराज भद्रवर्मन कहता है कि मैं तुम्हें अग्नि को समर्पित करता हूँ । निम्न पक्ति का उल्लेख इसे प्रमाणित करता है—नमो देवाय भद्रेश्वर स्वामिपाद प्रसादात् अग्नयेत्वा जुष्ट करिष्यामि वर्म महाराज श्री भद्रेश्वर वर्मणो यावच्चन्द्रादित्यौ तावत् पुत्र पीय मोक्ष्यति । पृथिवि प्रसादात् कार्य सिद्धास्तु । शिवोदासो वद्वयते (चौ दिन लेख, मजूमदार चम्पा लेख न २, ३)

इन्हीं पक्तियों में शिव नामक दास को यूय से वाच कर पुरुषमेध का अनुमान लगाया जा सकता है । इसमें सदेह नहीं किया जा सकता कि पुरुष-मेध का अनुकरण चम्पा में भारत से किया गया जहाँ वैदिक (शत० ब्रा० ११

१ २ १ योष ना ५ ८ आपस्तम्ब (२ २४ १) तथा कारमायन २ १
 १] पौराणिक (वायु पुराण १ ४ ८४) और बौद्ध साहित्य (सूत्रनिपात १
 २) में इसका विवरण पाया जाता है। भारत के वाहणों में उक्त उपनिषद् में
 भारतीय संस्कृति का प्रचार किया जा यह सबों के आधार पर सर्वमिद
 होता है। मध्य एशिया के लोगों से भी इसी प्रकार सांस्कृतिक प्रसार के विवरण
 उपलब्ध हैं जो भारतीय संस्कृति के प्रसार का परिज्ञान कराते हैं (म. से. पी. ए. ए.
 भा १ २ १—सरकार सेलफ इन्ड पु २१४)

भारतीय अभिलेखों को सहायता से प्राचीन तिथि और वास यगना का
 ज्ञान हमें हो जाता है। ईसा पूर्व सताव्वी में विक्रम काल गणना का आरम्भ माना
 गया है जिसकी धारणा की सबों से ही की जाती है। इसी
 अभिलेखों से तिथि मनु के आरम्भ से एक सम्बत (सं ७८) का आरम्भ हुआ
 का ज्ञान जिस का सम्बन्ध कुशावतरी के अभिलेखों में स्थापित
 किया गया है। कनिष्क से लेकर वासुदेव तक के लेख एक
 क्रम से १ से ८) तिथि युक्त हैं। गृहपति का जन्म ४९ में और वसु
 धामन का जन्म ७२ वर्ष में उत्तीर्ण की गई थी। इन सब का
 सम्बन्ध उसी एक सम्बत से निश्चित किया गया है। मनु वसु के अभिलेखों का
 अध्ययन से यही पता लगता है कि उनके लेख गुप्त सम्बत से सम्बन्धित हैं।
 चन्द्र गुप्त द्वितीय मौर्या का तिथि ८२ और कुमार गुप्त प्रथम का क्रम
 ११७ से १२७ तिथि मिलता है। मनुकुमार प्रतिमा लेख में १२९ ब्रह्मा है
 जो उसके पुत्र स्कन्द गुप्त के जन्म १३९ १४७ १५८ तिथियों
 का विवरण पाया जाता है। इस पर विचार करने से यह नहीं कहा जा सकता
 कि चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने ८२ वर्ष कुमार गुप्त प्रथम १२९ वर्ष तथा स्कन्द
 गुप्त ने १३८ वर्ष प्राप्त किया। किसी न किसी काल यगना से उनका सम्बन्ध
 स्थापित करना ही पड़ेगा। कुमार गुप्त प्रथम के मंसूख लेख ४९१ तथा ५२९
 तथा उसी स्थान के मंसूख लेख में ५८९ ब्रह्म लिखित हैं। इन पर
 विचार कर दोनों तिथि का सम्बन्ध विक्रम सम्बत से स्थापित किया गया है
 (ब्रह्म विस्तृत विवेचन देखिए)। इसी तरह मौक्तिक मरेश ईशान वर्मा के हर
 हा लेख की तिथि ११० (ब्रह्म २१) मिलती है। उत्तर गुप्त मनु के अभिलेखों
 में पद्मपुर का आश्रय १५९ तथा एरण का लेख १९१ तिथि युक्त है। कुछ
 लेख हर्ष सम्बन्ध से सम्बन्धित दिए जाते हैं। इस प्रकार अभिलेखों के अध्ययन
 द्वारा वाहणों की धारणा-तिथि निश्चित हो जाती है।

भारतीय अभिलेखों में कभी एक छोटी सी बटना का सम्बन्ध रूप में

चित्रण मिलता है। इसका कारण यह था कि प्रशस्तिकार अपने सरक्षक शामक की मुक्त कठ से प्रशमा कर उम के चरित को अतिरजित लेखों में करता था। इस प्रकार की अन्युक्ति पूर्ण प्रशस्ति मध्य युग में अत्युक्ति अधिक पाई जाती है। गुप्त लेख में एक स्थान पर ऐसी घटना का उल्लेख है जो इतिहास की कसौटी पर नहीं उतरती।

मेहरौली के लेख में एक पवित में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की विजय वर्णित है—

तीर्त्वा मप्त मुखानि येन ममरे सिन्धोर्ज्जिता बाह्लिका

यस्याद्याप्यधिवास्यते जलनिधि र्वीर्योनिर्लङ्घिषण ।

चन्द्रगुप्त द्वितीय को दक्षिण का विजयी कहा गया है परन्तु अन्य प्रमाणों से यह मत्त ज्ञात नहीं होता। इसे अलंकारिक विवरण मानना पड़ेगा। छठी सदी के मध्य में वासुल नामक प्रशस्ति लेखक ने मालवा के शामक यशोधर्मन की विजय यात्रा का वर्णन अतिरजित शब्दों में किया है। मदमोर के लेख में विवरण मिलता है कि यशोधर्मन ने लौहित्य (आसाम) में पश्चिमी समुद्र (रत्नाकर) तथा हिमालय से महेन्द्र पर्वत तक भू भाग पर अविकार कर लिया था। तत्कालीन इतिहास का अनुशीलन यह बतलाता है कि पश्चिम भाग में चालुक्य वंश का राज्य था। मगध में पिछले गुप्त नरेश शासन कर रहे थे। प्रशस्ति में इन शासकों के पराजय का विवरण उपस्थित नहीं किया गया है। श्लोक पठनीय है—

आ लौहित्योपकण्ठात्तलवन गहनोपत्यकाद्य महेन्द्रा—

दा गङ्गाशिल्लष्ट-मानोस्तुहिन शिखरिण पश्चिमादा पयोधे ।

सामन्तर्यस्य बाहु-द्रविण हृत मदं पादयोरानमद्भि—

श्चूडारत्नाङ्गु-राजि-व्यतिकर-शबला भूमिभागा क्रियन्ते ॥

इतना ही नहीं यशोधर्मन के दूसरे अभिलेख में राजस्थानीय (राज्यपाल) अभयदत्त के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि वह सिन्धु से अरब सागर तक शासन करता था। यह वास्तविक में सच्ची घटना नहीं कही जा सकती। (मद-सौर शिलालेख मा० सं० ५८९, का० इ० इ० ३ पृ० १५२ श्लोक १९) मध्ययुग के अभिलेखों में छोटे शासकों के लिए भी परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर की पदवी उल्लिखित की गई है। सम्भवतः लेख लिखने वाले को इस पदवी का वास्तविक अर्थ अज्ञात था अथवा अपने सरक्षक राजा के महान् विजेता या शक्तिशाली नरेश दिखलाने का प्रयत्न था। हर्ष से पूर्व महाराजाधिराज की पदवी चक्रवर्ती नरेश के लिए ही प्रयुक्त होती थी। समुद्रगुप्त ऐसे विजेता को केवल महाराजाधिराज कहा गया है जबकि पिछले गुप्त-नरेश (मगध के शासक) जीवित गुप्त को देववर्नाक लेख में महान् उपाधि—परम भट्टारक महाराजाधिराज

परमेश्वर से विमुक्ति प्राप्त किया गया है (श्री विष्णु गूण सूत्र तत्त्व बुद्ध तत्प्राप्तानु
ध्याना परम भट्टारिकाया राजा महाभैष्या श्री इन्द्राभैष्यामुत्तम परम भट्टारक
महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जीवितगुण) इस तरह के अनेक दृष्टांत हैं जो
गिद्ध करते हैं कि प्रास्थिहार न अर्थवार्तिक भाषा न नायक के चरित का
अतिरिक्त किया है।

बहु माय है कि प्रास्थियों के गढ़ने अनेक सामक के चरित का परिचय हो
जाता है परन्तु अभिप्रेता व अभ्ययन में मजबूती का व्यवहार उपयोगी है। जिस
एतिहासिक तथ्य की जानकारी के लिए विद्वान् विभिन्न मत
वैज्ञानिक तथा उपरिष्ठा वरत हैं तथा अन्य गिद्धान्त का गणन करते हैं
गुणनात्मक उनमें किसी गिद्धान्त की पुष्टि के लिए वैज्ञानिक तथा तुलना
अभ्ययन समक दृष्टिकोण अपनाया आवश्यक है। अनेक के सम सम्बन्धी
प्रश्न को लेकर साहित्यिक विचार गढ़ा हुआ। बहु जिस मत
का मानन माना जा यही एक विचारगत प्रत्यक्ष है। मध्यम धर्म लोगों का
वैज्ञानिक विवेचन अनेक को बीच में का अन्वयायी गिद्ध करना है। श्री
साधना के उदरान्त मानवतपस्य का प्रचार भी हुआ। जिस बहिर्य पर
अपराधना की निम्न अनेक न की उगड़ी पुन स्थापना हो गई। इन
चरितान्त पर गढ़ने के लिए गिद्धान्तानुसंग तत्त्व प्रसारित बैतनगर पद-स्थान
मय तथा सामुदायिक गिद्धान्त (नामही विनीतपद राजगुप्ताना) के लोगों का
अनुमान माना गया है। सामकों की चरित का अनुमान भी उग बंध
व लोगों में ही हो गया है। लोगों के प्राप्ति स्थान में अनेक साम के चरित
विचार का बात लगता है परन्तु विभिन्न लोगों का गुणनात्मक अन्वयन करती
है। सामका तथा पदा (विचार प्रयोग) न गणनानुसंग के ही सामान्य धर्म है
जो अनेकानुसंग के चरिते तथा नर चरित के चरिते हैं। इन सामका सामान्य में
अन्वयन धर्म का वर्णन है जो अन्वयन की प्राप्ति में उत्पन्नित नहीं है। हालांकि
पर अन्वयन पढ़ता कि सामक के चरिते में गणनानुसंग ने अन्वयन धर्म दिया
होना या अन्वयन है। अनुसंग नान्वयन मानव के सामकों का वैज्ञानिक कर
व साम का चरिते चरिते का। उनके चरिते ही अन्वयन करना अन्वयन की
होना है। इन चरिते में चरिते में अन्वयन की गणना नहीं की जा सकती।
अन्वयन वैज्ञानिक तथा गुणनात्मक अन्वयन बहु अन्वयन बनाता है कि वे दोनों
साधना चरिते हैं। चरिते व अन्वयन साम के लिए अन्वयन अन्वयन गढ़ने
कर चरिते का चरिते होना।

इस अन्वयन धर्म के वैज्ञानिक चरिते का वैज्ञानिक चरिते किता या चरिते

है। समुद्रगुप्त प्रयाग की प्रशस्ति तथा अन्य सभी गुप्त लेखों में 'लिच्छवी-दौहित्र' कहा गया है। वह लिच्छवी राजकुमारी कुमारदेवी का पुत्र था, इसलिए "लिच्छवी-दौहित्रस्य महादेव्या कुमारदेव्या मुत्पन्न" उल्लिखित है। इसकी पुष्टि चन्द्रगुप्त प्रथम के मुद्रा लेख से की जाती है। राजा द्वारा प्रचलित स्वर्ण सिक्के के अधोभाग पर "कुमार देवी श्री तथा चन्द्रगुप्त" का नाम खुदा है तथा पृष्ठ भाग पर 'लिच्छवय उत्कीर्ण' है। इससे तथ्य का पता लग जाता है कि चन्द्रगुप्त का विवाह लिच्छवी वंशजा कुमारदेवी से हुआ था। समुद्रगुप्त को इसी कारण लिच्छवी दौहित्र कहा गया है। इस प्रकार के अन्य दृष्टांत भी दिये जा सकते हैं। गुप्त वंश की एक मुहर पर प्रथम कुमार गुप्त के पश्चात् पुरुगुप्त का नाम मिलता है और दूसरे अभिलेखों में स्कन्दगुप्त प्रथम कुमार गुप्त का पुत्र तथा उत्तराधिकारी कहा गया है। इस प्रश्न को लेकर ऐतिहासिक विवाद खड़ा हो गया जिसका समाधान अभी तक न हो सका कि कुमार गुप्त प्रथम का वास्तविक उत्तराधिकारी कौन था? ये थोड़ा से उदाहरण ही पर्याप्त हैं जो वैज्ञानिक रीति तथा तुलनात्मक अध्ययन के महत्व पर प्रकाश डालते हैं।

प्राचीन भारतीय लेखों में शासकों की विशेष चर्चा की गई है। उनके धार्मिक कृत्य पर भी विशेष ध्यान दिया गया है परन्तु प्रजा के प्रति उनके कर्तव्य का विवरण नहीं के बराबर है। राजनीतिक वार्ताओं को लेखों की अपूर्णता किसी प्रकार सन्तोष जनक नहीं समझा जा सकता। राज्य तथा दोष में नियमों का कौन निर्माता था या किस रूप में प्रजा शासकों को उपनियम तैयार करने में सहायता करती थी आदि बातें प्रकाश में नहीं आई हैं। अभिलेखों में दान का वर्णन सर्वदा स्मृतियों पर अवलम्बित है, पर आश्चर्य यह है कि दान ग्राही तथा दान कर्ता के सक्षिप्त चर्चा के अतिरिक्त वर्णों का तुलनात्मक अध्ययन नहीं मिलता। धर्म शास्त्रकारों ने वर्णों के कार्यों, अधिकार तथा स्थिति का सुन्दर वर्णन दिया है किन्तु प्रशस्तिकार इस विषय में मौन हैं। ब्राह्मण किसी अपराध में मृत्युदण्ड से मुक्त समझा जाता रहा परन्तु लेखों में इस सिद्धान्त का उल्लेख नहीं है। वैश्य तथा शूद्र के श्रम, पारिश्रमिक, वस्तुओं के मूल्य, उत्पादन सीमा, उनकी आवश्यकता, सापेक्षिक उपभोग आदि विषयों का ज्ञान अभिलेखों से उपलब्ध नहीं है। शासक आर्थिक उन्नति में किम रूप से सहायता करता था या किस मार्ग से प्रोत्साहन देता यह भी अज्ञात है। साहित्यिक आधार पर जितना परिज्ञान है उसे अभिलेखों से प्रमाणित नहीं कर पाते हैं। कुछ अंशों में भारतीय प्रशस्तिया अपूर्ण हैं तथा इन दोषों का कारण भी अज्ञात है।

अभिलेख लिखने के आधार

प्राचीन भारतीय इतिहास लिखन में प्रचलितियों के महत्व की चर्चा की गई है। प्राचीन समय में राजाधन्य पाकर कविगण को प्रशंसा के शब्द लिखते समय अपना किसी चट्टा या उभरेल आवश्यक हुआ तो लिखन के आधार वस्तु (जिन पर लेख लिखा जाय) को चुनना पड़ा। जिस समय की बात कही जा रही है उस समय कागज तथा ठाकपत्र या भोजपत्र का भी प्रयोग लोग नहीं जानते थे। लेखन कला का जन्म भारत में हुआ गया था। विद्या कल्याणदा भी इसलिये वेदों के लिखन की भी आवश्यकता न थी। ईसा पूर्व सदियों में सब प्रथम प्रस्तर का आधार बनाकर लिखना प्रारम्भ किया गया। तत्पश्चात् धातुओं का प्रयोग होने लगा। इसके अतिरिक्त अन्य वस्तुएँ भी काम में लाने लगी थी जिन पर सामयिक वृत्तान्त खूबपाया गया। उन्हीं का विवरण जगती पत्थरों में उपस्थित किया जायगा। यहाँ इतना कहना आवश्यक है कि प्रस्तर को स्थायी समझ कर लेख उत्कीर्ण किए गये। साधारणतः जिनने प्रकार की आधार वस्तुएँ काम में लाने लगी थी उन पर खुदे वृत्तान्त को लेख कहते हैं। राजाशा द्वारा प्रस्तर या धातु पर उत्कीर्ण लेख प्रचलित शब्द से प्रसिद्ध है। प्रस्तर कई रूप में आधार जिनमें प्रमुख हुआ।

ईसा पूर्व सदियों में भीम सागर अशोक न अनेक धर्म-लेख को समस्त जनता की जानकारी के लिए स्थान-स्थान पर खूबपाया था। उसके शिलालेखों की वृत्त सब राज्यसीमा के शिलालों पर खुदे थे जिनको प्रथम शिला लेख के नाम से पुकारते हैं। उसके लेख उत्तर पश्चिम मनमरा (पेशावर जिला) तथा काठियावाड़ के गिरनार से लेकर पूरब में बीबी (उड़ीसा) तक और उत्तर में कालसी (बेहलानगर उत्तर प्रदेश) से बलिन परगुडी (करनूल मद्रास) में पाये गये हैं। उत्तर धीरे धीरे काल में मुख्य

मित्र शुग का एक लेख अयोध्या से प्राप्त हुआ है जिसमें उसके जीवन की मुख्य घटनाओं का उल्लेख मिलता है। वह लेख दरवाजे के ऊपरी चीखट पर खोदा गया था। ईसवी सन् की पहली तथा दूसरी सदियों में शक व कुषाण नरेशों ने भी प्रशस्तियां खुदवाई थीं। दुर्विष्क तथा सोडास का मथुरा शिला लेख तथा कनिष्क का मानिक्याला उल्लेखनीय है। सबसे प्रधान लेख महाक्षत्रप रुद्रदामन का है जो १५० ई० में गिरनार में खोदा गया था। वह लेख अशोक के गिरनार वाले लेख के शिलालेखों पर ही उत्कीर्ण है। यही लेख संस्कृत साहित्य का सबसे पहला गद्य खण्ड है जो साहित्य के इतिहास पर प्रकाश डालता है। रुद्रदामन के सामाजिक तथा राजनीतिक जीवन का सारा वृत्तान्त उपस्थित करता है।

गुप्त वंश के शासन आरम्भ होने पर अनेक प्रशस्तियां लिखी जाने लगीं। सर्व प्रथम समुद्रगुप्त ने प्रशस्ति खुदवाने का श्री गणेश किया। उसके पुत्र द्वितीय चन्द्रगुप्त ने भी गिलाखण्ड पर लेख खुदवाया जिसमें उस वंश का इतिहास भरा पड़ा है। उसके उत्तराधिकारियों में प्रथम कुमार गुप्त का मदसौर का लेख तथा स्कन्द गुप्त का जूनागढ़ का लेख प्रसिद्ध हैं। छठी सदी के राजा यशोवर्मन की प्रशस्ति इसी श्रेणी में रखी जानी है। मौखरि राजा ईशान वर्मा की प्रशस्ति (हरहा का लेख) अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इसमें मौखरि इतिहास के अतिरिक्त मालव सम्बत् का उल्लेख पाया जाता है। पिछड़े गुप्त नरेशों के लेखों में अपसद (गया, बिहार) का लेख मुख्य माना जाता है।

पूर्व मध्य काल (७००-१२०० ई०) में भारत में कोई एक छत्र सम्राट् न था। छोटे-छोटे राजा सीमित क्षेत्र में शासन करते रहे। ऐसी दशा में राजा-राजा को सीमा या प्रान्तों के शिला खण्डों पर उत्कीर्ण कराने का प्रश्न ही न रहा। सम्भवतः उन्हें उचित स्थान न मिल सका। उस समय सामाजिक परिवर्तन के कारण राजा तथा प्रजा के सम्मुख लेख खुदवाने का नवीन उद्देश आया। राजा-राजा के प्रसार के लिए लेख नहीं खुदवाये गये किन्तु दान तथा धार्मिक वृत्तान्त लिखने की परिपाटी चल निकली। यही कारण है कि शिला खण्डों पर प्रशस्ति न खुदवा कर अन्य आधार स्तम्भ अथवा ताम्रपत्र का प्रयोग होने लगा। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि प्रस्तर पर प्रशस्ति खुदवाने की विशेषता पूर्व मध्य युग में नहीं पाई जाती।

शिलालेखों के पश्चात् प्रस्तर का दूसरा रूप स्तम्भ हैं जिस पर लेख लिखवाने की प्रथा ईसा पूर्व सदियों से भारत में चल पड़ी। स्तम्भों के वर्तमान स्थान

है बहुधा लोगों में धम हो जाता है कि स्तम्भ यहाँ
स्तम्भ पर सड़ हैं वहीं पर आरम्भ है स्थित हैं। परन्तु सभी के लिए

यह कथन उचित नहीं है। मुसलमान बाबरशाही ने उन्हें
स्वामान्तरित भी किया है। जैसे प्रयाग के निकट में लड़ा स्तम्भ (जिस पर बख़्श
तथा समुद्रगुप्त का लेख लगे हैं।) कीधाम्बी से तथा दिल्ली में
फिरोजशाह कोटला पर स्थित बख़्श स्तम्भ जम्हाला या भरठ से लाया गया
था। किन्तु आज भी ऐसे स्तम्भ हैं जो मूल स्थान पर लगे हैं। जैसे चारनाब
तथा कौरिया के स्तम्भ। बख़्श के बीरह प्रवाल शिलालेखों के बाद साथ स्तम्भ
लेखों की वपना होती है जिनमें जम्हाब कौरिया दिल्ली स्तम्भों का नाम दिया
जा सकता है। इसके अतिरिक्त सभी चारनाब तथा कीधाम्बी के स्तम्भ लेख
द्वितीय सभी में रखे जाते हैं। स्तम्भों पर लेख खुदवाने का कारण
यह था कि वहाँ लिखा लेख उपलब्ध नहीं है उस स्थान पर राजाशा की बीरवा
स्तम्भ लेख दाग की जाती थी। जम्हाब (मध्य प्रदेश) चारनाब (उत्तर प्रदेश)
तथा कौरिया (बम्पारन बिहार) आदि स्वामी में किसी प्रकार का प्रस्तर लेख
बपना पर्वत सभी न होने के कारण बख़्श ने स्तम्भों पर बर्न लेख खुदवाये थे।
ये सभी लख उसके राज्य सीमा में स्थित हैं। ईसा पूर्व दूसरी सदी में बुनानी
पञ्चदूत हेमियोडारस न भी अपनी बर्निक साबना को व्यक्त करने के लिये
विल्ला (प्राचीन बिबिला) में स्तम्भ पर लेख खुदवाया था। वह आज भी
मूलस्थान को सुदीर्घित कर रहा है और जम्हा बाबा नाम से प्रसिद्ध है।

मुक्त राज्यों ने भी प्रशस्ति खुदवा कर विजय का दर्शन किया था।
सर्व प्रथम कवि हरिजेय न समुद्रगुप्त के विभिन्नय का विवरण प्रयागस्तम्भ पर
उत्कीर्ण किया जिसमें सम्राट् के सम्पूर्ण विजय का वर्णन है। यह लेख
बख़्श के कीधाम्बी स्तम्भ पर निचले भाग में लूटा है। उसके बंजर प्रथम
कुमार गुप्त तथा स्कन्द गुप्त ने स्तम्भ पर लेख खुदवा कर गुप्त बंश की कीर्ति
को प्रसारित किया था। स्कन्द का भितरी भासा लख शासक के विजय बहूनों
के पञ्चम का विस्तृत विवरण उपस्थित करता है। उसके पश्चात् बुधगुप्त तथा
भानु गुप्त के स्तम्भ लेख महत्वपूर्ण माने जाते हैं। प्रस्तर के अतिरिक्त द्वितीय
चन्द्रगुप्त ने कोहे का स्तम्भ तैयार करवाया तथा लख अंकित करवाया था। यह
संसार का एक अद्वितीय वास्तु स्तम्भ है जो दिल्ली के समीप मेहरोली में कई सी
बनों से लड़ा है। लड़ी सभी का यक्षीवर्णन का सर्वश्रेष्ठ स्तम्भ लख शासक के
बप तथा विजय की कथा सुनाता है। इस तरह भारत के प्राचीन शासक यन
अपनी कीर्ति लता के विस्तार के लिए स्तम्भों पर लेख उत्कीर्ण करते थे।

इस भावना का बड़ा ही सुन्दर वर्णन समुद्रगुप्त के स्तम्भ लेख में पाया जाता है—कीर्तिमिति स्त्रिदशपति भवन गमनावास ललितसुख विचरणामाक्षाण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रित स्तम्भ । भाव यह है कि सारी पृथ्वी के विजय से जो कीर्ति मिलती है उसे स्वर्ग तक पहुँचाने के लिए ऊँचा स्तम्भ पृथ्वी के बाहु के समान है ।

मध्यकाल में भी यत्र तत्र स्तम्भ खड़ा करने का वर्णन मिलता है । परन्तु उन पर लेख खुदवाने का विशेष महत्व नहीं समझा जाता था ।

भारतवर्ष में इसवी सन् के आरम्भ से महायान शाखा में भक्ति का समावेश हुआ जिसके कारण प्रतिमाओं का निर्माण होने लगा । यो तो साहित्यिक आधार पर मूर्तियों के निर्माण का प्राचीनतम प्रमाण मिलते

प्रतिमायें हैं परन्तु उतने पुराने उदाहरण नहीं मिले हैं । भागवतधर्म ने जब बौद्धमत को प्रभावित किया, तो पूजा के निमित्त बुद्ध की मूर्ति तैयार की गई । प्रस्तर के इस तीसरे रूप (प्रतिमा) पर भी लेख अंकित किये जाने लगे । जो व्यक्ति उसका दान करता था या जिस शासक के समय में मूर्ति बनी, उस विषय का विवरण प्रतिमा-लेख में पाया जाता है । अधिकतर प्रतिमाओं के आधार-शिला पर लेख उत्कीर्ण किये जाते थे । कभी उनके पृष्ठ भाग पर भी लेख मिलते हैं । इस प्रसंग में मौर्यकाल पूर्व पटना तथा पारसम यक्ष प्रतिमाओं का नाम लिया जा सकता है । मध्ययुग की कुछ सूर्य मूर्ति के पृष्ठ भाग पर उत्कीर्ण लेख पाये गये हैं । पूर्व मध्ययुग (७००-१२०० ई०) की बौद्ध प्रतिमाओं के सिरे भाग पर विशिष्ट लेख (निम्न पद) उत्कीर्ण किया जाता था—

यो धर्म्मा हेतु प्रमवा, हेतु तेपा तपागतोह्यवदत्
अवदच्च यो निरोधो एव वादी महाश्चमण

इसवी सन् की पहली सदी में बोधगया में विशाल बुद्ध मूर्ति तथा मथुरा के अनेक प्रतिमाओं के आधार शिला पर लेख खुदे मिले हैं । मथुरा से इस प्रकार का बौद्ध तथा जैन प्रतिमा लेख पर्याप्त सख्या में उपलब्ध हुए हैं । उनमें अधिकतर कुपाणवशी लेख हैं और शक सम्बत् में तिथि भी उल्लिखित है । सारनाथ से एक विशाल बोधिमत्व प्रतिमा मिली है जिस पर कनिष्क के महाक्षत्रप (राज्यपाल) खरपल्लाना द्वार लेख खुदवाया गया था । ह्विष्क के समय में बौद्ध तथा जैन प्रतिमाएँ अधिकतर लेख के आधार थी । उनसे कुपाण इतिहास पर प्रकाश पड़ता है । मथुरा के क्षत्रप दासको ने भी मूर्तियों पर लेख खुदवाये थे । यह क्रम बढ़ता ही गया । गुप्त शासकों ने भी कुछ मूर्तियों पर लेख

सुदमाया वा जिसमें 'मनकुमार की बौद्ध प्रतिमा प्रसिद्ध है। करमवन्धा के सिद्धलिङ्ग पर भी गुप्त केस मिला है।

पिछले गुप्त नरेशों में द्वितीय कुमार गुप्त बुद्ध गुप्त तथा भाद्रिपसेन न करमवन्धा प्रतिमा तथा सूर्य मूर्ति के आधार प्रस्तर पर केस अंकित कराया था। मध्य प्रदेश के एरव नामक स्थान पर बराह मनवान् की विद्यालकाय मूर्ति है जिस पर हूण राजा शौरमाज के समय की प्रगति है। इस तरह जन प्रतिमाओं और आयागस्ट्र पर केस पाये जाते हैं। कस्तिमा के महावीर निर्वाण मूर्ति पर भी केस बुरा है। यद्यपि कुछ जगहों का कोई ऐतिहासिक महत्त्व नहीं है किन्तु इससे पता चलता है कि मूर्तियों के आधार चित्रा पर कुछ केस उत्कीर्ण किये जाते थे। धानु प्रतिमाओं पर उच्च अनुपात में कम केस अंकित किये जाते थे (धानु मूर्तियाँ केस रहित नहीं होती थीं)। उन प्रतिमाओं का भारतीय कला के इतिहास में विमर्श स्थान है और उन पर लिखित लेखों से इतिहास की जानकारी में भी सहायता मिलती है।

प्राचीन समय में बुद्ध के शरीर अवशेष पर अर्धाङ्क न अनयित स्तूप बनवाया था जिसका उल्लेख चीनी यात्रियों ने किया है। द्विती पात्र में पूर (अवशेष) रख दिये जाते और उस पर अण्डाकार या अर्द्ध स्तूप वृत्ताकार ढांचा तयार किया जाता था जो स्तूप के नाम से प्रसिद्ध है। उन स्तूप के बाहर चारों तरफ बरा (बेल्नी) तयार किया जाता जिसमें द्वार (गारज) भी बन रहते थे। उची बेल्नी में स्तम्भ या धुन्नी पर केस उत्कीर्ण मिलते हैं। गारज भी केसों के आधार से भार्युत अनरावनी तथा छापी की बेल्नी इसके अन्तर्गत उदाहरण है।

स्तूप के भी भीतर फूल (अवशेष) सोने या कीमती पत्थर के पात्र में रख जाया तथा उस फूल-पात्र को प्रस्तर के वाक्स में रखते थे। कभी उस पत्थर के पात्र के ढङ्गन पर भी केस मिलता है। ऐसे पात्रों पर उपर्युक्त अवशेष-पात्र केसों में पीररावा [बस्ती जगज प्रदेश] का पात्र-केस सर्व पुराणा है जिस पर असोक से पूर्व किये में केस अंकित है छापी के द्वितीय स्तूप के ऊपरी भाग में एक पात्र मिला था जिसमें अवशेष रख था। पात्र पर न जखर अक्षिण वा जिससे निडान् मह अनुमान लगाते हैं। यह सारीपुन के नाम का मणिपुत्करव है। अग्रे पात्र केस से बुद्ध के प्रसिद्ध मोगस्ताना का भी नाम मिला है। इससे प्रकट होता है कि यह स्तूप। दोनों दिग्गों के स्मारक स्वरूप (अवशेष के साथ) तयार किया गया था। उन

पश्चिमी प्रात के वजीर रियानत मे मिलिन्द्र के समय का एक पात्र लेख प्राप्त हुआ है जिसके अन्दर और ढक्कन के दोनों तरफ खरोष्ठी मे लेख खुदा है। (ए० ड० २४ पृ० ७) अफगानिस्तान के बीमरान स्तूप मे भी एक लेख उगलव्य हुआ है जो कनिष्क के शासन-काल का है। मथुरा मे भी अवशेष पात्र मिले है जिन पर लेख उत्कीर्ण है। इस तरह स्तूप मे सम्बन्धित पात्र भी हमे बहुत सी बातों का ज्ञान कराते है।

स्तूप की वेष्टनी तथा तोरण पर भी लेख खुदे मिले है। माची के दक्षिण तोरण पर मातवाहन राजा शातकर्णी का नाम है। इस स्थान की वेष्टनी पर विभिन्न व्यक्तियों तथा व्यापारियों के नाम खुदे है जिन्होंने उसे दान मे दिया था तथा प्रत्येक मे 'दानम्' शब्द इसे प्रमाणित करता है। माची के अतिरिक्त भारहुत की वेष्टनी पर कई जानक का नाम तथा उसका चित्रण मिला है। उस प्रसंग मे यह कहा जा सकता है कि वेष्टनी पर बौद्ध कथानको तथा ऐतिहासिक घटनाओं का जितना प्रदर्शन किया गया है, उन सबका ज्ञान भारहुत वेष्टनी पर अंकित लेखो मे हो जाता है। मानो मानुषी बुद्ध के नाम वही मे मिलता है। उदाहरण के लिए "भगवतो त्रिपसिनो बोधि" अथवा "भगवतो शकमुनिनो बोधो" प्रस्तर पर प्रदर्शन करते समय उस जानक के उल्लेख से लोगो की विशिष्ट जानकारी हो जाती है। बुद्ध का जन्म, ज्ञान, महा-कपि जानक, यक्ष, यक्षिणी के नाम आदि उसी स्थान के अंकित पक्ति से स्पष्ट हो जाता है। पूरव के तोरण पर खुदा यह "शुगाना राज्ये रओ गागीपुतम कारित तोरणम्" लेख घोषित करता है कि भारहुत की वेष्टनी शुग काल (इसवी पूर्व द्वितीय सदी) मे तैयार की गई थी। वही मे श्रावस्ती के जेतवन और अनाथ पीडक सेठ का नाम ज्ञात हो सका है। अमरावती तथा मथुरा मे इस तरह के अनेक स्तूपो के भग्नावशेष निकले हैं। मथुरा के सिंह सिरे के लेख से पता चलता है कि कृपाण के पश्चात् उत्तर पश्चिम भारत की दूसरी शक्ति ने मथुरा पर अस्थायी रूप मे अधिकार कर लिया था। उसके प्रातपति रजुवल और मोडास शासन कर रहे थे। इस प्रकार पात्र तथा वेष्टनी या तोरण पर उल्लिखित लेखो के सविस्तृत अध्ययन से बहुत से ऐतिहासिक तथ्यों का पता लगता है।

मद्रास प्रान्त के गटूर जिले मे नागार्जुनी पर्वत के समीप स्तूप के अवशेष मिले हैं जिन पर वीरपुरुषदत्त (तीसरी सदी) के कई लेख खुदे हैं जिनमे वीर-पुरुषदत्त द्वारा अग्निहोत्र, अग्निष्टोम, वाजपेय तथा अश्वमेध करने का विवरण पाया जाता है यद्यपि वह लेख 'नमो भगवते बुधस' से प्रारम्भ होता है। यह लेख शासक के सहिष्णुता को प्रमाणित करते हैं।

भारतवर्ष में बीस बरस के अभ्युदय के साथ विद्युत्प्रण भी बार बार छोड़कर बिहार में निवास करने लग। उन कार्य के लिये ऐसा स्थान चुना गया जो नगर के समीप हो। मिस्र प्रतिदिन मिठा माग कर सम्प्राप्त करके गुफा बिहार में लीज आते। इसलिये मिट्टी के छत के लिये नगर से ५ से ८ मीटर की दूरी पर पर्वतों में नुस्खे तयार होने लगे। मुहा या गुफा की संख्या चहत्तर (पश्चिमी घाट) में अधिक है। पश्चिमी भारत में प्रामाण्य गुफाएँ हैं। नासिक इन्कोर बजरा भाजा कामें कनईटी आदि गुहा ऐसे स्थान हैं जहाँ मिस्र निवास करते थे। सबसे प्राचीन बराबर पर्वत (जया बिहार) में भी कुछ गुफाएँ हैं। उड़ीसा में (यानी पूर्वी भारत) में जैन गुफाएँ हैं। जेठे मंचपुरी रागी गुफा आदि। भारत के पर्वतों में गुहा जीवन की प्रथा प्राचीन है। ऐतिहासिक काल कमानुसार सब से प्राचीन बराबर की नुस्खों का वर्णन आता है जो मौर्य काल में तयार की गई थीं। उनमें अड़ोके के १२वें तथा १९वें वर्ष का लेख गुहा है। उस गुफा गुहा को आजीविक साधनों को ध्यान में रखा गया था—आजिमा पियसिमा बुबाइस बसामिसितेता इयं मिग्रोह कुमा विना आजीविकेहि।

गुहा खोदने का काम चलता रहा। उड़ीसा में मूनबबर के समीप हाजी-मुन्स से राजा सारवेख की एक लम्बी प्रशस्ति मिली है जिसमें कनिन राजा के जीवनवतनाओं का पता चलता है। इसी धनु की दूसरी छरी में नासिक गुफा कामें की गुफाओं में अलग नहपान के आमाता उबधवत के कई महत्वपूर्ण लेख उत्कीर्ण मिले हैं। उसमें खोदने वाले व्यक्ति का नाम नहीं मिलता किन्तु लेख में धान का वर्णन मिलता है और उत्कीर्ण तिथि के आधार पर नहपान का काल स्थिर किया जाता है। नासिक गुहा लेखों में धनु-सातवाहन संघर्ष के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। राजनीतिक सामाजिक तथा आर्थिक बसा का परिचय हो जाता है। एक लोग जिस तरह भारतीय संस्कृति को अपना रहे थे यह उसके अभ्यसन से प्रकट हो जाता है। उन गुफाओं का लेख अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

मुत्तकाल में गुहा-निर्माण की कला अत्यन्त अवस्था की प्राप्ति कर चुकी थी। द्वितीय अश्वमेध की उबधधिरिगुहा अत्यन्त प्रसिद्ध है। वहीं उसका बयाधिरे (८९) वर्ष का लेख भी गुहा है। उस काल में जयंता में कई गुहाएँ तयार की गईं। प्रमाणत उनमें गुफा सामाजिक धर्म तथा बज के धर्म की बहानियाँ भी (घाटक) विधित हैं। उड़ीसा के बाकाटक राजा हरिष्य का लेख भी वहीं गुहा हुआ है। आजीवर के समीप धान की गुफाएँ मुख्यतः

चित्रकला से सम्बन्धित हैं। नामिक तथा वनहेरी के लेख ऐतिहासिक हैं। इलोरा की प्रसिद्ध गुफा (कैलाशनाथ मन्दिर) को राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण प्रथम ने तैयार किया था जो भारत की अद्वितीय गुहा है। गुहा लेख तो ऐतिहासिक घटनाओं को बतलाते ही हैं किन्तु धार्मिक जगत् की भी अनेक बातें ज्ञात हो जाती हैं। पश्चिमी मध्याह्निक की बौद्ध गुफाओं तथा पूरव में उदयगिरि (उडीना) की जैन गुफाओं के सद्ग ग्राह्य धर्मावलम्बियों ने भी इसका अनुकरण किया। गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय की उदयगिरि (भिलसा के समीप) की वैष्णव गुफा, इलोरा तथा ऐलेफेन्टा की शैव गुहाएँ और दक्षिण में महाबलिपुरम् गुफाएँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। तात्पर्य यह है कि गुफा में ऐतिहासिक लेख खोदने के बाद बौद्ध कलाकारों ने चित्र के कारण उनकी सुन्दरता बढ़ा दी। यहाँ तक कि अजन्ता तथा वाग की सप्ताह प्रसिद्ध गुफाएँ उत्कृष्ट चित्रों के कारण अद्वितीय हैं।

ताम्रपट्टिका पर लेख अंकित करने का विशेष कारण था। पूर्व मध्य युग (७००-१२०० ई०) में सामाजिक परिस्थिति में परिवर्तन होने लगा। बौद्ध धर्म में वज्रयान के कारण नाना भाषा के प्रस्तर तथा धातु ताम्रपट्टिका प्रतिमायें पूजानिमित्त तैयार होने लगीं। वहाँ धर्म प्रचार के लिये लेख खुदवाना महत्वपूर्ण कार्य बन रहा पर भूमियों के आधार शिला पर दानकर्त्ता का नाम आवश्यक समझा गया। हिन्दूमत में पाचरात्र के अनुसार चर्चा और क्रियाप्रधान धार्मिक कार्य थे। इस कारण इन दोनों कार्यों के लिये दान का विशेष महत्व था। मन्दिर निर्माण या पूजा व्यय के लिए धन की आवश्यकता थी। अतएव दान देकर ताम्रपट्टिका पर भूमि का पूर्ण विवरण भी लिखना जरूरी हो गया। दानपत्र (ताम्रपत्र) लिख कर दानग्राही को दे दिया जाता जिसे वह सुरक्षित रखता था। उस दशा में दान लिखने का कार्य ताम्रपट्टिका के अतिरिक्त शिला पर सम्भव नहीं था। दान लेने वाला सरलता से ताम्रपत्र का वर्षों तक संग्रह रखता जिसके कारण उनके वंशज उस भूमि या धन का उपयोग करते रहते। प्राचीन भारत के अनेक ताम्रपत्र खोज से मिले हैं जिनके अध्ययन से ज्ञान-राशि मिली है।

यद्यपि प्रस्तर के बाद धातु की वस्तुओं का प्रयोग लेख लिखने के लिये हुआ था किन्तु यह परिपाटी अत्यन्त प्राचीन नहीं है। ईसवी सन् के बाद से ही ताम्रपट्टिका का प्रयोग होने लगा। सहगौरा का ताम्रपत्र (मौर्यकालीन) इसका अपवाद है। शक तथा पल्लवयुग से पट्टिका का प्रयोग तक्षशिला के लेख (२१ ई०) कलवान (७७ ई०) तथा स्पूविहार लेख के लिये (८९ ई०)

भारतवर्ष में बीड़ बर्म के सम्मुख के साथ मिलगुण श्री वर वार छोड़कर बिहार में निवास करने लग्य। उस कार्य के स्मि एसा स्थान चुना गया जो मगर के समीप हो। मिस्र प्रतिदिन मित्रा मांग कर सम्पा समय गुफा बिहार में लीट जाते। इसमें मित्रुओं के रहने के स्मि नगर से ५ से ८ मील की दूरी पर पर्वतों में गुफाओं तयार होने लगीं। गुहा या गुफा की संस्था सहायि (परिचयी जाट) में अधिक है। पश्चिमी भारत में प्रायः बीड़ गुफाओं हैं। नासिक इलोरा अंबता भावा काळे कनहेरी आदि पहा एसे स्थान हैं जहाँ मिस्र निवास करते थे। सबसे प्राचीन बरबर पर्वत (मया बिहार) में भी कुछ गुफाओं हैं। उड़ीसा में (यानी पूर्वी भारत) में जल गुफाओं हैं। जैसे मंथपुरी रानी गुम्फ आदि। भारत के पर्वतों में गुहा जीवन की प्रथा प्राचीन है। ऐतिहासिक काल क्रमानुसार सबसे प्राचीन बरबर की गुफाओं का वर्णन आता है जो मौर्य काल में तयार की गई थीं। उनमें अशोक के १२वें तथा १९वें वर्ष का केस गुहा है। उस सुन्दर गुहा की आजीविक सामग्रियों की शान में दिया गया था—छात्रिणा विपक्षिणा कुशाग्रस मसामिसितेना ह्यं निघोश् कुमा विना आजीविकेहि।

गुहा जीवन का क्रम चलता रहा। उड़ीसा में मृगनस्वर के समीप हाथी-गुम्फ में राजा चारवेस की एक लम्बी प्रसस्ति मिली है जिसमें कलिन राजा के जीवनमन्त्राओं का पता चलता है। इसी सन् की दूसरी छरी में नासिक, गुनाद कालों की गुफाओं में अत्रय महपान के आभाता उपबन्ध के कई महत्त्वपूर्ण लेख उत्कीर्ण मिले हैं। उनमें जीवन के अनेक व्यक्ति का नाम नहीं मिलता किन्तु लेख में शान का वर्णन मिलता है और उन्नीस विधि के आचार पर महपान का काल स्थिर किया जाता है। नासिक गुहा लेखों से सुरु-सातवाहन संवत् के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। राजनीतिक सामाजिक तथा आर्थिक दशा का परिचय हो जाता है। यह कोष मिस्र तरह भारतीय संस्कृति को अपना रहे थे यह उसके अध्ययन से प्रकट हो जाता है। उन गुफाओं का लेख अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

मुद्रकाल में गुहा-निर्माण की कला उन्नत अवस्था को प्राप्त कर चुकी थी। द्वितीय अश्वमेध की उपयगिरि गुहा अत्यन्त प्रसिद्ध है। वहीं उसका समाधि (८२) वर्ष का लेख भी मिला है। उस काल में अंबता में कई गुहाओं तयार की गईं। प्रधानतः उनमें सुन्दर सामाजिक चित्र तथा ब्रह्म के जन्म की महानिर्वा भी (कातक) चित्रित हैं। छठी छरी के बाकायक राजा हरियेन का लेख भी वहीं पुरा हुआ है। स्वाक्षर के समीप बाग की गुफाओं मुख्यतः

लेख दान का विषय, दान कर्ता, दान ग्राही, भूमिकर आदि विषयों पर प्रकाश-
डालते हैं। इसी प्रकार अन्य ताम्रपत्रों में अनेक राजाओं के विषय में जानकारी
की जाती है। यदि सम्पूर्ण दानपत्र को विषय वार विभाजन किया जाय तो
निम्नप्रकार की बातें ज्ञात होती हैं—

(१) ग्रामक का वन परिचय जिसके समय में ताम्रपत्र ठिक्का गया। उस
राजा का मक्षिण वृत्तान्त, विजय आदि।

(२) दान लेने वाले व्यक्ति का वन, वैदिक शाखा तथा गोत्र का वर्णन।

(३) अग्रहार भूमि, उसका माप तथा भीमा।

(४) विभिन्न कर की सूची। दान भूमि में राजकीय कर मग्नह दानग्राही
करता था।

(५) राज कर्मचारियों की लम्बी सूची मिलती है जिन्हें अग्रहार भूमि की
सूचना दी जाती थी।

(६) दान का अवसर (विजय, तीर्थ, ग्रहण तथा धार्मिक कार्य)

(७) मंगलमय तथा श्राप युक्त पद। दान कर्ता के उत्तराधिकारी श्राप के
भय से उस दान भूमि को वापस नहीं लें, इसलिए अनेक धर्म श्लोक अंत में
उद्धृत किए जाते थे।

भारतीय इतिहास में सिक्को पर लेख खुदवाने का कार्य यूनानी शासकों
ने उत्तर पश्चिम भारत में प्रारम्भ किया। भारतीय यूनानी इतिहास की
जानकारी तथा शासकों का नाम मुद्रा-लेख से ही होता है।

सिक्के

उन पर खुदे लेख से दियॉदोतस, यूयिडिमस दिमित, अपल-
दतस या मिलिन्द आदि के नाम जाने जाते हैं। जो इतिहास

साहित्यक आधार पर ज्ञात है उसकी पुष्टि मुद्रालेख से हो जाती है। प्राचीन
भारत के सभ सिक्को पर प्रजातन्त्रका नाम—मालवा, आर्जुनायन या यौधेय
आदि खुदे मिले हैं।

मालवाना जय । यौधेयगणस्य जय आदि

उससे लेखन-शैली तथा तिथियों का ज्ञान होता है। यूनानी सिक्को के अनुकरण
पर पहल्लव तथा कुषाण राजाओं ने मुद्रा पर लेख अंकित कराया। कुषाण नरेशों
ने पूर्व प्रचलित चाँदी सिक्को को हटाकर स्वर्ण-मुद्रा तैयार किया जिससे पता
चलता है कि उनका कार्य अन्तर्राष्ट्रीय नीति पर आधारित था। साइबेरिया से
सोना मगाकर कुषाण राजाओं ने उत्तर प्रदेश से मध्य एशिया पर्यन्त भू-भाग पर
स्वर्ण मुद्रा का प्रचलन किया। बीम कदफिस सर्व प्रथम नरेश था जिसकी स्वर्ण
मुद्राएँ, आर्थिक तथा धार्मिक इतिहास पर प्रकाश डालती हैं। मुद्रा-लेख 'मह-

पाये जाते हैं।

ताम्रपत्रों के अध्ययन से कई विषयों पर प्रकाश पड़ता है। इसमें राजनीति के साथ कई प्रकार के सामाजिक तथा धार्मिक उत्प्रेषण पाये जाते हैं। गुप्त शासन काल में इनका अधिक प्रचार हुआ। अधिकतर ताम्रपत्रों पर दान का विवरण लिखकर दातृवाही को दे दिया जाता था। कभी-कभी राजा विजय के स्मारक में दान पत्र लिखकर ब्राह्मण को दे दिया करत। प्राचीन ताम्रपत्रों का उद्देश राजनीतिक न था। प्रसंग यह उधमें शासन सम्बन्धी बातों का समावेश मिलता है। ताम्रपत्रों में दणित दान का उत्प्रेषण यह बतलाता है कि अमुक स्थान दान कर्ता के राज्य सीमा में था।

प्रथम कुमार गुप्त के दामोदरपुर (उत्तरी बंगाल) ताम्रपत्र में जमीन बिक्री का वृत्तान्त पाया जाता है। स्कन्द गुप्त का इन्धौर नामा ताम्रपत्र गुप्त काल का महत्वपूर्ण शासन समझा जाता है। उसके बाद शासन करने वाले हुस्तिन तथा संज्ञाम के अनेक ताम्रपत्र मध्यभारत के खोह नामक स्थान से पाये गये हैं। उनमें सब प्रकार के कर (टक्स) से मुक्त भूमि के दान का वर्णन मिलता है। छठी सरी में गुप्त राजाओं ने उत्तरी बंगाल में कई ताम्रपत्र लिखवाये जिनका बहुत ही ऐतिहासिक महत्व है। दामोदरपुर के ताम्रपत्र ग्राम तथा विपन (बिका) सम्बन्धी शासन पर प्रकाश डालते हैं। ग्राम समा को भूमि बिक्री का अधिकार था। समासदों का जुनाब प्रत्येक पाँच वर्ष होता था। इस तरह की बातों की जानकारी दामोदरपुर व फरीदपुर के ताम्रपत्रों के अध्ययन से हा जाती है। इन्हीं वर्षों के समय में बसिखरा तथा मधुबन नामक ताम्रपत्र उत्कीर्ण किये गये थे। इनसे उस राजा के जीवन बटनामों का परिचय हो जाता है। सबसे विचित्र बात यह है कि उन ताम्रपत्रों में तिथियों का उत्प्रेषण भी मिलता है। गुप्त काल में गुप्त सम्मत् तथा हर्ष के ताम्रपत्रों में हर्ष सम्मत् का प्रयोग है। संज्ञाम के ताम्रपत्र में गुप्त गुप्त राज्यमुक्तों का उत्प्रेषण यह बतलाता है कि बुद्धसिंह के दासक गुप्तों के अधीन थे। बंपाल के राजा देवपाल का नामवा ताम्रपत्र-लेख अन्तर्राष्ट्रीय संबंध का लेख माना जाता है। उनमें मुनाबा के राजा बालपुत्रदेव द्वारा पाल्पासी देवपाल से नालंदा में निर्मित बिहार के लिए भूमिदान की प्रार्थना की गई है। मध्ययुग में धार्मिक मायना की प्रगति के कारण छोटे-छोटे राजा भी ताम्रपत्रिकाओं पर दान का उत्प्रेषण नुबवात रहे। राजपूत नरेश तथा दक्षिण के राजाओं ने अधिकधिक लेख ताम्र पत्रों पर ही नुबवाये थे। मध्ययुग में बितने शासन (ताम्रपत्र) मिले हैं उनमें महकुवाल नरेश गोविन्दचन्द्र के ताम्रपत्र संख्या में अधिक है। इन पत्रियों पर नुब

लेख दान का विषय, दान कर्ता, दान ग्राही, भूमिकर आदि विषयों पर प्रकाश-
 डालते हैं। इसी प्रकार अन्य ताम्रपत्रों में अनेक राजाओं के विषय में जानकारी
 की जाती है। यदि सम्पूर्ण दानपत्र को विषय वार विभाजन किया जाए तो
 निम्नप्रकार की बानें ज्ञात होती हैं—

(१) ग्रामक का वंश परिचय जिसके समय में ताम्रपत्र लिखा गया। उस
 राजा का मन्त्रिण वृत्तान्त, विजय आदि।

(२) दान लेने वाले व्यक्ति का वंश, वैदिक शाखा तथा गौत्र का वर्णन।

(३) अग्रहार भूमि, उसका माप तथा भीमा।

(४) विभिन्न कर की सूची। दान भूमि में राजकीय कर मग्न ह दानग्राही
 करता था।

(५) राज कर्मचारियों की लम्बी सूची मिलती है जिन्हें अग्रहार भूमि की
 सूचना दी जाती थी।

(६) दान का अवसर (विजय, तीर्थ, ग्रहण तथा धार्मिक कार्य)

(७) मंगलमय तथा श्राप युक्त पद। दान कर्ता के उत्तराधिकारी श्राप के
 भय से उस दान भूमि को वापस नहीं लें, इसलिए अनेक धर्म श्लोक अंत में
 उद्धृत किए जाते थे।

भारतीय इतिहास में सिक्को पर लेख खुदवाने का कार्य यूनानी शासकों
 ने उत्तर पश्चिम भारत में प्रारम्भ किया। भारतीय यूनानी इतिहास की
 जानकारी तथा शासकों का नाम मुद्रा-लेख से ही होता है।

सिक्के

उन पर खुदे लेख से दियोदोतस, यूयिडिमस दिमित, अपल-
 दतस या मिलिन्द आदि के नाम जाने जाते हैं। जो इतिहास

साहित्यिक आधार पर ज्ञात है उसकी पुष्टि मुद्रालेख से हो जाती है। प्राचीन
 भारत के सब सिक्को पर प्रजातन्त्रका नाम—मालवा, आर्जुनायन या यौधेय
 आदि खुदे मिले हैं।

मालवाना जय । यौधेयगणस्य जय आदि

उससे लेखन-शैली तथा तिथियों का ज्ञान होता है। यूनानी सिक्को के अनुकरण
 पर पहल्लव तथा कुषाण राजाओं ने मुद्रा पर लेख अंकित कराया। कुषाण नरेशों
 ने पूर्व प्रचलित चाँदी सिक्को को हटाकर स्वर्ण-मुद्रा तैयार किया जिससे पता
 चलता है कि उनका कार्य अन्तर्राष्ट्रीय नीति पर आधारित था। साइबेरिया से
 सोना मंगाकर कुषाण राजाओं ने उत्तर प्रदेश से मध्य एशिया पर्यन्त भू-भाग पर
 स्वर्ण मुद्रा का प्रचलन किया। बीम कदफिम सर्व प्रथम नरेश था जिसकी स्वर्ण
 मुद्राएँ, आर्थिक तथा धार्मिक इतिहास पर प्रकाश डालती हैं। मुद्रा-लेख 'मह-

रजस रजदिरजस सर्वश्रीम ईश्वरस महीश्वरस बिम कयस्त्रिस वरर" यह बतलाता है कि यह शिव का पुजारी था। यह धार्मिक परम्परा कुपाय राजा रामदेव तक चली। पञ्चम लेख बतलाते हैं कि राजा मोम न ईश्वरी परवी धारण किया था (रजदिरजस महत्तस) उस परवी को कुपाय राजाओं ने भी ग्रहण किया था। कुपाय राजा कमिष्क के मुद्रा लेख में पता चलता है कि बीड़ शासक ने हिन्दू देवता (शिव) मूमानी देवता (अरवोद्या आदि) ईश्वरी देवता (सूर्य आदि) तथा बीड़ देवता (बुद्ध) को सहिष्णुता के कारण ही सिक्कों पर स्वाम किया था।

उसी के अतीत बर्नर पश्चिमी भारत में महाभारत परवी धारण कर राज किये रहे। वास्तविकता तो यह है कि पश्चिमी भारत के एक आदि का पूरा इतिहास मुद्रा लेखों से सात हो जाता है। उनके लेखों में पिता पुत्र या सासक तथा उसके उत्तराधिकारी के नाम अंकित रहते हैं—

(१) राजा महाभारतस पञ्चमान पुत्रस

राजा महाभारतस वरसिंहस

(२) राजा महारथस महामय

पश्चिमी भारत तथा उत्तरी भारत में बीबी सी से मुत्त ब्राह्मणों ने राज धारण किया और विष्णु कुपाय गरीबों के सिक्कों के अन्तर्गत पर अपनी मुद्रा नीति स्थिर की। उनके स्वर्ण मुद्राओं पर राजा के नाम के साथ संस्कृत भाषा में सर्वोच्च लेख जुड़ा है। सम्भवतः उस समय संस्कृत राजभाषा थी। संस्कृत साहित्य के उपयोगिता व पुष्पी आदि लेखों में केवल अंकित कटाए गए। राजा के लिए बीबी के सिक्कों पर 'परम मागवत्' की उपाधि मिलती है जिससे उनके अत्यन्त महानुयामी होने का प्रमाण मिलता है। कई बटनाएँ उन मुद्रा-लेखों से पकड़ होती हैं—उदाहरणार्थ

(१) समरसतवित्त बिमयी वितरिपु रजितो दिवं वपति

(२) राजाधिराज पुषिबीमवित्ता दिवं वयस्याहृतवाविमेव

(३) अमरिषो विविस्व सिद्धि पुनरिद्धि दिवं वपति

मुद्रा लेखों से समुद्र मुत्त के मुद्रा में विषयी होने तथा अत्यन्त यज्ञ करन का परिज्ञान होता है। चन्द्र मुत्त द्वितीय के मुद्रा पर परममानवतो महाराजाधिराज श्री चन्द्रमुत्त' अंकित है। कुमार मुत्त प्रथम के मुद्रा लेख—(अ) कुमार मुत्तो मुनि सिंह विष्णु तथा (ब) मर्ता कर्तृभ्राता कुमार मुत्तो अत्यन्तविष्णु राजा के हाथों सिंह तथा पेरु के मारन की बटना अंकित करते हैं।

मुत्त बंध के पश्चात् मध्ययुग में विदेशी आदि हुए भी भारत में आकर

भारतीय सस्कृति के उपासक हो गए, जिसकी जानकारी उनके मुद्रा लेख से होती है। हूण राजा मिहिर के सिक्को 'जयतुवृष' उत्कीर्ण है जो उसे शैवमता-वलम्बी घोषित करता है। कहने का माराश यह है कि मुद्रा लेख वास्तविक इतिहास के अध्ययन में सहायता करते हैं।

इस प्रसंग में यह कहना आवश्यक है कि सिक्को पर खुदे लेख की लिपि भारतीय लिपि के विकास को बतलाती है। यूनानी राजा दिमित, पतलेव, अगुयकल, अपलदतम या मिलिन्द ने उत्तर पश्चिम भारत में प्रचलित खरोष्ठी का प्रयोग किया था। पश्चिमी भारत में क्षत्रय शक नरेशों ने ब्राह्मी का प्रयोग किया। प्रजातत्र शासकों के सिक्को पर ब्राह्मी अंकित है। गुप्त राजाओं ने गुप्त लिपि को प्रयुक्त किया। मध्ययुग के सिक्को पर नागरी लिपि में शासकों का नाम-श्रीमत् गोविन्द चन्द्र देव, गागदेव, परिमदिदेव, पृथ्वीराजदेव आदि लेख अंकित है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि मुद्रा पर खुदे लेख भारतीय लिपि के विकास का भी परिज्ञान कराते हैं।

प्रशस्ति लिखने के आधार की सूची में मुद्रा या मुहरों की गणना विशेष रूप से की जाती है। इन मुहरों को विषय के विचार से कई भागों में विभक्त किया जा सकता है। धार्मिक मुहरें जिनका सम्बन्ध मंदिर मुहरें या विहार से था। दूसरे विभाग में राजकीय मुहरों को रखा जा सकता है जिन पर शासक का नाम खुदा रहता था और साधारणतया वे ताम्रपट्टियों से जुड़े रहते थे। तीसरे विभाग में कर्म-चारियों की मुहरें हैं जिन्हें कार्यालय से पत्रव्यवहार में प्रयोग किया जाता था। कुछ निजी मुहरें भी कुदाई से मिली हैं जिसमें व्यक्तिगत लेख खुदा है। यदि प्रयुक्त सामग्री की दृष्टि से देखा जाय तो पता चलता है कि मुहरों मिट्टी, ताम्र, कांस्य, प्रस्तर तथा हाथी दाँत की बनाई जाती थी। इस तरह की मुहरें भीटा (प्रयाग के समीप उत्तर प्रदेश) से प्राप्त हुई हैं। धातु की मुहरों पर लेख उत्कीर्ण कर किसी देवता की आकृति की ऊपरी भाग में तैयार की जाती थी। देवता की प्रविना रे विभिन्न मतों का परिज्ञान हो जाता है। भीटा की मुहरों पर शिव लिङ्ग त्रिशूल तथा वृषभ की आकृति मिलती है तथा नोचे गुप्त लिपि में लेख अंकित है। नालंदा से जो ताम्बे या मिट्टी की धार्मिक मुहरें प्राप्त हुई हैं उन पर बुद्ध की प्रतिमा है। राजवंश में सम्बन्धित कुछ लेखों के आरम्भ में जो मुहरें जुड़ी हैं या निमित्त हैं उनमें भी धर्म का ज्ञान होता है। गुप्त वंश के मितरी मुद्रा हर गरुड की आकृति है तथा नीचे कुमार गुप्त प्रथम से द्वितीय कुमार गुप्त तक वंश वृक्ष का उल्लेख है। इसमें उभे वैष्णव मत से सम्बन्धित मुद्रा

मानते हैं। पाल्बधी नरेण धमपास के सालीमपुर ताम्रपत्र के ऊपरी भाग में बुद्ध का प्रतीक (धमचक्र तथा दो हिरण) तथा राजा का नाम थी धर्मपास देवस्य बुदा है। देवपास के मातृका ताम्रपत्र में भी ऐसी ही मुद्रा संलग्न है जो राजा को बौद्ध धार्मिक करती है। इसी प्रकार सेन सेन में धिब की प्रतिमा (सरा-सिब) राज मत्त से सम्बन्ध प्रकट करता है।

पूर्व मध्य युग से मुहरों का सुन्दर इतिहास कमबख्त रूप में है। प्रत्येक ताम्र पत्र से एक मातृ मुद्रा (बंगूडी की तरह) जुड़ी रहती थी। वही उस ताम्रपत्र को प्रमाणित करती थी। यह मुद्राएँ राजकीय विभाग में रखी जाती हैं। उन पर कुछ बैचता या ध्वज का चिह्न अंकित मिलता है। जिन्हें शासक चिह्न या ध्वज पर स्थान देते थे। मिहरी मुद्रा एवं धर्मन मौलिक का बसौरमड़ की मुद्रा तथा हर्षवर्धन की सोनपठ वाली मुहर राजकीय क्षेत्रों में रखी जा सकती है। इन प्रसंग में नीचा से प्राप्त कुछ मुहरों का उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है। वही से सातवाहन नरेण मातमी पुत्र सातकर्णी की मुहर मिली है जिससे उस वंश का सम्बन्ध प्रकट होता है (आ स रि ११११ १२ पृ ५१) पांचवीं सदी से मिहरी की मुहरें बसाली (बसाड़) तथा मार्जवा में अविष्ट सख्या में मिली हैं। मिहरी की मुहर मातृ के छात्रों से समार की वाली जिन पर आहति तथा सेन दोनों समझ आता है। नास्तिकता से यह है कि छात्र ही केस का बसली बाजार था जिसमें उल्टे रीति से आहति या सेन उत्कीर्ण किए जाते थे। मृत् पिंड पर बसाली आहति से छात्रों की सारी कलामरुत समूना समझ आता। उस कच्ची मिहरी को आग में पका देते ताकि उसके मिहरी की मुहर स्वामी रह सके। मार्जवा की ऐसी मुहरें बामिक हैं। बुद्ध की प्रतिमा तथा "बौद्धम्या हेतु प्रभवा" आदि मंत्र बुद्धा है। कुछ मुहरें एवं के आचार्य से सम्बन्धित मिली हैं (आ स मे न ५९) नीचा से प्राप्त मुहरों का विवेक महत्व है। उनमें कुछ पत्राधिकारियों के कार्यालय से तथा कुछ निधम (आपाधिकरण) से सम्बन्धित हैं। महासेनापति महाबन्धुमायक बसवा कुमारमात्याधिकरणस्य केस बुद्धे हैं। कुछ पर निधम ध्वज का उल्लेख मिलता है। इसी प्रकार बसाली (मुजफ्फरपुर, बिहार) की मुहरें उत्कालीन सामन्त पद्धति पर प्रकाश डालती हैं इन पर गुप्त लिपि में कर्मचारियों के कार्यालय तथा क्षेत्री (पत्र) से सम्बन्धित केस बुद्धे हैं।

केस निम्न प्रकार के हैं—

(१) तीरनुक्तपुपरिकाधिकरणस्य

(तीरनुक्त के सम्बन्ध का कार्यालय)

- (२) कुमारामात्याधिकरणस्य
(कुमारामात्य के कार्यालय का)
(३) श्रेष्ठी निगमस्य
(श्रेष्ठी के सघ का)
(४) श्रेष्ठी श्री दासस्य
(श्री दास सेठी की मुहर)

इतना ही नहीं वैशाली के राजकुमार गोविन्द गुप्त तथा रानी ध्रुव देवी (चन्द्र गुप्त द्वितीय की पत्नी) के नाम भी मुहरों में खुदे मिले हैं।

भीटा से व्यक्तिगत मुहरें भी प्राप्त हुई हैं जिन पर 'आदित्यस्य', कौसिक-देवस्य, वसुदेवस्य, पुसमितस या विष्णुचन्द्र नामक व्यक्तियों के नाम अंकित हैं। इसी प्रकार स्थान से सम्बन्धित 'चित्रग्राम' या 'विछीग्राम' लेख अमुक ग्राम की मुहर कहे जा सकते हैं (आस रि १९११-१२ पृष्ठ ५६८) कुछ दिन हुए काशी के समीप राजघाट की खुदाई में बहुत सी मुहरें मिली हैं जिनको लिपि के आधार गुप्त कालीन माना गया है। अधिकतर मुहरों पर धार्मिक लेख खुदे हैं। उनके अध्ययन से पता चलता है कि काशी में शैवमत का कितना अधिक प्रचार था।

इस प्रसंग में प्रागैतिहासिक युग के नगर मोहेनजोदडो व हरप्पा से प्राप्त मुहरों के सम्बन्ध में कुछ कहना अप्रासंगिक न होगा। आधुनिक समय में अहम-दावाद के पास लोथल में जो खुदाई हो रही है वहाँ भी वैसी ही मुहरें निकली हैं। वह मुहरें सज्जी की बनती थी और उन पर घातु की नुकीली कील से (Burin) चित्रमय लिपि में कुछ खोदा गया है। उन पर गैंडा, हाथी, शेर, बिल, भैंस आदि की आकृतियाँ हैं। जो कुछ खुदा है वह अभी तक पढ़ा नहीं जा सका है। सम्भवतः ये मुहरें तावीज की तरह पहनी जाती थी। उस लिपि का ज्ञान हो जाने पर यह कहा जा सकेगा कि ईसा पूर्व तीन हजार वर्ष में उस भाग के लोग कौनसी भाषा जानते थे।

प्राचीन समय में स्तूप के चारों तरफ वेदिका तैयार की जाती थी ताकि जनता उस पवित्र स्तूप को ससार से पृथक् समझे। साची, बोधगया, भारहुत तथा अमरावती की वेदिकाओं का नाम इस प्रसंग में लिया जा सकता है। यद्यपि साची की वेदिका सादी है और अन्य सभी खुदी हैं तथापि उन पर अधिक लेख अंकित हैं। जिस व्यक्ति ने वेदिका के किसी हिस्से को दान किया था, वहाँ उसका नाम खुदा है। साची के मुख्य वेदिका पर गुप्त सम्राट् द्वितीय चन्द्रगुप्त का लेख अंकित है।

इसी तरह मारुत में धुंभ का भी लेख मिलता है (धुंगाना राज्य)। बाउर कथामों तथा बड़ (मानुसी) और मूल्य के कुछ में अप्सराओं के नाम मिलते हैं। बोमया की बेधिका पर ईसा पूर्व तिथि में लेख नहीं मिलता परन्तु बाउर में उन पर लेख ज़रूर दिया गया जिससे बोमया के इतिहास पर प्रभाव पड़ा है। मरुतकी के लेख से पता चलता है कि सातवाहन मरुतों के समय में इसका निर्माण हुआ था। चाँची के बलिष्ठ तोरण पर भी बाउरकी का नाम मिलता है। इस तरह बेधिकाओं पर उत्कीर्ण लेख इतिहास पर प्रकाश डालते हैं।

बहु जैन धर्म से सम्बन्धित एक बार कोना प्रस्तर है जिस पर तीर्थंकर महावीर की मूर्ति तथा अष्ट मौयसिक बन्धुओं की आकृति खुदी रखी है।

मरुत के ककाडी टीका से एक आयापट्ट मिला है जिस पर आयापट्ट जमोहिनी का लेख मिलता है। [जमोहिनीय सहा कुर्वन् पाकचोरेण पोठचोरेण बनचोरेण आर्यवती (अन आयापट्ट) प्रतिष्ठापिता] तीर्थंकर की मूर्ति बिछेर महत्त्वपूर्ण है और उसके पूजा के निमित्त आयापट्ट का दान किया जाता था। यों तो इस तरह के प्रस्तर पर धुंभ तथा पुष्पमित्र का लेख जमोम्या से मिला है परन्तु आयापट्ट अन धर्म में पूजानिमित्त तयार किया जाता था।

पुरान समय में मन्दिर तथा प्रतिमा के नीचे कुछ ईंटों पर लेख या अक्षर छोड़े जाते थे जिनको कनिष्कम न पता लगाया जा। मरुत संग्रहालय में ईटा-

पूर्व पहली सरी के ईट सुर्खित है जिन पर अक्षर खुदे हैं।
 ईट तथा ईट के अतिरिक्त मिट्टी के पात्रों पर पर भी लेख मिलते हैं।
 मृत्तिका-पात्र कुम्हार की खुदाई से पात्र के एक हिस्से पर धृत लिपि में बरोम्य बिहारे भिमम्बस्म' लिखा मिला है। इस तरह के ईट या पात्र पर लेख महा कहा मिलते हैं। भारत में इस तरह लिखने की विधानी कम होगी।

किशन के आधार सम्बन्धी प्रश्न की समाप्त करते यह संकेत करना आवश्यक प्रतीत होता है कि इसी धनु के कई सखियों बाउर भोजपण ताड़म बल्ब चमड़ा तथा कागज पर पुस्तकें लिखी गईं। ईरानी भाषा में चमड़ा को पुस्तक कहते हैं इसलिए धनु की पुस्तक का नाम दिया गया। उड़ीसा में ताड़म पर गुकीरी कील से अक्षर छोड़े जाते थे और बाउर में उन पर स्थाई का लेख लगाया जाता। यही कारण है कि किशन के कार्य से 'लिपि' शब्द की उत्पत्ति हुई। इस प्रश्न का विस्तृत विवरण यहाँ अप्रामाणिक होगा।

प्रशस्ति-अंकन के सुश्रवसर एवं स्थान

प्राचीन भारत के समस्त अभिलेखों के अध्ययन में यह स्पष्ट हो जाता है कि राजा (शासक) तथा व्यक्ति विशेष द्वारा लेख विभिन्न अवसरों पर उत्कीर्ण किए गए थे। पिछले धर्मशास्त्र ग्रन्थों में ऐसा ही उल्लेख पाया जाता है। स्मृतिचन्द्रिका के व्यवहार भाग में "लौकिक राजकीय च लेख्य विद्याद् द्विलक्षगम् (लेख राजा तथा प्रजा का)" दो प्रकार के लेख का वर्णन मिलता है। शासक अपनी राज-आज्ञा को प्रजा तक पहुँचाने के लिए लेख खुदवाते थे। उस समय राजाज्ञा को चिरस्थायी करने का अन्य साधन न था अतः लेख अंकित करना आवश्यक हो गया। अशोक ने अपनी धार्मिक आज्ञाओं को प्रस्तर तथा स्तम्भों पर खुदवाया था। उसके चौदह शिलालेख उन्नी उद्देश्य की पूर्ति के लिए खुदवाए गए थे। उन में धार्मिक कार्य अथवा पदाधिकारी की नियुक्ति तथा उपदेश को और लोगों का ध्यान आकर्षित किया गया है। अशोक ने मठ में मतभेद देखकर गौड स्तम्भ लेख तैयार कराया था ताकि भिक्षु डर कर शान्त हो जाय और विहारों की पवित्रता बनी रहे। अशोक के लेखों को आज्ञापत्र की श्रेणी में रक्खा जा सकता है।

(कार्यमादिश्यते येन तदाज्ञापत्रमच्यते-स्मृतिचन्द्रिका)

इन धार्मिक-पत्रों के खुदवाने का कोई निश्चिन् अवसर न था पर अशोक ने अहिंसा में प्रजा की आस्था लाने के लिए लेखों को उत्कीर्ण कराया (से अजयदा वम्मलिपि लिखिता)। समाज में सदाचार लाना उसका मुख्य व्यय था। लेकिन अशोक के बाद ऐसे लेख कम मिलते हैं। मिलसा के गरुड स्तम्भ की प्रशस्ति में उन्नी प्रकार से सदाचार की बातें (तीन मार्ग) उल्लिखित मिलती है (त्याग, आत्म संयम तथा राग रहित)।

त्रिणि अमृत पदानि इव सु-अनुष्ठितानि।

नयति स्वर्गं दम चाग अप्रमाद।

कालान्तर में धर्मक्षिति का स्वल्प परिवर्तित हो गया और धार्मिक अवसर (याना तथा रान आदि) पर केवल उत्कीर्ण होन छनने।

अथोक ने स्वयं भूमिनी स्तम्भ पर लिखा है कि भगवान बुद्ध का यह धर्म-स्नान वा इस कारण यह स्तम्भ-सेवा अर्पित किया गया (हिए बुद्धे जाते एस मूर्ति सिद्धा-विमङ्ग भीष्ठा काम्पापित सिद्धा बने च ज्ञ धार्मिक अवसर पापिते) इसका भाव यह है कि बौद्ध तीर्थ की यात्रा पर अथोक ने केवल कृतवाया ना। नासिक जैल में महाजन नहपान के आमाता उपचवत ने पुष्कर तीर्थ (अजमेर, राजपुताना) में बाहर रान किया और केवल कृतवाया। मध्यजय में यहूवान नरेण योधि बम्बदेव के मनक राजपन काशी के पास कमीली घाम से मिले हैं जिनने राजपट्टिका पर तीर्थ यात्रा से सम्बन्धित केवल खोदने का विवरण बना बाठा है।

इसकी पूर्ण छवियों में धातवाहन नरेण सातकर्मी ने जनक बधिक यत्र किम वा जिसका विवरण उसकी पत्नी नागनिका ने नानापाठ के स्नान पर उत्कीर्ण करवाया। एही ही बटना गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त के अवसमय सिक्कों पर लिखित है। मुद्रालेख में "राजाविजय पृथिवीमविष्ठा विरं अयत्मा हूत बाविमेन उत्कीर्ण है। इससे समुद्र गुप्त द्वारा अवसमय यह की बटना को विरम्बारी बना दिया गया। सातकर्मी के समकालीन भारतीय स्तूपों से सम्बन्धित बेदिक नक्का तोरण पर ऐसे केवल मिले हैं जिनसे पता चलता है कि विभिन्न लोगों ने उसे ठगार किया था। सांघी की बेदिका तथा तोरण पर जनक केवल उत्कीर्ण हैं। माण्डूत बेदिका पर भी ऐसे केवल की कमी नहीं है। बसिप्य भारत के अमरकण्टी बेदिका पर भी केवल उत्कीर्ण हैं। इसकी सन् के आरम्भ से मूर्तियों की बाजार छिन्ना पर केवल कृतवाने की परिपाटी चल पड़ी। कृतवान बुद्ध के बुद्ध प्रतिमा पर ऐसे जनक केवल मिले हैं। सारनाथ की प्रसिद्ध बोधिसत्व की प्रतिमा के अगले भाग पर कश्मिष्क के तीसरे बर्ष का केवल कृत है। मध्यजय में प्रतिमा के बाजार छिन्ना तथा प्रतिमा के धिरो भाग की ओर केवल उत्कीर्ण करने का अधिक प्रयत्न था। प्रायः बौद्ध प्रतिमाओं के ऊपरी धिरे की ओर एक या भंग उत्कीर्ण मिलता है।

यो बम्मा हेतु बम्मा हेतु तथा तथाततो ह्यववत्

तथा च यो निरोधी एवं बावी महाभमम् ।

ऊँची छरी से बाण्डनी छरी तक पूर्वी भारत के अस्तर तथा बाण्ड मूर्तियों पर यह केवल मिलता है। बाजार छिन्ना पर उत्कीर्ण केवलों में विभिन्न भी मिलती

है। जिमसे बगाल के पालवशी राजाओं के नाम तथा तिथि ज्ञात हो जाती है। पालयुग के हिन्दू प्रतिमाओं के ऊपरी भाग पर भी लेख खोदने की परिपाटी चल पड़ी थी। कहीं प्रतिमाओं के दान का भी विवरण है।

भारत एक धर्म प्रधान देश है और दान का विवरण साहित्य के अतिरिक्त लेखों में अधिक पाया जाता है। याज्ञवल्क्य स्मृति में यह उल्लेख मिलता है कि दान देकर राजा को स्थायी रूप में लेख लिखवा देना दान का अवसर चाहिए।^१

दत्त्वा भूमि निवध वा कृत्वा लेख्य तु कारयेत्।

पट्टे वा ताम्र पट्टे वा स्वमुद्रोपरिचिन्हितम्।

प्राचीन युग के शासक इस बात को ध्यान में रखकर प्रस्तर या ताम्रपट्टिका पर लेख खुदवाते रहे। मौर्यकालीन गया जिला (बिहार) में स्थित बराबर पर्वत का गुहा लेख दान का सबसे प्राचीन उदाहरण है। ईसा पूर्व सदियों में साची वेदिका पर उस अश के दान कर्त्ता का नाम खुदा है। नासिक लेख में उपदत्त द्वारा दान का उल्लेख मिलता है कि तीन हजार कार्पाण श्रेणियों के वैक में सूद पर जमा किया गया था। उस आय को भिक्षुओं के भोजन तथा चीवर के निमित्त व्यय किया जाता था। उपदत्त ने प्रभास नामक तीर्थ में आठ ब्राह्मण कन्या के विवाह निमित्त दान दिया तथा दमण ताप्ती आदि नदियों के घाट को नि शुल्क घोषित किया। राम तीर्थ के ब्राह्मण साधुओं के लिए गुप्त दान में दिया था। गुप्त युग से अग्रहार देने की परिपाटी चल पड़ी। ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञ (इष्ट) तथा दान (पूर्त) का वर्णन मिलता है। पुराने समय में गृहा, चैत्य, मण्डप, बापी आदि दान में दिये गये थे परन्तु कालान्तर में (प्रायः गुप्त युग के पश्चात्) ब्राह्मणों के अतिरिक्त मस्थाओं को भूमिदान की प्रथा चल पड़ी थी। भूमिदान को शासन कहते थे और अधिकतर ताम्रपत्र पर खुदे हैं। पहाडपुर, दामोदरपुर, खोह तथा प्रभावती गुप्ता का पूना ताम्रपत्र गुप्त युग के शासन माने जा सकते हैं। पूर्व मध्य काल में भी ऐसे लेखों की कभी न थी। वासखेरा ताम्रपत्र, बलभी दान पत्र, वाकाटक नरेशों के ताम्रपत्र, बादामी के चालुक्य राजाओं के शासन, राष्ट्रकूट, प्रतिहार, चेदि तथा गहड़वाल नरेशों के अनेक ताम्रपत्र इसी श्रेणी में रखे जाते हैं। प्रत्येक ताम्रपत्र में मगलाचरण के पश्चात् राजा की वशावली, भूमि का नाम, सीमा कर आदि का नाम, दान ग्राही की विद्वता एव गुणों की प्रशंसा तथा शासन के पदाधिकारियों के नाम मिलते हैं। ब्राह्मणों को अग्रहार देने के अतिरिक्त मस्थाओं को जो भूमि दान में दी जाती थी उसका भी विवरण

ताम्रपत्र पर अंकित होगा था ।

बंसास के पास गणेश देवपाल का नामक ताम्रपत्र विशेषरूप से उल्लेखनीय है । पास नरेश में आवाहीप के सामक मासूत्र सेव द्वारा मिलित गालंदा के बिहार को पाँच गाँव दान में दिया था । इस कारण यह ताम्रपत्र बेदेसिक सम्बन्ध पर भी प्रकाश डालता है । कुनसाम ने लिखा है कि गालंदा महाबिहार को दो सौ ग्राम दान में दिए गए थे । पास राजाओं ने विक्रमजीका विद्वद्विद्यालय को भी आर्थिक सहायता दी तथा दान देकर सासक न पवित्र भावनाओं का परिचय दिया था ।

मंदिरों का निर्माण तथा पुनरुद्धार का भी विवरण लेखों में बरा पड़ा है । कुमार मूल्य प्रथम के मंथनार बाके लेख में अची द्वारा सूर्य मंदिर के निर्माण का विवरण निम्न प्रकार है —

अगी मूल्य अवनमपुत्र्य कारित दीप्त रामे

निर्माण के सुरु मंदिरों के पुनरुद्धार का कार्य उतना ही पवित्र तथा आर्थिक समझा जाता था । लेखों में 'लण्ड स्कट सरकार' लेखों में उसकी अभिव्यक्ति की गई है । बामावरपुर के ताम्रपत्र में श्वेत बाराह स्वामिनी देवकुल बाह स्कट प्रति संस्कार करवाय बावसे बाराह स्वामी के मंदिर के उद्धार की बात उल्लिखित है । राजपुताला के लेखों के इस तरह का अधिक विवरण पता जाता है । बरमार लेख में विषका रानी द्वारा मंदिर के जीर्णोद्धार कर पुन्य अर्चन का वर्णन मिलता है । लेखों में निम्न प्रकार के वाक्य मिलते हैं—

लण्ड स्कट सेवगुह अगती समरचनार्चम्

(ए इ १२ पृ ११५)

लण्ड स्कट विचारित पतित संस्कारार्चम्

(का इ इ ४ पृ १५)

लण्ड स्कटिंग समरचनादिनु यमोपिपोष्य कर्तव्यम्

(ए इ १९ पृ १२)

इस उदाहरण में लण्ड प्रकाश हुआ है कि हमारी मनी के बाव मंदिरों का संस्कार करवाने पुन्य का कार्य समझा जाने लगा । सम्भवतः कुनसामी द्वारा मंदिरों के लण्ड दिए जाने पर जमींदारों लीकों का ध्यान निर्माण में इतना संस्कार की ओर आकृष्ट हुआ । जीपूर के लण्ड लेख (ग इ भा २) तथा बामाव के लेख (इ टि का भा २० पृ १७) में इसी प्रकार का उदाहरण उल्लेख मिलता है ।

“ प्राचीन भारत मे विजय यात्रा के समाप्त हो जाने पर शासक लेख उत्कीर्ण कराते ताकि उनके विजय का विवरण अन्य लोग तथा उत्तराधिकारियों को ज्ञात हो जाय । इस प्रसंग मे प्रयाग का स्तम्भ लेख, उदयगिरि विजय यात्रा लेख, अयहोल की प्रशस्ति, जोधपुर का अभिलेख तथा भोर सग्रहालय का ताम्रपत्र क्रमशः समुद्र गुप्त, द्वितीय चन्द्रगुप्त चालुक्य राजा द्वितीय पुलकेशी, प्रतिहार नरेश भोज तथा राष्ट्रकूट ध्रुवराज के विजय का वृत्तात उपस्थित करता है । उनमे राजाओं के दिग्विजय व युद्ध मे विजय का विवरण दिया गया है । इन लेखों का मुख्य ध्येय राजा की विजय कीर्ति को चिरस्थायी करना था अतएव प्रशस्तिकार ने अपने आश्रयदाता या शासक के विजय का सुन्दर वर्णन किया है । गुप्त सम्राट द्वितीय चन्द्र गुप्त का मेहरौली लीहस्तम्भ पर चन्द्र नाम से शासक के विजय का वर्णन अंकित है । यशोधर्मन का मदसोर का लेख उसके युद्ध कौशल का वर्णन करता है । उसीमे उसके हाथो हूण नरेश के पराजय का विवरण मिलता है ।

तीर्त्वा सप्त मुखानि येन समरे सिन्धोज्जिता वाह्निना
यस्याद्याप्यधिवास्यते जलनिधि र्वीर्यानिर्लैर्दक्षिण ।

(मेहरौली लेख)

आ लौहित्योपकण्ठात्तलवन गहनो पत्यकादा महेन्द्रा
दा गङ्गाशिल्लट-सानोस्तुहिन शिखरिण पश्चिमादा पयोध
चूडा-पुष्पोपहारैर्मिहिर कुल नृपेणान्वित पाद युग्म

(मदसोर की प्रशस्ति)

ऐसे स्थानों पर राजा की कीर्ति को चिरस्थायी करने की भावना काम करती थी अतः उनमे कुछ अत्युक्ति भी मिलती है ।

मध्य युग के परमार लेख मे तो “कोकण विजय पर्ववर्णि” वाक्य का स्पष्ट उल्लेख है । गाहडवाल प्रशस्ति जयचन्द्र के अभिषेक के अवसर पर अंकित की गई थी । इस प्रकार शासक के विजय यात्रा के अन्त मे भी प्रशस्ति अंकित कराने की परिपाटी चल पड़ी ।

प्राचीन समय मे सामाजिक अवसरों पर लेख उत्कीर्ण कराने की परिपाटी अधिक नहीं थी परन्तु मध्ययुग की प्रशस्तियों मे इसका वर्णन पाया जाता है ।

गाहडवाल राजा जयचन्द्र ने राजकुमार के जन्म तथा चूडा-सामाजिक कर्म के अवसर दान दिया था । दानपत्र मे “राजपुत्र श्री अवसर हरिश्चन्द्र नाम करणे” का उल्लेख है । इनके अतिरिक्त मध्ययुग मे अनेक त्यौहारों पर भी दान देने का विवरण

पाया जाता है। संकल्पित अक्षय तृतीया राम नवमी कुम्भजन्माष्टमी पक्ष
अष्टमी एकादशी तथा अधिक मास में जी वान दिया जाता था। माता-पिता
के 'पार्वणि आठ' के अवसर पर गाहड़वाल तथा कलचुरी मरेछों द्वारा राम का
सम्प्रेष निम्न शब्दों में मिलता है।

“आस्विन मासि कुम्भपक्षे १५ पितु

साम्बत्सरिक पार्वणि आठे

या

मांयथ देवस्य सम्बत्सरे आठे

या

आस्वीय मातु राजी श्री साम्बत्सरिके

पिछले गुप्त नरेश धानु गुप्त के एरन के लेख में गोपराज की स्त्री के
छटी होने का वर्णन है जिससे पता चलता है कि छटी होने के अवसर पर यह
लेख उत्कीर्ण कराया गया था।

कुम्भा च कुम्भ समुद्भू प्रकाश

स्वर्गगती विष्णु नरेन्द्र कल्प

भक्तानुरक्ता प्रिया च ज्ञानता

भार्याजलमानुसताग्निपतिम् ।

प्राचीन युग में मिट्टी की मुहरों पर अभियों द्वारा अंकित अनेक लेख मिले
हैं। बसाही में ऐसे लेखों की अधिकता है जिन्हें अनेकी मुख्य द्वारा व्यापार के

प्रसंग में तयार किया गया था। व्यापार की वृद्धि के लिए

व्यापारिक ही सिक्के तैयार किए जाते थे जिन पर कई ढंग के मुद्रा-

अवसर लेख होते जाते थे। इस प्रकार व्यापार को छेकर भी

मुद्राओं पर लेख बुरबाया जाता था। जिन मुहरों को अनेक

व्यार करती उसमें अपना नाम अंकित कराती। अनेकी सार्वबाह कृत्तिक

निपमस्व (बैशाखी की मुहर) तथा कृत्तिक निगमस्व (बसाह मुहर) लिखा मिल

है। सिक्कों पर आर्थिक नीति को अपनाते थे राजाओं का नाम होता था।

गुनामी राजाओं अछ नरेश तथा बाद में गुप्त सम्राटों के सिक्कों पर दक्षी मुक्त

साहक का नाम पाया जाता है। (इसलिए मुद्रालेख) बसपि लेखों के अध्ययन से

अधिकतर किसी विशेष अवसर का पता नहीं चलता परन्तु राज्य के आर्थिक

वसा सुधारने के लिए या व्यापार में सरलता के लिए कई प्रकार के सिक्के तयार

किये गये। गुप्त युग के वरन्नाए सागठित व्यापार न होने के कारण ही सिक्कों

का प्रचलन कम हो गया।

कुछ गौण अवसरो पर भी राजा लेख खुदवाया करते थे। महा क्षत्रप रुद्रदामन ने मुदर्शन झील की मरम्मत करने के समय जूनागढ साधारण समय वाला लेख उत्कीर्ण कराया था। आदित्यसेन के अपसद लेख का समय भी वैसा ही था। उस समय रानी कोणदेवी ने तालाब खुदवाया था।

राज्ञा खानितमद्भुत सुपयसा पेपीय मान जनं
स्तस्यैव प्रिय भायंया नरपते श्री कोणदेव्या सर ।

प्राचीन समय से ही भारतवर्ष में नगर ऐसे स्थान पर स्थापित हुए जिनका किमी न किसी प्रकार का स्थानीय अथवा भौगोलिक महत्व था।

साम्राज्य की सुरक्षा के लिए महत्वपूर्ण स्थान पर नगर बसाए प्रशस्ति खुदवाने गए तथा तीर्थ स्थानों पर अच्छे प्रकार के नगरों का निर्माण का स्थान किया गया। राजधानी साम्राज्य का केन्द्र होने के कारण सर्वदा प्रसिद्ध नगरी थी। यो तो जनता के आवागमन के निमित्त सुरक्षित मार्ग बने थे परन्तु व्यापारिक केन्द्रों ने भी शासक का ध्यान आकर्षित किया और कालान्तर में वे स्थान सांस्कृतिक केन्द्र हो गए। प्रशस्ति खुदवाने के विभिन्न स्थानों की परीक्षा यह बतलाती है कि राजधानी, महत्वपूर्ण नगर, तीर्थ स्थान एवं जयस्कन्धावार की ओर शासकों का ध्यान गया और उन स्थानों पर अभिलेख खोदे गए।

भारतीय पुरातत्त्व के इतिहास में सर्व प्रथम अशोक के लेखों का स्थान आता है। उसने बौद्धधर्म में दीक्षित होने के पश्चात् ही साम्राज्य के विशिष्ट तथा बौद्धधर्म से सम्बन्धित स्थानों पर लेख अंकित कराया। कुछ लेख प्रान्त की राजधानी तथा विशिष्ट स्थानों पर मिले हैं। घौली (भुवनेश्वर के समीप) का लेख यह बतलाता है कि उड़ीसा को जीत कर उसने राजाज्ञा निकाली। इसी के सदृश तक्षशिला भी प्रान्त का प्रधान नगर था। सीमा प्रान्त पर मानसेरा व शहवाजगढ़ी के लेख इसी बात की पुष्टी करते हैं। दक्षिण में मैसूर प्रान्त के ब्रह्मगिरि में उसके लेख मिले हैं। उसे घम्मघोष के प्रसार निमित्त तथा प्रजा की जानकारी के लिए अनेक स्थानों पर धर्मलेख उत्कीर्ण कराना पड़ा था। बिहार के चम्पारन जिले में लौरिया तथा रमपुरवा के स्तम्भ लेख, कालसी, (उत्तर प्रदेश) गिरनार (काठियावाड़) तथा येरुगुडी (करनूल जिला, मद्रास) के लेख सीमा पर स्थित हैं। यद्यपि लेख सर्वत्र खोदे जा सकते थे पर स्थान का चुनाव भी एक मुख्य विषय था। भगवान बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित महत्वपूर्ण स्थानों पर अशोक ने लेख अंकित कराया। सारनाथ (प्रथम प्रवचन का स्थान

बर्म बन्ध परिवर्तन) कोसाम्बी (बुद्ध का निवास-स्नान तथा रात्रि रात्रि पर स्थित प्रधान नगर) तथा सोपी (बुद्ध के स्तूप के समीप) में सेल मुक्त स्तम्भ बने हैं। अष्टाक का स्तम्भ सम्मनदेई में भी बना है जो स्वान सिद्धार्थ का बन्ध-स्नान माना जाता है। इसी के महत्त्व को समझकर ही उसने तीर्थयात्रा की तथा निम्नलिखित बातें स्तम्भ पर खुदवाई।

हिं बये जाने समय मुनीति

हिं भगवं जाते ति कुमिनि याम उच्छिके क

इस प्रकार अष्टाक के लेख कई बातों पर प्रकाश डालते हैं। लेख बर्म प्रचार के सबसे अधिक साधन माने गये हैं तथा इसी कारण प्रधान स्नान सीमा तथा बार्मिक कैम्प पर बर्म लेख अंकित किए गए।

अष्टाक के बाद भी प्राचीन शासकों ने अपने सीमा के भीतर प्रवर्तित लुब्धकवादी। पञ्चव राजाओं ने लुब्धकवादी में महामा का लेख बुनार तथा माधिक में और छत्रामन का लेख बुनावह में लिखते हैं। य समी स्वान उन राजाओं के राज्य सीमा में स्थित थे। कनिष्क के समय जो मूर्ति पर लेख बुना का वह छारनाथ में धारण करने वाले महाभगवत् करणनाथ से सम्बन्धित है। गुप्त नरेशों ने इस ढंग को निवाहा परन्तु छारनाथ से प्राप्त लेख तो बार्मिक स्वान से ही सम्बन्धित कहा जा सकता है। समुद्रगुप्त ने कोसाम्बी के महत्त्व को समझ कर ही अपने विजय यात्रा का वर्णन अष्टाक के स्तम्भ पर लिखवाया था। उत्तरी भारत से दक्षिण जाते समय इसी रात्रि से होकर व्यापारी जाया करते थे। उर्वरभारत के स्वान पर जो लेख मिले हैं वह समुद्रगुप्त द्वारा उज्जयिनी जाते समय अंकित किया गया होगा क्योंकि समुद्रगुप्त विजयनाथ की दूसरी राजधानी उज्जयिनी थी। प्राचीन समय में मात्स्य का अत्यन्त महत्त्व था। विदिना तथा उज्जयिनी प्राप्त की राजधानी के रूप में स्थित रही। यरवोर (मात्स्य) की प्रवर्तित (यगोवर्धन तथा कुमार गुप्त प्रथम) इस बात को पुष्ट करती है कि राजमार्ग में स्थित होना के कारण वहाँ सेवी कार्य करती रही जिसके कारण वह मुख्य नगर ही गया। बीकानेर एक प्रधान नगर व सेव का कैम्प था इसलिए विभिन्न कार्यस्थलों की सुहर वही मिली है। काशी (राजपार) की बुद्ध बार्मिक आश को लेकर अंकित भी जिसमें योवर्धन सम्बन्धी बातों का पता चलता है। तीर्थ होने के कारण प्रथम देश के माहुराज नरेश गोविन्दगुप्त इस न जायी के समीप कमीनी में अधिक दान दिया था जिसका उल्लेख कमीनी में प्राप्त सामग्रियों में मिलता है।

तीर्थ को छोड़ कर जयस्कन्धावार (मेना कैम्प) में भी लेख अंकित करने की आज्ञा दी जाती थी। वह सदा विजय के उपलक्ष में किया जाता था। बलभी तथा वासखेड़ा का ताम्रपत्र, खालीमपुर और मुगरे का जयस्कन्धावार ताम्रपत्र आदि उल्लेखनीय हैं। सातवाहन राजा के नासिक लेख में तो निम्नलिखित पवित्र से यह स्पष्ट हो जाता है—

सेनाये वेजयतिये विजय खधावारा (विजय स्कान्धावार) गोवधनस वेना कटक स्वामि गोतमि पुतो सिरि सदकणि आनपयति ।

विजय स्कन्धावारात् भद्रपत्तन वासकात् (बलभी लेख)

महानीहस्त्यश्च जयस्कन्धावारात् श्री वर्धमान कोट्या
(वासखेड़ा ताम्रपत्र)

श्री मुद्गिरि समावासि श्रीमद् जयस्कन्धावारात्
(पाल लेख)

इस प्रकार सेना के कैम्प से लेख खुदवाने या घोषित करने की प्रथा की जानकारी हो जाती है।

पुराने समय में जिस स्थान का कोई सांस्कृतिक महत्व था वहाँ भी प्रतिमा स्थापना के समय मूर्ति के आधार शिला पर लेख अंकित कराते थे।

मथुरा तथा सारनाथ से ऐसे अनेक मूर्ति-लेख प्रकाश में आए
प्रधान नगर हैं। सारनाथ में गोविन्द चन्द्र की रानी कुमार देवी तथा
महीपाल (वगाल के पाल नरेश) के लेख खुदाई से निकले हैं।

इसी तरह नालदा भी शिक्षा का एक प्रधान केन्द्र था। यशोधर्मन के मंत्री मालाद के लेख तथा देवपाल का ताम्रपत्र प्रशस्ति नालदा महाविहार के विषय में प्रकाश डालते हैं। उस युग में सस्था को दान देने का महत्व था। नालदा महा-विहार के विद्यार्थियों के लिए जावा के राजा बालपुत्र देव ने विहार निर्मित किया जिस के रक्षण, भिक्षुओं के भोजन, आवास, चिकित्सा आदि प्रवच के लिए कई सौ गाँव दान में दिए गए थे। वह एक अन्तर्राष्ट्रीय केन्द्र हो गया था जहाँ विदेशों के विद्यार्थीगण पढ़ने के लिए आए थे। नालदा का वर्णन सुनिए—

नालदा गुण वृन्द लब्ध मनसा

भक्त्या च शौद्धीदने

बुद्धाशैल सरिस तरंग तरला

लक्ष्मी इमाम शोभनाम्

मस्ते नीलत शीतलाम नमस्त-

संध्यार्च मित्र मित्रा

नाना सुख गूण मिच्छु संभ नमसि

तस्या विहारः कृतः ।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि राज्य सीमा राजधानी जयसङ्ग्रामाचार, तीर्थ तथा सांस्कृतिक क्षेत्रों में सेना उत्कीर्ण करना आवश्यक था । राजधानी में सेना अधिक संख्या में उत्कीर्ण हुआ करते थे ।

आधुनिक काल में कई सेना मुख स्थान पर स्थित नहीं है इसलिए कदापि भ्रम हो सकता है । जयसङ्ग्राम के स्तम्भ अम्बाका तथा मेरठ से दिल्ली में फिरोज तुगलक द्वारा लाए गए । कोसाम्बी का स्तम्भ भी आज प्रयाग के किनारे में है । साम्र पत्र से निश्चित स्थान पर अभिकर्तृ मिच्छते ही नहीं परन्तु वर्तन से या चरित्र परम्परा से उक्त स्थान का समीकरण किया जाता है ।

अभिलेखों से इतिहास-ज्ञान

इस बात की पुनरावृत्ति करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती कि प्राचीन भारतीय इतिहास की मूल्यवान सामग्रियों में उत्कीर्ण लेख, सर्वोपरि माने गए हैं। ऐतिहासिक लेखों के मूल्यांकन में सतर्क रहना पड़ता है और यह आवश्यक नहीं कि सारी बातें सत्य मान ली जाय। सातवीं सदी के पश्चात् प्रशासनात्मक लेख मिलते हैं जिनमें कुछ बातें राजा को प्रसन्न करने के लिए लिखी गई थी। उदाहरणार्थ यह कहा जा सकता है कि स्कन्द गुप्त के बाद गुप्त साम्राज्य की श्री समाप्त हो गई। मगध के पिछले गुप्त नरेश सामान्य ढंग से शासन करते थे परन्तु देव वरनाक लेख में जीवित गुप्त के लिए महान् पदवी—परम माहेश्वर परम भट्टारक महाजाधिराज परमेश्वर—लिखी है जो समुद्रगुप्त के लिए भी नहीं प्रयुक्त की गई थी। अतएव अतिशयोक्ति को हटाकर लेख पर विचार किया जाता है। लेख के विश्वसनीय होने की बात सर्वप्रथम देखी जाती है। जो उल्लेख मिलता है उसकी पुष्टि अन्य साधनों से होने पर उसकी मर्यादा निश्चित की जाती है। किसी लेख के विषय में उसकी उपयोगिता पर ध्यान देना चाहिए। यह जानना आवश्यक है कि लेख द्वारा इतिहास-निर्माण में कितनी सहायता मिली है, तभी प्रशस्ति को ऐतिहासिक मान सकते हैं। तात्पर्य यह है कि अभिलेखों को उपरिलिखित चारों बातों से तौलकर ही इतिहास लेखन आरम्भ किया जा सकता है। कभी-कभी एक ही बात की पुष्टि अनेक लेख करते हैं, अतएव सभी का महत्व एक-सा नहीं माना जा सकता। इतिहास लिखने में जितनी सहायता लेखों ने की है उतना अन्य पुरातत्व सामग्रियों के अध्ययन से नहीं मिलता।

प्राचीन अभिलेख अशोक, कनिष्क खारवेल, गोतमीपुत्र शातकर्णी, रुद्रदामन, समुद्रगुप्त, द्वितीय पुलकेशी, धर्मपाल तथा ध्रुव आदि शासकों के सम्बन्ध में अनेक

बस्ते नीयत सीवनाम बवत्त-

संपार्थ मित्र प्रिया

माना सव पुण मिधु संव वसति

तस्या मिहारः कृतः ।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि राज्य सीमा राजधानी वयस्कम्बावार, तीर्थ तथा सांस्कृतिक केन्द्रों में केन्द्र उत्कीर्ण करना आवश्यक था । राजधानी में सेच अधिक संख्या में उत्कीर्ण हुआ करते थे ।

आधुनिक काल में कई केन्द्र मूल स्थान पर स्थित नहीं हैं इसलिए कदापि भ्रम हो सकता है । असोक के स्तम्भ अम्बाळा तथा मेरठ से दिल्ली में फिटौज तुगलक हारा लाए गए । कौशाम्बी का स्तम्भ भी आज प्रयाग के किन्ने में है । ताम्र पत्र तो निश्चित स्थान पर अधिकतर मिलते ही नहीं परन्तु वर्णन से या अन्वित परम्परा से उस स्थान का समीकरण किया जाता है ।

मे छठी मदी के राजा यद्योत्रमन का नाम लिया जा सकता है। मदमोर (मालवा) के लेख मे वर्णन आता है कि उमने लीहित्य (आसाम) तक विजय किया। परन्तु तत्कालीन राजनीतिक परिस्थित मे मालवा मे आसाम तक का विजय सम्भव नहीं था। अतएव मदसोर का लेख (इ० ए० १८ पृ० २१९) विश्वसनीय नहीं है। मध्य युग मे कन्नौज पर अधिकार करने के लिए प्रतिहार, राष्ट्रकूट तथा पाल नरेशों मे परस्पर युद्ध हो रहा था। इस युद्ध की कथा भोर-सग्रहालय-लेख (ए० इ० २२ पृ० १७६), खालीमपुर प्रशस्ति (ए० इ० भा० ४) तथा ग्वालियर प्रशस्ति (आ० स० रि० १९०३-४ पृ० २८०) मे वर्णित है। उसमे ध्रुव, धर्मपाल तथा वत्सराज के विजय पराजय की बातें लिखी हैं। तीनों वशों के लेख यह बतलाते हैं कि शासकों मे वशानुगत युद्ध की भावना काम कर रही थी और इन्द्र ने भी उत्तरी भारत पर आक्रमण किया था। देवपाल प्रतिहार नरेश मे ईर्ष्या करता रहा तथा दोनों मे युद्ध भी हुआ था। इसी प्रकार अयहोल की प्रशस्ति मे द्वितीय पुलकेशी की जीवन-कथा विस्तृत रूप से कही गई है। उस लेख (ए० इ० ६ पृ० ३) से ही पता चलता है कि चालुक्य नरेश ने कन्नौज के राजा हर्षवर्धन को परास्त किया था [भयविगलित हर्ष येन चाकारि हर्ष] इस प्रकार अभिलेखों का मृत्यु तथा इतिहास के साधन होने की बातें आकी जा सकती।

प्रशस्तियों के अध्ययन से राजवशों के वश परम्परा का पता चलता है। जिस शासक के राज्यकाल मे कोई अभिलेख उत्कीर्ण होता उसके पूरे वशवृक्ष का उल्लेख किया जाता था। इसवी पूर्व सदियों मे ऐसी परिपाटी नहीं मिलती। ई० स० १५० मे जूनागढ के लेख मे रुद्रदामन की तीन पीढ़ियों का नाम है—स्वामी चण्टनस्य

पौत्रस्य राज्ञ क्षत्रयस्य सुगृहित नाम्न स्वामि जयदान्न पुत्रस्य राज्ञो महा-क्षत्रयस्य—रुद्रदान्तो। (ए० इ० ८ पृ० ४२)। पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपों के मुद्रा-लेख मे पिता-पुत्र दोनों का नाम निम्न प्रकार से मिलता है—

राज्ञो महाक्षत्रपस्य दामजद श्री पुत्रस्य राज्ञो क्षत्रपस्य सत्यदाम्न। इसी रूप से मुद्रालेख द्वारा क्षत्रपों का वश-वृक्ष तैयार किया जाता है। गुप्त लेखों मे वश वृक्ष की परम्परा चरमसीमा को पहुँच गयी थी। जिस शासक का लेख उत्कीर्ण किया जाता उसके पूर्व पुरुषों की नामावली अवश्य लिखी जाती थी। स्कन्द गुप्त के भीतरी स्तम्भ लेख मे पूरी वशावली निम्न प्रकार से दी गयी है—

महाराज श्री गुप्त प्रपौत्रस्य महाराज श्री घटोत्कच पौत्रस्य महाराजाधिराज

बातें बतलाते हैं। उनके प्रताप तथा कीर्ति की गाथा सुनाते हैं अथवा उन राजाओं का यश तथा शक्ति का परिचय सम्मिलित न था। अशोक के धर्मसेवक ही मौर्य साम्राज्य की विस्तारता बतलाते हैं। कीटिल्य ने अर्बुसास्त्र में सामन्त-पद्धति का बिना वर्णन किया है परन्तु राज्य विस्तार का उल्लेख तक नहीं है। अशोक के लेखों से ही उसके पितामह सम्पूर्ण मौर्य की शक्ति का अनुमान होता है। मौर्य उससे केवल प्रायः सम्पूर्ण भारत पर विस्तृत साम्राज्य की जानकारी कराते हैं परन्तु तेरहवें लेख से अशोक द्वारा कलिंग भाग विजय की बात कही गयी है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि कलिंग को छोड़कर हिमाचल से मद्रास तक का प्रदेश चतुर्गुण्य मौर्य न जीता था। अशोक के धर्म लेख का अध्ययन अधिक समय तक विद्वानों को भ्रम में डाले था कि उसका नाम प्रियदर्शी था परन्तु मास्की (आंध्र प्रदेश) के लेख से उसके नाम—अशोक का पता चला। उड़ीसा के राजा चारुसेन के सम्बन्ध में पूरी जानकारी हमारी पुष्ठा लेख से होती है। वही लेख सारा इतिहास बतलाता है और चारुसेन का जीवन बृहत्त उषी से प्रकाश में आया है। उसकी अनुपस्थिति में चारुसेन के सम्बन्ध में सभी बातें लपट हो जायेंगी। कनिष्क के लेख इस बात को प्रमाणित करते हैं कि उसका राज्य पेशावर से बाराणसी तक विस्तृत था। कुरंग (अ. द. २५ १५५) तथा चारनाभ का प्रतिमा लेख (अ. द. ८५ १७१) उपरिखिखित बातों की पुष्टि करते हैं। बक्षिण में मौर्यों के उत्तराधिकारी सप्त बाहून नरेश ईसा पूर्व दूसरी सदी से चौथी सताब्दी (ईसवी सन्) तक शासन करते रहे। उस वंश के सबसे प्रतापी राजा प्लेसमी पुत्र सातकर्णी की कीर्ति तथा विजय नासिक गुहा के दीवार पर खुदी है। उसी वर्णन से महान की पराजय की बात ज्ञात होती है। महाकायप वज्रधामन की स्मृति उससे अनुमान लेख से प्रकट होती है जिसमें बक्षिण-मणपति (सातबाहून) के दो बार परास्त करने की बात उल्लिखित है। बक्षिणपुत्र पलेस्सातकर्णद्विरपि मीन्याविमवर्गी एमावजीत्य सम्बन्धा विप्रूरतया—अ. द. ८५ ४२) इन राजाओं के पक्ष वर्णन की तरह गुप्त सम्राट् समुद्र गुप्त की विभिन्नय याथा प्रयासस्मन् लेख में वर्णित है। इससे पता चलता है कि समुद्र ने पाटलिपुत्र से उड़ीसा छोड़कर काशी तक विजय पताका फहराई थी। उसने धर्मविजयी राजा की तरह बक्षिण के सातकों को परास्त कर मुक्त कर दिया। उत्तर भारत में उसकी दूसरी नीति थी और इस भाग के कई प्रदेशों को विजित कर अपने साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया था।

जैसा कहा गया है कि लेखों में कभी अत्युक्तिमय उल्लेख होता है उस प्रसंग

प्रतिहार शासक महेन्द्रपाल की राजमुद्रा में उस वंश के राजा तथा रानी का क्रमवद्ध नाम मिलता है। उसका अनुवाद निम्न प्रकार है—“परम वैष्णव देव-राज रानी भूमिकादेवी उसके पुत्र परममाहेश्वर वत्सराज रानी सुन्दरीदेवी उसके पुत्र परमभागवती भक्त भागभट्ट रानी इष्टादेवी उसके परमादित्य भक्त रामभद्र रानी अम्पादेवी उसके पुत्र परमभागवत भोज रानी चन्द्रभट्टारिका देवी उसके पुत्र परमभागवत महेन्द्रपाल रानी देहनागादेवी” के नाम मिलते हैं। इस दिशा में ज्ञानवर्द्धक राजमुद्राओं में नालदा तथा वसाठ की मुद्राओं का उल्लेख किया जा सकता है। उनसे कई सस्थाओं तथा पदाधिकारियों के नाम मिलते हैं। इसी रूप में मौखरि नरेश ईशान वर्मा के हरहा प्रशस्ति का नाम लिया जा सकता है। उसमें पूरे वंश का उल्लेख करते समय सर्ववर्मन मौखरि का नाम आता है जिसके सम्बन्ध में अन्य साधनों से कुछ ज्ञात नहीं है। हर्ष वर्धन के वासखेडा ताम्रपत्र में नरवर्धन से हर्षवर्धन तक शासकों तथा रानियों के नाम मिलते हैं। इस रूप में दक्षिण के राजा गुर्जर प्रतिहार के जोधपुर प्रशस्ति में, अयहोल की प्रशस्ति में, चालुक्य वंश तथा राष्ट्रकूट वंशी भोर सग्राहलय ताम्रपत्र में समस्त राजाओं के नाम उल्लिखित हैं। बगाल के पाल वंश के राजाओं के विषय में खालीमपुर ताम्रपत्र विशेष उल्लेखनीय है। इस तरह प्राचीन लेखों के अध्ययन से अनेक भारतीय शासकों के वंश वृक्ष का ज्ञान सरलता से हो जाता है।

उत्कीर्ण लेखों के अतिरिक्त मुद्रा लेखों भी भारतीय इतिहास निर्माण में सहायता मिलती है। उदाहरणार्थ सम्भूति का नाम सर्वप्रथम सिक्के पर ही खुदा मिला है। इतिहास में ऐसे काल विभाग हैं जिनका ज्ञान मुद्रा-लेख से किया जाता है। जटिल प्रश्न भी सुलझ जाते हैं। अज्ञात युग पर प्रकाश पड़ता है। भारतीय यूनानी तथा शक राजाओं के सिक्कों का अध्ययन ही उनके इतिहास को प्रकाशित करता है। उनके लेख शासकों के नाम तथा क्रम का निश्चय करते हैं। उसी से राजाओं की सख्या बतलाई जाती है। पश्चिमी भारत के शक क्षत्रप सिक्कों पर शासक का नाम तथा तिथि का उल्लेख मिलता है। लेख तथा तिथि के आधार पर राजाओं की वंशावली तथा शासन का क्रम प्रायः निश्चित हो गया है। उदाहरण के लिए राज्ञो महाक्षत्रपस रुद्रसिंहस पुत्रस महाक्षत्रपस सगदामन [तिथि १४४ (१४४+७८) = २२२ ई०]

गण सिक्के भी शासक का नाम बतलाते हैं। ऋणिन्द के सिक्कों पर ‘राज्ञो कणीदस अमोघ भूतिस महरजस’ खुदा मिला है। कुपाण सिक्कों पर कदफिस कनिष्क तथा वासुदेव आदि के नाम मिलते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि

श्री अश्वमेध पुत्रस्य कुमारदेव्यामुत्पन्नस्य महाराजाधिराज श्री समुद्रगुप्तस्य पुत्र
तत्परिग्रहितो महादेव्या ध्रुवदेव्यामुत्पन्नः परमभागवतो महाराजाधिराज
श्री कुमारगुप्तस्य

प्रणित विपुल वामा मामत स्कन्दगुप्तः

इसी तरह बिहार सिक्कासेन में अंतिम पंक्ति के स्थान पर 'कुमारगुप्त'
तस्य पुत्रः तत्प्राधान्यात् परम भागवतो महाराजाधिराज श्री स्कन्दगुप्तः ।
लिखा मिलता है । इससे गुप्त वंश के राजाओं के साथ राजियों के भी नाम
मिलते हैं । यदि कुमारगुप्त द्वितीय की भीतरी राजमुद्रा के छेद पर विचार
किया जाय तो गुप्तों के दूसरे वंश परम्परा का ज्ञान हो जाता है । कुमार
गुप्त प्रथम तक सभी नामों में समान है परन्तु उसके बाद स्कन्दगुप्त का नाम
न आकर पुत्र गुप्त का नाम आता है । ऐसा इस प्रकार है— श्री कुमारगुप्त
तस्य पुत्रः तत्प्राधान्यात् महादेव्या अनन्तदेव्यामुत्पन्नो महाराजाधिराज श्री
ध्रुवगुप्तः तस्य पुत्रः पारानुध्यातो महादेव्या श्री अश्वदेव्या उत्पन्नः महाराजा
धिराज श्री नरसिंहगुप्तः तस्य पुत्रः तत्प्राधान्यात् परमभागवतो महाराजाधिराज
श्री कुमारगुप्तः । इस ढंग से सेनों के आधार पर गुप्त वंशावली का पता लग
सका है । सभी सेनों में वंशवृक्ष का उल्लेख नहीं होता था परन्तु यह बतलाना
कठिन है कि किस अवसर पर कर्मचारी (प्रशासिकार) वंश वृक्ष का उल्लेख
करता था अथवा केवल उस सेना से सम्बन्धित राजा का केवल नाम दिया
करता था । ऐसी चटना मिहिर कुल के सेनों से भी पायी जाती है । उसके
आशिकर नामे सिक्कासेन (५१५ ई) में तीरमाय का भी नाम आता है—

श्री तीरमाय इति यः प्रणितो प्रभूत पुनः ।

×

×

×

तस्मिन्निष्ठ कुल कीर्तौ पुत्रोऽनुकविक्रमः पतिः पुष्पा
मिहिरकुलेतिख्यातो ।

गुप्त काशीन बाकाटक राजा विष्णुवर्धन के शासन में उसके पितामह
प्रवरसेन तथा पिता सञ्जयेन का नाम मिलता है ।

“प्रवरसेन पीनस्य श्री सञ्जयेन पुत्रस्य बर्ध्म

महाराजस्य बाकाटकानां श्री विष्णुवर्धनः—।

प्रभावती गुप्ता के पुत्रा शासन में तो बाकाटक वंशवृक्ष के स्थान पर
वृक्ष वंशावली का उल्लेख है जिसका अर्थ यह है कि प्रभावती गुप्ता गुप्त वंश
की राजकुमारी थी और राजा ही जाने पर भी इनकी सहायता से शासन करती
थी । प्रस्तर या चातु पत्र पर लगे सेनों से भी वंशावली मिलती है उस तरह

स्तम्भ लेख भी उसके विजय का द्योतक है। उसके पिता समुद्रगुप्त के दिग्विजय का वर्णन हरिषेण ने प्रयाग के स्तम्भ-लेख में किया है जिससे प्रकट होता है कि समुद्रगुप्त मध्य प्रदेश होकर उड़ीसा पारकर काची तक गया था। दक्षिण के राजाओं को परास्त कर उसने मुक्त भी कर दिया जो गुप्त सम्राट् को कर देने लिए उद्यत हो गए। हरिषेण ने उत्तरी भारत के नागवशी राजाओं के पराजय का सुन्दर वर्णन किया है।

स्कन्द गुप्त के भीतरी स्तम्भ लेख के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि हूणों ने कुमार गुप्त के वृद्धावस्था में गुप्त राज्य पर आक्रमण किया था। जिन को वड़ी कठिनाई से स्कन्द ने परास्त किया। वर्णन निम्न प्रकार से आता है—

(का० इ० इ० ३ पृ० ५३)

- (१) हूणैर्यस्य समागतस्य समरे दोभ्यां घरा कपिता
- (२) विचलित कुल लक्ष्मी-स्तम्भनायोद्यतेन
- (३) पितरि दिवमपेते विप्लुता वश-लक्ष्मी

भुजबल विजतारिर्य प्रतिष्ठाप्य भूय ।

छठी सदी के राजा यशोधर्मन के मदसोर लेख बतलाता है कि स्कन्द गुप्त के बाद हूणों का आधिपत्य मध्य भारत में हो गया था। तोरमाण का एरण लेख (का० इ० इ० ३ पृ० १५९) तथा मिहिरगुल की ग्वालियर प्रशस्ति (वही पृ० १६२) इसके प्रमाण हैं कि हूण नरेश ग्वालियर के भूभाग में शासन कर रहे थे। यशोधर्मन ने पुनः उन्हें परास्त किया जो उसकी प्रशस्ति से स्पष्ट हो जाता है।

ये भुक्ता गुप्त नार्थेन्न सकल वसुधा क्रान्ति दृष्ट प्रतापे

ब्राज्ञा हूणाधिपाना क्षितिपति मुकुटाद्वयासिनी यान्प्रविष्टा

इस तरह उल्लेखों से युद्ध की कहानी ज्ञात हो जानी हैं।

मध्य युग के आरम्भ से ही उत्तर तथा दक्षिण के शासकों की युद्धगाथा उनकी प्रशस्तियों में मिलती है। हरहा लेख में ईशान वर्मा मौखरि की विजय कथा मिलती है तो कमौली के ताम्रपत्रों में गोविन्द चन्द्रदेव की चर्चा है। अयहोल के लेख में द्वितीय पुलकेशी द्वारा अनेक राजाओं के अतिरिक्त कन्नौज नरेश हर्षवर्धन के पराजय का वर्णन मिलता है। भोर संग्राहलय ताम्रपत्र में राष्ट्रकूट नरेश दत्तिदुर्ग, कृष्ण तथा ध्रुव आदि के युद्धों का विवरण पाया जाता है।

श्री काची पति गगवेगीकुयता ये मालवेशादय

प्राज्याना नयतिस्म तान् क्षितिभृतो य प्रातिराज्यानपि

पाल राजा धर्मपाल के माथ युद्ध की सूचना निम्न पक्ति से मिलती है—

प्रसस्तियों के अतिरिक्त सिक्कों से राजाओं के नाम मिल जाते हैं। जहाँ तक नाम का सम्बन्ध है मुप्त सिक्के भी इससे (नाम) रहित नहीं हैं। अंत में यह कहना आवश्यक हो जाता है कि प्रसस्तियों के समूह मुद्रा लेखों से बंधावही का ज्ञान नहीं हो सकता। केवल क्षत्रप सिक्के दो पीढ़ियों के नाम उपस्थित करते हैं। अन्यथा व्यक्तिगत नाम तथा तिथि की जानकारी सिक्कों पर नुबे मुद्रा-लेख से होती है।

कोसाम्बी से प्राप्त सिक्कों के आधार पर नए मय बंस का पता चलता है। इस प्रकार मुद्रा लेख से भी विहास के ज्ञान वर्धन में सहायता मिलती है।

प्रायः उत्कीर्ण लेखों में किसी न किसी बंस के सासक के विजय माना, मुद्रपाशा तथा सन्धि की जाने मिली रहती हैं। मल्लोक्त के देखने विज्ञानसे से यह ज्ञात हो सका कि वह कलिकुल पर मुद्र करने के पश्चात् मुद्र-नाम्ना महिषा का पालक हो गया। मेरी चोप की बन्म बोन में परिष्कृत कर दिया और उसने बुद्धमत के प्रचार निमित्त देशान्तर में बर्मावृत्त भेजा था। जयोप्या का लेख यह स्पष्ट कर देता है कि पुष्य मित्र ने दो अवसरों पर यज्ञ किया था [विश्वमय धार्मिक सेनापतेः पुष्य मित्रस्य] पूरण में उदयगिरि के हाथी नुम्मा लेख में चारवेष्ट का विजय वसित है। नासिक से प्राप्त लेखों में सातवाहन राजा मोतमीनन यात कर्ण तथा क्षत्रप महपाल के मुद्र का वर्णन पाया जाता है। इस वर्णन से प्रकट होता है कि महपाल को गो सातकर्णी न परास्त किया था। उसकी पुष्टि बोनक बन्मी सिक्कों से होती है। महपाल के बसहवार चांदी के सिक्कों को मोतमीनन यातकर्णी ने पुनः मुद्रित किया था। काठियावाड़ का जूनामद का लेख यह बतलाता है कि महाक्षत्रप ब्रह्ममल ने १५ ई. में अपने बंस की खोई प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित किया तथा वह पुसगावी को परास्त कर माळवा महाराष्ट्र काठियावाड़ सिन्ध आदि प्रांतों पर राज्य करने लगा। अंतिय समय सातवाहन नरेष्ट मोतमी पुनः यज्ञ भी सातकर्णी ने परास्त कर एक क्षत्रप नरेष्टों को फिर जीता बिजाया। नासिक काले कनहेरी तथा जूनार आदि राजाओं पर उसके लेख मिले हैं। इस विजय के स्वरूप यज्ञ भी न चांदी के सिक्के निकाले। उन्ही क्षत्रपों को बीबी चंदी में मुप्त साम्राट चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने परास्त कर मुप्त साम्राज्य को पश्चिमी भारत में विस्तृत किया था। उक्त माळवा में दो लेख लुप्तवाया। उदयगिरि (मिळ्या के समीप) मुप्त लेख उस विजय को प्रमाणित करता है (इस पुसगावी जयार्थन राजाबेह महाराज) मेहरीली का

स्तम्भ लेख भी उसके विजय का द्योतक है। उसके पिता समुद्रगुप्त के दिग्विजय का वर्णन हरिषेण ने प्रयाग के स्तम्भ-लेख में किया है जिससे प्रकट होता है कि समुद्रगुप्त मध्य प्रदेश होकर उड़ीसा पारकर काची तक गया था। दक्षिण के राजाओं को परास्त कर उसने मुक्त भी कर दिया जो गुप्त सम्राट् को कर देने लिए उद्यत हो गए। हरिषेण ने उत्तरी भारत के नागवशी राजाओं के पराजय का सुन्दर वर्णन किया है।

स्कन्द गुप्त के भीतरी स्तम्भ लेख के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि हूणों ने कुमार गुप्त के वृद्धावस्था में गुप्त राज्य पर आक्रमण किया था। जिन को बड़ी कठिनाई से स्कन्द ने परास्त किया। वर्णन निम्न प्रकार से आता है—
(का० इ० इ० ३ पृ० ५३)

(१) हूणैर्यस्य समागतस्य समरे दोभ्यां घरा कपिता

(२) विचलित कुल लक्ष्मी-स्तम्भनायोद्यतेन

(३) पितरि दिवमपेते विप्लुता वश-लक्ष्मी

भुजवल विजतारिर्य प्रतिष्ठाप्य भूय ।

छठी सदी के राजा यशोधर्मन के मदसोर लेख बतलाता है कि स्कन्द गुप्त के बाद हूणों का आधिपत्य मध्य भारत में हो गया था। तोरमाण का एरण लेख (का० इ० इ० ३ पृ० १५९) तथा मिहिरगुल की ग्वालियर प्रशस्ति (वही पृ० १६२) इसके प्रमाण हैं कि हूण नरेश ग्वालियर के भूभाग में शासन कर रहे थे। यशोधर्मन ने पुनः उन्हें परास्त किया जो उसकी प्रशस्ति से स्पष्ट हो जाता है।

ये भुक्ता गुप्त नार्थेन्न सकल वसुधा क्रान्ति दृष्ट प्रतापै

त्राज्ञा हूणाधिपाना क्षितिपति मुकुटाद्वयासिनी यान्प्रविष्टा

इस तरह उल्लेखों से युद्ध की कहानी ज्ञात हो जानी है।

मध्य युग के आरम्भ से ही उत्तर तथा दक्षिण के शासकों की युद्धगाथा उनकी प्रशस्तियों में मिलती है। हरहा लेख में ईशान वर्मा मौखरि की विजय का मिलती है तो कमीली के ताम्रपत्रों में गोविन्द चन्द्रदेव की चर्चा है। अयहोल के लेख में द्वितीय पुलकेशी द्वारा अनेक राजाओं के अतिरिक्त कन्नौज नरेश हर्षवर्धन के पराजय का वर्णन मिलता है। भोर मग्राहलय ताम्रपत्र में राष्ट्रकूट-नरेश दत्तिदुर्ग, कृष्ण तथा ध्रुव आदि के युद्धों का विवरण पाया जाता है।

श्री काची पति गगवेगीकृत्यता ये मालवेशादय

प्राज्याना नयतिस्म तान् क्षितिभूतो य प्रातिराज्यानपि

गंगा यमुनयोर्मध्ये राज्ञो गौडस्य नक्षत-
लक्ष्मी सीता विश्वामि स्वैत छत्राणि यो हृत् ।

पूर्वी भारत में बगाल का शासक वर्मपाल भी एक विजयी नरेश था। उसके विजय का वर्णन साकीमपुर ताम्रपत्र पर उल्लिखित है। कन्नौज के राजा इन्द्राय्य का परास्त कर जयसम को गद्दी पर बठाया जिस कार्य को बनेक शासकों ने स्वीकार किया। बारहवें पद्य में लिखा है—

मोक्षरमस्य सगर्त्रं कुप यमुनवन वसति यान्धार किरर भूपति
व्याघ्रील मौलि प्रपति परिगतं छात्रु सपीर्यमान-
हृस्मति पंचाल बुद्धो वृत्तकनकमय स्वाभिपेक्षोवकुम्भो
पत्तं भी काश्यकुम्भ सकलित जसित भूछत्ता लक्ष्मयन ।

इस प्रकार बनेक उवाहरणों द्वारा यह प्रमाणित किया जा सकता है कि लेखों के अध्ययन से विभिन्न शासकों के युद्ध व विजय का वृत्त प्राप्त होता है।

प्राचीन समय में केवल विशिष्ट स्थान पर उत्कीर्ण करण होते थे तथा उद्भव की पूर्ति के लिए शासकों ने विभिन्न स्थानों पर लक्षबाया। सीमा पर लुब्धकाने का विशेष महत्व था। विजय लब्धवा आत्रा सम्बन्धी राज्य सीमा थोपना प्रजा के लिए उतना ही आवश्यक थी जितनी प्रत्यक्ष नृपति के लिए।

मीर्य सम्राट् जशोक के वर्म लेखों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि भारत वर्म का अधिक भाग मीर्य शासन में रहा। पश्चिमी भाग में अफ़ग़ानिस्तान से उड़ीसा तक तथा हिमाचल की तराई से (नेपाल की तराई का सम्म सैन्य-सेना) तथा काश्मीर के लेख) मग़ास प्रान्त के महगुडी (करनूल जिला) तक जशोक के सिन्हालेख पाये जाते हैं। इससे यह कहा जाता है कि उतन दूबार पर उनका राज्य विस्तृत था। जशोक के द्वितीय तथा तेरहवें सिन्हालेख में प्रत्यक्ष (सीमा) नृपतिजों के नाम मिलते हैं जिससे पूर्व कवित बातों को बल मिलता है। (जोस पांडय केरल आदि राज्यों) को छोड़कर समस्त भारत पर उतका शासन था। मीर्य युद्ध के पश्चात् सातबाहून वंश का राज्य-विस्तार अभिलेखों तथा सिक्कों की प्राप्ति से ज्ञात हो जाता है। सातकर्णी राजा का नाम सांची के बलिष तोरण पर लुप्त है। उसका नाम नानामाट के लेख (बुना के समीप) में उल्लिखित है तथा उती को हावी मुन्ध लेख में परिचय दिया का धामक कहा गया है। इससे यह प्रकट होता है कि माम्बा ॥ महाराष्ट्र तक उनका राज्य फैला था। उसके कई सदियों बाद सातबाहून राजा मग़ भी सातकर्णी के लेख नाचिक, काले कन्हैरी आदि स्थानों से मिले हैं तथा

उसकी मुद्राओं की उपलब्धि आंध्रदेश, बम्बई, महाराष्ट्र प्रदेशों से हुई है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि मातवाहन नरेश उन प्रदेशों पर अवश्य शासन करता था। क्षत्रप राजा नह्पान का लेख भी उन्हीं स्थानों में (नामिक, कार्लें तथा जूनार) प्राप्त हुए हैं जिसके अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि नह्पान अजमेर से पूना तक राज्य करता था और उसको परास्त कर ही मातवाहन नरेश गोतमी पुत्र शातकर्णी तथा उसके वंशज शामन करने लगे। क्षत्रप तथा मातवाहन अभिलेखों के अध्ययन में दोनों वंशों के परम्परागत शत्रुता तथा पराजय व विजय का परिज्ञान हो जाता है।

ईसवी सन् के बाद कुपाण वंश का शामन पेशावर से काशी तक विस्तृत था। पूर्वी सीमा के प्रमाण में सारनाथ की बुद्ध प्रतिमा का लेख उपस्थित किया जा सकता है। उस मूर्ति लेख में यह वर्णन मिलता है कि कनिष्क के तीसरे राज्य वर्ष में महाक्षत्रप खरपल्लाना (जो कनिष्क का गवर्नर था) के समय यह प्रतिमा प्रतिष्ठापित की गई। अतएव यह निर्विवाद है कि सारनाथ तक कनिष्क का राज्य फैला था। गुप्त वंश के अभिलेख में भी राजाओं के दिग्विजय तथा राज्य विस्तार की वार्ता वर्णित है। प्रयाग स्तम्भ लेख में हरिषेण ने समुद्रगुप्त द्वारा विजित नरेशों का नामोल्लेख किया है, उसमें “दक्षिणापथ राज ग्रहण मोक्ष” वाक्य मिलता है जिससे सिद्ध होता है कि समुद्र गुप्त ने ‘धर्म विजयी’ नीति को ध्यान में रखकर समस्त राजाओं को मुक्त कर दिया था। उत्तरी भारत के नाग-वंशी (मथुरा के समीप) राजाओं को परास्त कर उत्तर प्रदेश तक राज्य विस्तृत किया। उसके पुत्र द्वितीय चन्द्रगुप्त के उदयगिरि (भिलसा के पास) तथा साची के लेख बतलाते हैं कि सम्राट् ने मालवा पर अधिकार कर लिया था। उसके सेनापति ने वर्णन किया है—

कृत्स्न पृथ्वी जयात्येन राज्ञं सह सहागतः ।

पाटलिपुत्र से वीरमेन इस प्रदेश को जीतने के लिए राजा के साथ बहा (मालवा) गया था। इसके अतिरिक्त द्वितीय चन्द्रगुप्त के चांदी के सिक्के यह बतलाते हैं कि सौराष्ट्र तथा काठियावाड़ के शासक क्षत्रपों के जीतने के पश्चात् ही उसने सर्व प्रथम रजत मुद्राओं का प्रचलन किया (जो क्षत्रप सिक्कों के अनुकरण पर निकाले गए)। जूनागढ़ का शिलालेख यह प्रमाणित करता है कि सौराष्ट्र स्कन्द गुप्त के अधिकार में था और उसके शासन पश्चात् पृथक् हो गया। कालान्तर में गुप्त वंश की अवनति आरम्भ हो गई। अवनति काल में भी बुद्ध गुप्त का राज्य-विस्तार की जानकारी उसके एरण (मध्य प्रदेश) सारनाथ प्रतिमा लेख (उत्तर प्रदेश) नालदा की मुद्रा (बिहार) तथा दामोदर-

पुर के शासन (उत्तरी बंगाल) से होती है तथा प्रकट होता है कि बंगाल से उत्तर प्रदेश तथा मध्य प्रदेश तक कुछ गुप्त शासन करता था। गुप्त युग के पश्चात् भारत में कई छोटे-छोटे राज्य हो गए तथा साम्राज्य की भावना का अन्त हो गया। लोगों के प्राप्ति स्वाग से उस बंध का प्रभाव अबतक आठ हो जाता है। उदाहरणार्थ मौलरि बंध का ज्ञान हरहा (बाराबंकी जिला) तथा मामाईनी गुहा (गया जिला) से मिले हैं जो सिद्ध करते हैं कि गया से अबतक मौलरि बंध का प्रभाव पड़ा था। पाण्डुपथी राजा धर्मपाल के अभिलेख तथा अन्य कई लेखों से यह प्रमाणित होता है कि धर्मपाल ने गुर्जरप्रतिहार तथा उष्ट्र कूट अधिकार हटाकर कन्नौज पर शासन स्थापित किया। उत्तरी बिहार तथा मगध में (मुमर भागलपुर व गार्गवा आदि) पाण्डुपथी सप्त बिहार प्रान्त को पाल राजाओं के अधीन घोषित करते हैं। यह स्थिति बीसवीं सदी तक बनी रही जब कि १९१२ ई में बंगाल से बिहार का प्रदेश पृथक किया गया।

लेखों में संरक्षक के वर्णन के अतिरिक्त समकालीन शासकों के नाम भी प्रसंग बंध मिलते हैं जिनका राजा के साथ कुछ में सहमक या प्रतिद्वन्द्वी का नाम देना प्रशस्तिहार के लिए आवश्यक हो राजाओं की जाया था। इसी कारण अशोक के द्वितीय प्रधान सिद्धार्थ समकालीनता में थोड़ा पाण्डुपथी सप्तपुत्रों केतस पुत्रों आदि छोटे राजाओं के नाम बताते हैं जो मुहूर अभिलेख में शासन करते थे। उसी समय में यवन राजा अन्तियोक का भी नाम आता है। वेराहने प्रधान लेख में भी उन राजाओं तथा कुछ अन्य शासकों (अन्तियोन धन आदि कई यूनानी राजाओं) के नाम मिलते हैं जिन्हें अशोक ने धर्म से प्रभावित किया था। इनकी पूर्व पहचान सही में कुछ राजा कुजल नक्षत्र के सिक्के पर हरमेयस का नाम भी मिलता है जिससे प्रकट होता है कि यूनानी राजा हरमेयस कुजल कुपाय का समकालीन शासक था। गिरनार के लेख में कद्रागन के द्वारा तात बाहम राजा के परास्त करने का उल्लेख मिलता है। इनके पता चलता है कि महान् बलवान् कद्रागन गालवाहन नेत्र गीतपी पुत्र शासकजी या पुत्रमाही का समकालीन था। इसी प्रकार हरियन न प्रयाग की स्तम्भ प्रशस्ति में उन राजाओं के नाम दिए हैं जो भारत में राज्य करते थे और जिनको समुद्रपुत्र न हराया था। इनके अतिरिक्त अग्रज नृपति (नीला पर राज्य करने वाले शासक) के भी नाम आते हैं। जहाँ उन सूची में ऐसे राजाओं के नाम हैं जो समुद्र गुप्त के समकालीन शासक या सन्तान हैं। कमार गुप्त तथा स्कन्दगुप्त के लेखों में हब

आक्रमण का वृत्तान्त मिलता है। सम्भवतः तोरमाण स्कन्दगुप्त का समकालीन शासक था। पिछले गुप्त वंश के अपसद लेख में हर्ष वर्धन के साथ माधवगुप्त का सम्बन्ध बतलाया गया है। अतएव दोनों को समकालीन मानने में किसी को आपत्ति नहीं हो सकती। अयहोल लेख हर्ष तथा पुलकेशी द्वितीय के युद्ध द्वारा समकालीनता बतलाता है। कहने का तात्पर्य यह है कि लेखों के आधार पर राजाओं की समकालीनता स्थिर करने में बड़ी सहायता मिलती है और उस प्रमाण के सहारे अनेक राजाओं की तिथि निश्चित की जाती है।

भारतीय लेखों के अध्ययन से प्राचीन भारत के शासन-पद्धति का ज्ञान सुलभ हो जाता है। प्रशस्ति उत्कीर्ण करते समय अथवा राजाज्ञा प्रसारित करते समय कुछ पदाधिकारियों का उल्लेख आवश्यक ढंग से किया जाता था। जिन कर्मचारियों से सम्बन्धित आज्ञा अथवा प्रजा के हित के लिए जैसी आज्ञा घोषित होती, दोनों अवस्थाओं में पदाधिकारियों को पदेन सम्बोधित करना पड़ता था। दान के अवसर विभिन्न परिस्थिति उत्पन्न हो जाती है। जिन अग्रहार का विवरण दान-पत्र में लिखा जाता था, उससे सम्बन्धित समस्त कर्मचारियों का उल्लेख नितान्त आवश्यक था। जिस भूमि से राजकर ग्रहण किया जाता, दान देने पर उसका अधिकार दानग्राही को मिल जाता था। अतएव राज कर्मचारियों को यह बतलाना आवश्यक था कि अमुक क्षेत्र से कर (टैक्स) की वसूली नहीं की जाय। यही कारण है कि ताम्रपट्टियों पर विभिन्न पदाधिकारियों के नाम उल्लिखित किये जाते थे।

मौर्य कालीन शासन-व्यवस्था का परिज्ञान अशोक के लेखों से होता है। यद्यपि कौटिल्य ने अर्थ-शास्त्र में शासन-पद्धति का विस्तृत विवरण दिया है तथापि अशोक के पाँचवें शिलालेख में धर्ममहामात्र नामक नए कर्मचारी की नियुक्ति का वर्णन है। तीसरे शिलालेख में राजकुं प्रादेशिक तथा युक्त नामक पदाधिकारियों को प्रजाहित के लिए राज्य में भ्रमण करने की आज्ञा दी गई थी। चौथे स्तम्भ लेख में अशोक ने स्वयं राजकुं तथा परिपद् के विभिन्न कार्यों का विवेचन किया है। उन्हें प्रजा हित के चिन्तन पर विशेष बल दिया है। वह सब बातों की जानकारी चाहता था। उसके लेखों से पता चलता है कि पाटलिपुत्र, कौशाम्बी तक्षशिला उज्जैयिनी तोसल्ली, सुवर्णगिरि नामक प्रांतों में साम्राज्य विभक्त था। वहाँ राजकुमार भी प्रांतपति के रूप में शासन करते रहे। कौसविय महामात्र (कौशाम्बी स्तम्भ लेख) तोसलिय महामात्र (घोली का पृथक् शिलालेख), नजेनिते पि चु कुमाले, तक्षशिलाते (वही) समापाय महामता (जोगढ

केस) पाटलिपुत्र (शारनाथ स्तम्भ केस) तथा सुवर्न गिरिछे बधुतत महामातान् (सिद्धपुर शिलाकेस) आदि उद्धरण उपरिमुक्त कवन को प्रभावित करते हैं। सम्भवत कई सदियों तक यही प्रचाली कार्यान्वित होती रही।

इसवी सन् के पश्चात् कुषाण मरेसों के राज्यपाल शारनाथ मधुत तथा काठियावाड़ में शासन करते थे। तत्पश्चात् गुप्त केसों में गुप्त शासन प्रचाली का विस्तृत वर्णन पाया जाता है। प्रयाग के स्तम्भ केस से पता चलता है कि हरिष्य महादण्ड नायक सन्धिविग्रहिक तथा कुमारामात्य के पद को सुशोभित कर चुका था। चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में सनकानिक महाराज शर्मत तथा बीरसेर सेनापति वा [उदयगिरि का केस] गुप्त केस यह बतलाते हैं कि साम्राज्य कई प्रांतों में बंटा हुआ था। तिरामुक्ति (तिरहुत बिहार) काठियावाड़ मंदसौर, कौशाम्बी पुष्पवर्द्धन भुक्ति (उत्तरी बंगाल) तथा मीनपर भुक्ति (पाटलिपुत्र) के नाम मिलते हैं। पहला नाम बंगाली की मुहर (तीरामुक्त्या उपरिक्कर अधिकरणस्य) में उल्लिखित है। गुप्त केसों से इन प्रांतों (भुक्ति) पर शासन करने वाले राज्यपाल के नाम भी प्राप्त होते हैं तथा राष्ट्रीय नीतिक मोनपति तथा मोप्रा सभ्यों का प्रयोग उस पद के लिए किया गया है (विस्तृत विवेचन के लिए देखिए—केसक का पंच-गुप्त साम्राज्य का इतिहास भाग २) कुमारगुप्त प्रथम तथा स्कन्दगुप्त के केस इस विषय में अधिक सहायक सिद्ध होते हैं। प्रांतों को भिला (विषय) में विभक्त किया गया था जिसके सम्बन्ध में विधेय उल्लेख बंगाली की मुहरों तथा बायोहरपुर (उत्तरी बंगाल) के ताग्रपत्रों में मिलता है। इसका अध्ययन यह बतलाता है कि मंचीयय पाँच वर्ष के लिए नियुक्त किए जाते थे। मगर के कामीलय को अधिकरण कहते थे। बंगाली के मुहरों में कुमारामात्य पदवी भी मिलती है। कुमार गुप्त के कर्म बड़ा सिक्किङ्ग केस से स्पष्ट प्रकट होता है कि गुप्तकाल में मंत्रीपद बंसानुपद था। चन्द्रगुप्त द्वितीय के मंत्री शिखरस्वामी के पश्चात् उसका पुत्र पुत्रिवीधेय गण सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम के मंत्री पद पर आसीन था।

काठियावाड़ में पर्वतत तथा नगर शासक के लिए स्कन्दगुप्त ने चक्रपाशित की नियुक्ति की थी। जिसका वर्णन जूनागढ़ के केस में निम्न प्रकार से मिलता है—

वा शातमेक सल पर्वततो भारस्मतस्यो ब्रह्म तमर्ष ।
पुष्पंतरस्या विधि पर्ववन्त नियुज्य राजा वृत्तिमास्तबामूत ।
चक्रपाशित के लिए सिद्धा है—

य उन्निमुक्तो नगरस्य रक्षां विधिव्य पूर्वान् प्रथकार सम्बन्ध ।

यदि मध्ययुग के आरम्भ से ही ताम्रपत्रों का अध्ययन किया जाय तो प्रकट होता है कि राजा सरकारी कर्मचारियों को दान की सूचना देते समय सबको सम्बोधित करता रहा और इंगीलिए वासखेडा सालीमपुर, नालदा, मुंगेर आदि ताम्रपत्रों में अनेक पदाधिकारियों का उल्लेख किया गया है। निम्नलिखित सूची से तत्कालीन स्थिति का पता लग सकता है—

राजा राजानक राजपुत्र, राजामात्य, सेनापति, विषयपति, भोगपति पण्डाधिकृत, दण्डयवित्त दण्डपाशिक, चोराद्वरणि, दीहमाधमाधनिक, दूत, शोल गमागमिक अभित्वरमाण, हस्तश्वगोमहिष्यजाविकाध्यक्ष, नौकाध्यक्ष, बलाध्यक्ष, तारिक, शौल्कि, गुल्मिक, आयुक्तक, चाट, भट, ज्येष्ठ कायस्थ, महामहत्तर दशग्रामिक, विषय व्यवहारिन (खालीमपुर ताम्रपत्र), महाप्रभातर, महासामन्त महाक्षपटलिक, रणाधिकृत आदि पदाधिकारियों के नाम। विषय के अन्तर्गत अनेक ग्राम थे जिसका मुखिया महत्तर कहलाता और ग्राम की ईकाई स्वतंत्र थी।

प्रशस्तियों तथा मुद्रा-लेख का अध्ययन यह बतलाता है कि प्राचीन युग में दो प्रकार के शासन-राजतन्त्र तथा प्रजातन्त्र—वर्तमान थे। प्रजातन्त्र के लिए गण या मघ शब्द का प्रयोग मिलता है। यद्यपि चन्द्रगुप्त राजतन्त्र व प्रजा-मौर्य ने साम्राज्य भावना को प्रोत्साहित किया परन्तु मघ तन्त्र प्रणाली शासन को नष्ट न कर सका। उत्तरी बिहार में वृज्जि मघ इतिहास में प्रसिद्ध प्रजातन्त्र था। अशोक के शासनकाल में वही भावना काम करती रही। उसने राजतन्त्र को ही बल दिया और उसके प्रभाव से राजतन्त्र की प्रतिष्ठा भी स्थिर हो गई। साम्राज्य के दबाव में मघ शासक सिर न उठा सके। अभिलेखों के अनुशीलन में पता चलता है कि राजतन्त्र के साथ मघशासन भी प्रचलित रहा। ईसा पूर्व सदियों में भारत में प्रचलित सिक्को का मुद्रा-लेख इस बात को प्रमाणित करते हैं। यौधेय, कुपिन्द, आर्जुनायन, तथा मालव मघ शासकों के सिक्को पर साफ तौर से लेख खुदा है—जैसे यौधेय गणस्य जय, मालवाना गणस्य जय आर्जुनायनाना जय आदि लेख ऊपर लिखे कथन की पुष्टि करते हैं। मालव गण का उल्लेख तथा यौधेय गण का वर्णन शक नरेश नहुषान के नासिक तथा रुद्रदामन के जूनागढ़ लेखों में क्रमशः पाया जाता है। [ए० इ० भा० ८ वीर शब्द जानोत्सेका विधेयाना यौधेयाना] समुद्र गुप्त के प्रयाग स्तम्भ लेख से पता चलता है कि गुप्त नरेश ने “मालवार्जुनायन यौधेय माद्रकाभीर” मघों को परास्त किया। इसके बाद मघ शासन का अस्तित्व मिट गया। तात्पर्य यह है कि ईसा पूर्व तीसरी सदी से चौथी शताब्दी यानी सात सौ वर्षों तक दो प्रकार के शासन (राजतन्त्र तथा प्रजातन्त्र) का उल्लेख अभिलेखों

में पाया जाता है। इसके बाद प्रजातन्त्र राजतन्त्र में मिलीन हो गया। मध्ययुग से सब शासकों (समापति) की कोई पदवी सेलों में नहीं पाई जाती परन्तु साम्राज्य स्थापना के पश्चात् राजाओं की महान् पदवियों का वर्णन मिलता है।

असौक के सेलों में उन महान् पदवियों के नाम नहीं आते हैं जिनका उल्लेख पीछे के सेलों में सर्वत्र पाया जाता है। एक पक्ष कब राजाओं के सिक्कों पर भूगोली पदवी 'वसिष्मिष' 'वसिष्ठमन' का भारतीय अनुवाद 'महाराज' 'रत्नराज' 'महाराज' संकटित मिलता है। उन्हीं के लिए प्रयाग स्तम्भ सेल में शाहानुशाई पदवी मिली गयी है। पश्चिमी भारत के एक शासकों के सिक्कों पर महाजनप की उपाधि मिलती है जो राजा के समान स्वतंत्र पदवी थी। गुप्त काल से राजा की पदवियों का बंट ही बरक गया। सर्वप्रथम गुप्त राजा महाराज की पदवी से विभूषित था। चन्द्रगुप्त प्रथम ने महाराजाधिराज की उपाधि धारण कर महान् सम्राट् होने की घोषणा की। सेलों में परमेश्वर 'चक्रवर्ती' या सम्राट् भी जमी तरह प्रयुक्त किया जाता था। उसके उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य ने सम्राट् की पदवी के साथ परममामवत की धार्मिक उपाधि ग्रहण की। ईश्वर के सम्राज्य में सर्वप्रथम गुप्त सम्राट् के लिए परममहाराज महाराजाधिराज की उपाधि मिलती है और उस समय से मह प्रचलित होकर पूर्व मध्यकाल की प्रचलितियों में प्रयुक्त है। हर्षवर्धन तथा मीनारि सेलों में राजा के लिए महाराजाधिराज की पदवी ही मिली है लेकिन पिछले गुप्त तथा अन्य समकालीन राजाओं के लिए उससे भी महान् पदवी "परममहाराज महाराज धिराज परमेश्वर" का उल्लेख कर और उनकी राजियों के लिए भी परम महाराज लिखकर महान् राजा होने का व्यर्थ दावा किया गया है। पूर्व मध्यकाल में साथ बेश छोटे छोटे राज्यों में बटा बा अतः उन छोटे राज्यों के किन्हीं बड़ी उपाधि बर्ष हीन सिद्ध होती है। केवल पदवी धारण करने से महान् सम्राट् नहीं बन सकते। इसी कारण सेलों में उल्लिखित पदवियाँ निर्बलक है तथाहाराज परममहाराज महाराजाधिराज परमेश्वर जीवित गुप्त एते छोटे राजा के लिए प्रयुक्त है। अन्तर्गामी राजपूत में सामारण शासक की पदवी परममाहेश्वर परममहाराज महाराजाधिराज परमेश्वर 'चक्रवर्ती' उल्लिखित है (ए इ ए (७)। गुप्त राजाओं के वास्तविक सम्राट् होने पर भी इस महान् उपाधि के धारण करने का अधिकार न मिल सका जिसकी जीन छोटे राजाओं में ग्रहण किया था।

सबों में पता चलता है कि सारा राज्य कई प्रांतों में बटा रहता था जिनको 'मन्त्रि' कहते थे। 'भूजि' को छोटे जिलों में बांटे थे जिनको प्रचलितियों में

‘विषय’ कहा गया है। शासन के सुप्रबध के लिए इसको भी छोटे भागों में बाटा गया था। जो “ग्राम” के नाम से पुकारे जाते हैं। केन्द्र में राजा स्वयं शासन करता था और उसके सलाह के लिए मन्त्रिपरिपद नियुक्त था। जिसे अशोक के प्रधान शिलालेखों में परिपद कहा गया है।

अशोक ने कलिंग लेख में कहा है “मेरी प्रजा मेरे बन्धु के समान है और मैं चाहता हूँ कि सब को इस लोक तथा परलोक में सुख तथा शांति मिले।” यह प्राचीन राजाओं का आदर्श था जिसके कारण राजा तथा प्रजा में सुख शांति बनी रहती थी।

धौली के पृथक शिलालेख में अशोक ने कहा था—

“सर्वे मुनिसे पजा ममा । अघा पजाये इच्छामि हक
कित सर्वेन हित सुखेन हिदलोकिके पाललोकिके”

उसके पश्चात् भी राजा सदा प्रजा चिन्तन में लगे रहते थे। जूनागढ़ के लेख में महाक्षत्रप रुद्रदामन ने उल्लेख किया है कि मन्त्रियों के विरोध करने पर भी प्रजा के सुख तथा भलाई के लिए निजी धन से उसने बाध बधवाया था। (अपीडयित्वा करविष्टि प्रणय क्रियामि पौरजानपद जन स्वस्मात्कोशा महता त्रिगुण दृढतर विस्तारायाम सेतु विधाय सर्वतटे सुदर्शन तर कारितमिति (ए० इ० ८पृ० ४२) उसी स्थान के गुप्त लेख से पता चलता है कि स्कन्द गुप्त भी पश्चिमी प्रात के योग्य शासक के लिए चिन्ता करता रहा है। (सर्वेषु देशेषु विषाय गोप्तून सचिन्तया मास बहु प्रकारम्) इस प्रकार राजाओं के गुण के सम्बन्ध में हमारी जानकारी बढ़ती है।

इतना ही नहीं, पाल नरेश धर्मपाल के खालीमपुर लेख से विदित होता है कि उसके पिता गोपाल ने ‘मात्स्यन्याय’ को समाप्तकर बंगाल में शांति की स्थापना की। इसीलिए जनता ने उन्हें चुनकर पालवश का शासक बनाया (ए० इ० ४)।

मात्स्यन्यायमुपोहितु प्रकृतिभि लक्ष्मा कर ग्राहित

श्री गोपाल इति क्षितिश शिरशा चूडामणि तत्सुत ।

इन सब विवरणों से राजा के प्रजाहित चिन्तन तथा आदर्श राजशासन की बातों का परिज्ञान होता है।

इस की पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है कि पूर्व मध्ययुग से ताम्रपत्रों में पदाधिकारियों के अधिक नाम मिलते हैं। इस का एक मात्र कारण यह था अभिलेखों में दान करते समय अग्रहार पर राजकीय अधिकार दानग्राही उल्लिखित को सौंप दिया जाता था और दान भूमि से प्रत्येक प्रकार का पदाधिकारी कर दानग्राही ग्रहण करता। इसलिए यह आवश्यक

या कि सभी अधिकारियों को दान भूमि के सम्बन्ध में सूचना मिले
 बाय और कालान्तर में उस क्षेत्र से कर ग्रहण करने का प्रबन्ध न किया
 जाय। इसी प्रसंग में दान कर्ता सासक की परामर्शों उल्लिखित हैं तथा
 पराधिकारियों की कब्रों का दान प्रदान करते समय की गई है। गुप्त लेख
 बघाडी की मुहूर्त तथा पालयुग की प्रशस्तियों में भी अधिक नाम मिलते
 हैं। कन्नौज के राजा जगद्वेज के अभिलेख में वही नाम मिलते हैं (ए ६ भा
 १४ पृ १४) अक्षर क्रम से निम्न लिखित उपाधि नाम दिए जा रहे हैं—

अन्तःपुरिक—महल का प्रबन्धक (पहल इसके लिए प्रतिहार राज्य का प्रयोग किया
 जाता था) अशोक के लेख में “स्त्रीभ्यस्त महामात्र” का भी यही
 कार्य था।

अन्तपाल—सीमा अधिकारी वह साम्राज्य की सीमा की निगरानी करता
 था।

अन्त महामात्र—सीमा सम्बन्धी राजनीति-विचारक।

अग्रहारिक—दान तथा अग्रहारभूमि का पराधिकारी उसे ‘दानाध्यक्ष’ भी कहा
 गया है। अशोक के लेख में वर्तमान महामात्र के नाम से उल्लेख
 मिलता है।

आभुवदाराध्यक्ष—अग्रहारपाल का अध्यक्ष।

अक्षपटलिक—लेख प्रमाण का सुरक्षित करण वाला। मध्ययुग के लेखों में इसी
 को ‘महानक्षपटलिक’ कहा गया है।

आकराध्यक्ष—नाम का निरीक्षक।

अद्वयाध्यक्ष—बुद्धसवारों का उच्च अधिकारी। पूर्व मध्ययुग के अभिलेखों में
 ‘अद्वयवपति’ का नाम मिलता है जो वैदिक तथा अद्वारोही दुर्गा
 का अधीक्षक होता था।

आदिक—अंगकी बातियों का मुख्य।

आमात्य—मन्त्रि कुमारामात्य से तालम्य राजकुमार के सचिव से है जो
 राज्यपाल की सहायता करता था।

उपरिक— } प्रांत का पति [वर्तमान राज्यपाल गुप्त मुराबी के अंगिक
 उपरिक— } महाराज]
 जमीन मारने वाला

करदिक अथवा करदलिक—हिमाय देण्डा वाला (वर्तमान मुनिव)।

कार्यान्तिक—कारणाने का उच्च अधिकारी।

कृष्याध्यक्ष—जनप की बहावार का निरीक्षक।

करिगुरगपत्तनाकर स्थान विषय गोकुल प्रमुखाधिकार पुरुषान्—जिला का एक अधिकारी जो शहर के हाथी, घोड़े, गाय तथा कान का देखरेख करता था (ए० इ० १४ पृ० १९४)

कुमारामात्य—प्रातपति का मंत्री। प्रातपति के पद पर कुमार नियुक्त किया जाता था अतएव मंत्री को कुमारामात्य कहा गया। गुप्त युग से ही लेखों तथा मुद्राओं में यह शब्द आता है। अतएव राजकुमार का मंत्री इसे मानना चाहिए। कुछ विद्वान् कुमार के सदृश इसका अधिकार समझते हैं।

कोटपाल—दुर्ग का अधिकारी—मध्ययुग के लेखों में यह शब्द अधिकतर पाया जाता है। (इसका रूप मुसलिम युग में कोतवाल हो गया)

खोल—खालीमपुर ताम्रपत्र में प्रयुक्त। वास्तविक तात्पर्य अज्ञात है।

गमागमिक—राजकीय आज्ञा को शीघ्र ले जाना तथा वापिस लेने वाला अधिकारी (खालीमपुर लेख)।

ग्रामपति—ग्राम का मुखिया (इसे महत्तर भी कहते थे) दोनों शब्द लेखों में एक ही अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

ग्रामिक—ग्राम के मुख्य पदाधिकारी—यह महत्तर से सर्वथा भिन्न कर्मचारी था। पाल लेखों में 'दश ग्रामिक' शब्द मिलता है। सम्भवतः वह राजकीय पदाधिकारी दस ग्रामों का प्रवधक था। ग्रामपति से वह भिन्न व्यक्ति है।

ग्रामकूट—मध्य युग के लेखों में अधिक प्रयुक्त है। यह ग्राम का कोई उच्च अधिकारी होगा।

गोऽध्यक्ष—गाय का निरीक्षण राजकीय कार्य समझा जाता था। पशुधन की ओर भी शासक का ध्यान था। पाल लेखों से दूसरा शब्द "गोकुल प्रमुखाधिकारी" मिलता है। जिसका तात्पर्य वही है। गो का निरीक्षक।

गोप—ग्राम का लेखा रखने वाला। यह ग्रामपति की सहायता किया करता था।

गोप्ता—प्रातपति (सर्वेषु देशेषु विधाय गोप्तृन्) स्कन्द का जूनागढ लेख।

गोल्मिक या गुल्मिक—जंगल का अधिकारी।

चाट—पुलिस का सिपाही।

चौराद्वरणिक—चोर को पकड़ने वाला तथा उसकी परीक्षा करने वाला।

ज्येष्ठ कायस्थ—ताम्रपत्रों का लेखक कायस्थ कहलाता था गावों का प्रमाण-पत्र रखने वाला। प्रथम कायस्थ शब्द भी दामोदरपुर ताम्रपत्र लेख में

मिलता है।

तलवाटक—मध्ययुग के काल में ग्राम के आय-व्यय का लेखक।

तारपति—नरियों के घाट का संस्कार करने वाला।

तारिक—घाट का निरीक्षक या कर ग्रहण करने वाला। नासिक काल में महाराष्ट्र के आमाता शूपभरत न स्पष्ट उल्लेख किया है कि उसने नरियों के घाट पर दण्ड को माफ कर दिया था (नामा पुष्पतर-करोष एतामा न नवीना)।

दण्डनायक—न्याय के विभाव का अधिकारी पिछले लेखों में 'महाराष्ट्र नायक' शब्द आता है। मुघल युग के भीटा लेख में 'दण्डनायक श्री संकर दत्तस्य' का उल्लेख है।

दण्डपात्रिक
या
दण्डबाणिक } साधारण ग्यायाधीश या पुलिस कार्यों के सम्बन्ध में कार्य करता था।

दण्ड तस्ति या दण्डिक—न्याय तथा दण्ड सम्बन्धी पराधिकारी।

दण्डग्रामिक—ग्रामों के कार्यों का निरीक्षक।

दण्डपराधिक—दण्ड अपराधों के दण्ड (जुर्माना) को ग्रहण करने वाला।

दण्डिक—दण्ड का मुख्य अधिकारी।

दूतक या दूत—राजदूत—पाल बंधी मार्शल तात्पर्य में या हार्नबर्न के तात्पर्य में दूतक का प्रयोग। बर्न काल में बहु महासामंत तथा महापराधियों में विभूति है।

दूत प्रवर्तिक—नाम प्रवर्तियों में दूताचार्य का प्रधान।

दौहमापतापनिक—शास्त्रिक अर्थ में यह प्रकट होता है कि कठिन कार्यों का करने वाला। बंगाल में इस नाम का अधिकार माना है। (ए ए ११ पृ ४३) वास्तविक अर्थ अज्ञात है। बंगाल के लोगों में दौहमापनिक प्रयुक्त है। दौहमापनिक महादूहमापनिक या महादौह शास्त्रिक शब्द भी लोगों में आते हैं। पारसिक शास्त्रिक न दौहमापनिक के अर्थ कार्य करने वाला कार्यकारी मानते थे। (ए ए १ १० पृ २११) कलकत्ता शास्त्रिक में महादौहमापनिक में सम्मिलित पाया है। गेन इसे वास्तविक दौहमापनिक का निरीक्षक समझते हैं। (निर्वाचित दण्डदूतगण आरंभ बंगाल) अर्थ निश्चय करना बर्तन है। लेखक के पास में यह नाम नाम के दौहमापनिक को दिया जाना था। दौहमापनिक व लेख अधिकार नाम में भी दीया होने है। सम्भवतः इस नाम

के विगडने से गाव का रक्षक दुमाव कहलाया और बाद में एक जाति बन गई ।

धर्ममहापात्र—अंगोक के पाचवे शिलालेख में इस पदाधिकारी का नाम आया है । वह राजकीय दान तथा धार्मिक कृत्यों का प्रवचक था ।

ध्रुवाधिकरण—भूमिकर का ग्रहण कर्ता ।

नगराध्यक्ष—शहर का निरीक्षक ।

नगर श्रेष्ठिन—गृहमायी नग्न का अध्यक्ष ।

नौकाध्यक्ष—जहाजरानी का प्रधान अधिकारी ।

नैमित्तिक—पूर्वमध्य युग में राजदरबार का ज्योतिषी । वह यात्रा या भविष्य सम्बन्धी बातें कहा करता था (भविष्यवाणी) ।

परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर—शासक की पदवी ।

प्रतिहार—राजकीय महल का प्रवचक । पिछले लेखों में "महाप्रतिहार" से इसी का तात्पर्य समझना चाहिए ।

प्रमातार—भूमि का मापक—(सर्वे करने वाला)

प्रमातृ—न्यायाधीश ।

प्रातपाल—प्रदेश का राज्यपाल ।

पुरोहित—पूर्वमध्य युग के लेखों में यह राजा के धार्मिक कृत्यों का करने वाला । यों तो वैदिक काल में पुरोहित का नाम आता है परन्तु पाचवीं सदी तक के लेखों में कम पशुक्त हैं ।

पुस्तपाल—प्रमाण पत्रों का संग्रह कर्ता । यह "अक्षपटलिक" का सहायक था ।

बालाधिकृत—सेना का स्वामी । "महाबलाधिकृत" सेना का सर्वोच्च अधिकारी । इसकी समता 'सेनापति' तथा 'महा सेनापति' से क्रमशः किया जाता है ।

बलध्यक्ष—सेना का छोटा अधिकारी (एक टुकड़ी का स्वामी) ।

धिनियुक्तक—विशेष कार्य के निमित्त नियुक्त अधिकारी । तदायुक्तक भी इसी से समता रखता है । सम्भवतः वह जिला के प्रवच में सहायक था । आयुक्तक से राज्य के साधारण कार्य का निरीक्षक समझना चाहिए ।

विषयपति—जिलाधीश

विषय पुरुषान्—जिला के साधारण कर्मचारी

विषय व्यवहारिन—जिला का न्यायाधीश

भट्ट—सेना का मिण्ट्री (सैनिक)

भोगपति—युद्ध तथा पात खेलों में प्रातपति के लिए प्रयुक्त।

भाण्डागारिक—सेना की सामग्री पहुँचाने वाला कर्मचारी इसे रत्न 'भाण्डागारिक' भी कहते थे।

निबन्ध—बंद-पास खेलों में प्रयुक्त

मंत्री—आमारेय केन्द्रीय सरकार से सम्बन्धित

महत्तर—गाँव का मुखिया

महादण्डनायक

या

महावीर साधनिक

या

महा मंत्री

महादण्डनायक

महा महत्तर

महासैनिक

महा भाण्डागारिक

महा धमातार

महा प्रतिहार

इन पदाधिकारियों का उत्कल 'महा' शब्द को छोड़कर ऊपर दिया गया है। मध्ययुग के खेलों में पदवियों को उच्च विमान के लिए महा शब्द जोड़ दिया गया है परन्तु कार्य में समता है।

महासैन्यपति—सैन्यपति के समान पर

महासामंत—सामंत (अधीनस्थ राजा या सासक) के समान ही पर।

महाबाह—प्रधान मंत्री

मुक्त—साधारण बर्ग में सहयोगी-अदोक्त के लक्ष में वर्गमहामात्र हैं अधीनस्थ कर्मचारी कहा गया है। बाजीमपुर साम्रपत्र में मुक्तक शब्द उसी बर्ग में प्रयुक्त है।

राज, राजानक,

राजक या

राज राजम्पक

पाछवसी खेलों (बाजीमपुर साम्रपत्र) में यह पदवियाँ अधीनस्थ सामंत के लिए प्रयुक्त हैं। उसी बर्ग के मुँपर हास पर में राजक शब्द उल्लिखित है। 'राज' पाण्डपुर साम्रपत्र तथा 'राज राजम्पक' बाननक की प्रसक्ति में मिलता है। इन सभी शब्दों का प्रयोग (छोटे सासक) के लिए है। देवपारा के अतिरिक्त में ध्यापारिक संघ के मुख्य की परबी के रूप में उल्लिखित है। सम्भवतः आधिक खेल में सभी सामंतों ने संघ तयार कर दिया था।

राजपुत्र—राजा का पुत्र यानी राजकुमार । प्राचीन समय में राजकुमार प्रान्त का स्वामी प्रान्तपति हुआ करता था । अशोक भी सम्राट् होने से पूर्व उज्जैन तथा तक्षशिला का राज्यपाल था । पूर्व मध्ययुग के लेखों में केन्द्रीय सरकार के पदाधिकारियों की सूची में राजपुत्र का उल्लेख मिलता है । सम्भवत वह शासक की सहायता किया करता था ।

राजामात्य—राजा का मंत्री (केन्द्रीय प्रशासन से सम्बन्धित)

राजस्थानीय—त्रैदेशिक विभाग का मंत्री ।

राजुक—प्रान्त का राज्यपाल । अशोक के शिलालेख में यह नाम मिलता है पर वास्तविक तात्पर्य विवादास्पद है ।

रानी—राजा की पत्नी । किस पत्नी को रानी कहा जाता था यह कहना कठिन है । पट्टमहिषी के अतिरिक्त अन्य स्त्री को रानी से सम्बोधित किया जाता होगा । पूर्व मध्ययुग के पदाधिकारियों की सूची में रानी का उल्लेख मिलता है ।

लक्षणाध्यक्ष—सिक्को का अध्यक्ष

विनय स्थिति स्थापक—मध्ययुग के लेखों में यह पदवी धार्मिक कृत्य के प्रवर्धक मंत्री के लिए प्रयुक्त मिलता है । अशोक के लेख में इसे 'धर्म महा-मात्र' कहा गया है ।

सन्निधातृ—महल का देख रेख करने वाला कर्मचारी । पिछले अभिलेखों में इसके स्थान पर प्रतिहार शब्द का प्रयोग मिलता है ।

सामत—राजा के अधीनस्थ शासक । पूर्व मध्ययुग में इसे "महासामत" कहा गया है ।

सार्यवाह—व्यापारिक सघ का अगुआ जो विदेश से व्यापार करता था ।

सेनापति—सेना का प्रबान । "महासेनापति" शब्द भी उसी के लिए प्रयुक्त मिलता है ।

सन्धि विग्रहिक या महा सन्धि विग्रहिक—युद्ध तथा संधि का निर्णय करने वाला पदाधिकारी । समुद्रगुप्त के प्रयाग स्तम्भ लेख में वर्णन आता है कि हरिवेण सन्धि विग्रहिक के पश्चात् कुमारामात्य या महादण्डनायक के पदों पर कार्य करता रहा ।

शौल्किक—चुगी के विभाग का अध्यक्ष । लेखों में चुगीघर को मण्डपिका कहा गया है । उस कर (हाटक) को ग्रहण कर सरकारी कोष में भेजना उसका मुख्य कार्य था । कौटिल्य ने इसे शुल्काध्यक्ष कहा है ।

पट्टाधिकृत—इस शब्द का अर्थ है छठे भाग का स्वामी । यानी वह

कर्मचारी राजकीय कर (छठें माग) को समूल करता था। योंही साहित्य में इस बात का अर्थानक प्रमाण है कि राजा पदावार क छठें माग को ग्रहण करता था परन्तु केवलों में ऐसे पदाधिकारी का नाम केवल पाण्ड्य में मिलता है। जसोक के लम्बिनी जेल में 'अठमनिष् च' (आठवां माग) का उल्लेख आता है 'जसोक न कर' को चढ़ा कर आठवां माग कर दिया। तारा में यह है कि सबसे अधिक राजकीय कर (छठा माग) था। जालीमपुर के ताम्रपत्र में यह पदवी मिलती है।

हस्तश्रम पीनक्षिप्यवाधिकाप्यस—जालीमपुर ताम्रपत्र में पाण्ड्य के एक पदाधिकारी का नाम है वह पशुचरन की देख-रेख करता था। इसी पौड़ा जो भेस बकरी बाधिका अप्यस।

जसप—पश्चिम भारत (सौराष्ट्र गुजरात मालवा) के एक राजा जसप पदवी से विमूयित किए गए थे। यह ईरानी पदवी जसपावन का विकृत रूप है। जसका संस्कृत रूप जसप है। प्राकृत में जसप मिलता है। जसप महाजसप (स्वतंत्र शासक) के बापीन सहायक के रूप में काम करता था। मुद्रा केवलों में यह पदविवा सर्वत्र पाई गई है। कर्मों तथा नाविक के मुद्रा केवलों में नहपान जसप ही कहा गया है, परन्तु वह स्वतंत्र रूप से शासन करता था। [जसप माते राजा सहरातस जसपस नहपानस] (नाविक मुद्रा) तथा सहरातस जसपस नहपानस (कर्मों मुद्रा) मिलता है। जूनार मुद्रा केवलों में 'महाजसपस जामिनहपानस' उत्कीर्ण है। (पृ ६ भा ८५ ८६) अतएव यह कहा नहीं जा सकता कि जसप पदविवा शासक एक नरेश की पदवी थी। महाजसप या जसप उपाधियों के सम्बन्ध में अंतिम निर्णय करना कठिन है। दोनों पदविवा स्वतंत्र शासक के लिए उपयुक्त हैं। पर जसप मुद्रा केवलों से पता चलता है कि महाजसप जसप हैं बड़ी उपाधि थी। किन्तु कनिष्क का अजीनस्य राज्यपाल करपास्ताना नारनाथ प्रतिमा केवलों में 'महाजसप' कहा गया है।

जसप—नाम प्रगतिपथों में क्षेत्र का मापक इस पदवी में पुकारा जाता था।

जसपात—उन्मज्जित क्षेत्र के मनुष्य भूमि सम्बन्धी कार्य करता। गिरोत्तर।

प्राचीन साहित्य के अध्ययन में भाग्युक (राजकीय कर को संग्रह करने वाला) तथा समाहर्ता (उपहार ग्रहण करने वाला) के नाम (रत्न की सूची में) मिलते हैं। कृपक तथा पशुपालक में करग्रहण किया अभिलेखों में कर जाता था। वैदिक साहित्य में गाय तथा घोड़ों को कर सम्बन्धी चर्चा स्वरूप में देने का विवरण है। अथशास्त्र तथा यूनानी लेखकों के वर्णन में पता लगता है कि पैदावार का पच्चीस फीसदी किमानो से 'कर' वसूल किया जाता था जिसे अशोक ने रुम्मनदेई क्षेत्र के निवासियों के लिए कम कर दिया था। स्मृतिकारों ने एक प्रकार के कर का उल्लेख नहीं किया है। वह आठ में तैतीम प्रति शत कहा गया है (मनु ८, १३०, गौतम १०, २४-२७, अर्थशास्त्र ५, २)। सम्भवतः भूमि के उर्वरा होने के अनुसार ही कर में अमानता थी [धान्यानामष्टमो भाग पष्ठोद्वादश एव वा-मनु ७ १३०] प्राचीन समय में ब्राह्मण तथा मंदिर आदि मस्थाओं को दान देते समय भूमि का स्वामित्व भी राजा के पास न रह पाता था। ग्राम में अन्य व्यक्तियों की भूमि उन्हीं के पास रह जाती थी पर सारे ग्राम का कर दान ग्राही को देना पड़ता था [यूय समुचित भाग भोग कर हिरण्यदि प्रत्यायोपनयन करिष्यथ आज्ञा श्रवणविधेयाश्च भविष्यथ—का० ड० इ० भा० ३ पृ० ११८, १२६, १३३, ए० इ० २ पृ० ३०४, भा० १९ पृ० १५]

अभिलेखों का वर्गीकरण करते समय यह कहा जा चुका है कि अधिकतर लेख दान में सम्बन्ध रखते हैं और ईसवी मन् की छठी शताब्दी से ताम्रपत्रों में ऐसा विवरण पाया जाता है। इससे पूर्व सदियों में दान का वर्णन नहीं के बराबर है। जहाँ दान का उल्लेख है उम स्थान पर दानग्राही को कर से मुक्त करने का विवरण दिया गया है। अभिलेखों में विभिन्न कर के नाम यथास्थान मिलते हैं परन्तु उसकी मात्रा का अनुमान छठी सदी पूर्व सदियों में नहीं लगाया जा सकता। केवल कर शब्द में ही मतौल करना पड़ता है।

अशोक के रुम्मनदेई स्तम्भ लेख में वर्णन आता है कि सम्राट अशोक ने लुम्बिनी की यात्रा की तथा उसी की याद में राजकीय कर पटा कर आठवा भाग (अठ-भागियेव) कर दिया। अर्थशास्त्रियों ने पैदावार का छठा भाग भूमि कर के रूप में लेने का वर्णन किया है। मौर्यकाल में भी यही अनुपात रहा होगा केवल रुम्मनदेई नेपाल तराई भूभाग में अशोक ने इसे कम कर दिया और उस भूभाग की जनता आठवा भाग ही कर दिया करेगी। ईसवी सन् की दूसरी सदी के लेख में (जूनागढ शिला लेख) महाक्षत्रप रुद्रदामन ने स्पष्टतया उल्लेख किया है कि वह कर (भूमि-कर) तथा विष्टि (वेगार) से

प्रजा का पीडा नही करता था (अपीडयित्वा कर विष्टि प्रजमक्रियामि—ए
 ६ भा ८ पृ ४२) । अर्थात् सुदर्शन शील में बाँध को सुदृढ़ करने के लिए
 उसने अस्थायी कर नहीं लगाया और अपने कौश से ही उत्तका निर्माण किया
 था । साधबाहुन नरेश गौतमीपुत्र सातकर्षी के नासिक सेना में सम्मान को कर
 मुक्त करम की बात कही गई है (एतस्य पञ्च क्षेत्रेण परिहार विहराम अथवा
 सम्बात परिहारिक च) बासिण्टी पुत्र पुलमाभी के कार्खे प्रसस्ति में "सकरोए
 कर सवेम मेय —का उत्सेख किया गया है यानी उस भाग का राजकीय कर
 भी वान के साथ दिया गया था (ए ६ भा ७ पृ ६१) । उस नरेश ने
 अपने पिता को धर्मानुसार कर ग्रहण करने वाला सासक कहा है (धर्मोपदिष्ट-
 कर-विनियोग-करस्य नासिक सेना ए ६ भा ८ पृ ६) । गुप्त युग के
 लेखों में भी केवल 'कर' शब्द का उत्सेख पाया जाता है । प्रथम स्तम्भ लेख
 में वर्णन है कि सम्राट् समुद्रगुप्त ने उत्तरी भारत के सार्वर्षिक को पराजित किया
 और दक्षिण के विजित सासक 'कर' देन के पश्चात् मुक्त कर दिए गए ।
 (सर्व कर दानाक्राकरण प्रथमावमान पठिओपिठ-प्रचण्ड-सासनस्य—प्रधानस्तम्भ
 लेख) ।

गुप्तों के समकालीन दक्षिण के साकाटक नरेशों ने प्रसस्तिवर्णों में कितनी
 विषय कर का नाम नहीं दिया है । परन्तु प्रवरसेन द्वितीय का हंशोर राजपत्र तथा
 प्रभावती यन्त्रा के साकाटक लेखों में विभिन्न जायों द्वारा धरित कर से मुक्त
 करने की चर्चा मिलती है । उस वान को अकरावामि (कर से रहित) अथवासन
 (उस भूमि में चरागाह नहीं रह सकता) अपधूमय्य (उस भूमि में पशु मर
 नहीं हो सकता) अपुण्यजीर संशोदः (उस भूमि से पुण्य या दूष के रूप में धरित
 कर नहीं लिया जायगा) अमन्थ किमन्थ कनि सनक (उस भूमि से सबक खान
 से नहीं निकाला जायगा या वही खराब नहीं बनाया जा सकता) तथा अचटमट
 प्रावेश्य (जिस भूमि में सैनिक या सिपाही प्रवेश नहीं कर सकता) कह कर
 वर्णित किया गया है । जो भूमि वान में हो गई है उसमें जान से निकली सभी
 अमूल्य वस्तु (मोपनिधि) राजपाही को मिलती थी और नष्ट वन का मासिक
 (सनिधि) भी वही व्यक्ति समझा जाता था । (ए ६ १५ पृ ४१ तथा
 भा २४ पृ ५२ इ हि क्या भा १६ पृ १८२)

गुप्त युग के पश्चात् छोटी गरी के बेबाम रामीवरपुर तथा कटीदपुर (बंगाल)
 के राजपत्रों में स्पष्टतया उत्सेख मिलता है कि छोटा भाग ही राजकीय कर
 का जिगे राजपाही मुक्त कर दिया गया था । जिस शब्दों से यह तात्पर्य निराला
 जाता है—(अर्ध परतायापि अर्धकृष्यद्दाम वा अर्धपञ्चमाय-ज्ञान) छोटे वान

जिटर या वसाक ने राजकीय कर (छठें भाग) का अर्थ व्यक्त किया है। धर्मपङ्क भाग से राजा के छठे भाग का तात्पर्य है और राजा कर की तरह धर्म (पुण्य) के छठें भाग को भी ग्रहण करता है। पाल वशी खालीमपुर ताम्रपत्र में इस कर को वसूल करने वाला पदाधिकारी “षष्ठाधिकृत” कहा गया है (सेन—बंगाल के अभिलेख स० १)। यानी दसवीं सदी तक पैदावार का छठा भाग ही राजकीय कर समझा जाता था।

ताम्रपत्रों में दान की भूमि को सभी कर से मुक्त करने का वर्णन मिलता है। हर्षवर्धन के समय से विभिन्न करो (स्थायी या अस्थायी) के नाम मिलते हैं। भूमि-कर नकद या सामान के रूप में दिया जाता था। कुछ अस्थायी कर थे और कुछ चुगी या बेगार के स्वरूप में ग्रहण किये जाते थे।

भागकर—इससे राजकीय कर छठे भाग का बोध होता है। कई लेखों में उद्वग कह कर भी इसका अभिप्राय व्यक्त किया गया है। जातक में इस भाग लेने वाले को द्रोणमापक कहा गया है।

भोगकर—यह कर ‘भाग’ से भिन्न था। सम्भवतः स्थायी रूप में कर को भाग कहते थे और समयानुकूल भूमि जोतने पर कृषक को कर देना पड़ता था जिसे भोग कह सकते हैं। उपरि शब्द भी इसी तरह के कर का बोधक है।

सधान्य हिरण्य—इससे तात्पर्य यह था कि भूमि कर का कुछ अंश धान्य रूप में तथा कुछ नकद दिया जाता था। लेखों में हिरण्य राजकीय कर के लिए ही प्रयुक्त है (जहाँ नकद कर दिया जाता था)। गुर्जर प्रतिहार लेख में वर्णन आता है कि ग्राम के आय से ५०० द्रम मंदिर में दिए गए थे। (इ० ए० भा० १६ पृ० १७४) उड़ीसा के लेख (ए० इ० १२ पृ० २०) तथा दक्षिण की प्रशस्ति में भी नकद सिक्का कर में देने का विवरण है (सा० इ० इ० म० ४, ५) खेत की पैदावार में राजा को कुछ सम्बन्ध न था। सभी लेखों में ‘हिरण्य’ का अधिक प्रयोग मिलता है।

हाटक—पालवशी दानपत्रों में इस शब्द से चुगी का तात्पर्य समझा जाता है। हाट (वाजार) से जो कर लिया जाय वह हाटक कहलाता।

अचाटभट प्रावेश्य—इन शब्दों के प्रयोग से एक प्रकार के अस्थायी कर का बोध होता है जो ग्राम में सैनिक तथा पुलिस मिपाही (चाट भट) के प्रवेश करने पर ग्रामवासियों को देना पड़ता था। इसमें उनके भोजन सम्बन्धी व्यय सम्मिलित है। यह यदा कदा देना पड़ता था।

वसतिराज—बसमी सखों में इसका प्रयोग मिलता है। यह अस्वादी रस था जो अण्डाभी से बसूस किया जाता था।

भूतबात प्रत्याप—बसमी तथा दक्षिण भारत के राष्ट्रकूट सखों में इस अस्वादी कर का उत्कल मिलता है। भूतबात से सुरक्षित (आमल) तथा निर्मित वस्तुओं पर लगाए गए कर का बोध होता है। कुछ विद्वान् इसे भूतप्रेत को हटाने के लिए लगाए टकरा (कर) से तात्पर्य समझते हैं। स्यात् ग्राम में भूत बाण्डास तथा प्रेत की स्थिति से लोगों को भय बना रहना था जिसे हटाने के लिए पूजा-याठ या तत्रयंब किया जाता होगा। उनी शाय के श्यय को भूतबात कहते थे।

विष्टि-बैवार—जिस शाय की मजदूरी न देना पड़। जो पटीब व्यक्ति अस्वादी कर नहीं दे सकता वह बैवार होता था। इस प्रकार स्वादी तथा अस्वादी कर के नाम विभिन्न सखों में जाता है। सभी कर एक सख में भी उल्लिखित हैं (ए ६ १ पृ ८८)

दानपत्रों में निविधर्म या 'भूमिछिन्न्याय' शब्दों का प्रयोग स्वादी शब्द के लिए किया गया है। जो व्यक्ति शंकर भूमि को लौटकर उपजाऊ बना सता वह उसका स्वादी भागिक हो जाता था। भूमिछिन्न ग्याय उनी शर्ष में प्रयुक्त है यानी स्वादी स्वामित्व। उस दान को वापस सख में पाप लपटा था। समस्त कर दानवाही ही बनाने कर सकता था। उस भूमि से राजा को (दान वत्तों को) सभी प्रकार की आय ले जाना होता पड़ता था। राजा अपना स्वामित्व दानकर्ता को अर्पित कर देता। सम्भवतः दक्षिण में हम तरह की दान प्रणाली का अभाव पाया जाता है। एक सख में 'कर-वासम' शब्द का प्रयोग मिलता है जिसका तात्पर्य यह है कि दानवाही को उस भूमि का कर राजकोष में जमा करना पड़ता। (ए ६ २९ पृ १९७)

अध्याय ६

प्राचीन भारतीय अभिलेखों में वर्णित समाज

भारतीय समाज की सर्व प्रमुख मस्या को 'वर्णाश्रम' कहते हैं जिसके आधार पर हिन्दू समाज अवलम्बित है। भारत के उन्नयन तथा गौरवमय जीवन का बहुत कुछ श्रेय इसी मस्या को हैं। इसके उत्पत्ति तथा विकास के प्रमग मे दो मत व्यक्त किए गए हैं—जीवविद्या तथा दार्शनिक। किसी भी पक्ष के विषय मे विचार करना हमारा उद्देश्य नहीं है। इतना कहना पर्याप्त होगा कि वैदिक कालीन वर्ण कालान्तर मे जाति का बोधक हो गया। स्मृतियों मे चार वर्णों

के नास मिलने हैं—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र जिसमे प्रथम वर्णाश्रम तीन को 'द्विज' कहा गया है। भारतीय अभिलेखों का उद्देश्य सस्या वर्णाश्रमधर्म का वर्णन उपस्थित करना नहीं था केवल शासन

या दान के प्रमग वग वर्ण के नाम उल्लिखित मिलते हैं। मौर्य सम्राट अशोक ने लेखों मे यह विचार व्यक्त किया था कि समाज मे ब्राह्मणों का दर्शन करना तथा दान देना श्रेयस्कर है [वाम्हण समणान साधुदान । ब्रम्हण समणान मपटिपति , वाम्हण-समणान दसणे च दाने । शिलालेख ३, ४, ८] दक्षिण भारत मे मौर्य राजाओं के उत्तराधिकारी सातवाहन नरेण गर्व के साथ अपने को ब्राह्मण कहते थे तथा नासिक लेख मे क्षत्रियों (शत्रु) के मान मर्दन का विवरण भी उपस्थित किया गया है। गौतमी पुत्र शातकर्णि अपने पुत्र पुल-मावी के लेख मे "एक ब्रम्हण" कहा गया है तथा "खतिय-दपमान मदनस" का उल्लेख भी है (नासिक गुहा लेख) उनके समकालीन क्षत्रप राजा नहपान के लेखों मे दान के प्रमग मे ब्राह्मण का नाम मिलता है। (देवान ब्राह्मणाना च कर्पापण सहस्राणि सतरि-दिन । देवताभ्य ब्राह्मणेभ्य षोडश ग्राम देन-नासिक का लेख) इस प्रकार समाज मे तथा दानग्राही के नाते लेखों मे ब्राह्मणों

वधापराध—बलमी लक्षों में इसका प्रयोग मिलता है। यह अस्थायी दण्ड या जो अपराधी से वसूल किया जाता था।

भूतवात प्रत्याप—बलमी तथा बलिन भारत के राष्ट्रकुट लक्षों में इस अस्थायी कर का उल्लेख मिलता है। भूतवात से सुरक्षित (आयात) तथा निर्यात वस्तुओं पर लगाए गए कर का बोध होता है। कुछ विद्वान् इसे भूतप्रेत को हटाने के लिए लगाए टक्का (कर) से तात्पर्य समझते हैं। स्वायत्त ग्राम में भूत बाण्डाल तथा प्रेत की स्थिति से लोगों को भय बना रहता था जिस हटाने के लिए पूजा-पाठ या तर्पण किया जाता था। उन्ही कार्य के व्यय को भूतवात कहते थे।

विधि-वेगार—जिस कार्य की मजदूरी न देना पड़। जो मरीज व्यक्ति अस्थायी कर नहीं दे सकता वह बंधार देता था। इस प्रकार स्थायी तथा अस्थायी कर के नाम विभिन्न लक्षों में आता है। सभी कर एक संघ में भी उल्लिखित हैं (ए ड १ पृ ८८)

दानपत्रों में निमिषर्ष या भूमिछिद्रायाय लक्षों का प्रबोध स्थायी दण्ड के दान के लिए किया गया है। जो व्यक्ति बंधर भूमि को लेकर उपजाऊ बना लता वह उसका स्थायी भूमिक ह्रा जाता था। भूमिछिद्र याय उसी अर्थ में प्रयुक्त है यानी स्थायी स्वामित्व। उन दान को वापस लाने में पाप लगता था। नमस्त कर दानवाही ही वसूल कर सकता था। उस भूमि से राजा को (दानकर्ता को) सभी प्रकार की आय से ह्राब होता पड़ता था। राजा अपना स्वामित्व दानकर्ता का अंगिकार देता। सम्भवतः कलिय में इन तरह की दान प्रणाली का अभाव पाया जाता है। एक लक्ष में 'कर-सासन' राज्य का प्रयोग मिलता है जिसका तात्पर्य यह है कि दानवाही को उस भूमि का कर राजकोश में जमा करना पड़गा। (ए ड २९ पृ १९७)

निरत' कहा गया है—

वर्णानां प्रतिष्ठापयता स्वधर्मे

(इ० ए० २१ पृ० २५५)

पालवशी आमागाही लेख में तृतीय विग्रहपाल चारों वर्णों का सरक्षक कहा गया है—चातुर्वर्ण्यं समाश्रम (वही पृ० ९९) । इसी के सदृश उड़ीसा का राजा क्षेमनकर 'वर्णाश्रम परमोपायक' पदवी से विभूषित है । मक्षेप में कहा जा सकता है कि समाज को विघटन से बचाने के लिए शासकों ने वर्णाश्रम धर्म (पालन करने के निमित्त) का समादर करने की आज्ञा प्रकाशित की । गुप्त युग से पूर्व विदेशी आक्रमणकारी भारतीय समाज में विलीन हो गए । ७ वीं सदी में ईस्लाम का आगमन भारत में हुआ और भारतीय समाज के मामने जटिल समस्या उपस्थित थी । वर्णाश्रम का पालन स्यात् उसके समाधान का एक मार्ग समझा गया और राजाओं ने उसके लिए आज्ञाएँ जारी की (वे स्वयं भी सतर्क थे । चहमान राजा के सिवालिक स्तम्भ लेख में म्लेच्छों से पृथक् रहने की बात कही गई है । (ए० इ० १९ पृ० २१५) मेघातिथि ने भी (मनु २, २३) ऊपर लिखित विचार का समर्थन किया है । उसने टीका में लिखा है कि क्षत्रिय राजा को चातुर्वर्ण्य की स्थापना में सलग्न रहना चाहिए—

(यदि कश्चित्क्षत्रियादि जातीयो राजा साध्वाचरणो मेल्लान् पराजयेत् चातुर्वर्ण्यं वासयेत्) ।

जैसा कहा गया है कि मध्य युग के प्रशस्तिकार चातुर्वर्ण्य का उल्लेख करते हैं परन्तु अभिलेखों में एक पचम वर्ण-चाण्डाल-का भी नाम मिलता है । दान पत्रों में ग्राम सम्बन्धी वार्ता में "ब्राह्मण चण्डाल पट्यन्त" शब्दों का उल्लेख है यानी चार वर्ण तथा चाण्डाल वही निवास करते थे । स्मृतियों में भी उस पचम अत्यन्त्र का वर्णन मिलता है जो अनुलोम तथा प्रति लोम विवाह से उत्पन्न हुए थे । उस युग में कार्य तथा स्थान के कारण भी जातियों में विभेद हो गया जिसके नाम लेख में मिलते हैं । यों तो अलवेरूनी ने सोलह, इब्न खुर्दज्बा सात तथा कल्हण ने चौसठ जातियों का वर्णन किया है जो यह वतलाता है कि पूर्वमध्य युग में (७००-१२०० ई०) पाँच वर्णों से सम्बन्धित अनेक जातियाँ प्रसिद्ध हो गई थीं ।

ब्राह्मण अपनी विद्वता शुद्ध आचरण तथा व्यवहार कुशलता के लिए चारों वर्णों में श्रेष्ठ माने गए हैं । तीनों वर्ण इनके वतलाए मार्ग पर चलते थे ।

ब्राह्मण
त्रयो वर्णा ब्राह्मणस्य वशे वर्तेरन् तेषां ब्राह्मणो धर्मान् प्रब्रूयात् (वशिष्ट १।१०।४१) । गुप्त युग से पूर्व के ब्राह्मणों की स्थिति के विषय में ऊपर कहा जा चुका है । गुप्तकाल

का उत्सुक है। दशमिय नाम भी मुख तथा अग्रहार देने के प्रसंग में अस्तिवित्त मिलता है। बुगरी सरी के महासत्पत्र ब्रह्मामन का ज्ञानमङ्ग लेख यह बतलाता है कि इसने दशमियों में बीर योधमगण को पराजित किया था। इसी तरह बुध युग के एक मन्त्र में तीनों बरों का उत्सुक आता है। इसी (बसंतसङ्कर उत्तर प्रवेश) नामक स्नान से एक दान पात्र बाह्य को भेंट किया गया जिसके बाता दशमिय बरी अचममर्मे एवं अकुण्ड सिंह थे। ये दोनों व्यक्ति बरय वृत्ति से जीवन यापन करते थे। अतएव उस इसीर लेख में दान के प्रसंग में बाह्य अश्विय तथा वैश्य बरों के नाम मिलते हैं—

चानुविद्य सामान्य बाह्य राधावनीयो वर्णमग-समीन इन्द्रापुरक बाधिम्यो
सत्रियाचल बर्म अकुण्डसिंहम्याम् । (स्पष्ट गण्ट का इसीरलेख)

बुधयुग के पश्चात् सम्भवतः वर्णाश्रम संस्था में कमजोरियाँ आने लगी थी इसीलिए पूर्वे मध्य युग (७-१२ ई.) के लेखों में शासक का कर्तव्य समझा गया है कि समाज को समुचित रूप में स्थिर रखने के लिए वर्णाश्रम धर्म की रक्षा करें। पुर्वों के सामन्त संशोभ के सम्बन्ध में जोहू ताग्रपत्र में “वर्णाश्रम धर्म स्थापना निरुद्धेन परम माववर्तेन संशोभेन” उल्लेख मिलता है (ए. इ. ३ पृ. ११४) एवं वर्णन के पिता प्रभाकर वर्णन के समझ यह समझा भी अतएव यह इसकी रक्षा में बल पित्त से लगा रहा। अतः बाँधेको है ताग्रपत्र में उक्त “वर्णाश्रम व्यवस्थापन प्रवृत्त” कहा गया है (ए. इ. ४ पृ. १) मौनारि नरेख अवन्ति वर्णन के लिए भी इन शब्दों का प्रयोग मिलता है (ए. इ. २७ पृ. १४) काम रूप के राजा मात्कर वर्णन के लेख में वर्णन आता है कि वर्णाश्रम संस्था (जो पूर्व काल में अव्यवस्थित थी) को उसने व्यवस्थित किया—

आवकीर्ण वर्णाश्रमधर्म प्रविभाषाम निर्मितो

(निधान पुर ताग्रपत्र ए. इ. १२ पृ. ७५)

११वीं सरी के राजा इन्द्रपाल ने वर्णाश्रम की मर्यादा स्थिर करने का प्रयत्न किया था—

सम्भन् विमलत अनुराधन वर्णवर्मा

(गोहाटी ताग्रपत्र—ए. ए. तो. न. १८१७ पृ. १२५)

स्वात् पूर्व मध्यकाल में यह एक महत्व पूर्ण प्रश्न था बीर समाज को सुस्थिर (विघटन न होने देना) रखना शासक का परम कर्तव्य था। यही कारण था कि वर्णमाल के बीरवर्नानुयायी पाल राजा भी वर्णाश्रम के व्यवस्था में प्रयत्न चील थे। बाणागढ़ लेख में (ए. इ. १४ पृ. १७५) उन्हें ‘वर्णाश्रम परिपालनक

निरत' कहा गया है—

वर्णानां प्रतिष्ठापयता स्वधर्मं

(इ० ए० २१ पृ० २५५)

पालवंशी आमागाही लेख में तृतीय विग्रहपाल चारों वर्णों का मरक्षक कहा गया है—चातुर्वर्ण्य समाश्रम (वही पृ० ९९)। इसी के सदृश उड़ीसा का राजा क्षेम-नकर 'वर्णाश्रम परमोपासक' पदवी से विभूषित है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि समाज को विघटन से बचाने के लिए शासकों ने वर्णाश्रम धर्म (पालन करने के निमित्त) का समादर करने की आज्ञा प्रकाशित की। गुप्त युग से पूर्व विदेशी आक्रमणकारी भारतीय समाज में विघटन हो गए। ७ वीं सदी में ईस्लाम का आगमन भारत में हुआ और भारतीय समाज के सामने जटिल समस्या उपस्थित थी। वर्णाश्रम का पालन स्यात् उसके समाधान का एक मार्ग समझा गया और राजाओं ने उसके लिए आज्ञाएं जारी की (वे स्वयं भी सतर्क थे। चहमान राजा के सिवालिक स्तम्भ लेख में म्लेच्छों से पृथक् रहने की बात कही गई है। (ए० इ० १९ पृ० २१५) मेवातिथि ने भी (मनु २, २३) ऊपर लिखित विचार का समर्थन किया है। उसने टीका में लिखा है कि क्षत्रिय राजा को चातुर्वर्ण्य की स्थापना में सलग्न रहना चाहिए—

(यदि कश्चित्क्षत्रियादि जातीयो राजा साव्वाचरणो मेल्लान् पराजयेत् चातुर्वर्ण्यं वासयेत्)।

जैसा कहा गया है कि मध्य युग के प्रशस्तिकार चातुर्वर्ण्य का उल्लेख करते हैं परन्तु अभिलेखों में एक पंचम वर्ण-चाण्डाल-का भी नाम मिलता है। दान पत्रों में ग्राम सम्बन्धी वार्ता में "ब्राह्मण चण्डाल पर्यन्त" शब्दों का उल्लेख है यानी चार वर्ण तथा चाण्डाल वही निवास करते थे। स्मृतियों में भी उस पंचम अत्यन्त का वर्णन मिलता है जो अनुलोम तथा प्रति लोम विवाह से उत्पन्न हुए थे। उस युग में कार्य तथा स्थान के कारण भी जातियों में विभेद हो गया जिसके नाम लेख में मिलते हैं। यो तो अलवेखनी ने सोलह, इन्न खुर्दजवा सात तथा कल्हण ने चौसठ जातियों का वर्णन किया है जो यह बतलाता है कि पूर्वमध्य युग में (७००-१२०० ई०) पांच वर्णों से सम्बन्धित अनेक जातियाँ प्रसिद्ध हो गई थी।

ब्राह्मण अपनी विद्वत्ता शुद्ध आचरण तथा व्यवहार कुशलता के लिए चारों वर्णों में श्रेष्ठ माने गए हैं। तीनों वर्ण इनके बतलाए मार्ग पर चलते थे।

ब्राह्मण प्रभुयात् (वशिष्ठ १।१०।४१)। गुप्त युग से पूर्व के ब्राह्मणों की स्थिति के विषय में ऊपर कहा जा चुका है। गुप्तकाल

में ब्राह्मणों का मान्यता तथा सम्मान था। छठी सदी के बाद भी ब्राह्मण विद्या में अग्रणी थे इसीलिए पूर्व मध्यकाल की प्रशस्तियों में उनके कुल के साथ विद्या की भी वर्णा की गई है। दान सम्पत्तीय वर्णन तथा समाज में उनके स्थान में कुछ अंतर दिखाई पड़ता है। उग्र युग में ब्राह्मणों में इतनी उपजातिवादी तथा जीविका के साधन हो गए थे कि समाज में पुराने वर्ग की भण्डता स्वामी न रह सका। क्षत्रिय समाज के अग्रणी हो गए और उनके आदेशानुसार ब्राह्मण कार्य करना मस्य। मर्यादा साहित्य में पंचमीढ़ का विवरण मिलता है परन्तु जमिन्दारों में काम्यकुम्भ मन्त्रिण तथा सरपुषार के नाम उल्लिखित हैं। ब्राह्मणों के उपनाम स्थान के आधार पर (Territorial Basis) स्थिर किया गया था। कन्नौज के काम्यकुम्भ बगल के गौड़ (गौड़ स्थान का भी नाम था) मिथिला के मन्त्रिण सरस्वती धानी के निवासी सारस्वत तथा उड़ीसा (उत्कल) के ब्राह्मण पांचवें स्थान पर थे। जेठों में जहाँ ब्राह्मण के बहिर्जन का वर्णन है वहाँ काम्यकुम्भ का नाम सर्व प्रथम आता है। आसाम में मन्त्रिणों के (ए. ड. ८५ १२) तथा गौड़ ब्राह्मण (ए. ड. २१५ २१३) के नाम का विवरण जेठों में मिलता है। गहड़वाड़ नरेशों के मोरसपुर के लेख में सरपुषारी ब्राह्मण का उल्लेख है (गोविन्दचन्द्रसेन का पाली साम्रज्य-ए. ड. ५५ ११४) पंचमीढ़ के अतिरिक्त साकशीपी (जिनका नाम मय भी था) ब्राह्मण का वर्णन गोविन्दपुर के लेख (ए. ड. २५ ३३३) में स्पष्ट रूप में पाया जाता है। साकशीपी से जान के कारण वे साकशीपी कहलाए तथा इनका संबंध ईशान के मय-मन्त्रिण-मन्त्रियन से बताया जाता है। ये पूर्व के पुषारी से आते हैं तथा साकशीपी भी समझ आते हैं (मय से अग्रणी का सर्व मन्त्रिण बना है) — साकशीपीस्य पुष्याम्बु मिथि ब्रह्ममिता मय विप्रे मनाख्या बहो। इस प्रकार उत्तरी भारत में ब्राह्मण छ विभागों में विभक्त थे और पूर्व-पुष्य नाम से विख्यात थे।

भारत में छठी सदी के पश्चात् पौष तथा बहिक साक्षा के आधार पर ब्राह्मणों का वर्गीकरण किया गया था। ये दोनों बात प्रायः प्रत्येक दान पत्र में मिलती है। १२ वीं सदी के अग्रणी साम्रज्य में जो क्रम ब्राह्मणों का है (यानी पौष तथा साक्षा का नाम) उसी को लेकर उप वर्गीकरण जातिवादी बनती गई। उस लेख में पांच ही ब्राह्मणों के नाम आते हैं और 'नामा बोधेभ्यश्चतुस्वरथानु' मुक्ति पाठकेन्द्र पंच दत्त संस्केप्य ब्राह्मणयो' (ए. ड. १४ पु. २२) वाक्य द्वारा उन्हें पुष्य बतलाया गया है। अन्येष्ट राजा परमहि के समय जेठ में देवीस

गोत्र के नाम मिलते हैं (ए० इ० ४ पृ० ११५-६) अत्रि वाभ्रव्य, वन्धुल-वशिष्ठ वत्स विष्णुवृद्ध आदि के परीक्षण से पता लगता है कि काश्यप तथा भारद्वाज गोत्र अधिक लोक प्रिय थे । चन्द्रावती तथा कलहा दानपत्रों में अधिक गोत्र उल्लिखित हैं (ए० इ० १४ पृ० ८७) कात्यायन, काश्यप—सावर्ण तथा शान्दिल्य । कन्व, गालव, पीपलाद, दर्भ आत्रेय (ए० इ० १४ पृ० २०२) वर्तमान समय में भी यही गोत्र समाज में प्रचलित हैं । इसी प्रकार शाखा के सम्बन्ध में भी उल्लेख मिलता है । पूर्व मध्यकाल में (७००-१२०० ई०) जो ब्राह्मण जिस वैदिक शाखा का अध्ययन करता था उसी से वह प्रसिद्ध था और अन्य ब्राह्मण से पृथक् हो जाता था । दानग्राही के साथ वैदिक शाखा का उल्लेख परमावश्यक हो गया । कलहा ताम्रपत्र (गोरखपुर, उ० प्र०) में छादोग्य, वाजसनेय तथा माध्यन्दिन शाखाध्यायी ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन मिलता है (ए इ ७ पृ ८७) दूसरे लेख में आश्वलायन, शाखायन (ऋग्वेद) कौथुम राणायनीय (सामवेद) तथा कठ (कृष्ण यजुर्वेद) शाखाओं के नाम मिलते हैं कि दानग्राही इन वैदिक शाखाओं का पण्डित था (ए इ ९ पृ ११६) मालवा की एक प्रशस्ति में तीन ब्राह्मणों को दान दिया गया जिनका निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया गया (ए इ ९ पृ ११५) था ।

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| (१) माध्यन्दिन (शु० यजुर्वेद) | शाखा का ब्राह्मण |
| (२) आश्वलायन (ऋग्वेद) | " " |
| (३) कौथुम (सामवेद) | " " |

कन्नौज शासक भोज के दौलतपुर दानपत्र में ऋग्वेद के आश्वलायन शाखा तथा गहड़वाल नरेश गोविन्द चन्द देव के लेख में वाजसनेय (यजुर्वेद) तथा शाखायन (ऋग्वेद) शाखाओं के नाम मिलते हैं (ए इ ३ पृ २१२ तथा वही ८ पृ १५४-६) पाल नरेश देवपाल के समय में आश्वलायन तथा कौथुमी शाखाओं के पण्डित ब्राह्मणों को दान दिया गया था (ए इ २१ पृ २५५, ए इ १५ पृ २९५) सेनवशी शासक वल्लालसेन के समस्त प्रशस्तियों में तथा लक्ष्मणसेन की दो प्रशस्तियों में वैदिक शाखा के आधार पर ब्राह्मण पृथक्-पृथक् वर्णित हैं — (नईहटी, गोविन्दपुर, तरपन्डीही, मधनगर और दीनाजपुर लेख) निधानपुर के ताम्रपत्र में एक सौ उनईस ब्राह्मणों को शाखाओं के आधार पर वर्ग में विभाजित किया गया है । ११९ में ५६ वाजसनेय शाखा, ११ छादोग्य शाखा, ३८ वहवृच शाखा और शेष तैत्तिरीय शाखा के ब्राह्मण कहे गए हैं (ए इ १९ पृ ११८) अतएव संक्षेप में यह कहना पर्याप्त होगा कि गोत्र तथा वैदिक शाखा के आधार पर उचित रीति में ब्राह्मणों का वर्गीकरण किया गया था । कालान्तर

में इससे उपचातियां बनती गईं।

येँ ठो धर्मग्रंथों में ब्राह्मणों के लिए वट्कर्म (मन्त्र याजन बन्धन बध्मापन यान प्रतिग्रह) का वर्णन मिलता है तथा पूर्व मध्यकालीन सेख में (ए इ १ पृ १४६—वट्कर्मभिरतारता—ब्राह्मण ए इ ब्राह्मणों का १ पृ १२८—वट्कर्मभिरताय ब्राह्मणाय आदि) भी उसी औधिकार साधन का कर्मों का उल्लेख है परन्तु ब्राह्मणों को इन कार्यों के अतिरिक्त अन्य साधन भी ईदने पड़े। विद्यपकर मंदिरों में पुरोहित का काम करन लये जिसका अत्यधिक विवरण गहड़वाल प्रतिहार, परमार, कलचुरि, पाल तथा सैनवंश की प्रशस्तिवर्णों में मिलता है। पूजा के अतिरिक्त पुरोहित मंदिर के प्रबन्ध की देख रेख करता था। मंदिरों में वह कथावाचक (बहमान सेख—ए इ ११ पृ ४५) का भी कार्य करता था। राजवरुने में ज्योतिषी के कार्य निमित्त ब्राह्मणों को ही बुझाया जाता था। इस तरह कार्यों को सम्पन्न कर ब्राह्मण मंत्री तथा सेनापति के ऊँचे पर को भी सुशोभित करता था। (ए इ १ पृ २२२ या १५ पृ २ ५ या ४ पृ १५८—ब्राह्मण सेनापति मदनपाल धर्मन का उल्लेख पाया जाता है। सेना में मृत्यु हो जाने पर ब्राह्मण के परिवार को राजा मृत्युङ्क वृत्ति दिया करता था (ए इ १६ पृ २७२)। इस तरह क्षत्रिय वर्ग का कार्य सम्पन्न कर वह औधिकारार्जन करने लगा।

पाल प्रशस्तिवर्णों में नाट्यमहापाक के ब्राह्मण मंत्री बृहन्न मिश्र तथा बन मिश्र के नाम मिलते हैं जिन्होंने विद्या तथा कार्य कुशलता के कारण मंत्री पद को सुशोभित किया था (ए इ २ पृ १६) इसी तरह धर्मपाणि तथा केशर मिश्र के नाम आते हैं जो क्रमशः देवपाल तथा मुरपाल के मंत्री थे। गहड़वाल राजा मौलिचन्द्रचन्द्र के प्रधान मंत्री भट्ट जयभीर का नाम धर्म के साथ लिखा जा सकता है जिसने किता-कन्न-तक नामक निबन्ध की रचना की थी (ग जी. सी. न १ पृ १) इसकी समता विजयनगर के राजा बृहन्न के मंत्री छायाच तथा याचन थे की जा सकती है। पूर्व मध्यकालीन सेखों में वर्णन है कि ब्राह्मण वृत्ति कर्म भी करने लग थे। स्पष्ट वह आपतवर्ग का परन्तु राजपत्रों में 'मुञ्जमामनस्य कर्पतातः कर्पवती एसा उल्लेख मिलता है (ए इ २ पृ १३१ इ ए १६ पृ २ ८) कर्पित राज्य से हल जोड़ने का तात्पर्य है। राजपुत्रना के एक सेख में एसा वर्णन आया है कि राजा ने ब्राह्मणों में वृत्ति-क्रम स्थापने की प्रार्थना की और देवाध्ययन में समय व्यतीत करने का आदेश दिया—

यो विप्रान् मितान् हलि कलयत काश्येन वृतेरल वेद सागम पाठयत् कलि-
गल ग्रस्ते धात्रीतले (ए इ. २१ पृ २७८-८२) इसका कारण यह हो सकता
है कि स्मृतिकार पराशर ने आपतधर्म में कृषि के लिए आदेश दिया है—पट्कर्म
भिरतो विप्र कृषिकर्म च कारयेत् । स्यात् इस युग में ब्राह्मणों को पट्कर्म के
अतिरिक्त अन्य साधन का अवलम्बन करना आवश्यक हो गया था ।

ईसवी सन् की सातवीं सदी के पश्चात् उत्तर पश्चिम से ईस्लाम के आक्रमण के कारण मध्यदेश (गंगा यमुना घाटी) में ब्राह्मणों का निवास कष्ट कर
हो गया और बहुत से अन्य स्थानों को चले गए । ब्राह्मणों
ब्राह्मणों का देशान्तर गमन मध्ययुग की विशेष घटना है जिसका वर्णन
देशान्तर गमन केवल प्रशस्तियों में ही पाया जाता है । मध्यदेश के ब्राह्मणों
को सर्वत्र समादर मिला और राजाओं ने दान देकर उन्हें
बसाने के लिए आग्रह किया । वगाल के पाल राजाओं ने आगुन्तक ब्राह्मणों को
दान दिया जिसका उल्लेख बदलस्तम्भ तथा आमागछी वाले लेख में है (ए इ २
पृ १८०, इ ए १४ पृ १६६, २१ पृ ९७) लक्ष्मणसेन के सात लेखों में
देशान्तर गमन करने वाले ब्राह्मणों को दान देने का विवरण है (वैरकपुर
नईहटी, गोविन्दपुर, तरपड़ीही, अनुलिया, मधनगर, सुन्दरवन आदि) अधिक-
तर वगाल के लेखों में “मध्यदेश विनिर्गत” (मध्यदेश से देशान्तर गमन) वाक्य
का उल्लेख है । विग्रहपाल के लेख में तो कोलञ्च (कन्नौज) से वगाल में
जाने वाले (देशान्तर गामी) ब्राह्मणों का वर्णन है (ए इ २९ पृ ५६) तथा
महीपाल के लेख में हस्तिना (मध्यदेश) ग्राम का नामोल्लेख है । वहाँ से
ब्राह्मण वगाल गए । परमार राजा वाक्पति द्वितीय के प्रशस्ति में छ बीस ब्राह्मण
के नाम मिलते हैं जो विभिन्न स्थानों से आकर मालवा में बस गए थे । उन
स्थानों में मध्यदेश (सम्भवतः कन्नौज) तथा मझवली (देवरिया उत्तर प्रदेश)
के नाम प्रमुख हैं । कान्यकुब्ज तथा सरयूपार से ब्राह्मणों ने मालवा में शरण ली,
वहाँ बस गए और दानप्राप्ति के रूप में प्रतिष्ठित रहे । १० वीं सदी में वगाल
के अतिरिक्त मालवा में ब्राह्मणों का गमन जीविका के लिए हुआ । कन्नौज तो
छठी सदी के पश्चात् उत्तरी भारत में प्राचीन पाटलिपुत्र का स्थान ग्रहण कर
चुका था जिसके विजय निमित्त शासकगण युद्ध करते रहे । वहाँ के निवासी
ब्राह्मणों को भी उस स्थान का गर्व था और जहाँ भी देशान्तर गमन किया, वहाँ
के लेख में “मध्यदेश विनिर्गत ब्राह्मण” के नाम से विख्यात रहे । विद्वानों का
विश्वास है कि कान्यकुब्ज ब्राह्मणों ने ही वगाल में ‘कुलीन प्रथा’ का आरम्भ
किया ।

गुप्त युग से पूर्व अभिलेखों में विभिन्न जातियों के नाम प्रायः नहीं मिलते। स्कन्द गुप्त के इन्दौर वाले सेल में दो क्षत्रिय व्यक्तियों के नाम-अचसभने तथा भृकुण्डसिंह दाग के प्रसंग में मिलते हैं। सातवीं सदी से क्षत्रिय शासन सम्बन्धी अभिलेखों में क्षत्रिय का नाम आता है जो राजनीतिक परिस्थिति के कारण समाज में वृद्धि हो गए थे और ब्राह्मणों को भी उनके आश्रयानुसार काम करना पड़ता था। अचसभने के कबानुसार क्षत्रियों को भी ब्राह्मण के सदृश मृत्युदण्ड नहीं दिया जाता था। पूर्व मध्य युग में क्षत्रियों के लिए राजपुत्र शब्द का प्रयोग मिलता है और उनके निवास भूमि को राजपुतावा कहा गया। बँगाल के छत्तीस में वर्णन मिलता है कि शासक राजपुत्र (राजपुत्र) बंश में उत्पन्न हुए थे (ए इ १४ पृ १५५ इ ए मा १५ पृ ३८) ऐसा वर्णन प्रायः उत्तरी भारत के सभी राजवंशों के सेल में पाया जाता है। प्रशास्त्रियों में वर्णित पदाधिकारियों की सूची में राजपुत्र राजपुत्र कहा गया है या भी वह क्षत्रिय जाति का वर्णन था (छोड़देव का कलहा शासन-ए इ ७ पृ ८५) राजपुत्र की उत्पत्ति के विषय में विद्वानों में मतभेद रहा और कुछ विद्वान यह विचार रखते थे कि राजपुत्र प्राचीन क्षत्रिय के बंधन नहीं हैं। राजपुत्रों की अभिकुल का बतलाया जाता है। राजपुत्र गणों के अभिलेखों का अध्ययन सिद्ध करता है कि वे सभी प्राचीन क्षत्रिय वर्ग के बंधन हैं।

इस युग में राजपुत्र दो उपविभाग में विभक्त हो गए। (१) शासक (२) शासक क्षत्रिय वर्ग। शासकों की ओर से कुछ बिदेसी भी बुल गए थे। जिनका बर्बादिक सम्बन्ध राजवशने में होने लगा था। कलमुरी सेल (ए इ २ पृ ४) में वर्णन आता है कि हूण राजकुमारी अदस्त्रदेवी का विवाह बिदेसी राजा कर्ष से हो गया। इन्हीं कारणों से समाज में बिदेसी हूण का आकर होने लगा। मेथार के (५३ ई) एक सेल में अक्षिर प्रबन्ध समिति का हूण सरकार भी सदस्य था और ऊँचे वर्ग में समाचार पाता था (इ ए ५८ पृ १६१) साधारण ओर से राजपुत्र सैनिक का कार्य करते थे। अक्षिर शासक की ओर से युद्ध में मारे जाने पर सैनिक के परिवार को वृत्ति (मृत्युक-वृत्ति) दिया जाता था—मुद्रक मुद्रक—प्राये पुत्राव सामन्त नाम्ने प्रसादेन मृत्युक वृत्ति प्राप्त करता प्रवत्त इति (ए इ १६ पृ २७५) दक्षिण भारत में इस वृत्ति को मरुत यादने (जून का दान) कहा गया है। अनेक तथा बहुबाल सेलों में इस प्रकार की अनेक वृत्ति का विवरण पाया जाता है। (इ ए १८ पृ १६५) अनेक मरण परमर्षि न समिकों की बहादुरी के लिए औरमुख्य की उपाधि भी थी और

तगमा (राजपट्ट) भी दिया गया (ए० इ० ४ पृ० १३१, भा० २ पृ० ३४४, भा० १ पृ० ३३३) ।

राजकीय अभिलेखों के अध्ययन से प्रकट होता है कि उस समय (७००-१२०० ई तक) राजकुमार को कुशल शासक बनने के लिए समुचित ढंग से शिक्षा दी जाती थी जिसका आभास राजाओं के शास्त्रीय गुणों से होता है । मालवा के एक चहमान लेख में निम्न प्रकार का वर्णन आता है—

वक्तृत्वो च कवित्व तर्क कलन प्रज्ञात शास्त्रागम

श्री मद्वाकपति राजदेव इति य सद्भि सदा कीर्त्यते ।

(ए इ १ पृ २३५)

प्रतिहार लेख में भी ऐसा ही वर्णन मिलता है—

व्याकरण तर्को ज्योतिषास्त्र कलाचित्

सर्व भाषा कवित्व च विज्ञान सुविलक्षणम् ।

(ए इ १८ पृ ९६)

इस प्रकार के उल्लेख कई स्थानों में मिलते हैं। तात्पर्य यह है कि समाज में क्षत्रिय वर्ग को शिक्षा तथा शासन के कारण आदर रथा । वही शासक तथा समाज के रक्षक थे ।

स्मृतिकारों के कथनानुसार वैश्य का द्विज में तीसरा स्थान था जिनका कार्य कृषि तथा पशु पालन बतलाया गया है (वाणिज्य कर्षण चैव गवा च परिपाल-
नम्-अत्रि) गुप्त युग के पश्चात् भारतीय लेखों में दान के वैश्य जाति प्रसंग में कृषि, कर, पशु, व्यापारिक चुगी आदि का वर्णन किया गया है । अग्रहार भूमि में बाजार आदि की चुगी दानग्राही को ही मिलती थी । वणिक शब्द का प्रयोग वैश्य वर्ग के लिए प्रायः सर्वत्र लेखों में किया गया है । कुम्भकार, ताम्बूलिक स्वर्णकार (हैमकार) माली आदि के नाम मिलते हैं । सुनार लेख खोदता था । माली पुष्प माला देवगृह में अर्पित करता था । तमोली या तेली (तेलिक श्रेणी) कर देते अथवा पूजा की सामग्री (पान या दीप के लिए तेल) दिया करते थे । सिया-दोनों लेख में इन सभी प्रकार के वणिक लोगों के नाम मिलते हैं (ए० इ० १ पृ० १७५ भा० १९ पृ० ५७ भा० १८ पृ० ९७, भा० १ पृ १६०) व्यापार के अनुसार वणिक श्रेणियों में विभाजित थे । स्थानीय व्यापारी (वणिक) छोड़े या बेल के पीठ पर सामान बाजार में लेजाता । विदेश जाने वाले वणिक को 'सार्यवाह', कहा गया है वही कारवा ले चला करते थे । उभयमासीव समायात सार्थ उष्ट्र १० वृष २० उभयादपि उर्द्ध सार्थ प्रति (ए० इ० ११ पृ० ६०) किराना के व्यापारी का भी उल्लेख मिलता है (ए० इ० ११ पृ० ४३)

बमिसेजों में ठेक के कारखाना (मिल) चलाने वाले बमिक वर्ग का उत्पन्न है। उनका उद्योग बड़े पैमाने पर चलता था। बान के प्रथम में वर्जन आता है कि रबयाजा के समय कारखाना से पूजा निमित्त द्रव्य दिया जाता और प्रत्येक मिक (बाबक) से बीपार्थ ठेक अर्पित किया जाता था (ए इ १ पृ १७७-७८ या ११ पृ ४२)

बैरय बग को व्यापार तथा व्यवसाय सम्बन्धी कर देना पड़ता था। एक सिक्का, दो सिक्का या अधिक द्रव्य निमित्त सामग्री तथा सगकी ठीक पर बसूक किया जाता जिसका वर्जन परमार चामुण्ड राज के लेख (ए इ २१ पृ ४८) तथा बहुमान बमिसेज (ए० इ या ११ पृ ४३) में मिलता है। इस प्रकार बमिक जाति व्यापार से औबिकोपार्जन करती थी। लेखों में जाबागमन के शाबनों में बलमाड़ी जेंट, बोजा तथा नाब के नाम उल्लिखित हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि प्राचीन भारतीय बमिसेजों के परिष्कार से बमिक व्यापार-सामग्री दक्ष जाबागमन के शाबन जाति सम्बन्धित विषयों पर प्रकाश पड़ता है। उसके विभिन्न बात यह है कि बमिक वर्ग का समूह (जिसे सभी कहते थे) बैंक का भी कार्य करता था (नासिक के लेख) समाज में वान देन के कारण बमिक वर्ग का बाहर था। वे मंदिर प्रबन्ध समिति या जिहा घासन समिति के सदस्य चुन लिए जाते थे जो उनके बाहर का सौदाग है। उनके समूह (सभी) पर बलता का इतना अधिक विश्वास था कि सब लोग अपना बन् उनके बैंक में जमा करते रहे जबकि बान का बन् उनके पास जमा रहता जिसकी सुव से पूजा का कार्य सम्पन्न किया जाता था।

पूर्वमध्यकालीन बमिसेजों के अध्ययन से भारतीय समाज में 'कायस्थ' नामक जाति की स्थिति का परिचय होता है जिसका नाम चारों वर्गों में नहीं मिलता (चरवारो वर्गों बाह्यबमिक विटपूडा) वर्महास्य कायस्थ तथा पूर्व के लेखों में कायस्थ एक लेखक के रूप में वर्णित है (कायस्थगणका लेखकायस्थ-मिताक्षरा वाङ् १।३३५)। प्रायः प्रचलित के अन्त में कायस्थों निहित बाबय का प्रयोग मिलता है। गुप्तकालीन सामोहर पुर शासनों में प्रबन्ध कायस्थ जबकि व्यष्ट कायस्थ का नाम आता है (ए इ १५) जिसे श्री राजाल दास बनर्जी लेखक समझते हैं (कि एन बाक इंग्लिशमन गुप्त पृ ८)। तात्पर्य यह है कि गुप्त पूर्व लेखों से किसी जाति विषय का बोध नहीं होता पर लेखकों के समूह को कायस्थ बय मानते रहे जो आज बचकर जाति के रूप में परिचित हो गया। राजपूत लेखों में भी कायस्थ लेखक के लिए प्रयुक्त मिलता है। यह नाम प्रचलित में निम्न उल्लेख है—धीमद् बोबिन्द अग्रस्य नृपतेराजयातिविन

ताम्रमेतत् सुरादित्य कायस्थ सर्वशास्त्रवित (सहेतमहेत लेख-ए० इ० ११ पृ० २५) परन्तु मध्यकालीन (चन्देल, चेदि चहमान) प्रशस्तियों में "कायस्थ वंश या कायस्थ जातीय" (ए० इ० ११ पृ० ५३) का भी उल्लेख आया है। बगाल से गौड कायस्थ का अधिक वर्णन मिलता है जो प्रशस्ति लिखने में दक्ष थे और सुन्दर अक्षर लिखने के कारण मध्यप्रदेश तथा राजपूताना में निमन्त्रित किए जाते थे। (लिखिता रुचिराक्षरा गौडेन-ए० इ० १ पृ० १२९ व १४७)। चन्देल प्रशस्ति (खजुराहोलेख) (ए० इ० भा १ पृ० १४७) चेदि लेख (ए० इ० १ पृ० ३६) तथा चहमान अभिलेखों में (ए० इ० ११ पृ० ३२, इ० ए० ५९ पृ० १६२) गौड कायस्थ के नाम आते हैं [लिखित श्री गौडान्वय कायस्थ] चन्देल राजा परमदि के लेख का रोचक वर्णन सुनिए—

विरचित शुभकर्मानाम कायस्थवंश

सकल गुण गुणाना वेश्म पृथ्वीवराख्य

अलिखद्वनि पालस्याज्ञया धर्मलेखी

स्फुट ललित निवेशैरक्षरंस्ताम्रपट्टम् (ए० इ० १४ पृ० १४)

खजुराहो की प्रशस्ति से प्रकट होता है कि कायस्थ 'करण' या करणिक नाम से भी पुकारे जाते थे।

संस्कृतभाषाविदुषा जयगुण पुत्रेण

कौतुका लिखिता रुचिराक्षरा

प्रशस्ति करणिक जडेन गौडेन (ए० इ० १ पृ० १२९)

सातवी सदी से समाज में कायस्थ समूह को एक जाति के रूप में स्थित पाते हैं। प्रशस्तियों में कायस्थ जातीय, गौड कायस्थ वंश या गौडान्वय कायस्थ आदि उल्लेखों से उपर्युक्त कथन की पुष्टि होती है। कायस्थ जाति की शाखाएँ स्थान विशेष से प्रसिद्ध हुईं। मयुरा के कायस्थ माथुर कहलाए (मथुरा पुरी विनिर्गत कायस्थ या माथूरान्वय कायस्थ (ए० इ० १९ पृ० ५०, भा० ११ पृ० ५७) गौडकायस्थ के विषय में ऊपर कहा जा चुका है। तीसरा उपविभाग श्रीवास्तव का है जो सम्भवतः श्रावस्ती (गौड जिला उत्तर प्रदेश) के निवासी थे। यों तो उसका भाव लक्ष्मी (श्री) का निवास हो सकता है पर इससे स्थान का तात्पर्य नहीं निकलता और शाखाएँ स्थान के नाम से ही विख्यात थी [ए० इ० ४ पृ० १०४ व १५३ भा० १९ पृ० २१०]

वर्ण व्यवस्था में शूद्र को अंतिम स्थान दिया गया है। शूद्र का धर्म शूद्र तथा चाण्डाल द्विजाति मातृ की सेवा थी। (शूद्र धर्मों द्विजाते शुश्रूषा-मर्ता) महामारत (शा० प० २९४, ४) के वर्णन में शूद्र की उन्नत परिस्थिति का आभास मिलता है और सृवावृत्ति न मिलने

पर बंस्य की तरह व्यापार से जीविकोपार्जन की आज्ञा उन्हें दी गई है।

वाचिभ्य पशुपास्यं च तथा सिंस्योपजीवनम्

शूद्रस्यापि विधीयन्ते यथा नृत्तिर्न जायते।

धर्म शास्त्र तथा स्मृतियों में बिच विस्तार के साथ शूद्र जाति के नियम में बर्णों की गई है। वह डेप अभिषेखों में नहीं मिलता। अशोक के सेखों में शूद्र (शस्त्र) की साथ सम्बन्धित व्यवहार (इस मटकसि सम्म परिपत्ति-९वां सेख) करन का आदेश दिया गया है। काकान्तर में किसी स्थान पर शूद्र का उल्लेख जाता है परन्तु किसी विशेष बातों का बर्णन नहीं है। बाल-यन्त्रों में पदाधिकारियों के साथ 'ब्राह्मण आम्नाक पर्यन्तान्' वाक्य का अधिकतर उल्लेख है जिससे प्रकट होता है कि शूद्र आम्नाक से पृथक् जाति थी। चारों बर्णों के छेन एक साथ नहीं रहते थे। उस समय शूद्र असुख्य नहीं माने जाते रहे और बतमान काक की तरह उनको हीन नहीं समझा जाता था।

पूर्वमध्यकाल (७-१८ ई.) की प्रशस्तियों में आम्नाक का बहुत उल्लेख जाता है। पाकबन्धी पत्र में निम्न बर्णन जाता है—

(१) प्रतिवाचिनी ब्राह्मणोत्तरान् आम्नाक पर्यन्तान् (भाषक पुर सेख ६ ए १५ पु ३ ९)

(२) त्रैव आम्नाक पर्यन्ता (महीपाक का बामगढ़ सेख-९ ६ १४ पु ० ३२७)

(३) महत्तर कुटुम्बी प्रयोग मेवाम्नाक आम्नाक पर्यन्तान् समाम्नापयति (मू पर सेख ६ ए २१ पु ० २५९)

स्मृति ग्रन्थों के आधार पर आम्नाक प्रतिक्रिय विवाह की संज्ञान कहा जाता है और असुख्य समझा गया था। ब्राह्मणों शूद्र जनित आम्नाक (धर्म जनित) मुसलमान सेखक अकबरेज्जो ने बर्ण के अनुसार कई प्रकार के अन्त्य (असुख्य) का नाम दिया है। आम्नाक सबसे नीच समझा गया और अंगिरह (४ ५) के कथनानुसार शूद्र को भी आम्नाक पात्र में पक पीने पर प्राव दिवत करना पड़ता था।

आम्नाक (अन्त्यय) के अतिरिक्त कई छेखों में जंगली जाति का भी बर्णन मिलता है जिससे शायद भी मय जाता था। ककपुरि सेख में 'बीर' नामक जाति (९ ६ १९ पु २१०) महापाह कही गई है। बल्लान सेन के सेख में बिस्म श्वर पुत्तिर के नाम जाते हैं (९० ६ ५३० १ पु ० ३३४)। ये जातिवा जंगल में निवास करती थी और राजाका के विरोध करन पर कुचल दी जाती थी ताकि बमय में जाति बनी रहे। अभी तबी के परचात भारतीय सेखों में मुसलमानों के लिए स्पेख छद्म का प्रयोग मिलता है। बहमान सेखों में इस सम्बन्ध का

अधिक उल्लेख है। गहड़वाल वंश के अभिलेख हम्मीर शब्द का प्रयोग करते हैं जो मुसलमान राजकुमार के लिए प्रयुक्त था।

जब उत्तरी भारत में ईस्लाम आक्रमण तेजी पर था उस समय (१०-१२ वीं सदी) के लेख हिन्दू नरेश के साथ उनके युद्ध का विवरण उपस्थित करते हैं। उसी प्रसंग में म्लेच्छ या हम्मीर शब्दों का प्रयोग मिलता है। [ग्वालियर प्रशस्ति ए० इ० भा० १८ पृ० १०७, इ० ए० १८ पृ० १६ ए० इ० भा० ४ पृ० ११०, इ० ए० ४१ पृ० १०] निक्को के मुद्रालेख भी इसकी पुष्टि करते हैं। कई सिक्कों पर 'श्री हम्म वीर' खुदा है। अमीर शब्द हम्मीर का अपभ्रंश है जो अफगान सुतान के लिए प्रयुक्त होता है। तीसरा शब्द-तुरुष्क भी लेखों में उल्लिखित है जो मुसलमान जाति के लिए प्रयुक्त किया गया था। गहड़वाल लेख इस शब्द में भरे पड़े हैं (ए० इ० ९ पृ० ३२९, इ० इ० कला० २३ पृ० ४-६ ए० इ० ८ पृ० २९५, भा० १३ पृ० २९७) इस तरह अभिलेखों के सहारे चारों वर्णों के अतिरिक्त अन्त्यज, जगली जाति तथा मुसलमानों के उत्तरी प्रदेशों में निवास करने की बातें ज्ञात हो जाती हैं।

प्राचीन आश्रम सस्था में मनुष्य का जीवन चार भागों में विभक्त था—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास। अत्यन्त प्राचीन समय में इन चार आश्रमों का क्रम लोगों को ज्ञात न था। यति तथा साधु समाज में वर्तमान आश्रम सस्था मान थे परन्तु वे सन्यासी नहीं कहे जा सकते। तपस्या की भावना सम्भवतः लोगों में अज्ञात थी। ब्राह्मण ग्रन्थों में भस्म लगाए साधु का वर्णन मिलता है। उपनिषद् (बृहदारण्यक) में मोक्ष प्राप्ति के लिए गृह त्यागने की चर्चा की गई है। छादोग्य में ब्रह्मचारी, गृहस्थ तथा सन्यासी की बातें मिलती हैं। सूत्रग्रन्थों में हमें सर्वप्रथम चार आश्रमों के नाम मिलते हैं तथा मनुस्मृति में (अध्याय ६) क्रम पाया जाता है।

अशोक ने लेखों में—“ब्राह्मण श्रमणानां दसण” ब्राह्मण तथा साधु के दर्शन करने की बातें कही हैं। बुद्धधर्म में वर्णाश्रम सस्था को नगण्य समझकर छोटा बालक भी सीधे भिक्षु हो जाता था। इस प्रथा को रोकने के लिए भारतीय समाज ने प्रयत्न किया और प्रत्येक आश्रम के पालन करने के महत्व को बतलाया। गुप्त-युग तक समाज में द्वेद था कि कौनसा आदर्श माना जाय परन्तु गुप्तकाल के पश्चात् आश्रम ने समाज में घर बना लिया जिससे लेखों में अप्रत्यक्ष रूप से चर्चा मिलती है। कर्णदेव चेदि के गोरहा ताम्रपत्र में चारों आश्रम का उल्लेख निम्न पक्तियों में किया गया है—

नीतेषु प्रमदा वियोद बिधिना, प्रागु ब्रह्मचारि व्रत

सादं बन्धुतया गृहस्थ पत्नीं काशगृहस्थापनात्
वानप्रस्थं पर्यं वनाश्रमं वसात् मैत्राण्यतिशो स्थितिः

(ए इ ११ पृ १४४)

कनीच के राजा मोक्षदेव (आठवीं सरी) के केश में आश्वत्थाम साक्षा के विद्यापी (ब्रह्मचारी) का नाम मिलता है (ए इ ५ पृ २१२)। उसी वर्ष एश्वत्थाम साम्रपत्र में वाचस्पतेय साक्षा के ब्रह्मचारी को ग्राम धान में देने का उल्लेख है (आ सा टि १९ २-३ पृ २३७)। वहमान केश में आश्वत्थ ब्रह्मचारी का वर्णन मुनिप—

आश्वत्थ ब्रह्मचारी विमलक वसनं संयतारत्ना उपस्वी

(ए इ २ पृ १२३)

देवपाक की प्रशस्ति में सामवेद के अध्ययन करने वाला ब्रह्मचारी हरिस्वर नाम से उल्लिखित है (हरिस्वर ब्रह्मचारी सामवेदिन—ए इ १५ पृ २९८)।

ब्रह्मचारी विद्या समाप्त कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता था—इस प्रकार का वर्णन लेखों में आया है (गृहाश्रमा वाप्ति परौ गृहिष्य च ए सो वं १८९७ पृ २९२ गृहाश्रम पेस्तु ए इ २ पृ १६२)। गहकवाल बंध के लेखों में होम तथा उर्ध्व का अधिक वर्णन आता है जिसे गृहस्थ सम्पन्न किया करते थे (ए इ ४ पृ १५८ भा १९ पृ २९१)। दूसरे जगहों में यह भी लिखा है कि परिपक्व अवस्था में राजा बर छोड़ कर जंगल चले जाते थे। वानी गृहस्थाश्रम के पश्चात् वानप्रस्थ में प्रवेश करते थे। ताकि उपस्था कर मोक्ष की प्राप्ति हो सके।

सुर्जर प्रतिहार नरेश तात् संसार को जंगल तथा वासवान समस्त कर छोटे भ्राता भोज को राज्य सौंप कर जंगल जाता गया और वामिक जीवन व्यतीत किया (ए इ १८ पृ ९९—मण्डव्यस्य आश्रमे पुष्ये नदी निशंरं द्योतिते) उसी प्रशस्ति में निशदिरथ नामक नरेश का उल्लेख मिलता है जिसने पुत्र को गद्दी देकर नया के किनारे तपस्या आरम्भ की—

निशदिरथ तपोमतिः । येना राज्यं हृत्ययेन
पुनः पुत्राय दत्तवान् । नमाद्वारे ततो गत्वा
वर्षाभ्यष्टावधसितः । अग्रे च अनघर्नं कृत्वा
स्वर्नं चोक्तं समागतः (ए इ १८ पृ ९८)

पाल नरेश विग्रहाल ने भी ऐसा ही किया था और पुत्र मादामयपाल को सिंहासन का भार देकर स्वयं तपस्वी बन गया (भागलपुर साम्रपत्र इ ए १५)।
देव-पाक साम्राज्य (१५ १५० ई) न बूझ होकर वानप्रस्थ आश्रम

को अपनाया था तथा गंगा के किनारे जगल में रहने लगा (ए इ १ पृ. ३०८) जयपालदेव की प्रशस्ति में व्यक्ति के आयु का भी उल्लेख मिलता है कि पचास वर्ष के पश्चात् राजा तपस्या करने जगल में चला गया। इस प्रकार आश्रमों के अवधि का परिज्ञान होता है कि ब्रह्मचर्य २५ वर्ष, गृहस्थ २५ वर्ष (जिसे पश्चात् वानप्रस्थ) वानप्रस्थ में भी २५ वर्ष व्यतीत करना पड़ता था। अतएव प्रशस्तियों के आधार पर स्मृति ग्रन्थों में वर्णित आश्रमों की चर्चा पुष्ट हो जाती है।

अभिलेखों का अध्ययन यह बतलाता है कि साधु बौद्ध भिक्षुओं की तरह सन्यासी एवं मठाधीश जीवन व्यतीत करते थे। यों तो सन्यासी के लिए “कोपिनमात्र वसन तथा मितभिक्षा भोजी” की बातें लिखी हैं तथा उनके योग तप की भी चर्चा मिलती है—

योग तप कर्म रतो नित्य कर्म सन्यासि (ए० इ० १८ पृ० २१०)
आठवीं सदी के पश्चात् उत्तरी भारत में बौद्ध विहारों के सद्गुण सन्यासी के लिए मठ पर्वतों को खोदकर बनने लगे। इलौरा तथा एलेफेन्टा की गुफाएँ उन्हीं विहारों के अनुकरण पर तैयार की गई थीं। हिन्दू सन्यासी परिव्राजक भी कहे जाते थे तथा अधिकतर शिव के पुजारी होते थे। शिव को आदर्श योगी मानते हैं इसलिए उनसे प्रेरणा मिलती थी। दानपत्रों में शिव मन्दिर तथा मठ के लिए दान का वर्णन मिलता है जहाँ सन्यासी रहा करते थे। कलचुरी रत्नदेव (१२ वीं सदी) ने इस प्रकार का मठ तैयार कराया था (ए० इ० ११ पृ० २६५, २१ पृ० १४८) अभिलेखों में मठ तैयार कर साधु को समर्पित करने का भी विवरण पाया जाता है (ए० इ० १ पृ० २५९, राजपुताना संग्रहालय लेख १९२२-२३ पृ० २) उत्तरी भारत के लेखों में अनेक स्थलों पर मठ निर्माण तथा परिव्राजक को दान देने का वर्णन मिलता है। कालान्तर में साधु मठाधीश बन गए, यही कारण है कि मध्यकालीन लेखों में परिव्राजक नृपति का उल्लेख किया गया है। (ए० इ० २१ पृ० १२६)। मठाधीश के पास अधिक सम्पत्ति हो जाती थी पर दान की सम्पत्ति बेचने का अधिकार न रहता था। कलचुरी लेख में शैवसाधु की सम्पत्ति को बन्धक रखने का पता चलता है (आ० स० इ० ए० रि० १९३५-३६ पृ० ९१) ७ वीं सदी के पश्चात् व्यक्ति से अधिक सामाजिक समस्याओं (जैसे मन्दिर, मठ, विद्यालय) को दान देने का विवरण लेखों में मिलता है। वह दान कार्य विशेष के लिए दिया जाता था। कालान्तर में मठ का मुख्य साधु, अधिकारी के रूप में कार्य करते हुए मठाधीश हो गया और सारी सम्पत्ति का स्वामी बन बैठा। इसी रूप से सन्यासी मठाधीश होकर शासक की तरह कार्य सम्पन्न करने लगे।

अग्निसेखों के यहन अध्ययन से एक विविध चटना का परिज्ञान होता है जिसका अन्तर्गत केवल पूर्वमध्ययुग के लेखों में ही पाया गया है। यों तो जीवन का अन्तिम समय भोजन-माप्ति ही माना गया है परन्तु इतनी बलिदान करने उपलब्धि के निमित्त मृत्यु की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।

के उपाय ७ १२ ई के लेखों में स्वर्ग प्राप्ति के लिए अनेक उपायों का वर्णन मिलता है। पुराणों में अग्नि में जलना विष दी सेना जल में डूब जाना तथा अनशन करना आदि उपायों से बाल्य हत्या करन का आदेश दिया गया है (इस धार्मिक हत्या से पाप नहीं होता था) इन बलिदान के मार्गों का इस युग में अक्षरशः वाक्य किया गया। मध्यप्रदेश के जैन शास्त्रपत्र में उल्लेख आता है कि कलचुरि नरेश वाग्मदेव अपनी ही पत्नियों के साथ अग्नि में जल मरा। उल्लेख निम्न प्रकार है—

प्राप्ते प्रयाग बद्धमल निवेद्य बन्धी

छाईं छतेन बृहिसीमिरमुच मुनितम् (ए इ २५ ४)

ऐसा उदाहरण कुमारपुष्ट तृतीय के सम्बन्ध में मिलता है—अन्नघीय करिबालीमन्न स पुष्प पुनित (का इ इ १५ ४२) मध्ययुग के अनेक राजा जंग में अग्नि में जलकर बलिदान किया था (ए इ १५ १४)। अग्निसेखों में अनशन करने का मार्ग भी उल्लिखित है। प्रति हार राजा भिकाविरय ने अनशन से सरीर त्यागा था (अन्ते च अनशनं कृत्वा स्वर्गं लोके समागत ए इ १८५ १९-८) चेचिर्बंस के लेख में ऐसा ही विवरण पाया जाता है (ए इ २२५ १९-१) आसाम के एक लेख में निम्न वक्ति मिलती है—

अनशन विविधा बीरस्तेयसि माहेश्वरे लीन

(जीनव शास्त्रपत्र ज ए सो ब १८ ७५ २९)

हिन्दुओं के अतिरिक्त जैन छात्र भी अनशन से बलिदान किया करते थे (ए इ २५ ९८)। इस तरह धार्मिक जंग से आरम्भ बलिदान करने की क्रिया उत्तरी भारत में प्रचलित थी। काश्मीर में तो अनशन के प्रयत्न के लिए एक पञ्चाशिकाटी निबन्ध था जो प्रायोपवेश कहलाता था। इस जंग से उपस्था कर बहु व्यक्ति मुक्ति प्राप्त करता था।

राजपुताने के लेख में एक नए उपाय का संकेत मिलता है जिसे 'कायवर्त' कहते हैं। इस कार्य से यानी उपवास कर ब्राह्मण राजा को अपनी इच्छा पूर्ति के लिए धाम्य करता था। बाहुमान लेख में इस धाम्य का प्रयोग धार्मिक यात्रा को छोड़कर सांसारिक लाभ (जर्ब) के लिए किया गया है। अनन्त कामवर्त

को वलिदान के आदर्श श्रेणी में नहीं रख सकते ।

अस्माक मध्यान् कोपि ब्राह्मणो निगमते पेट पृष्टि
दर्शयति गृह्यमाणस्तु 'कायन्न' कृत्वा मृत्यते

(ए० इ० ११ पृ० ४०)

दक्षिण भारत में इस युग में राजा के चिता पर दरबारी का भी वलिदान किया जाता था । उसे 'मामखाम' कहते थे । जितने उच्च पदाधिकारी राजा के साथ भोजन (पका चावल) करते थे उन सभी को राजा के चिता पर जलना पड़ता था (दक्षिण भारत के गिलालेख १९२९-३० न० २६७, १९३४-३५ न० १२२-५) इसलिए संक्षेप में यह कहा जाता है कि धार्मिक भावना से वलिदान (आत्म-हत्या) करने का प्रचलन सर्वत्र था ।

प्राचीन भारतीय अभिलेखों के स्वरूप को जानते हुए उनके अध्ययन से सस्कार सम्बन्धी चर्चा की आशा नहीं की जा सकती किन्तु दान के प्रकरण में कुछ सस्कार के नाम मिलते हैं । मनुष्य जीवन में पौडश सस्कार सम्पन्न सामाजिक सस्कार किए जाते हैं । गुप्त पूर्व लेखों में तो कोई प्रसंग ही नहीं आता जब सस्कार के सम्बन्ध में दो चार बातें कही जाय । सातवीं सदी के पश्चात् जातकर्म, नामकर्म, विवाह तथा श्राद्ध का उल्लेख मिलता है । गहड़वाल राजा जयचन्द्र ने अपने पुत्र हरिश्चन्द्र के जन्म (जात कर्म) तथा नामकरण के अवसर पर दान दिया था (ए० इ० ४ पृ० १२६ इ० ए० १८ पृ० १२९) जो कभीनौ ताम्रपत्रों में उल्लिखित हैं । विवाह तथा श्राद्ध के विषय में सीधा वर्णन नहीं मिलता । कलचुरी प्रणस्तियों में कर्णदेव द्वारा गागेयदेव के श्राद्ध करने का विवरण पाया जाता है—

(१) समग्र श्रद्धया श्राद्ध विधाय (ए० इ० २ पृ० ३१०)

(२) सम्बत्सरिकपार्वणि श्राद्धे (ए० इ० ४ पृ० १०५)

विवाह के विषय में अभिलेखों की चर्चा नहीं के बराबर है । उत्तरी भारत के लेखों में विवाहिता स्त्री के लिए तीन नामों का उल्लेख आता है—भार्या, गृहिणी तथा पत्नी ।

(अ) द्वे भार्ये (ए० इ० २९ पृ० ५४)

(ब) सार्धशतेन गृहिणी (ए० इ० १२ पृ० २०५)

(स) वि पत्नी श्री हरिश्चन्द्राख्य पत्नी भद्रा च क्षत्रिया

(ए० इ० १८ पृ० ९५)

इसके अतिरिक्त तिपेरा लेख में पाराशत्रु पुत्र का नाम आता है जिससे पता चलता है ब्राह्म विवाह के अतिरिक्त अनुलोम प्रथा भी प्रचलित थी [ए० इ० १५ पृ० ३०५] अनुलोम प्रथा (ब्राह्मण वर अन्य वर्ण की कन्या) का प्रचलन

अभिलेखों के गहन अध्ययन से एक विचित्र घटना का परिज्ञान होता है जिसका उत्प्रेक्षक केवल पूर्वमध्ययुग के लेखों में ही पाया गया है। यों तो जीवन का अन्तिम लक्ष्य मोक्ष-प्राप्ति ही माना गया है परन्तु इसकी बलिदान करने उपरान्त के निमित्त मृत्यु की प्रतीक्षा करनी पड़ती है।

के उपाय ७ १२ ई के लेखों में स्वर्ग प्राप्ति के लिए जनक उपार्यों का वर्णन मिलता है। पुराणों में अग्नि में जलना विष पी लेना वस में डूब जाना तथा जनसहन करना आदि उपार्यों से आत्म-हत्या करने का आदेश दिया गया है (इन बार्मिक हत्या से पाप नहीं होता था) उन बलिदान के मार्गों का इस युग में अक्षरशः पाछन किया गया। मध्यप्रदेश के कुछ ठाण्डपन में उत्प्रेक्षक आता है कि ककबुरि नरेश गंगयदेव अपनी सौ पत्नियों के साथ अग्नि में वस मरा। उत्प्रेक्षक निम्न प्रकार है—

प्राप्ते प्रयाग वटमस निवेश बन्वी

सार्द्धं सतेन गृहिणीभिरमुच भुक्तिम् (ए इ २५ ४)

ऐसा उदाहरण कुमारगुप्त तृतीय के सम्बन्ध में मिलता है—अम्बरीष कर्तृपालमीमन् स पुत्र्य पूजित (का इ इ १५ ४२) मध्ययुग के अन्ते राजा बंय ने भी प्रयाग में अग्नि में जलकर बलिदान किया था (ए इ १५ १४)। अभिलेखों में जनसहन करने का मार्ग भी उल्लिखित है। प्रतिहार राजा भिलाहित्य न जनसहन से छरीर त्याग था (अन्ते च जनसहनं कृत्वा स्वर्गं लोके समायत्त ए इ १८५ १९-८) वैशिश्व के लेख में ऐसा ही विवरण पाया जाता है (ए इ २२ प १९५) जाधाम के एक लेख में निम्न पंक्ति मिलती है—

जनसहन विदिना बीरस्तेजसि माहोस्वरे क्षीन

(नीलग ठाण्डपन ब ए सी र्व १८९७ प २९)

हिन्दुओं के अनिरिक्त जीवन साधु भी जनसहन से बलिदान किया करते थे (ए इ २५ ९८)। इस तरह बार्मिक बंय से आत्म बलिदान करने की किया उत्तरी भारत में प्रचलित थी। काबलीर में तो जनसहन के प्रबन्ध के लिए एक पराधिकारी नियुक्त था जो प्रायोजक कहलाता था। इस ढंग से तपस्या कर बहु व्यक्ति मुक्ति प्राप्त करता था।

राजपूताना के लेख में एक नए उपाय का संकेत मिलता है जिसे 'काबवत' कहते हैं। इस कार्य में यानी उपवास कर ब्राह्मण राजा को अपनी इच्छा पूर्ण के लिए बाध्य करता था। ब्राह्मण लक्ष में इस कार्य का प्रयोग बार्मिक मार्ग को छोड़कर सामारिक लाभ (अर्थ) के लिए किया गया है। जनएन 'कामवत'

को बलिदान के आदर्श श्रेणी में नहीं रख सकते ।

अस्माक मध्यान् कोपि ब्राह्मणो निगमते पेट पृष्टि
दर्शयति गृह्यमाणस्तु 'कायव्रतं' कृत्वा मृत्यते

(ए० इ० ११ पृ० ४०)

दक्षिण भारत में इस युग में राजा के चिता पर दरबारी का भी बलिदान किया जाता था । उसे 'मामखाम' कहते थे । जितने उच्च पदाधिकारी राजा के साथ भोजन (पका चावल) करते थे उन सभी को राजा के चिता पर जलना पड़ता था (दक्षिण भारत के शिलालेख १९२९-३० न० २६७, १९३४-३५ न० १२२-५) इसलिए संक्षेप में यह कहा जाता है कि धार्मिक भावना से बलिदान (आत्म-हत्या) करने का प्रचलन सर्वत्र था ।

प्राचीन भारतीय अभिलेखों के स्वरूप को जानते हुए उनके अध्ययन से संस्कार सम्बन्धी चर्चा की आशा नहीं की जा सकती किन्तु दान के प्रकरण में कुछ संस्कार के नाम मिलते हैं । मनुष्य जीवन में षोडश संस्कार सम्पन्न सामाजिक संस्कार किए जाते हैं । गुप्त पूर्व लेखों में तो कोई प्रसंग ही नहीं आता जब संस्कार के सम्बन्ध में दो चार बातें कही जाय । सातवीं सदी के पश्चात् जातकर्म, नामकर्म, विवाह तथा श्राद्ध का उल्लेख मिलता है । गहड़वाल राजा जयचन्द्र ने अपने पुत्र हरिश्चन्द्र के जन्म (जात कर्म) तथा नामकरण के अवसर पर दान दिया था (ए० इ० ४ पृ० १२६ इ० ए० १८ पृ० १२९) जो कभौली ताम्रपत्रों में उल्लिखित हैं । विवाह तथा श्राद्ध के विषय में सीधा वर्णन नहीं मिलता । कलचुरी प्रशस्तियों में कर्णदेव द्वारा गागेयदेव के श्राद्ध करने का विवरण पाया जाता है—

(१) समग्र श्रद्धया श्राद्ध विधाय (ए० इ० २ पृ० ३१०)

(२) सम्बत्सरिकपार्वणि श्राद्धे (ए० इ० ४ पृ० १०५)

विवाह के विषय में अभिलेखों की चर्चा नहीं के बराबर है । उत्तरी भारत के लेखों में विवाहिता स्त्री के लिए तीन नामों का उल्लेख आता है—भार्या, गृहिणी तथा पत्नी ।

(अ) द्वे भार्ये (ए० इ० २९ पृ० ५४)

(ब) सार्धंशतेन गृहिणी (ए० इ० १२ पृ० २०५)

(स) वि पत्नी श्री हरिश्चन्द्राख्य पत्नी भद्रा च क्षत्रिया

(ए० इ० १८ पृ० ९५)

इसके अतिरिक्त तिपेरा लेख में पाराशत्रुपुत्र का नाम आता है जिससे पता चलता है ब्राह्मण विवाह के अतिरिक्त अनुलोम प्रथा भी प्रचलित थी [ए० इ० १५ पृ० ३०५] अनुलोम प्रथा (ब्राह्मण वर अन्य वर्ण की कन्या) का प्रचलन

के कारण ही शाहजहाँ हरिश्चन्द्र नक्षत्रिय कन्या से विवाह किया था (तेन भी हरिश्चन्द्रेण परिणीता द्विज आत्मजा द्वितिया क्षत्रिया ए इ १८ पृ १५) बेदिराजा यश कर्षे महुयराजकुमारी से विवाह किया (ए इ २ पृ ४)। जिस तरह के अनेक अन्तर्जातीय विवाह के उदाहरण लेखों में ज़रे पड़े हैं। मुसलमान लेखकों—इब्न बतूता तथा अलबेल्की ने भी अन्तर्जातीय विवाह की चर्चा की है।

अभिज्ञानों के परिष्कार से यह प्रकट होता है कि सामान्य जनता में एक साथ अनेक विवाह करने का प्रचलन न था। केवल राजपराने में बहुत पत्नी बात का उल्लेख पाया जाता है। प्रतिहार वंश के जोषपुर प्रचलित बहुत पत्नी बात में जाति पुत्रपुत्र हरिश्चन्द्र की दो पत्नियाँ थीं। (ए इ १८ पृ १५) उसी के बेटे महम्मद पाक ने एक साथ दो स्त्रियों से विवाह किया था। (ए इ १४ पृ १७६) परमार प्रचलित में जयदेव उदय शिरम के सम्बन्ध में उल्लेख है कि राजा ने सोनकी तथा जयल बंसी राज कुमारियों से शादी की थी (ए इ २२ पृ ५६ छे मायों) जन्मेस मेह में महल बर्मन तथा देवयज के लिए ऐसा ही विवरण पाया जाता है (ए इ १ पृ २ भा १ पृ ४८) पामरक देवी तथा मीना देवी बहुमान राजा राम पाक की पत्नी कही गई हैं। रामा तथा यथा गंगावर की मायाँ थीं (ए इ ११ पृ ११ भा २१ पृ १९) बहुबाल नरेख योकिम्ब चन्द्र देव ने पाँच राजकुमारियों से विवाह किया था जबकि उसके पिता महल पाक की दो बर्मे पत्नियाँ थीं (ए इ ९ पृ ३२४) सबसे विचित्र बात तो यह है कि बेदि राजा नामय देव की सौ रनियाँ थीं जो उसके साथ अग्नि में बलकर स्वर्ग लोक चिबारी (ए इ २ पृ ४ भा १२ पृ २११ चार्च घटेन गृहिणी) छसप में कहा जा सकता है कि राजाओं की एक साथ कई रनियाँ महल में रहती थी जो बहुत पत्नी बात का द्योतक है।

प्राचीन प्रचलितियों में विवाह के आत्म-व्यवस्थापन का उतना विवरण नहीं मिलता जितना स्मृतिकारों ने बयान किया है। गुप्त युग से पूर्व इस सम्बन्ध में कुछ बहुत कठिन है परन्तु गुप्त कालीन स्मृतियों में विवाह सती प्रथा के जीवन के दो मार्ग बताया गया है। बह्वारियों जववा सती। विष्णु (३५।१४) तथा बृहस्पति (२५।११) ने इन दो मार्गों का वर्णन किया है। किन्तु सती प्रथा का जबाब न था और छठी सती के अर्थ (मध्य प्रदेश) केम में जानुवुष्ट के सेनापति मोपरज की पत्नी के सती होने का उल्लेख मिलता है।

भक्ता मुरक्ता च प्रिया च कान्ता भार्याविलग्नानुगताग्निराशिम् ।

बाण ने लिखा है कि राज्यश्री स्वेच्छा से सती होने को तैयार थी । इस प्रकार पूर्व मध्य युग में सती प्रथा का प्रचलन प्रकट होता है । मध्ययुग के मुसलमान लेखक सुलेमान तथा अलबेरूनी ने रानियों के सती होने की बातें लिखी हैं । कलचुरी नरेश गांगेयदेव की सौ स्त्रिया आग में जल मरी थीं परन्तु इसे सहमरण का नाम दिया जा सकता है । राजनरगिणी में कल्हण ने रानियों के सती होने का उल्लेख किया है (तर० ७, ७२४, ८५९) जीवपुर के एक लेख में राजपूत रानियों के सती होने की चर्चा की गई है (ए० इ० २० पृ० ५८) इस प्रकार मध्य प्रदेश तथा राजपूताने में सती होने या सहमरण का उदाहरण मिलता है । राजपूताने के इतिहास में हजारों स्त्रियों के अग्नि में जलने की बातें उल्लिखित हैं लेकिन उसे जीहूर का नाम दिया गया है । सती के वास्तविक अर्थ से वह न्न है ।

भारत में संगीत का प्रेम सदा से एक-सा रहा तथा ऊँचे श्रेणी के लोग संगीत तथा गणिका से सम्बन्धित रहते थे । प्राचीन लेखों में भी संगीत का किसी न किसी रूप से उल्लेख पाया जाता है । अशोक ने अपने धर्म-गणिका शासन में उस 'समाज' की निन्दा की है जहाँ संगीतमय और वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत किया जाता हो । विद्वानों के समाज (एक चा समाजा साधुमता) को श्रष्ट वतलाया है । मौर्य युग के पश्चात् कलात्मक उदाहरणों से इस बात का परिज्ञान होता है कि समाज की जनता संगीत में चि रखती थी (जिसे राजा के भय से लोगों ने दबा रक्खा था) और इसीलिए भारद्वाज के स्तम्भ पर संगीत का प्रदर्शन पाया जाता है । वहाँ अप्सराएँ नृत्य कर रही हैं तथा अनेक वाद्य बज रहे हैं । दक्षिण भारत अमरावती की कला में भी ऐसा ही प्रदर्शन है । बोधिसत्व के सम्मुख तुषितस्वर्ग में अप्सराएँ नृत्य कर रही हैं और उन्हें ससार में अवतरित होने का आग्रह किया जा रहा है । वही बोधिसत्व हाथी के रूप में मायादेवी के गर्भ में आए । लेखों में गणिका द्वारा शासक की प्रशंसा करने का भाव उल्लिखित है । सामन्तसेन के यश को गाती हुई अप्सराओं का विवरण देवपारा प्रशस्ति में मिलता है—(ए० इ० १ प० ३१० पद्य ५)

उद्गीयन्ते यदीयासवल दुद्धि जलो
लोल गीतेषु सेतो
कच्छान्तेषु अप्सरोभिर्दृशरथ तनय
स्पृष्टं या युद्ध गाथा

अभिनेत्रों का अध्ययन यह बतसाता है कि गणिका समाज में कौत्सी भी और आसाम में तो उनके साथ घाम-दान का वर्णन पाया जाता है (तैजपुर ताम्रपत्र पृ २० व १५ १६६) नाम की गुफाओं में गुम्बर घरन पहुँचे मर्तकी का समूह विवृत है। पूर्व मध्ययुग में भगवान को प्रसन्न करने के लिए मन्दिरों में गणिका रखी जाती थी इंगी नारण मठ-मन्थप नामक मन्दिर का प्राकार तयार किया गया। देवपारा लेख में इस तरह की मन्दिर-गणिकाओं का वर्णन है (ए० इ १५ ३१) जमुयहो तथा भुवनेश्वर मन्दिरों की दीवारों पर गणिकाओं के चित्र खुदे हैं जो माना प्रकार के वातों का प्रयोग कर रही हैं। १२ वीं सदी के जह्मान लेख में देवमार्जी पर लगाए गए कर (टैक्स-बसन्त) का उल्लेख है जिसे शासक ने कारणवश माफ कर दिया (आ स रि० ए रि १९ ८१५ ११९) जब है कि इस तरह क सुस्क का वर्णन जम्बन नहीं मिलता परन्तु कछा तथा केतों का अध्ययन यह प्रकट करता है कि सांसारिक तथा देवकार्यों में गणिका की सहायता ली जाती थी। प्राचीन भारतीय समाज में उन्हें विरहवत करने की भावना न थी।

प्रत्येक समाज में वस्त्र तथा आभूषण सर्वप्रिय वस्तु तथा आवश्यक सामग्री समझी गई है। लेखों में इसका विस्तृत विवरण नहीं मिलता केवल पौनक्य से कुछ उल्लेख पाया जाता है। अशोक के बर्मशासन में (सारनाथ बलमानुबन्ध कीधाम्बी तथा चाँची स्तम्भ) वर्णन मिलता है कि संघ में भेष वेषा करने वाले भिक्षु या भिक्षुणी को सफेद वस्त्र पहना भृंगार के साधन कर बहिष्कृत कर दिया जायगा। गृहस्थ लोग सफेद वस्त्र तथा भिक्षु रंगीन (पीला) वस्त्र धारण करते थे। भठ भिक्षु के लिए सफेद वस्त्र निम्नगीय समझा जाता था। अशोक ने उनकी निम्बा की ओर संकेत किया था। उसके पश्चात् धान के प्रसंग में भिक्षुओं को पीवर (अश्वी-वस्त्र तथा सवारी) देने का वर्णन नासिक लेख में पाया जाता है। (मविर्तति विवरिक कुसालमूले पृ ६ ८५ ८२) मार्कण्डेय ताम्रपत्र में भी धान के विभिन्न कार्यों में पीवर धान का उल्लेख मिलता है (ए इ १७)। धर्मवत प्रद्युस्तियों में वस्त्राभूषण के उल्लेख का जमसरन रहा इसलिए उनमें संतोषप्रद उल्लेख नहीं मिलता। प्रतिमाओं के परीक्षण से अधिक बातों का पता चलता है।

भृंगार के प्रमाणों में जाल सँवारने छिन्नुर लगाने तथा बज्जत देने का वर्णन पाया जाता है। बालों के माना प्रकार की बंधियों की जानकारी खुदे चित्रों से ही जाती है। महोन्नपाक की पहना प्रदर्शित मे धनुओं के स्त्रियों के

सौधे वालों (घुघरांले या ग्रथियुक्त नहीं) का वर्णन है जो पति के मरने पर विधवा हो गई थी (ए० इ० १ पृ० २४६)।

करतलस्यगिताघर पल्लवा प्रतनुकान्ति कपोल तलोदरम्

सिपिचुरमु जलैर्यदरिस्त्रियस्सरलित प्रचुरालक जालका ।

सिन्दूर ललनाओं के सौभाग्य का चिन्ह था (युद्ध में) पति की मृत्यु के कारण विधवाएँ उसे प्रयुक्त नहीं करती। चन्देल नरेश के खजुराहो लेख में वैसा ही वर्णन आता है कि वह सौभाग्य चिन्ह नष्ट हो गया था और कुकुम्भ का भी प्रयोग समाप्त कर दिया गया था (ए० इ० १ पृ० १२९)

सिन्दूर भूषणविवर्जित मास्य पद्म उत्सृष्ट हार वलय कुचमण्डलञ्च ।

आखों में अञ्जन लगाने का वर्णन अभिलेखों में कम मिलता है। उस सम्बन्ध में धनिक के नगर लेख की निम्न पंक्ति सुनिए —

भ्रूमङ्गया रहितैरनन्यगतिभि सन्त्यक्त कालाञ्जनै

(भारत कौमुदी भा० १ पृ० २७४)

ऐसा ही वर्णन अन्य स्थानों पर आता है (ए० इ० २६ पृ० २५४) इस तरह चित्रों के अतिरिक्त अभिलेखों में भी यदा कदा उल्लेख मिलता है जो समाज में श्रुतिगारिक प्रसाधन के प्रयोग का द्योतक है।

छठी सदी से पूर्व के लेखों में भोजन के प्रसंग में विभिन्न वस्तुओं का नाम नहीं मिला, केवल दान के धन से भोजन वस्त्र के व्यय का उल्लेख पाया जाता

है। नासिक लेख में ब्राह्मणों के लिए भोजन निमित्त ग्राम-

भोजन तथा पेय दान का उद्देश्य बतलाया गया है—षोडश ग्रामदेन अनुवर्ष ब्राह्मण

शतसाहस्री भोजापयित्वा (ए० इ० ८ पृ० ७८)। गुप्त लेख

में भी इसी तरह का वर्णन आता है कि पचीस दीनार भिक्षु के भोजन निमित्त दिया गया—तात्वत्पचभिक्षवो भुजता रत्नगृहे (का० इ० इ० ३ पृ० ३१)

छठी शताब्दी के अभिलेखों में सत्र (=छत्र) शब्द का प्रयोग मिलता है

जिसका भाव भोजन वितरण के स्थान से है। वहाँ पर बिना मृत्यु के भोजन

विभक्त किया जाता था। यह अवस्था प्राचीन कालीन समाज में सर्वत्र वर्तमान

थी और गृहहीन भूखें एवं साधुओं को भोजन दिया जाता था। आठवीं सदी के

नालदा ताम्रपत्र में “सम्यग् बहुधृत दधिभि व्यजनै युक्तमन्नम्” (ए० इ० २०

पृ० ४४) का उल्लेख है। यानी घी, दूध दही आदि तथा अन्य व्यजन के साथ

भोजन विभक्त किया जाता। गेहूँ तथा चावल के प्रयोग का विवरण मिलता

है। भगवान के लिए नैवेद्य भी अन्न से तैयार किया जाता था। राजपुताने के

एक लेख में आटा चावल को घी में पकाने का विवरण आता है। नैवेद्य के लिए

दो सेर आटे के लिए आठ कलस (एक माप) घी की आवश्यकता पड़ती थी

(ए ६ २ पृ ५७) मन्ना की बेटी का बर्चन भीनी के प्रयोग की बात बताता है (इ ए १६ पृ ० २ ९) तेल भी का प्रयोग तो आत्यधिक मात्रा में होता था क्योंकि भोजन के अतिरिक्त मन्दिर में दीपक जलाने के काम आता था। यह भोजन सम्भवतः ऊँचे धनी के लोगों के लिए था। स्मृतियों में भोजन सम्बन्धी चर्चा विशेष रूप से मिलती है और स्मृतिकारों ने वैज्ञानिक ढंग से भोजन सामग्रियों पर विचार किया है। यागपर्वों में समस्ता कार' (मछली के सागर सहित) राज्य से यही तात्पर्य समझा जा सकता है कि समाज में कुछ व्यक्ति मछली तथा मांस का भी प्रयोग करते थे। बह्विधा भोजन में 'समस्त समस्त्य' शब्दों का प्रयोग अधिक मिलता है (ए ६ भा ४ ८, १९ पृ १५४ ७१)। इसके अतिरिक्त व्यापार के सिद्धांतों में किराना सब्ज का (किरातजबा) उल्लेख यह प्रकट करता है कि भोजन में सब्जियों का भी प्रयोग अवश्य होता था (ए ६ ११ पृ ४१)।

भोजन सामग्री के मुख्य सम्बन्धी बातों का सीधा उल्लेख अत्रिक्लेओं के अध्ययन से नहीं मिलता तो भी कुछ उद्धरण ऐसे हैं जिनसे तत्सम्बन्धी अर्थ निकाला जा सकता है। इसी पूर्व के छंदों में ऐसा कोई संवर्न नहीं मिलता है परन्तु बृहती छंदों के महाना काशीन नादिक के छंद में मुख्य पशुपति वर्णन है। वह पंक्तियाँ निम्न रूप से अंकित हैं—
 कृपाया सहस्राणि त्रीणि ३ संवत्स चतुर्विंशत् ये इमस्मिं लोके वसतान्
 भवसन्ति विचरिन् कुशाग्रमूले च । एते च कृपाया प्रयुक्ता बोजवर्नं वाचवाप्तु
 वेनिभु । कोलिक निधाय २० वृषि पञ्चिक सप्त । अपर कोलिक ये १
 वृषि पाठन पञ्चिक सप्त । एते च कृपाया अपविषातवा वृषि भोज्या (ए ६
 ८ पृ ८२) एतौ विचरिन् सहस्राणि के २ ये पञ्चिक सप्ते । एतौ वन
 केने वसन्तमान निबुनं वीक्षाय एकीकृत विचरिन् वारसक । ये सहस्र प्रयुक्त
 पापुन पञ्चिक सप्ते यतौ कुशाग्र मूले ।

टीन हजार कार्पापच भिक्षुओं के वस्त्र तथा भोजन के निमित्त अनुमान संवत्स के पाठ जमा किया। उसमें दो हजार एक पत्र प्रति छी सूत्र के वर से तथा एक हजार तीन बीघाई पत्र प्रति छी के वर से। दो हजार के सूत्र से बीघ भिक्षुओं का वस्त्र व्यय तथा एक हजार की सूत्र है भोजन व्यय जसेमा। मूल वन व्यय नहीं होना। केवल सूत्र का प्रयोग ही होना। इसका तात्पर्य यह है कि बीघ भिक्षुओं के लिए बीघ पत्र (सिक्का) वस्त्र में तथा बाड़े छत्र रूपी भोजन में प्रति वर्ष (?) व्यय किया जाता था। इस तरह प्रति भिक्षु छ आने प्रतिमास भोजन व्यय पड़ता होगा। अतः यह अनुमान लगाया जा सकता

है कि भोजन सामग्री अत्यन्त सस्ते दाम पर बिकती थी ।

चौथी शताब्दी के गुप्त लेख में भी अन्य प्रकार का वर्णन आता है । द्वितीय चन्द्रगुप्त के गढवा लेख में ब्राह्मण के भोजन निमित्त दस दीनार (स्वर्ण-मुद्रा) देने का उल्लेख मिलता है । इसमें सूद के दर का उल्लेख नहीं है । दूसरे लेख में बारह दीनार को सूद पर देने का वर्णन है जिसकी आय से एक भिक्षु को भोजन व्यय दिया जाता था । यानी चारसौ बीस (१ दीनार = ३५ रजत मुद्रा) रुपया का सूद भोजन के लिए पर्याप्त था । यदि सूद का दर एक कार्षापण प्रति सौ मान लिया जाय तो वर्ष में एक व्यक्ति के भोजन के लिए चार रुपया तीन आने की आय होगी । यानी छ आने प्रति मास के हिसाब से भोजन व्यय प्रति व्यक्ति होता है । चातुर्दिशायमं सघायाक्षनी विदत्ता दीनारा द्वादश । एतेषा दीनाराणा या वृद्धि रूपजायते तथा दिवसे दिवसे सघ मध्य प्रविष्ट भिक्षो-रेको भोजयितव्या (का० इ० इ० ३ न० ६३) साराश यह है कि गुप्त युग तक भोजन व्यय नाममात्र का था । सामग्रिया अत्यन्त सस्ती थी, ईसवी सन् की पहली सदी से पाचवी सदी तक भोजन सामग्री का मूल्य प्रायः समान था ।

जहां तक पेय का प्रश्न है लेखों में तीन प्रकार की नशीली चीजों के नाम मिलते हैं ।

(१) सुरापान या मधुपान

(२) सोमरस

(३) रसवती या ताड़ी

प्रथम पेय—शराब का प्रयोग ब्राह्मण से भिन्न जातियां करती रही । जोधपुर की प्रशस्ति से पता चलता है कि ८ वी सदी में राजपुताने के क्षत्रिय सुरापान से प्रेम रखते थे । गुर्जर प्रतिहार राजा हरिश्चन्द्र की दो रानिया थी । ब्राह्मण कन्या तथा राजपूत कन्या से उसने विवाह किया था । लेख में वर्णन है कि राजपूत कन्या की सन्तान सुरापान में अभ्यस्त थी ।

राज्ञी भद्रा च यात्सूते ते भूता मधुपायिन

(ए० इ० १८ पृ० ९५)

उसी वंश के ग्वालियर प्रशस्ति से स्त्रियों के शराब पीने की चर्चा मिलती है (ए० इ० १८ पृ० १०८ पद्य ६) अलवरूनी ने भी ऐसा ही लिखा है कि क्षत्रिय वर्ग के लोग शराब पीते थे । पूर्व मध्ययुग (७००—१२०० ई०) में क्षत्रिय वर्ग के लिए सम्भवतः शराब लोक प्रिय हो गया था । मध्यभारत के अनेक दानपत्रों में आम्र तथा मधूक (महुआ) वृक्ष के साथ ग्रामदान का विवरण पाया जाता है (ए० इ० भा० ४ पृ० ११९, भा० ८ पृ० १५४, भा० २१ पृ० ९५)

इस मयूक पुष्प से एक तरह का रस (सरपव) तैयार किया जाता है पर यह कहना कठिन है कि बागघाही बाह्य प्रयोग करते थे या नहीं। ब्रह्मज्ञान के कारण धाम में मयूक से तैयार रस को बाह्यार्थों द्वारा विषय करने की भी बात सोची जा सकती है। सेतों के आधार पर इतना कहा जा सकता है कि उस रस (सोमरस ?) का प्रयोग जगता करती हो।

तीसरा पेय ताड़ी है जिसे कलचुरी केब में रसवती कहा गया है (ए इ २१ पृ ९५) वर्तमान समय में भी ताड़ी निम्न सेतों के लोगों का पेय है। औद्योगिक ने पुस्तका नामक बात का उल्लेख किया है जो शरव का काम करता था। मावकल की पासी बात से इसकी समता की जा सकती है। शरव-व्यापारी बभिक इन के कलचुरी उपघाता का नाम (कलचपाठ) सेतों में लिखा है। प्रसिद्धि में वर्णन है कि इस वर्ण को भी मद्यमाण्ड की संस्था पर कर चुकाना पड़ता था। निम्नलिखित वर्णन सुनिए—

समस्त कलचपातानां मध्ये यस्य यस्य शतकमद्यमाण्डं वि-पद्यते विषयं वाति स-
 च चन्द्रार्कं वाचत् विषहृपाक शतकमार्द्रिका वातव्या (ए इ १ पृ १७४)
 जाबा चिकका—आठ जाना (विषहृपाकीय इम) एक मद्यमाण्ड पर टैक्स के रूप में देना पड़ता था। परमार प्रसिद्धि (१ ७८ ई) में भी 'कर' देने की बात लिखी है (ए इ १४ पृ २९८) इस प्रकार शरव तथा रसवती पर 'कर' के प्रसंग में पेय के नामों की जानकारी होती है।

प्राचीन स्मृतियों में वर्णन है कि शम्भु तथा ब्रह्मचारी मित्रा मांन कर अपना जीवन निर्वाह करते थे। बौद्ध संन में मिश्रु तथा भिक्षुओं धर्मों में भिक्षा मांन कर विहारों में जीट जाते। समाज में नृस्व भी समाज में भिक्षा इनको भोजन देना अपना कर्तव्य समझते थे। इसलिये वर्णाश्रम मानने की प्रथा वर्म तथा सबकी स्थिति से मित्रा मांगने का कार्य बढ़ता ही गया। बाह्य शम्भु तथा भिक्षुओं की संस्था भी बढ़ती गई। यद्यपि प्रसिद्धियों में मित्रा मांन के सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं गया है तथापि उनके अभ्ययन से इस विषय पर प्रकाश पड़ता है। मौर्ययुग से प्राचीन हिं कुछ मीठ दूरविहार बनवाए गए थे। जिसका मुख्य उद्देश्य नहीं था कि भिक्षु मित्रा मांन कर सरलता से मुक्त में जीट जाए। पूर्वी तथा पश्चिमी भारत की सहायि पुहाए उसके साक्षात् उदाहरण हैं। मुप्त युग तक जर्मता की गुफाएँ, सारनाथ भावस्ती तथा नागडा के विहार तथा मध्ययुग की इसीरा से उपरिबुद्ध कवन की पुष्टि करती हैं।

७ - १२ ई के अभिलेखों में पर्याप्त रूप से शान का वर्णन मिलता है

प्रशस्तियों के विवरण से पता चलता है कि ग्रामदान या धनदान विद्वान् ब्राह्मणों को दिया जाता था जो प्रायः अध्यापन का काम करते थे। शिक्षा सस्थाओं, मंदिर या विद्यालयों को भी दान दिया जाता था।

समाज ने व्यक्ति से अधिक सस्थाओं को महत्व दिया। शिक्षालयों में भूमि या धन दान देकर ब्रह्मचारी या भिक्षु को भिक्षा कार्य से मुक्त कर दिया जाता था। सस्थाओं में ही भोजन वस्त्र का प्रबन्ध रहता और इस प्रकार भिक्षावृत्ति को अन्त करने का प्रयास था। भूमिदान से भिक्षावृत्ति समाप्त प्रायः हो गई और उसकी दुराई जाती रही।

शिक्षा सस्थाओं के दान का वर्णन मध्य देश तथा बंगाल के लेखों में अधिक मिलता है। जयसिंह के मान्वाता ताम्रपत्र में अमरेश्वर पाठशाला को अग्रहार देने की चर्चा की गई है—

सर्वादाय समेतश्च श्री अमरेश्वर पट्टशाला
ब्राह्मणेभ्यो भोजनादि निमित्तम्

(ए० इ० ३ पृ० ४९)

नालदा ताम्रपत्रों में शासक द्वारा भिक्षु मठ को ग्रामदान का वर्णन मिलता है जिसकी आय से स्वादिष्ट भोजन, आसन, औषधि आदि का प्रबन्ध किया गया था — घृत दधिभि व्यजनै भिक्षुभ्य चतुर्म्यो नित्यतोम सत्रे विभक्त विमलभिक्षुसघाय दत्तम् (ए० इ० भा० १७ पृ० ३१०, भा० २० पृ० ४४) इस उद्धरण में सत्र शब्द विशेष अर्थ में प्रयुक्त है। उसका अर्थ भोजन खाटने का स्थान (भिक्षा गृह) या छत्र (सदावर्त) माना गया है। मध्यकालीन लेखों में सत्र शब्द भरा पड़ा है। गुप्त युग में इसे धर्म-सत्र कहते थे (कुमार-गुप्त प्रथम का भिलसद लेख (ए० इ० १४ पृ० ६३६) इस स्थान पर साधु, भिक्षु या अनाथ व्यक्तियों को नि शुल्क भोजन दिया जाता था। अधिकतर सत्र (भिक्षा गृह) मंदिर में सम्बन्धित रहते थे और मंदिर प्रबंध समिति उसकी देखभाल करती थी। प्रतिहार लेख (ए० इ० १४ पृ० १७७) में सत्र के संचालन के निमित्त ग्रामदान का उल्लेख है। चहमान लेख में इसे अन्नसत्र कहा गया है (ए० इ० १३ पृ० २९०) कलचुरी मंत्री गगधर के दान पत्र में इस भिक्षा गृह को सर्वमंत्री (ए० इ० २१ पृ० १६५) का नाम दिया गया था जहाँ स्वादिष्ट भोजन वितरित किया जाता था (मिष्ठान पान सम्पन्ना सर्व सत्री व्यावादसौ)। ११ वीं सदी के आसाम शासक जयपाल देव तथा वल्लभ देव ने शिवमंदिर से सम्बद्ध एक भिक्षागृह तैयार कराया था जिसे भक्तशाला कहते थे। लेख में भक्तशाला श्रुवार्थाना महादेवस्य मन्त्रिणी वाक्य उल्लिखित

है। (ए. इ. ५ पृ. १८१) यह परम्परा आज भी प्रचलित है तथा बाउबरी में छत्र अनेक मंदिरों में स्थित है। छत्र सप्तसंख्य का विकृत रूप ही मानूम पड़ता है। लेखों के विशद विवेचन से पता चलता है कि समाज में भिक्षावृत्ति का रोकन की कामना भी परन्तु भिक्षा देने का भाव निश्चयमान था। भिक्षा माँगने की प्रथा का अन्त आवश्यक था। शासक तथा बनीमानी व्यक्तियों ने इस बुराई को हटाने का सफल प्रयत्न किया और सत्र की स्थापना से व्यवस्थागत भिक्षा वृत्ति प्रायः समाप्त हो गयी।

सातवीं सदी से पूर्व के लेखों में अन्धविश्वास की चर्चा नहीं मिलती जिसके सहारे प्राचीन समय में भूत प्रेत या तंत्र-मंत्र के अन्धविश्वास सम्बन्ध की जानकारी हो सके। अशोक के लेखों में स्वर्ग प्राप्ति के उपाय तथा परलोक में सुख मिलने की बात कही गई है। शासक भी ऐसा ही कार्य करता था कि जनता सुख यश पुण्य तथा निर्वाण (स्वर्ग प्राप्ति) पा सके।

तथा कस्तु हिवलोकिव्ये च कं आसन्नं ह्येति पश्य
न अनन्तं पुना पश्यति तेना नमं वानेन।

(सिलालेख नं. ११)

हिव च से अने परच न अनन्त पुणं प्रसवति तेन अमं संमत्तेन

(सिलालेख नं. ९)

जो तो अन्धविश्वास किसी न किसी रूप में समाज में प्रचलित रहा और वैदिक तथा संस्कृत साहित्य में उन्मोहजन बधीकरण तथा मारण आदि का वर्णन पाया जाता है परन्तु प्रसस्तियों में यह विवरण नहीं के बराबर है। पुण्य लेखों में उल्लिखित 'आवाताय' की समता भूतनाश प्रत्याय' से की जाती है। यह एक प्रकार का कर (टैक्स) था जो भूत व नाश के हटाने के लिए लगाया जाता था। पूर्व मध्य काल तंत्र-मंत्र का युग था और बीजों के मन्त्रदान अथवा मन्त्रदान ने अन्धविश्वासों पर आस्था स्थिर की। तंत्र-मंत्र समाज में भर कर गये। चरपी तथा मंत्रों का प्रयोग प्रसस्तियों के प्रारम्भ से होने लगा। बीजमंत्र तथा भूत-नाश में अत्यधिक विश्वास उत्पन्न हो गया। जूनसाव न श्वेतिपी तांत्रिक अभिष्य कथन करने वाले बीज तथा जैन व्यक्तियों का विवरण दिया है। यदि समस्त अभिलेखों का विवेचन किया जाय तो पता चलता है कि—

(१) स्वर्ग व नरक

(२) राहु काण्ड मूर्ख तथा बन्ध को ब्रह्मना

(३) भूत-प्रेत

(४) ज्योतिष तथा भविष्य वक्ता

सम्बन्धित कार्यों में जन साधारण का पूर्ण विश्वास हो गया था। दान के उद्देश्य (स्वर्ग की प्राप्ति) में निम्नलिखित वाक्य मिलते हैं

(अ) समारणिव तरणार्थं स्वर्गं मार्गं अर्गलोद्धाटन हेतो (ए० इ० ३ पृ० २६६)

(ब) स्वर्गं द्वार कपाट अर्गलोदघाटताय (वही भा० ५ पृ० ११४)

(स) प्राणास्तृणाय जलविन्दु समानराणाम् धर्मस्सखा परमरहो परलोक याने (वही भा० ११ पृ० ८)

(द) स्वर्गं लोक समागत (ए० इ० भा० १८ पृ० ९६)

(य) पष्टिवर्षं सहस्राणि स्वर्गं मोदति भूमिद आच्छेता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् । (ए० इ० ४ पृ० १३३)

सूर्य चन्द्र को राहु ग्रस लेता है (जिसे ग्रहण कहते हैं) इस अन्वविश्वास पर आधारित कुसमय पर दान का उल्लेख प्रशस्तियों में किया गया है (राहु ग्रस्ते दिवाकर-ए० इ० ४ व ११ पृ० १५८, २१९) चन्देल तथा गहड़वाल प्रशस्तियों में भूत-प्रेत की चर्चा अधिक मिलती है। निम्न पक्ति दानपत्रों में पाई जाती है—गगाया विधिवत् स्नात्वा मंत्र देव मनुज मुनि भूत पितृ गणा तर्पयित्वा (ए० इ० भा० ४) सम्भवतः पौराणिक विचारधारा के कारण जनसाधारण में बलि देने की प्रथा चली। गोविन्दचन्द्र के मंत्री लक्ष्मीधर ने राज धर्मकाण्ड में—“पिशाचेभ्यो बलिदद्यात्सध्याकाले च नित्यश” का वर्णन किया है (गा० ओ० सि० १०० पृ० १७६)

इसके अतिरिक्त प्रशस्तियों में एक नैमित्तिक (=ज्योतिषी) का नाम पदाधिकारियों की सूची में मिलता है। गहड़वाल नरेश गोविन्द चन्द्रदेव के दरबार में भविष्यवाणी करने वाला पुरुष था जो अशगुन का अर्थ बतलाया करता था। (ए० इ० ४ पृ० ९७, भा० ७ पृ० ९९, भा० १८ पृ० २२२) रामपाल के लेख से पता चलता है कि एक व्यक्ति ने बालकपन में चिह्न देखकर भविष्यवाणी की थी कि वह बालक राजा होगा (ए० इ० १२ पृ० १३७) बगाल के लेखों में घर से भूत हटाने के लिए पुरोहित जैसे व्यक्ति की नियुक्ति का उल्लेख है (बेलवा ताम्रपत्र, सुन्दरवन ताम्रपत्र)। इस तरह के अन्वविश्वास के कारण ही मध्ययुग में सहस्रों पूजा निमित्त स्तूप (Votive

कल्पना पाई जाती है। नाकवा ने सेख में तारा को एसी ही अक्षिप्राप्तिनी देनी कहा गया है जो आठों प्रकार के भय को दूर करती है (ए ६ २१ पृ ९७) ब्रह्मयान देव समूह की कल्पना तंत्र-मंत्र के आधार पर हुई जो पहले के दोनों मान में नहीं था। संक्षेप में यह व्यक्त करना उचित है कि ७ - १२ ई का काक सम्बन्धित का प्रमाण मुम या जिसका प्रमाण आज तक हिन्दू समाज में दिखाई पड़ता है।

यद्यपि जेम्सों में मनोरंजन तथा खेद सम्बन्धी चर्चा की बहुलता नहीं है परन्तु जो कुछ उल्लेख मिलता है उससे जेम्सों के मनोनिरोध के साधनों का परि-
 ज्ञान हो जाता है। अष्टोक बाठवें धर्म सेख में बिहार माना
 मनोरंजन के (मुमया) की बात कही गई है जिसे मौर्य सम्राट् ने बन्द कर
 साधन दिया—

अतिशय अंतर राजानो बिहार-याता अयासु । एत मय्या
 बज्जानि च एता रिजानि मनीरमकानि अहुसु सी देवान पिमो पिमवसि
 राजा ब्रह्मसमिपितो संतो अयाय सम्बोधि तेनेसा धर्म याता-
 बाठवां सेख मिरनार पाठ । इससे प्रकट होता है कि मृगया साधकों के मनो-
 रंजन का प्रधान साधन था । इसी सन् के बीसी सदी से गुप्त जेम्सों में कई
 प्रकार के मनोरंजन के साधन का उल्लेख आता है । प्रयाग के स्वप्न जेख में
 समुद्रगुप्त के सरीर पर अनेक बाण के निहल वे । अनुशीरी प्रकार के सिक्कों
 पर 'समरसत वितत विषयी जित रिपुव्रजितो विषं जयति' लिखा है । इससे
 स्पष्ट है कि बहुत बाण परशु के प्रयत्नशीलता के प्रतीक थे । गुप्त नरेश बीठा
 छोट, बड़ा आदि जानवरों का आखेट करते दिखाए गए हैं तथा मुद्रा जेख भी
 अंकित है । व्याघ्रनरकण (समुद्रगुप्त) मुर्ध्निह विष्णुः (द्वितीय पत्रगुप्त)
 महर्ध्निह (कुमार गुप्त प्रथम) या सिंह महर्ध्नि तथा भर्ता ब्रह्म ज्ञाता (कुमार
 गुप्त प्रथम) आदि पक्षियों गुप्त नरेशों के लिए कुरी है । उनसे आखेट का
 आभास मिलता है । पर्याप्त प्रमाण न मिलने पर भी इसे प्रधान मनोरंजन
 समझा जा सकता है ।

समुद्रगुप्त के प्रयाग स्वप्न जेख में राजा के संघीत प्रेम का वर्णन आता है
 और वह नारद हि भी बीजा-बाण में बख कहा गया है—

पान्धर्व अक्षिर् बीजित निरुपपति नुस तुम्बरु नारदाये ।

इसका समर्पन बीजा प्रकार के सिक्के से होता है जिस पर राजा का नाम-
 महाराजा भी समुद्रगुप्त कुरा है । उसके पुत्र द्वितीय पत्रगुप्त को सिंहासन पर
 बैठ गोटक देससे हुए प्रार्थित किया गया है तथा मुद्राजेख 'क्याकृति' अंकित है ।

समाज में मगीत ङोगो के मनोविनोद का प्रगान साधन था। चहमान लेखो में बाद्य नृत्य तथा गान के समारोह का वर्णन आता है और उस समय रथयात्रा या देवयात्रा के जुलूम में गीत मुख्य साधन था। इस युग के चित्रों में भी विभिन्न प्रकार के बाद्य (मृदंग, जलतरंग, तबला, जाल, नगाडे बाँसुरी) के साथ नृत्य का प्रदर्शन पाया जाता है। पूर्व मध्ययुग के ञेखों में जुआ तथा शतरज के नाम आते हैं। परमार राजा चामुण्डराय ने जुआघर पर 'कर' बैठाया था (ए० इ० १४ पृ० ३०८)। शतरज शब्द चतुरंग (सेना) का त्रिगडा रूप है जिसे पंदल, हाथी, रथ तथा घोडे की स्थिति आवश्यक समझी जाती है (चतुरंग-चमू प्रचार-ए० इ० २ पृ० ३) यह भारतीय खेल था जिसे अरब वालों ने सीखा तथा पुनः वहाँ में भारत में अनुकरण किया गया।

ऊँचे परिवार की स्त्रियों के लिए सुग्गा पक्षी मनोविनोद का साधन था। पाल नरेश धर्मपाल की खालीमपुर प्रशस्ति में भी ललनाए सुग्गे को सम्बोधित करती वर्णित की गई हैं।

(१) सोध्रे सोच्छसित स्थित मकरुण लीलाशुको व्याहृतो (ए० इ० १ पृ० २०९)

(२) लीला वेश्मनि पजरोदर शुक्रैर्दुगीतमात्मस्तवम् (ए० इ० ४ पृ० २४८)

उस युग के दानपत्रों में मछली युक्त ग्रामदान का उल्लेख मिलता है जिसका तात्पर्य यह था कि उस भू भाग में जो तालाव स्थित थे, उन से मछली निकालने का अधिकार दानग्राही को था। अतएव यह स्पष्ट है कि मछली मारने-से भी लोगों में एक आनन्द का अनुभव होता होगा। इन सभी बातों से राजा तथा प्रजा के मनोविनोद के साधनों का परिज्ञान हो जाता है।

मनोविनोद के लिए सामाजिक उत्सव भी सुअवसर प्रदान करते हैं। अशोक के लेख में समाज शब्द विशेष अर्थ में व्यवहृत किया गया है। साधारण समाज (उत्सव, मनोविनोद पूर्ण) की निन्दा की गई है तथा विद्वानों के समाज को ही उत्तम माना गया है। [न च समाजो कर्त्तव्यो बहुक हि सामाजिक उत्सव दोम समाजम्हि पसति देवान प्रियो प्रियदसि राजा। अस्ति पितु एकचा समाजा साधुमता।

(पहला शिलालेख)

अशोक के विचार से पिछले शासक सहमत न थे अतः उत्सव प्रारम्भ कर दिया। उसका उल्लेख खारवेल की हाथी गुम्फा प्रशस्ति में पाया जाता है तथा भारद्वाज की वेदिका (प्रमेनजीत स्तम्भ) पर प्रदर्शित है। खारवेल ने राज्य

ठिकाने के तीसरे वर्ष में जनता के मनोविमोह के लिए उत्सव किया—

उत्सव वैसे गंधर्व वेद कुंजी रूप मठ गीत बाधित सबसनाहि उसक-समाज कापनाहि न श्रीहापयति (ए इ २ पृ ७२ के वि ओ रि ओ १३ पृ ३२) । उसी प्रकार बेपिना पर नृत्य करती अप्सराओं की भाङ्गति लुयी है। चौथी सरी से गुप्त नरेस संगीत तथा नाटक के प्रमी ये। काकिरास के नाटकों की रचनाएँ उसी काल में हुई जिससे संगीत तथा नाटक के प्रदर्शन से सामाजिक समारोह का अनुमान भी लगाया जा सकता है। छठी सरी से बार्मिक तथा सामाजिक उत्सवों के वर्णन अमिलेखों में मिलते हैं। बीपोत्सव तथा वस्तो-त्सव का उल्लेख है (ए इ ११ पृ ५५ भा ८ पृ ११) उस विवरण से पता चलता है कि छासक बार्मिक उत्सव (जैसे रव यात्रा देवयात्रा) के लिए व्यापारियों पर कर भी लगाता था। (ए इ १४ पृ २९८) सामाजिक उत्सव के विद्यालय भवन निर्माण का वर्णन समरसिंह देव के कव्य में मिलता है (ए इ ११ पृ ५५)

अमिलेखों में पशु मेला का भी विवरण उपलब्ध है। पूर्वी पंजाब के एक ठक में पशु मेला में घोड़ों की बहुलता का उल्लेख है (ए इ १ पृ १८५) प्रतिहार राजा भोज की प्रशस्ति में उत्सव के सिद्धांतों में 'घोटक यात्रा' का नाम उल्लिखित है। जिसमें दूर-दूर से व्यापारी घोड़ा लटीवर्न आया करते थे—घोटक यात्राया समायाता घोड़ा विक्रय-या १-प्रवर्त (ए इ १ पृ १८४) उसी वर्ष के दूसरे ठक में घोड़ा क्रय-विक्रय करन वाले व्यक्तिओं के द्वारा 'कर' देन का वर्णन है (वही पृ २९, ३३) हमसे पूर्व स्पष्ट हो जाता है कि पंजाब तथा राजपुताने में पशु मेला का आयोजन किया जाता था। इन त्योहों के कार्य समाज को प्रवर्धित बनाते हैं। उत्सव तथा मेले में एकत्रित होकर जनता विचार विमर्श करती तथा आवश्यक कार्यों की भी पूर्ति करती रही।

सामाजिक कार्यों के लिए तथा आवागमन निमित्त जनता रथ घोड़े हाथी और तथा बलवाही का अधिकतर प्रयोग करती थी। लेखों में बलवाही का ही अधिक उल्लेख मिलता है। क्योंकि साधारण व्यक्ति उसी का प्रयोग करता था। (ए इ ११ पृ ३५ ३९) मातवाहन लेख में राकट तथा घोड़ा वाहन का वर्णन है (मातापाट वा लेख) प्रतिहार महारथाल तथा पालवंशी लेखों में हाथी-घोड़ा की नियंत्राणी के लिए एक पदाधिकारी का नाम मिलता है। (ए इ १ पृ १७ भा ७ पृ ९ भा ४ भा १८ पृ ३२५ भा १२ पृ ८) । इन प्रकार के स्थल-यात्र के अतिरिक्त नावों का भी प्रयोग आवा-

गमन निमित्त होता था जिसका विवरण कई लेखों में आता है।

समाज की वास्तविक स्थिति का ज्ञान प्राप्त करने के निमित्त तत्कालीन मनुष्यों के चरित्र का अध्ययन करना आवश्यक है। भारतवासियों का चरित्र

सदा से उज्ज्वल तथा पवित्र रहा है जिसका विस्तृत वर्णन समाज में व्यक्ति विदेशियों (मेगस्थनीज, फहियान, ह्वेनसांग, इत्सिंग) ने किया का चरित्र है। सत्य-भाषण तथा वीरता के लिए सर्व प्रसिद्ध रहे हैं।

गुप्त काल में कोई भी व्यक्ति अवामिक, व्यसनी, आर्त, दरिद्र तथा पीडित न था ऐसा वर्णन जूनागढ़ के लेख में पाया जाता है—आर्तों दरिद्रों व्यसनी कदर्यों दण्डियों न था यो भृश पीडित स्यात् (का० इ० इ० ३ पृ० ५८) इस तरह के वर्णन अधिक नहीं मिलते तो भी यत्र-तत्र उल्लेख आते हैं। भारतवासियों का आदर्श सासारिक वैभव न था परन्तु उसे वह तृण व बुलबुले के सदृश समझते थे (नालदा ताम्रपत्र ए० इ० १८) ब्राह्मण दानग्राही होने पर भी आदर्श के लिए धन का त्याग कर देता था। (ए० इ० १३ पृ० २९२) राजाओं के बहुपत्नी व्रत का विवरण लेखों में आता है किन्तु वह अपनी रानियों से प्रेम करता तथा अन्य स्त्रियों से पृथक् रहता था। ऐसा वर्णन शासक के आदर्श चरित्र का द्योतक है—

सत्यवत पर कलत्रो धर्म्मकरतोप्यि सर्वदावश्य

निज वनिता परितुष्टोप्यभिलषित सुदज्जन प्रमद (ए० इ० १ पृ० १५६)

पाल नरेश धर्मपाल तथा वाकपाल राम-लक्ष्मण के सदृश आदर्श जीवन व्यतीत करते थे।

रामस्येव गृहीत सत्यतपमस्तस्यानुरुषो गुणं

सौमित्रैरुदपादि तुल्य महिमा वाकपालनामानुज

(ए० इ० १५ पृ० २९३)

सर्वसाधारण जनता भी पवित्र जीवन व्यतीत करती थी तथा दान व्रत तीर्थ और यज्ञ में विश्वास रखती थी। पूर्व मध्ययुग के सहस्रो दानपत्र जनता के धार्मिक भावना के द्योतक हैं। व्रत पालन करना तत्कालीन समाज में एक आवश्यक कार्य हो गया था। देवोस्थान एकादसी, हरिश्चरिणी वामन या गोविन्द द्वादशी (ए० इ० १३ पृ० २११ या ४ कम्पोजी ताम्रपत्र) रामनवमी (ए० इ० १४ पृ० १८८) तथा सावित्री पर्व (ए० इ० ११ पृ० ३९) आदि के नाम मध्यकालीन अभिलेखों में प्रचुरता से उल्लिखित हैं। देवयात्रा तथा पर्वयात्रा का नाम भी चहमान लेखों में आता है (ए० इ० ११ पृ० २८)। तीर्थ स्थानों में जाकर शासक या जनता दान दिया करती थी ताकि वे पुण्य के भागी

हों। गहड़वाल-राजा के कमीसी ताम्रपत्रों में बाराणसी तीर्थ का नाम अनेक बार (ए इ भा ४ पृ १२२) तथा कलकत्ती प्रचलितियों में प्रयाग का नाम (बेणी = प्रयाग) ए इ पृ० १२२ ८ भा० ८ पृ १५४) अधिकतर आया है। बेदिनसी सेजों में प्रयाग के साथ गया का नाम भी मिलता है (ए इ २५ पृ ३१७)। पाठ्य ग्रन्थों में केदार तथा गंगाधारा तीर्थों का उल्लेख है। (जाजीमपुर लेख ए इ ४ पृ २४३)। अयोध्या तीर्थ स्वयं का द्वार कहा गया है—

सरयू पर्वतधर्मवर्ष स्वयं द्वार माम्नि तीर्थ

(गहड़वाल लेख ए इ १४ पृ १९३ इ १५ पृ ६)

इन समस्त उल्लेखों से प्रकट होता है कि समाज में धर्म की भावना कायम कर रखी थी। वत के प्रति अनुराग तथा तीर्थयात्रा में लोगों की आस्था उनके पवित्र जीवन की प्रमाणित करते हैं।

भारतीय प्रशस्तियों में धार्मिक चर्चा

भारत की प्रशस्तिया इतनी बड़ी निधि है कि उनसे सभी प्रकार के ज्ञान प्राप्त किए जा सकते हैं। यह सर्व विदित है कि प्राचीन समय में शासक के जीवन तथा वंश का इतिहास अभिलेखों में भली भाँति वर्णित है। उनका वर्गीकरण यह बतलाता है कि अधिकतर लेख धार्मिक भावना से प्रेरित होकर लिखे जाते थे। इस दिशा में सर्व प्रथम अशोक के लेखों की गणना उचित है। अशोक के शिलालेख तथा स्तम्भ लेखों के गम्भीर अध्ययन से सदाचार तथा धर्म सम्बन्धी बातों का परिज्ञान हो जाता है। मौर्य सम्राट् ने तो धार्मिक सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए लेख खुदवाया था। उसके धार्मिक भावना के सम्बन्ध में विभिन्न मत उपस्थित किए जाते हैं। कुछ विद्वान यह मानते हैं कि अशोक बौद्ध नहीं था, उसने जो कुछ कहा है वह वास्तव में सभी धर्मों में समान है। सदाचार की बातें सर्वत्र कही गई हैं। उपासक लोगों के लिए ही लेख में सिद्धान्त का प्रतिपादन हुआ है। उदाहरण के लिए ग्यारहवें शिलालेख में उसने अकित कराया था—देवान पिये पियदशी लाजा एव आह नथि हेदिषे दान अदिप धम दान। तत ऐपे दाप भटकपि षम्या पटियति माता पितिषु पुषुपा। मित पयुत नाति-क्यान समना वम नाना दाने पानान अनातभे—इय साधु शे तथा कलत् हिद लोकिये चक आलघे होति पलत् च अनत् पुना पशवति तेना वम दानेना। तात्पर्य यह है कि अशोक ने आदेश दिया कि सभी लोगों से उचित व्यवहार किया जाय। गुलाम से समुचित व्यवहार करे। माता-पिता की सेवा करे। साधु ब्राह्मण का दर्शन कर दान दे। प्राणियों की हिंसा न करे। ऐसा करने से इस ससार में सुख मिलेगा और अन्यत्र पुण्य होगा। ऐसा विचार अशोक ने कई लेखों में दुहराया है जिसमें बुद्ध धर्म की ओर विशेष झुकाव का अनुमान नहीं किया जा सकता। ऐसी बातें तो प्रायः सभी मतों में प्रतिपादित की

बाटी है। बा० अम्बारकर ने सेकों के अन्य प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया है कि अशोक बौद्ध-मार्गानुयायी था। कनिष्क युद्ध (छैठवीं शताब्दी) के पश्चात् उसका विचार परिवर्तित हो गया और उसने बर्म द्वारा संसार-विजय का संकल्प किया। अहिंसा के सिद्धान्त पर बटल रह कर उसने बौद्धधर्म के प्रसार तथा प्रचार के लिए अनेक उपाय किए। स्वयं महाबोधि तथा बम्न-बेई की बर्मयात्रा की। उपासकों को बौद्ध साहित्य के पाठ करने का (भाषू का लेख) अनुरोध किया तथा अनेक धूर्तों को बर्म प्रचार के लिए विभिन्न देशों में भेजा। पुन तथा पुनी सिंहस द्वीप गए। स्तूप पूजा का आरम्भ अशोक ने ही किया और इसलिए कई हजार स्तूपों का निर्माण किया था। उसके बर्म-महामान अहिंसा का पाठ सुनाया करते। अशोक का सारमाष का स्तम्भ लेख बोधित करता है कि वह संघ में एकता का पक्षपाती था और विम्वेड डाऊने वाले भिक्षु को संघ से निकाल देना चाहता था। मौर्य सम्राट् ने स्वयं विहार में प्रविष्ट कर (कम्पास का लेख-सातिलेके वृ छवर्षर व सुनि हक संघ उपेते) प्रजा के सम्मुख आदर्श उपस्थित किया। इस प्रकार अशोक के बर्मलेख यह बतलाते हैं कि उसने बौद्धमत को राजधर्म बनाया।

यद्यपि मौर्य युग के पश्चात् बौद्धमत को राजाधर्म मिल न सका तथापि जनता में बौद्धधर्म के अनुयायी तथा उपासकों की संख्या कम न थी। भारत में स्तूप पूजा का प्रसार हो गया था इसलिए शुंग काल में स्तूप के चारों तरफ वेदिका व तीरथ तयार किए गए और उन पर लेख भी खोदा गया। आशुत वेदिका के लेख में यह वर्णन आता है कि —

सुगर्गं रजे रजो गानीयुतस विसरेवच

वाधि कुतेन वनमूतिन कारित तीरतां

शुंग काल में वनमूति ने तीरथ बनवाया था। इसी तरह सांची के बकिनी तीरथ पर सातवाहन मवेश सातकर्षी (ई पू दूसरी सदी) के समय का एक लेख मिलता है। सांची वेदिका के हिस्सों पर बाल कर्तों के नाम खुदे हैं। इससे प्रकट होता है कि शुंग काल में भी बौद्धमत (हीनयान मत) का प्रसार था।

इसकी सन् के आरम्भ से गुप्ताब्द राजा कनिष्क ने बौद्धमत को प्रोत्साहित किया और जोशी संघीति बुलाई थी। मथुरा के बौद्ध प्रतिमाओं के आधार विज्ञा पर कनिष्क के शासन काल में लंब उल्लेख्य कराए गए थे। कनिष्क के कासी तक राज्य विस्तार का परिज्ञान एक बुद्ध प्रतिमा के खोज से ही होता है। सारनाथ में एक मिथ्या बुद्ध मूर्ति मिली है जिसके लेख में महासमय वर पत्तनामा का नाम दिखता है जो कनिष्क का प्रोत्पति था। इसकी तिथि 'महार-

जस्य कणिष्कस्य स ३' लिखा है। कनिष्क के एक सिक्का पर बुद्ध की मूर्ति तथा वोडो मुद्रालेख उसके धार्मिक भावना पर प्रकाश डालते हैं। ईसवी सन् की दूसरी सदी में नहुषान के जामाता उषवदत्त ने बौद्ध सघ को गुप्त दान किया था (नासिक का लेख)। सातवाहन नरेश पुलभावी के समय में (ई स १५८) भदावनीय शाखा (भिक्षु सघ) को गुप्त दान का वर्णन मिलता है (ददाति निकायस भदावनीयान भिक्षु सघस—नासिक लेख) इसी प्रकार महासघिक शाखा के दान देने का वर्णन कार्ले गुहा लेख में है।

गुप्तकाल में बौद्धमत के प्रसार का आभास सारनाथ की बौद्ध प्रतिमाओं से मिल सकता है। सारनाथ शैली में अनगिनत बुद्ध की मूर्तियाँ बनने लगी। प्रथम कुमारगुप्त का एक लेख मनकुवार (इलाहाबाद ३० प्र०) की बुद्ध प्रतिमा के आधार शिला पर खुदा है। वह लेख 'नमो बुद्धान' की प्रार्थना से आरम्भ होता है। उसमें निम्न प्रकार का वर्णन है—इम प्रतिमा प्रतिष्ठापिता भिक्षु बुद्धमित्रेण। कुमार गुप्त के राज्य में (१२९+३१९)=४४८ ई० के समीप यह प्रतिमा प्रतिष्ठित की गई थी। द्वितीय कुमार गुप्त तथा बुद्धगुप्त के लेख भी उसी ढंग से उत्कीर्ण हैं। जिनकी तिथि क्रमशः गु स १५४ तथा १५७ मिलती है।

गुप्तकाल के पश्चात् सातवीं सदी से बुद्धधर्म के तीसरे यान—वज्रयान का प्रसार उत्तरी भारत में सर्वत्र पाया जाता है। विभिन्न राजाओं ने सहिष्णुता के कारण तथा पालवशी नरेशों ने राजधर्म के नाते उसे आश्रय दिया जिसका प्रमाण उत्कीर्ण लेखों से मिलता है। उत्तर प्रदेश, बिहार तथा बंगाल में वज्रयान के अनुयायी अधिक थे। उन प्रदेशों के लेखों में 'ओ नमो बुद्धाय' की प्रार्थना तथा "भगवन्त बुद्ध भट्टारकम्" के पक्ष में दान का वर्णन किया गया है। सारनाथ से उस प्रकार के अनेक लेख मिले हैं। गहड़वाल राजा गोविन्दचन्द्र की रानी कुमारदेवी ने बौद्ध मतानुयायी होने के कारण एक बिहार को दान दिया जो प्रस्तर लेख सारनाथ से मिला है। बंगाल के राजा महीपाल के लेख में बुद्ध प्रतिमा दान का वर्णन है। बिहार प्रान्त के मगध के भूभाग से या बंगाल से जितनी बौद्ध प्रतिमाएँ मिली हैं उनके सिरे भाग पर निम्न लेख खुदा रहता है—

यो धम्मा हेतु प्रभवा, हेतु तेपा तयागतो ह्यनदत्

तेपा च यो निरोवो एव वादी महाश्रमण।

मगध (या पाल) शैली की सभी प्रतिमाओं पर यह पक्तियाँ उत्कीर्ण पायी जाती हैं।

पटना के समीप कुर्कीहार नामक स्थान से कास्य-प्रतिमाओं का ढेर मिला है जिन पर देवपाल के समय के लेख खुदे हैं। इतना ही नहीं पाल नरेशों की

प्रसस्तिर्मा (आसीमपुर, माकम्हा मुंगर, भागलपुर, बोधगया बानगढ़ आदि) बुद्ध की प्रार्थना से प्रारम्भ (ममो बुद्धाय) होती हैं जो राजाओं के धार्मिक भावना के चोतक हैं। यों तो आसीमपुर ताम्रपत्र तथा भागलपुर ताम्रपत्रों में कमध विष्णु और सिध मणिर के दान का विवरण मिलता है लेकिन उन लेखों में दान का वर्णन राजाओं के धार्मिक सहिष्णु होंग की मार्ता उपस्थित करती है। यह तो निर्विवाद है कि धर्मपाल देवपाल नारायणपाल सूरपाल आदि पात्र मरेष्ठ बौद्ध मतानुयायी थे। परमसीमत की पक्षी तथा बुद्ध प्रार्थना इसके सबब प्रमाण हैं।

इसा पूर्व छठी सदी से ही महावीर नवन मत का प्रचार किया था जिसकी अभ्युत्थति कालान्तर में होती रही। उसीक लेखों में 'निर्ग्रन्थ' शब्द का प्रयोग जैन धर्म के लिए किया गया है। उड़ीसा में जनमत का धन तथा आजीविक प्रचार उदयगिरि (मुबनेस्वर के पास) के गुहालेखों से मत सात होता है। हाथी मुम्हा केव राजा आरनेस के जनमत में विरवास का वर्णन करता है। उसकी रानी द्वारा उत्कीर्ण मंथपुरी गुहा केव में अरुत पसाबाय कर्त्तानं सममान सेनं कारितं का वर्णन यह बतलाता है कि उदयगिरि के भाग में जैन साधु निवास करते थे जिन के लिए अग्रमहिषी न गुहा दान किया था। इसी सन् के आरम्भ में मधुर के समीप इस मत का अधिक प्रचार हुआ था। यही कारण है कि कंकाकी टीले की खडई से अनकतीर्णकर प्रतिमाए प्राप्त हुई हैं। उन पर दान कर्त्ता का नाम भी उल्लिखित है। वहां के आयाय पट्ट पर भी अभिलेख उत्कीर्ण है जिसमें वर्णन है कि अमोहिनी न पूजा निमित्त इसे दान में दिया था—

अमोहिनिये सहा पुनेहि पासबोपेन पोठबोपेन

वनबोपन आर्यवती (आयायपहु) प्रतिवापिता

यह लेख नमो बरहूतो वर्षमानस जैनमत से उसका सम्मान बोधित करता है (तीनवीं के समय तक)। दूसरी सदी के जूनागढ़ शिलाकेव में उस व्यक्ति का वर्णन है जो अरामरथ में मुक्त होकर केवल ज्ञान (जनमत में पूर्ण ज्ञान) प्राप्त कर चुका है। अतएव काठिमागढ़ में जनमत के प्रचार का अनुमान किया जा सकता है (अययामन के पीछ का जूनागढ़ लेख)।

इसही सन् के आरम्भ से जन प्रतिमा के आधार-शिला पर (बौद्ध प्रतिमा की तरह) लेख उत्कीर्ण मिलते हैं। लखनऊ के संग्रहालय में ऐसी अनेक तीर्थ कर की मूर्तियां सुरक्षित हैं जिन के प्रस्तरपर कनिष्क के ७९ या ८४ वें वर्ष का लेख उत्कीर्ण है। गुप्तयुग में भी इस तरह की प्रतिमामों का अभाव न था जिनके आधार शिला पर लेख उत्कीर्ण हो। प्यानमुद्रा में बंटी महावीर की ऐसी

मूर्ति मथुरा से प्राप्त हुई है। गु० स० ११३ (ई० स० ४२३) के मथुरा वाले लेख में हरिस्वामिनी द्वारा जैन प्रतिमा के दान का वर्णन मिलता है। स्कन्द गुप्त के शासन काल में मद्र नामक व्यक्ति द्वारा आदिकर्तृन् की प्रतिमा के साथ एक स्तम्भ का वर्णन कहौम (गोरखपुर उत्तर प्रदेश) के लेख में है—

श्रेयोऽर्थं भूतभूत्यै पथि नियमवतामर्हतामदिकर्तृन् ।

पहाडपुर के लेख (गु० स० १५९) में जैन विहार में तीर्थंकर की पूजा निमित्त भूमि दान का विवरण है, जिसकी आय गधधूपदीपनैवेद्य के लिए व्यय की जाती थी।

विहारे भगवता अर्हता गध धूप सुमन दीपाद्यर्थम् ।

(पहाडपुर का ताम्रपत्रे)

पूर्व मध्ययुग में राजपुताना के विस्तृत क्षेत्र में भी जैन मत का पर्याप्त प्रचार था जिसका परिज्ञान अनेक प्रशस्तियों के अध्ययन से हो जाता है। चहमान लेख में राजा को जैनधर्म परायण कहा गया है तथा तीर्थंकर शांतिनाथ की पूजा निमित्त आठ द्रम (सिक्के) के दान का वर्णन है। तैलप नामक राजा के पिता-महू द्वारा जैन मंदिर के निर्माण का भी वर्णन मिलता है—

पितामहेन + तस्येदं शमीयाद्या जिनालये

कारितं शांतिनाथस्य विम्ब जन मनोहरम् ।

विश्वोली शिलालेख (ए० इ० २६ पृ० ८९) का आरम्भ 'ओ नमो वीत-रागाय' से किया गया है जिसके पश्चात् पार्श्वनाथ की प्रार्थना मिलती है। जलोर के लेख में पार्श्वनाथ के 'ध्वज उत्सव' के लिए दान का वर्णन है—

श्री पार्श्वनाथ देवे तोरणादीना प्रतिष्ठाकार्यो कृते ।

ध्वजारोपण प्रतिष्ठाया कृताया (ए० इ० ११ पृ० ५५)

मारवाड के शासक राजदेव के अभिलेख में महावीर-मंदिर तथा विहार के निवासी जैन साधु के लिए दान देने का विवरण मिलता है।

(श्री महावीर चैत्ये साधु तपोधन निष्ठार्थे)

लेखों के आधार पर कहा जा सकता है कि राजपुताना में महावीर, पार्श्वनाथ तथा शांतिनाथ की पूजा प्रचलित थी। परमार लेख में ऋषभनाथ के पूजा का उल्लेख मिलता है—और मंदिर को अतीव सुन्दर तथा पृथ्वी का भूषण बतलाया गया है।

श्री वृषभनाथ नाम्न प्रतिष्ठित भूषणेन विम्बमिदं)

(तेनाकारि मनोहर जिन गृह भूमे रिदभूषणम्)

चन्देल राज्य के प्रधान खजुराहो नगर में लेख तथा प्रतिमाओं के अध्ययन से

जनमत के प्रचार का ज्ञान होता है। प्रतिमाओं के आधार सिद्धा पर बुरा लेख यह प्रभावित करता है कि राजाओं के अतिरिक्त साधारण जनता भी जनमत में विश्वास रखती थी। (ए इ २० पृ ४६-८)

जहाँ तक आजीविक मत का प्रश्न है, मल्लिकार्जुन गोसाय (बुद्ध के सम-कालीन) ने अपने मत का प्रचार अवश्य किया और उसके अनुयायी सत्कार प्राप्त भी कर चुके थे। अशोक तथा ब्रह्मरथ के बराबर तथा नागार्जुनी पहाड़ों के बुद्धों से आजीविका संबंध की स्थिति मालूम पड़ती है। उस संबंध को सुहाए ज्ञान में बी गई थी। (इमें निमोह कथा विना आजीविकेहि—बराबर बुद्ध लेख)। सम्भवतः ईसवी सन् के आरम्भ से आजीविक मत का उल्लेख प्रचलितियों में नहीं मिलता। बराहमिहिर तथा वाण ने आजीविक का उल्लेख किया है। काकात्वर में इन्होंने सम्भवतः ब्राह्मण मत (वासुदेव पूजा) को स्वीकार कर लिया अतएव आजीविक मत का अस्तित्व न रह सका।

प्राचीन भारत में अशोक से पूर्व किसी शासक के लेख प्राप्त नहीं हुए हैं अतएव अभिलेखों का अध्ययन मौर्य काल से ही आरम्भ होता है। बुद्ध के समय में भी ब्राह्मण धर्म का प्रचार था जिसका वर्णन अशोक के धर्म लेखों में 'ब्राह्मण' शब्द से व्यक्त किया गया है।

मौर्य युग के पश्चात् भारतीय लेख यह बतलाते हैं कि अशोक के सिंहास को जनता ने स्वागत नहीं किया। उसके मरते ही ब्राह्मण धर्म का आगमन हो गया और उत्तर तथा दक्षिण भारत में महाविद्रोह होने लगे जिसे नागवत धर्म अशोक ने अपने धर्म लेखों में निम्नित बतलाया था (इवन किंकि जीर्ण आरक्षित्वा प्रवृत्तित्वा) मौर्य शासन के पश्चात् बुद्ध तथा पुष्यमित्र ने ब्राह्मण धर्म का संश्लेष सुनाया और ही अस्वमेध श्रावण बलि यज्ञ को पुनः प्रस्थापित किया (हि अस्वमेध यागिन सेनापते पुष्यमित्र अशोष्मा का लेख) दक्षिण के सातवाहन राजा शतकर्णों द्वारा कई यज्ञ करने का वर्णन नागावाट के लेख में है जिसमें नायिका ने अपने पति के कार्यों का उल्लेख किया है। यज्ञ के अतिरिक्त ईसा पूर्व सदियों (दूसरी व पहली) में नागवत धर्म का विशेष प्रसार था और कई लेखों से इस बात की पुष्टि होती है। नागावाट लेख (महाराष्ट्र) के आरम्भ में ही संकर्षण तथा वासुदेव की प्रार्थना की गई है। बोरघ्णी सिक्कालेख (चित्तौड़गढ़) में राजा नागवत की पत्नी से निमृषित होकर अस्वमेध का कर्त्ता कहा गया है तथा संकर्षण वासुदेव के पूजा निमित्त धिक्का प्रकार का उल्लेख है।

राजा भागवतेन, अश्वमेधयाजिना भगवम्या सकर्षण वासुदेवाभ्या ।

इस तरह पाटलिपुत्र, राजपुताना तथा महाराष्ट्र के भूभाग में अश्वमेध यज्ञ को पुनः आरम्भ तथा भगवत धर्म का प्रसार ब्राह्मण धर्म के जागृति का सूचक है। भारतीय नरेशों को छोड़कर विदेशी यूनानी राजदूत हेलियोडोरस भी भागवत धर्म का अनुयायी हो गया और उसने एक गरुणस्तम्भ पर लेख खुदवाया। भिलसा (मध्यप्रदेश) के समीप खम्बा बावा के नाम से वह स्तम्भ आज भी प्रसिद्ध है। उसने भगवान् विष्णु के मन्दिर के सम्मुख गरुड स्तम्भ स्थापित किया जिसमें विष्णु महान् देवता (देव देवस वासुदेवस) कहे गए हैं तथा वह स्वयं अपने को भागवत (विष्णु का पुजारी) कहता है। इससे भागवत मत के प्रभाव का अनुमान किया जा सकता है (मूल लेख पृष्ठ २४)।

ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से गुप्त सम्राटों ने अपने विजय के उपलक्ष्य में कई लेख उत्कीर्ण करवाये थे जिनसे ऐतिहासिक विवरण के अतिरिक्त धार्मिक विषय पर भी प्रकाश पड़ता है। गुप्त नरेश परम वैष्णव थे

विष्णु पूजा जिसका वृत्तान्त लेखों में निहित है। विष्णु के वाहन गरुड का ध्वज उस वंश का राजचिह्न था जिसका उल्लेख प्रयाग के स्तम्भ लेख में मिलता है (गरुत्मदङ्कक स्वविषय युक्ति शासन याचना) इसके अतिरिक्त गुप्त लेखों तथा मुद्रालेखों में राजाओं के लिए 'परम भागवत' की पदवी खुदी है। द्वितीय चन्द्रगुप्त के रजतमुद्रा में "परम भागवत महाराजाधिराज श्री चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य" लिखा है। प्रथम कुमार गुप्त तथा स्कन्द गुप्त के लेखों में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य तथा प्रथम कुमार गुप्त 'परम भागवत' की पदवी से विभूषित हैं (भिलसद, भितरी स्तम्भ लेख तथा भितरी राजमुद्रा का लेख) साहित्यिक प्रमाणों से पुष्टि की जाती है कि अवतारवाद की कल्पना गुप्तकाल में पूर्ण हो गई थी। गुप्त लेखों का अध्ययन यह प्रमाणित करता है कि उस युग में विष्णु के विभिन्न अवतारों की पूजा होती थी। एरण के स्थान पर वराह की भीमकाय प्रतिमा मिली है जिस पर उत्कीर्ण लेख में वराह विष्णु की स्तुति सुन्दर शब्दों में की गई है। इसी तरह दामोदरपुर ताम्रपत्र में श्वेत वराह स्वामिन के लिए दान का वर्णन है। छठी सदी के तोरमाण के एरण लेख में 'देवो वराह-मूर्ति' की प्रार्थना पाई जाती है।

छठी सदी से १२वीं शताब्दी तक के लेखों के आधार पर वैष्णव मत के प्रसार का परिज्ञान होता है और पौराणिक धर्म में इसको प्रमुख स्थान मिल

गया था। श्री मणिसह बज्जब मंज नमो नारायणाय" या "जो नमो भगवते
वासुदेवाय" अथवा 'वासुदेव मठारक' से प्रारम्भ होते हैं तन्म बज्जब मानने
में कठिनाई नहीं है। बज्जबमत में ही सहजमान (मंजमान) को प्रभावित किया
जिसके फलस्वरूप बंगाल में 'बैष्णव-सहजिया का प्रचार हुआ। मध्य रूप के
अनेक सैद्धों में विष्णु मंदिर तथा प्रतिमा पूजा के निमित्त दान का विवरण
मरा पड़ा है। प्रतिहार तथा कलकूरी प्रचस्तिर्यों में (बबकपुर तथा गोहरवा)
विष्णु की प्रार्थना निर्गुण तथा सद्गुण भाव से की गई है।

यस्मिन् विद्यन्ति भूतानि यत्सग्य स्थिती मते
स न पयाद् धूपीकेसो निर्मुषस्तगुणदत्तः
(भोज का जोषपुर की प्रचस्ति ए इ १८ पृ १५)
निर्मुषं व्यापक निरय शिबं परमकारणम्
भावधार्म पर ज्योतिस्तम सद्गुण्य नम
(सरस्वो ताम्रपत्र—ए इ २२ पृ ११४)

प्रचस्तिर्यों में विष्णु की स्तुति विभिन्न नामों से की गई है। नारायण
मुपाटी हरि, भावव 'जो नमो भावभाय' जोम् नमो विष्णवे" मंज सैद्धों के
प्रारम्भ में उल्लिखित हैं। गह्वरवास नरेण के कयीकी दान पत्रों में विष्णु के लिए
आदि केसव' नाम प्रयुक्त है। आज भी बाराबती के पूर्वी भाग बरवा
नगा के संगम समीप आदि केसव मंदिर स्थित है। इस तरह विष्णु पूजा की
लोकप्रियता ज्ञात होती है। उत्तरी भारत के सैद्धों में बज्जबमत का प्रचार
अधिकतर मंदिर निर्माण के वर्णन से मिलित होता है [प्रासादी बैष्णवस्तेन निर्मि-
तोत्तबहन्हरिम्) कन्देक राजा परमवि के बटेश्वर-सेख में विष्णु-मंदिर को कंकाब
के सद्गुण ठंका बतझाया गया है। कपुराहो नामक स्वाम से जो कन्देक सेख
मिले हैं उन का वर्णन उपर्युक्त बातों की पुष्टि करता है। परमार राजा भोज
देव के लक्ष वेतमा ताम्रपत्र—(ए इ १८ पृ ३२१) में विष्णु मंदिर के
सम्मुख 'महद्वज्ज' स्थापित करन का उल्लेख है इसी के सद्गुण वर्णपात्र के
खालीमपुर सेख में (ए इ० या ४) 'नर-नारायण' के मंदिर निर्माण तथा
नारायण पात्र की प्रचस्ति में 'महद्वज्ज' की स्थापना सुन्दर शब्दों में की
गई है।

इस्वी पूर्व सधियों में ब्राह्मण वर्ग सम्बन्धी मुद्रा-लक्ष नहीं मिलते परन्तु बज्जमत
और मत से सम्बन्धित मुद्रा-लक्ष बीमकवर्धित के सिक्के पर अक्षित मिला
है। सम्भवतः यह कुशाव नरेख लैखमतानुयायी या इसलिय
यह 'गह्वर' की पक्षी है विमुचित किया गया है—

महंरजस राजाधिराजस सर्वलोग ईश्वरस महीश्वरस वीमकदफिसस ।
कनिष्क ने भी शिव (ओइशो) का नाम अकित करा कर शैवमत के प्रति अपना सम्मान प्रकट किया था । उसके उत्तराधिकारी ह्विष्क तथा वासुदेव के सिक्को पर शिव की प्रतिमा तथा नाम खुदा है जिससे उत्तर पश्चिम भारत में शैवमत का प्रचार प्रकट होता है ।

कुपाणो के राजनीतिक परदे से हटते ही वाकाटक तथा भारशिव नरेशो का प्रभुत्व स्थापित हो गया । नागवशी राजा शिवलिङ्ग को अपने कन्धो पर वहन करते थे इसलिए उन्हें भारशिव कहा गया है । उसके सम्बन्ध में वाकाटक प्रशस्ति में निम्नलिखित वर्णन पाया जाता है—

शिवलिङ्गोद्वहन शिव- सुपरितुष्ट समुत्पादित

राजवश— भारशिवाना महाराज

श्री भव नाग (प्रवरसेन द्वितीय का चमक लेख)

गुप्त युग के अभिलेखों का अध्ययन भी शैवमत के प्रचार की पुष्टि करता है । द्वितीय चन्द्र गुप्त के उदयगिरि लेख में शिव पूजा का उल्लेख मिलता है । राजा के मंत्री वीरसेन ने वहा शैव-गुहा (शिव-मंदिर) का निर्माण किया था—

भक्तया भगवत शम्भोर्गुहामेतमाकारयत् (उदयगिरि का लेख) उसी समय [गु स ९६] ध्रुवशर्मा ने भिलसद [एटा, उत्तर प्रदेश] में स्वामी महासेन का मंदिर तैयार किया था । प्रथम कुमार गुप्त का करमदण्डा लेख शिवालिंग के अधोभाग पर उत्कीर्ण है । दामोदरपुर ताम्रपत्र में कोकमुख स्वामिन (बैनर्जी इसे पार्वती का द्योतक समझते हैं) के निमित्त अन्नहार का वर्णन है । गुणधर ताम्रपत्र (बगाल) में वैन्यगुप्त शिव भक्त (भगवन्महादेव पादानुध्यातो) कहा गया है । कहने का तात्पर्य यह है कि गुप्तयुग के अनेक शिव प्रतिमाओं को छोड़कर अभिलेखों का अध्ययन यह प्रमाणित करता है कि शैवमत का प्रचुर प्रचार था । इतना ही नहीं गुप्तों के सामंत महाराज हस्तिन के कई लेख मध्यभारत (मध्य प्रदेश) से प्राप्त हुए हैं जिन पर ' नमो महादेवाय ' मंत्र से प्रशस्ति का आरम्भ किया गया है ।

गुप्तकाल के पश्चात् भी इस धर्म के प्रचार में उन्नति ही होती गई । वर्धन नरेश हर्ष मधुवन ताम्रपत्र में परमाहेश्वर की पदवी से विभूषित किया गया है । सम्भवतः प्रारम्भिक जीवन में वह शिव का पुजारी था । छठी सदी के शासक विष्णुवर्धन के मदगौर (मालवा) लेखों में तथा इस हूण राजा मिहिर के ग्वालियर प्रशस्ति में शिव की प्रार्थना रोचक शब्दों में की गई है

(का इ भा ३ पु ७४ व १५२) मिहिरगुप्त के सिक्के पर 'वपुषु' का छेद अंकित है। यह विवरण हूण शासक मिहिरगुप्त द्वारा शिव पूजा में उसकी गाड़ी मन्त्र का परिचायक है।

छातनी सभी हिंदू समाज में भी शिवमत का प्रचार का जो सक्षम, पाक नरेश मारामय पाक और सेनबंशी प्रशस्तियों से प्रकट होता है। शिव प्रतिमा के स्नेह में महावृषभ पर्याप्त बालचन्द्र व्योमज्जटा भगवत स्थिरमुत्पत्ति प्रसन्न सृष्टि के संहार कारणस्य' का उल्लेख मिलता है। इस काल में शिवपूजा लोकप्रिय रही इसीलिए शिव के विभिन्न नाम अघहारवान तथा बंशिर निर्माण की बात उल्लिखित हैं। शिवमत की उपस्थापना भी इस युग में प्रचलित थी। स्नेह के प्रारम्भ में जो नमो विद्याय' का संघ स्पष्ट प्रकट करता है कि शासक का मुक्त शिवमत की ओर बलवत्ता का। कलचुरी लेखों में कैशरेस्वर, सोमनाथ तथा शिव के नाम उल्लिखित हैं। (ए इ भा १३ पा १६ पु २१८ १३) तो परमार प्रशस्ति में भवानीपति व्योमकेश महादेव या समापति के नाम से शिव प्रार्थना मिलती है (ए इ भा ११ पु १८१)। पशुपति योगस्वामी लोकेश तथा विष्णुस्वर (ए इ भा ६ पु १७४ ११९) के नाम विभिन्न लेखों से ज्ञात होते हैं। सेन तथा प्रतिहार लेखों में 'बर्जनारीस्वर' समू तथा मौलिक का उल्लेख पाया जाता है (ए इ भा १९ पु १७५, भा १४ पु १५९) सेनबंशी के आराध्यदेव 'सदाशिव' कह गए हैं जिसकी प्रतिमा लेखों के ऊपरी भाग पर लगी है। शिव पूजा में आस्था करन के कारण ही परमार, वैदि, बन्नेक प्रतिहार, महिषनाथ तथा सेन शासकमण 'परम माहस्वर' की पत्नी से विमूर्धित थे। यह पत्नी स्वयं बतलाती है कि माहस्वर के मय नाम ही श्री शिव की पूजा होती रही।

राजकीय लेखों में शिव की प्रार्थना उल्लिखित स्थलों में की गई है। प्रशस्तियों से उद्धरण सुनिए—

(१) वपुषि अवधम मण्डप मूलस्तम्भो महादेव

(परमार लेख ए इ २१ पु ४४)

(२) बंदिमहि महादेव देव देव वगवपुषुम् ।

(कलचुरि लेख ए इ २ पु १८)

(३) पद्मावुषं विष्णु माल बाले

कभेग्वीरयला कुरावा

यन्मूर्द्धिन् नम्रेहित कल्प वल्या

भातीव भूत्ये स तवास्तु शम्भु ।

(उदयपुर प्रशस्ति-ए इ १ पृ २३३)

(४) कल्याणिताम् विकला भवता तनोतु

भाले कलानिवि शशि शेखरस्य

(भेराधार लेख, ए इ २ पृ १०)

वगाल के पाल तथा सेन नरेशो के लेखो में शिव मन्दिर के निर्माण का उल्लेख कई स्थानो पर मिलता है। पाल राजा नारायणपाल ने बौद्ध मत्तानुयायी होकर भी शिव (शिव भट्टारक) के सैकड़ो मन्दिर तैयार कराया जिसका वर्णन भागल-पुर की प्रशस्ति में मिलता है—महाराजाविराज श्री नारायणपाल देवेन स्वय कारित सहस्रायतनस्य । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । भगवत शिव भट्टारकस्य (इ ए भा १५ पृ. ३०६) यदि इस सख्या को अत्युचितपूर्ण माने तो भी उसके शैवमत के आदर तथा उस धर्म के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रदर्शित करता है। विग्रहपाल तीसरे ने भी शिव मन्दिर तैयार कराया। विजयसेन के देवपारा प्रशस्ति में प्रद्युम्नेश्वर (शिव) के विशाल देवालय निर्माण का वर्णन है—(स प्रद्युम्नेश्वरस्य व्यधित वसुमती वासव सौधमुच्ये)। वगाल के बाहर उड़ीसा में दसवीं सदी में शिवमन्दिर निर्मित किए गए जिसमें लिङ्गराज सर्व प्रसिद्ध है। मध्य भारत में चन्देल नरेशो की शक्ति और भक्ति के प्रमाण उनके मन्दिरों तथा लेखों से मिलते हैं। कन्दरिया महादेव का मन्दिर अत्यन्त सुन्दर ढंग से बनाया गया है। खजुराहो की प्रशस्तियों में शिवमन्दिर का वर्णन सुन्दर शब्दों में है। परमर्दि द्वारा निर्मित शिव मन्दिर भी उल्लेखनीय है (भारत कौमुदी भा १ पृ ४३५)। परमार शासन में नीलकण्ठ, महाकाल तथा मण्डलेश्वर शिव के देवालय बनाए गए थे (प्रासादामय माण्येय शिव एव करोति य—ए इ. २१ पृ ४२, ४८) कलचुरी लेखों के परिशीलन से उसी तरह का ज्ञान होता है कि शासक शिव-भक्त होने के कारण शिव-मन्दिर का निर्माण करते रहे। रतनपुर के लेख में उल्लेख आता है कि कुमराकोट नामक स्थान पर शिव मन्दिर तैयार कराया गया था—

सुधाशु धवः तत्र धूजंटे धाम निर्मितम्

निर्मित मन्दिर रम्या कुमराकोट पत्तने ।

(ए इ २६ पृ २६२)

प्रतिहार लेखों का वर्णन इसमें घटकर नहीं है। वाडक के ग्वालियर प्रशस्ति में निम्न वर्णन पठनीय है—

(का. इ मा ३ पृ ७४ व १५२) मिहिरगुप्त के शिवके पर 'अपतुर्व' का केव बंक्ति है। यह विवरण हूण शासक मिहिरगुप्त द्वारा शिव पूजा में उसकी पाड़ी भक्ति का परिचायक है।

सातवीं सदी से अठारह में श्री सैवमत का प्रचार या जो असांक पाठ नरेश नारायण पाठ और सैनबंशी प्रसक्तियों से प्रकट होता है। शिव प्रतिमा के सेख में महानुवम पर्याप्त बासबन्ध ज्योतिषाट भगवत स्थित्युत्पत्ति प्रकट सृष्टि के संहार कारणस्प' का उत्प्रेष मिश्रता है। इसकाक में शिवपूजा कोरप्रिय रही इसीलिए शिव के विभिन्न नाम अष्टहारान तथा मंदिर निर्माण की बातें उल्लिखित हैं। सवमत की उपशाखाएं भी इस युग में प्रचलित थीं। सेख के प्रारम्भ में श्री नमो शिवाय' का मंत्र स्पष्ट प्रकट करता है कि सातक का मुक्ताव सैवमत की ओर लक्ष्य था। कलचुरी सेखों में केशरेश्वर, सोमनाथ तथा रुद्र के नाम उल्लिखित हैं। (ए इ १ व या १६ पृ २३८ १३) तो परमार प्रसक्ति में महालीपति ज्योतिषके महादेव या उमापति के नाम से शिव प्रार्थना मिलती है (ए इ मा ११ पृ १८१)। पशुपति योगस्वामी कोनाक तथा विष्णुस्वर (ए इ मा ६ ५ पृ १७४ ११६) के नाम विभिन्न सेखों से ज्ञात होते हैं। सैन तथा प्रतिहार सेखों में 'अर्द्धमाटीश्वर' शम्भू तथा नीलकण्ठ का उत्प्रेष पाया जाता है (ए इ मा १९ पृ १७५ मा १४ पृ १५९) सैनबंध के आराध्यदेव 'सदाशिव' कहे गए हैं जिनकी प्रतिमा सेखों के ऊपरी भाग पर लुबी है। शिव पूजा में आस्था करन के कारण श्री परमार नेवि चन्देख प्रतिहार, गहड़वाल तथा सैन सातकगण 'परम माहेश्वर की परवी से विभूषित थे। यह परवी स्वयं बतलाती है कि महेश्वर के गए नाम श्री शिव की पूजा होती रही।

राजकीय सेखों में शिव की प्रार्थना ललित सेखों में की गई है। प्रसक्तियों से उद्धरण सुनिए—

(१) अयति अगमम मंडप मुखस्तम्भो महादेव

(परमार सेख ए इ २१ पृ ४४)

(२) ब्रह्महि महादेव देव देव जगद्गुरुम् ।

(कलचुरि सेख ए इ २ पृ १८)

(३) गह्गावुसं शिवत माक माने

कलेश्वोरयला कुरामा

यन्मूर्ध्नि नम्रेहित कल्प वत्या

भातीव भूत्यं स तवास्तु शम्भु ।

(उदयपुर प्रशस्ति-ए इ १ पृ २३३)

(४) कल्याणिताम् विकला भवता तनोतु

भाले कलानिधि शशि शेखरस्य

(भेराधार लेख, ए इ २ पृ १०)

बगाल के पाल तथा सेन नरेशों के लेखों में शिव मन्दिर के निर्माण का उल्लेख कई स्थानों पर मिलता है। पाल राजा नारायणपाल ने बौद्ध मतानुयायी होकर भी शिव (शिव भट्टारक) के सैकड़ों मन्दिर तैयार कराया जिसका वर्णन भागलपुर की प्रशस्ति में मिलता है—महाराजाधिराज श्री नारायणपाल देवेन स्वयं कारित सहस्रायतनस्य । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । भगवत शिव भट्टारकस्य (इ ए भा १५ पृ ३०६) यदि इस सख्या को अत्युचितपूर्ण माने तो भी उसके शैवमत के आदर तथा उस धर्म के प्रति सहिष्णुता का भाव प्रदर्शित करता है। विग्रहपाल तीसरे ने भी शिव मन्दिर तैयार कराया। विजयमेन के देवपारा प्रशस्ति में प्रद्युम्नेश्वर (शिव) के विशाल देवालय निर्माण का वर्णन है—(स प्रद्युम्नेश्वरस्य व्यधित वसुमती वासव सौवमुच्यै) । बगाल के बाहर उड़ीसा में दसवीं सदी में शिवमन्दिर निर्मित किए गए जिसमें लिङ्गराज सर्व प्रसिद्ध है। मध्य भारत में चन्देल नरेशों की शक्ति और भक्ति के प्रमाण उनके मन्दिरों तथा लेखों से मिलते हैं। कन्दरिया महादेव का मन्दिर अत्यन्त सुन्दर ढंग से बनाया गया है। खजुराहो की प्रशस्तियों में शिवमन्दिर का वर्णन सुन्दर शब्दों में है। परमर्दि द्वारा निर्मित शिव मन्दिर भी उल्लेखनीय है (भारत कौमुदी भा. १ पृ ४३५) । परमार शासन में नीलकण्ठ, महाकाल तथा मण्डलेश्वर शिव के देवालय बनाए गए थे (प्रासादामय माणये शिव एव करोति य— ए इ २१ पृ ४२, ४८) कलचुरी लेखों के परिशीलन से उसी तरह का ज्ञान होता है कि शासक शिव-भक्त होने के कारण शिव-मन्दिर का निर्माण करते रहे। रतनपुर के लेख में उल्लेख आता है कि कुमराकोट नामक स्थान पर शिव मन्दिर तैयार कराया गया था—

सुवाशु धवल तत्र धूर्जटे धाम निर्मितम्

निर्मित मन्दिर रम्या कुमराकोट पत्तने ।

(ए इ २६ पृ २६२)

प्रतिहार लेखों का वर्णन इससे घटकर नहीं है। बाढ़क के ग्वालियर प्रशस्ति में निम्न वर्णन पठनीय है—

पुष्करणी कारिता येन जता तीर्थे च परतर्प
विद्यस्वरो महावेश नाष्टिस्तुम भविरः ।

(ए इ १८ पृ ९९)

इस प्रकार के अभिलेखों का अध्ययन स्पष्ट रूप से प्रकट करता है कि मध्य-प्रदेश राजपुताना उत्तर प्रदेश बिहार, बंगाल तथा उड़ीसा में खेचमठ लोक-प्रिय वा इच्छिष्ट पूजा या मन्दिर निर्माण का विद्यमान वर्चन मिलता है। तर्कों का परिशीलन तथा प्रतिमाओं का परीक्षण यह बतलाता है कि भारतीय दर्शन के प्रकृति पुरुष या एक ब्रह्म की कल्पना को पूर्व मध्यकालीन प्रतिमाओं में स्थान मिल गया था। जैवाहिक प्रतिमा से प्रकृति पुरुष का बोध होता है तो सर्व-नारीस्वर मूर्ति से 'एको ब्रह्म द्वितीयो नास्ति' का परिज्ञान हो जाता है। सेव-लोक में सर्वनारीस्वर के सम्बन्ध में निम्न पंक्ति मिलती है—

संख्या ताण्डव समविधान विस्मयन् नान्दी गिताबोर्म्मभि
निर्मम्यवासाध्वेनो विस्तु च व्योम्ननारीस्वरः

(मईहटी का ताण्डव ए इ १४ पृ १५९)

७ ई के पश्चात् खेचमठ का इतिहास विशेष महत्व रखता है। भारत-वर्ष में सर्वत्र ही इस मत का प्रचार रहा। जहाँ में खेचमठ की प्रधान दो रूप-शाखाओं—पाशुपत तथा कापालिक—के नाम मिलते हैं। पाशुपत तथा पाशुपत शाखा के प्रतिष्ठापक लक्ष्मीश (हाथ में बण्ड) की कापालिक आकृति द्विष्ट के चिन्हों पर मिलती है परन्तु चौबी छठी में मकरा स्तम्भ लोक में पाशुपत शाखा उदितार्थ हाथ से शिवलिङ्ग की स्थापना का वर्चन जाता है (द्वितीय चन्द्रमुखा का मबुरा स्तम्भ)। मुचपत के एक लोक में लक्ष्मीश के रूप में शिव का अवतार वर्णित है—

मठारक श्री लक्ष्मीश मूर्त्या उप क्रिया कांड फल प्रसादा
मवातरेडिस्वमनुपहीतुं देव स्वयं वाक मूर्त्याक मौक्षि

(ए इ १ पृ २८१)

पाशुपत मत के प्रचार के लिए ही लक्ष्मीश का जन्म हुआ था—मनोस्वयत्वात् पाशुपत मत विशेष चर्चाई। राजपुताना के उदयपुर के समीपस्थ नाथ-मन्दिर की प्रशस्ति में लक्ष्मीश की प्रार्थना की गई है (जो नमो लक्ष्मीशाय)। अम-बस जहाँ में पाशुपत मन्वा लक्ष्मीश पाशुपत का उल्लेख है (रामपात्र का मरहट्ट लोक ए ई ११ पृ ९९)। सम्भवतः नाथ मन्दिर के सु-भाग में खेचमठ लक्ष्मीश सम्प्रदाय के नाम से प्रतिष्ठित था। बहुमान नरेश विग्रहपत्र (११ की छठी) के अभिलेख में खेचमात्र मसात का शिष्य पाशुपत शिव का परम पुत्रारी था।

आसीन्नैष्टिकरूपो यो दीप्त पाशुपत व्रत
तीव्र वेग तपो आत पुण्यापुण्यमलक्ष यः ।

(हर्ष गिलालेख-ए इ २ पृ १२३ श्लोक ३५)

राजपुताना संग्रहालय के लेख में पाशुपत मतानुयायी विश्वेश्वर प्रज्ञा नामक पुजारी सिद्धेश्वर मन्दिर में रहता था-ऐसा वर्णन आया है। कलचुरी लेख इस बात के प्रमाण हैं कि राजा पाशुपत उपशाखा के मानने वाले थे (ए इ १९ पृ ७७) अल्हणदेवी के भेराघाट प्रशस्ति में वर्णन मिलता है कि (११ वीं सदी में) शिव मन्दिर की स्थापना कर पाशुपत साधु के हाथ सारा प्रबन्ध सौंप दिया गया था—

लाटान्वय पाशुपतस्तपस्वी—

स्थानस्य रक्षा विधिमस्य तावद्यावन्मिमीते भवनानि शम्भु ।

तत्कालीन मठों में भी पाशुपत साधु के निवास करने का विवरण पाया जाता है—

श्री भोजनगरे श्री सोमेश्वर देव मठ निवासी

परम पाशुपत आचार्य भट्टारक श्री भाव वाल्मिक ।

बंगाल के राजा नारायणपाल के शिव मन्दिर के पाशुपत साधुओं के निमित्त स्थान तथा औषधि के लिए दान का निम्न वर्णन मिलता है—

पाशुपत आचार्य परिषदश्च—

शयनासनग्लान प्रत्यय भैषज परिष्काराद्यर्थं ।

(भागलपुर का लेख-इ ए १५ पृ ३०६)

इस समय में प्रचलित शैवमत की दूसरी उपशाखा-कापालिक का नाम पुराणों से आया है और मध्ययुग के लेखों में भी उल्लिखित है। इसके अनुयायी शरीर में मृत व्यक्ति का भस्म (विभूति) लगाते, खोपड़ी में भोजन करते तथा शराब का पात्र भी रखते थे। अघोरपन्थी साधु भी इनके सदृश थे। शैव धर्म पर तांत्रिक मत का स्पष्ट प्रभाव दिखलाई पड़ता है। राजपुताने के लेख में कापालिक साधुओं का उल्लेख है। उदयपुर की प्रशस्ति में कापालिक साधुओं के मठ निर्माण का विवरण पाया जाता है (आ० रि० राजपु० संग्रहालय १९२२-२३ पृ २)। हम्मीर के एक लेख में कापालिक शाखा का उल्लेख मिलता है जिससे प्रकट होता है कि पाशुपत मत के पश्चात् उदयपुर के भाग में (१२ वीं सदी) कापालिक (शैव-शाखा) का प्रचार हो गया था (ए इ १९ पृ ४७) ।

वैदिक काल से ही सूर्य देवता की पूजा का प्रचलन भारत में रहा परन्तु

विशारों की भारणा है कि ईरान से सूर्य मठ का प्रसार हुआ। इसी सन् के आरम्भ से सूर्य पूजा की प्रियता बढ़ने लगी इसलिए कनिष्क न मिन (सूर्य) की आहुति सिक्के पर खुदवाई तथा पीरो (मिहिर—सूर्य) सेह अंकित कराया। गुप्त युग में हिन्दू तथा ख्रि के बाद सूर्योपासना का स्थान था। गुप्त सेनों में सूर्य पूजा का अनक स्वकों पर उत्प्रेक्ष गिळता है। प्रथम कुमार गुप्त के मंदसोर वाले केह में बगवान भास्कर की स्तुति कलिष्ठ तथा काव्यमय भाषा में की गई है।

हेतुर्व्यो जगत दायाम्बुदययो पायात्सदो भास्कः

× × ×
मस्तेभ्यश्च ब्रह्मति योऽभिलषिते तत्प्रसन्निभे नमः ।

× × ×

पायात्सदो सुकिरनामरर्षो विवस्वान् ।

इस सेह के अध्ययन से यह भी बात होता है कि प्रथम कुमार गुप्त के प्रांतपति बन्धु वर्मा के समय में तनुबाय श्वेती द्वारा सूर्य मन्दिर का संस्कार भी हुआ था — श्वेत्पादेसेन मस्तया च कारितं मयं रवेः

(मन्वसोर-भाऊवा की प्रचस्ति)

सम्राट् स्कन्द गुप्त के इन्दौर केह में मयवान सूर्य की प्रार्थना सुन्दर श्रव्यों से आरम्भ की गई है।

पायाद् स जगत्पिबान पुन-मिह्रस्म्या कटी भास्कः ।

इसमें वर्णन है कि अन्तरवेध में (गंगा-यमुना के द्वाय) दो क्षत्रियों ने सूर्य पूजा के निमित्त भास्कर का मन्दिर निर्माण कराया। बेंसली के मुहरों पर गुप्तकवि में— 'ममवतो आदित्यस्य' उल्कीर्ण है। गुप्त सेनों में उल्लिखित सूर्य पूजा के वर्णन की उत्साहीन मूर्तिमा प्रमाणित करती है।

पूर्व मध्ययुग में उत्तरी भारत (राजपुताना मध्यप्रदेश उत्तर प्रदेश तथा बिहार च बंगाल) में इस सिद्धान्त (सूर्य पूजा) का प्रचार हो गया था। वहाँ के अमिकेह अँ सगी सूर्याय या नमो सूर्याय" मन्त्र से आरम्भ होते हैं। बाग वर के घासक राज्यवर्द्धन प्रथम आदित्यवर्धन तथा महाराजा प्रतापर वर्धन (हर्ष के पिता) सूर्य मण्डल होन के कारण 'धरम आदित्य मन्त' कहे गए हैं (मजुवन का सेह—ए ड १ पृ ७९)। बिसेही हूच राजा तीरमाच सूर्य का पुजारी था उसन सिक्कों पर चक्र के प्रतीक का समारोह किया तथा पुत्र की मिहिर का नाम दिया था। मिहिरकुल के म्वाक्षियर प्रचस्ति में भी सूर्य मन्दिर के निर्माण का वर्णन मिळता है। उदयसिंह देव की भीममळ के सेह में बगवान सूर्य की प्रार्थना निम्न श्रव्यों में की गई है —

कुष्ठेर्जलि विनेत्र स जयति धाम्ना निधि सूर्य ।

(ए. इ. ११ पृ. ५५)

हमारे लेख में पुष्प तथा नीम पत्तियों के साथ सूर्य पूजा का वर्णन है तथा चहमान प्रशस्ति में (१२वीं सदी) सूर्य (इन्द्रादित्य) पूजा के निमित्त अग्रहार दान का विवरण है (ए. इ. १२ पृ. ५९) । प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल द्वितीय के उज्जयिनी के दानपत्र में भी उसी प्रकार का वर्णन (पूजा-प्रकार) है । गहड़वाल नरेश जयचन्द्र ने भगवान लोलार्क (सूर्य का नाम) के पूजा निमित्त कई ग्राम दान किया था (ए. इ. ४ पृ. १२९—देव श्री लोलार्काय) । परमार वंश के वनन्तगढ़ के लेख में विजया रानी द्वारा सूर्य मन्दिर के संस्कार का वर्णन पाया जाता है—

(अ) कृत्वा निकेतन वटवासी भानो (ए. इ. ९ पृ. १३)

(ब) गृह कारितमाशुभानो (वही १४ पृ. १८१)

मुसलमान लेखकों ने सूर्य पूजा का वर्णन किया है जिसका प्रधान केन्द्र मुल्तान (= मूलस्थान) था । अलवेरुनी ने इसका सुन्दर विवरण दिया है और भारत के कोने-कोने से जनता मुल्तान के सूर्य मन्दिर में जाया करती थी । उनके दान से वह शहर वैभवपूर्ण हो गया था । पूर्वी भारत में भी सूर्य पूजा का प्रसार था । उड़ीसा का कोणार्क मन्दिर इसे प्रमाणित करता है । सूर्य प्रतिमा के पृष्ठ भाग पर दो प्रकार के लेख उत्कीर्ण पाये जाते हैं—

(१) सूर्य समस्त रोगाना हर्ता विश्व प्रकाशक

(ज. ए. सी. व. २६ पृ. १४७)

(२) श्री तकमीदिनकारिन् भट्टारक

(ए. इ. २७ पृ. २५)

इन उद्धरणों से ज्ञात होता है कि सूर्य सब रोगों के नाशक (कुष्ठ तथा अन्य चर्म रोग) माने जाते थे । अथर्ववेद में (१, ४, ६) तकमन शब्द रोग के लिए प्रयुक्त है इसलिए सूर्य को तकमी (रोग नाशक) कहा गया है । बंगाल के दसवीं सदी के कथित प्रशस्तियों से प्रकट होता है सूर्य की आराधना रोगों से मुक्त होने के लिए किया जाता था ।

बिहार में निवास करने वाले शाकद्वीपी (मग) ब्राह्मण अत्यन्त पुराने समय से ही सूर्य के पुजारी माने गए हैं और आज भी औषधि या तंत्र का ज्ञान उनमें अधिक है । डा० भण्डारकर के मतानुसार भारत में मग ब्राह्मणों ने सूर्य-पूजा का प्रचार किया था । गया जिले से प्राप्त एक लेख में शाकद्वीपी मग नाम से उल्लिखित हैं—

साकशीपत्स बुध्माङ्गुनिधि बलमितो यत्र विप्रो मगाक्ष्या (ए इ २ पृ १११)
उत्तरी भारत में पूर्वमध्यकाक से सूर्य पूजा अधिक लोकप्रिय हो गई जिसके
कारण इस देवता के अनेक नाम—इन्द्रादित्य सोलाकर्क मास्कर बभ्रस्वामी
बभ्रस्वामी तथा मार्तण्ड—अभिलेखों में मिलते हैं तथा इन नामों से प्रतिमाएं
भी बनती थीं। यहां सूर्य प्रतिमाओं का वर्णन अग्रासंगिह होमा परम्परा छाप में
यह कहा जा सकता है कि पचासतन-पूजा में सूर्य का भी स्वाम या तथा गुप्त
युग के पश्चात् इस देवता की पूजा समाज में बर बना चुकी थी।

भारत में मातृदेवी की पूजा प्रागतिहासिक युग से प्रचलित है। मातृदेवी
की मृणमयी प्रतिमा पांच हजार वर्ष पहले भी बनती रही। निम्न से लेकर
हरप्पा युग की संस्कृति में मातृदेवी (Mother goddess)

शक्ति-पूजा की मूर्तियां खूबारी से प्रसार में आई हैं। इस मातृदेवी का
शक्ति का रूप मानते हैं। शिव के साथ देवी को सम्बन्धित
करना तांत्रिक मत का प्रभाव है। इसमें शक्ति और शक्तिमत् को
अलग समझा जाता है। इसलिए प्रकृति पुरुष की भावना समाज में आई।
बौद्धमत में 'प्रजा तथा उपाम' दोनों से सशक्ती अभिव्यक्ति की जाती है।
तांत्रिक मत से प्रभावित होकर शक्ति की अधिक प्रतिमाएं बनने लगीं। मेरुवाट
(बबलपुर, मध्यप्रदेश) के चौसठ योगिनी का मन्दिर उसका बीठा श्रावण उदा
हरण है। उन तांत्रिक देवी प्रतिमाओं के आचार-धिता पर नाम भी उत्कीर्ण
हैं जिसके अध्ययन से हमारी जानकारी बढ़ती है। पूर्व मध्यकाकीन क्षेत्रों में भी
कुर्गा पूजा का वर्णन है जो शक्ति का उग्ररूप मानी गई है। प्रतिहार क्षेत्र
महिषासुरमर्दिनी देवी की प्रार्थना से आरम्भ होती है। उस स्थान पर बटवसिनी
देवी (कुर्गा का एक नाम) के मन्दिर की दीवारपुष्पों के हाथों सौपने का वर्णन
है (ए इ १४ पृ १७७)। बूंदरे क्षेत्रों में काचरदेवी सर्वमङ्गला या अम्बा
के नाम से वन्दित है। उसकी प्रार्थना का एक उद्धरण दिया जा रहा है—

कुर्गे अयाक्ष्ये प्रबला क्षुरीष्णविध्वंसनी स्तोत्र परपराभि-

कुर्गास्तुवमेव सर्वैव मन्त्र्या कृताञ्जलिः पुष्प तमामुपास्ते।

(ए इ भा १ पृ ११४)

शक्ति का कुर्गा ही प्रसिद्ध नाम था यही कारण है कि भारतीय कला में
महिषासुरमर्दिनी की प्रतिमा अधिक संख्या में बनी। बंगाल के एक अभिलेख
में मन्त्र कुर्गा का उल्लेख है जिसकी पूजा तथा मन्दिर के संस्कार के लिए अवहार
बान में दिया गया था (मन्त्र कुर्गायननाय न पूजा नस्कारार्थम्—ए इ १ पृ
१५९) यहां मन्त्र कुर्गा का नाम नहीं मिलता पर साहित्य में ऐतन्पुत्री बह

चारिणी, चन्द्रघट्टहा, कुष्माण्डी स्कन्धमाता, कात्यायिनी, कालरात्रि, महागौरी तथा सिद्धमाता (नव दुर्गा प्रकीर्तिता) के नाम मिलते हैं। वगाल में शक्ति की विभिन्न स्वरूप की अनगिनत प्रतिमाएँ प्रकाश में आई हैं जिनमें उस प्रदेश में शक्ति-पूजा की प्रधानता का अनुमान लगाया जा सकता है।

पचायतन पूजा में गणेश को अन्तिम स्थान (विष्णु, शिव, सूर्य, दुर्गा तथा गणेश) दिया गया है। यों तो हिन्दूधर्म में गणेश की आराधना सर्व प्रथम की जाती है परन्तु लेखों तथा कलात्मक उदाहरणों से गणेश-

गणेश पूजा का प्रचुर प्रचार नहीं मालूम पड़ता। कई शैव प्रशस्तियों में गणेश, शिव-पार्वती के साथ प्रार्थना में सम्मिलित हैं।

वैष्णव अभिलेख भी "ओ गणपतये नमः" से प्रारम्भ होते हैं। आरम्भ के श्लोको में गणपति की प्रार्थना मिलती है परन्तु उस अभिलेख का मुख्य विषय विष्णु मन्दिर के दान से सम्बन्धित है (ए इ भा १ पृ २८८)। चन्देल प्रशस्ति में गणेश को विनायक कहा गया है। (ए इ ९ पृ २७९)। विनायक नाम से जैन लोग भी गणेश की पूजा करते रहे जिसका उल्लेख राजकीय लेख में प्रस्तुत किया गया है (ज इ हि भा १८ पृ १५८)।

प्राचीन लेखों से धार्मिक वृत्तान्त की जानकारी तो होती है पर यदा-कदा दार्शनिक सिद्धान्तों से भी पा क अवगत हो जाते हैं। दानपत्रों में अधिकतर देवता के नाम (पूजा निमित्त), मन्दिर के अधिकारी (पुरोहित) के नाम अथवा धार्मिक मस्था को भूमि या बन दान का विवरण है जिसकी आय लिखित मार्ग से व्यय की जाती थी (पूजा, सस्कार, भोजन, निवास, औपधि आदि) नासिक लेख में वर्णन आता है कि सचित्त धन के सूद से ही भिक्षुओं को भोजन या वस्त्र दिया जाता था। कोष के सचित्त द्रव्य को कभी व्यय नहीं किया जा सकता था। पूर्व मध्ययुग के लेखों का (दानपत्रों को) चिरस्थायी करने के लिए अन्त में श्रापयुक्त या मगलमय श्लोक लिखवाए जाते थे। उसका एक मात्र कारण यह था कि दानकर्त्ता के उत्तराधिकारियों के मन में भय उत्पन्न किया जाय ताकि वे दान सम्पत्ति को वापस न ले सकें।

पाण्डि वपं सहस्राणि स्वर्गं मोदति भूमिद

आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत्।

प्राचीन भारत के अभिलेखों का परिशीलन एक विशेष प्रकार के मद्भावना से परिचय कराता है जो भारतीय इतिहास की अद्वितीय घटना है। मौर्य सम्राट् अशोक में लेकर १२वीं सदी के वगाल नरेश धार्मिक संहिष्णुता की भावना से प्रेरित थे और कभी भी कट्टरपथी नहीं कहे जा सकते हैं। अशोक ने अपने वारहवें शिलालेख में अदेश दिया

है कि धार्मिक क्षेत्र में सबको सीमित हग है। बोलना (वाक्य संयम करना) चाहिए (इसो मुख्य बचामुक्ति)। अपन धर्म की प्रशंसा तथा अन्य मतों की बुराई की उसन निन्दनीय कार्य बतलाया।

अठ पर्वट पुत्र व पर पर्वट मरहून—

× × ×

अठ पपट लपति पर पर्वटस व अपकरोति।

इतना ही नहीं असोक ने तथा उसके पीछे एसरथ ने जातीयिक मठ के छात्रों के लिए बराबर तथा नागार्जुनी पर्वत की गुफाओं (गया जिला) को शान में दिया था। असोक के विचार तथा कार्य में सामंजस्य पाया जाता है। मौर्य युग के पश्चात् सातवाहन तथा शुंग नरेश ब्राह्मण धर्म के अनुयायी थे परन्तु उनके शासनकाल में समरावली सांख्य तथा भारकृत भावि बौद्ध कलाकेन्द्र विकसित हुए। गौतमी पुत्र सातकर्णी 'एक ब्राह्मण' तथा 'अधिय मान भवमस' (अधियों के मान को नष्ट करने वाला) कहा गया है उसी के शासन में महा-बनीय तथा महासंघिक नामक बौद्ध शाखाओं को पुनः शान में दिया गया था। सातकों ने किसी प्रकार की क्लानट पैदा नहीं की। इसी सन् के आरम्भ से उत्तर पश्चिम भारत में कनिष्क ने बौद्धमत को अपनाया था परन्तु उसने ईरानी (मित्र) बुनानी (आरबोको) ब्राह्मण (सिख) तथा बौद्ध (बुद्ध) ईश्वरों के विषय तथा नाम सिक्कों पर अंकित करवाया जिससे उसकी पहिचानता का अनुमान किया जा सकता है। गुप्त सम्राटों में भी ऐसा कुछ था जिसकी जानकारी उनके लेखों से हो जाती है। विष्णु के पुजारी (परम भक्त) होकर पञ्चदेव (विष्णु शिव सूर्य बुद्ध तथा गणेश) पूजा के समर्थक थे तथा अन्य सम्प्रदायों के प्रसार में भी वे रूढ़ि थे। मौलिक सहानुभूति का प्रदर्शन कर गुप्त सम्राटों ने रीव तथा जनमतानुयायियों को प्रथम दिया। बौद्धमत को प्रोत्साहन देने के कारण शासनाय का कलाकेन्द्र उनके राज्य में ही फूल और फला। द्वितीय चन्द्रगुप्त से लेकर बुधगुप्त तक के लेखों में बिहार-भाग का वर्णन मिलता है। हर्ष के पूर्वज सूर्य के उपासक थे वह भी आरम्भिक जीवन में शिव का भक्त था परन्तु बौद्धमत की ओर उसका मुकाब हो गया।

पाल नरेश 'परममीनत' पक्षी से विभूषित थे तथा साम्राज्यों के ऊपरी भाग पर 'धर्म धर्म' बिन्दु अंकित है। बौद्ध सम्राटों में धर्मशास्त्र का नाम अग्रणी है। इतन विक्रमशीला महा बिहार की संस्थापना की जो बज्जयान का प्रसिद्ध केन्द्र था। वर्धमान के द्वारा नर नारायण तथा नारायणपाल के द्वारा शिव भक्ति के निमित्त

दान का उल्लेख है। पाल शासन में दान का वर्णन है (खालीमपुर का लेख तथा भागलपुर का दानपत्र)। गहड़वाल राजा गोविन्द चन्द्र की रानी कुमारदेवी बौद्धमत में विश्वास रखती थी, इसलिए सारनाथ में उसने एक विहार बनवाया था। ब्राह्मण मतानुयायी राजा ने स्वयं जेतवन विहार के लिए कई ग्राम दान में दिया था। (ए इ ११पृ २०) इसी तरह चन्देल राजा परम सहिष्णु थे। खजुराहो का विष्णु, शैव तथा जैन मन्दिर उनके धार्मिक सहिष्णुता के जीते उदाहरण हैं। मध्य देश के लेखों में बौद्ध शासकों के अतिरिक्त ब्राह्मण धर्मानुयायी राजा भी सहिष्णु थे। परममाहेश्वर शैव शासक द्वारा नारायण-पूजा का वर्णन मिलता है। कलचुरी राजा के कसिया लेख में शैव तथा बौद्धमत सम्बन्धी बात एक ही स्थल पर कही गई है। “नमो बुद्धाय” तथा “ओ नमो रुद्राय” मन्त्रों से लेख प्रारम्भ होता है। कुछ पदों में शिव और कुछ श्लोकों में बौद्ध तारादेवी की प्रार्थना मिलती है।

पायात्ति पर्व्वं प्रभवभर्यामिदं शास्वतं शकरस्य

विभ्राणा भवता सुखानि तनुतां तारा त्रिलोकेश्वरी

(ए इ १८ पृ १३०)

११ वीं सदी के मारवाड़ लेख में शिव की प्रार्थना के साथ जैन मन्दिर को दान देने का विवरण पाया जाता है। संक्षेप में यह कहना सर्वथा उचित होगा कि भारतीय नरेशों में धार्मिक सहिष्णुता उच्च कोटि की थी और वैसा आदर्श अन्यत्र नहीं पाया जाता।

मौर्य युग के बाद भारतीय अभिलेखों में यज्ञों का विवरण मिलता है। अशोक के धर्म लेखों में बौद्ध धर्म के विनय का वर्णन है परन्तु तत्पश्चात्

सम्पूर्ण भारत में ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान के साथ यज्ञ

वैदिक यज्ञ सम्पन्न हुए। इसी पूर्व सदीयों में अयोध्या लेख में पुष्य-

मित्र द्वारा दो अश्वमेध का उल्लेख है—

कोमलाविपेन द्विरश्वमेध-याजिन सेनापते पुष्यमित्रस्य

उसी के समकालीन दक्षिण भारत के सातवाहन लेख में अनेक यज्ञों के नाम आते हैं—अग्न्याधेय यज्ञ अनारम्भणीय यज्ञ राजसूय यज्ञ, अश्वमेध यज्ञ, गर्गतिरात्र यज्ञ, आप्तोर्याय यज्ञ, आङ्गिरसाति रात्र यज्ञ तथा त्रयोदश रात्र यज्ञ (नानाघाट लेख)। पश्चिम भारत के क्षत्रप शासक नहपान का जामाता ऋषभदत्त (दूसरी सदी) भारतीय सस्कृति का अनुयायी था। उसने तीर्थ यात्रा, दान आदि कार्यों को प्रोत्साहित किया परन्तु किसी वैदिक यज्ञ का नाम नहीं मिलता। तीसरी शताब्दी के शासक नागवशी राजाओं के सम्वन्ध में डा. आयस-वाल का मत था कि काशी के दशश्वमेधघाट का नामकरण दश अश्वमेध के

है कि बार्मिक क्षेत्र में सय की सीमित रंग से बोलना (वाक्य संयम करना) चाहिए (इयो मुख्यं वाचागुति) । अपने धर्म की प्रशंसा तथा अन्य मतों की बुराई की उसने निम्ननीय कार्य बतलाया ।

अथ पपङ्ग पुन न पर पर्णङ्ग मरहन्—

× × ×

अथ पपङ्ग क्षणति पर पर्णङ्ग न अपकरोति ।

इतना ही नहीं अथोक न तथा उसके पीछे सवारण ने आभीरिक पथ के छात्रों के लिए बराबर तथा नामार्जुनी पर्वत की गुफाओं (या जिल्ला) को बान में बिबा बा । अथोक के विचार तथा कार्य में सार्वभूम्य पाया जाता है । मौरी पुन के पश्चात् सातबाहन तथा शुभ नरेण बाह्यन धर्म के अनुयायी ने परन्तु उनके शासनकाल में अमरावती सांची तथा भारहुत आदि बौद्ध कलाकेन्द्र विकसित हुए । मौतमी पुन शासकनी 'एक बाह्यन' तथा 'अत्रिय मान मनस' (अत्रियों के मान को नष्ट करने वाला) कहा गया है उसी के शासन में नरा-बनीय तथा महासंघिक नामक बौद्ध शाखाओं की गुहा बान में बिबा पया बा । शासकों न किसी प्रकार की बनावट पदा न की । इसी सन् के बारम्भ से उत्तर पश्चिम भारत में बनिष्क न बौद्धमत की अपनाया बा परन्तु उसने ईरानी (मिन्) यूनानी (मारवीका) बाह्यन (धिब) तथा बौद्ध (बुद्ध) देवताओं के चित्र तथा नाम धिबकों पर अंकित कराया जिससे उसकी सहिष्णुता का अनुमान किया जा सकता है । गुप्त सम्राटों में भी ऐसा गुप्त बा जिसकी जानकारी उनके लेखों से हो जाती है । विष्णु के पुजारी (परम मापवत) होकर पंचदेव (विष्णु धिब धूर्त दुर्गा तथा मधव) पूजा के समर्थक थे तथा अन्य सम्प्रदायों के प्रसार में यौन रते रहे । मौतिक सहायुगुति का प्रदर्शन कर गुप्त सम्राटों न यैव तथा जनमतानुयायियों को प्रभय बिबा । बौद्धमत को प्रोत्साहन देने के बारण सारनाथ का कलाकेन्द्र उनके राज्य में ही कृत और पला । त्रितीय चन्द्रगुप्त से लेकर बुधगुप्त तक के लेखों में बिहार-बान बा धर्मन मिलता है । हर्ष के पूर्वज पूर्व के उपासक थे वह भी आरम्भिक जीवन में धिब का भक्त था परन्तु बौद्धमत की ओर उसका मुड़ान हो गया ।

पान नरेण 'परमनीयन' पदवी ने विष्णुधिन से तथा साधननों के ऊँची मान पर 'धर्म बन्' बिन्दू अंकित है । बौद्ध सम्राटों में बर्मेसाल बा नाम मधनी है । हगन बिकमसीला पट्टा बिहार की संस्थापना की जो बखसाल का प्रतिष्ठ है न बा । बर्मेसाल के द्वारा नर नायकन तथा नायकनसाल के द्वारा धिब मन्दिर के निर्मित

कार्य "धर्म यात्रा", "धर्म मंगल", "धर्म शासन" (शिला लेख ८ तथा ९) धर्म के लिए ही पूर्ण किया तथा मसार के धर्म विजय की कल्पना करता था। उसके सम्मुख धर्म दान से बढ़ कर कोई कार्य न था (नथि हेडिपे दाने अदिप धम दाने शिला लेख ११)। इसी कारण जो कुछ अशोक ने खुदवाया वह सभी (अथ धम लिपि) धर्म लिपि कहलाया (इय धम लिपि लिखापिता-स्तम्भ लेख प्रथम चौथा) सातवाहन लेख भी "धर्मयि नम" की प्रार्थना से प्रारम्भ हुआ है (नानाघाट)। धार्मिक विचार तथा भारतीय सस्कृति के प्रशसक होने के कारण नहुषान के जामाता ऋषभदत्त ने प्रभास तीर्थ में ब्राह्मण कन्या के विवाह के लिए धन दान में दिया था (प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्य अण्टभार्या प्रदेन-ए इ ८ पृ ७८)।

ईसवी सन् की दूसरी सदी में महाक्षत्रप रुद्रदामन ने अपनी धर्म कीर्ति को बढ़ाने के लिए अपने कोष से पर्याप्त धन व्यय कर बाध बँधवाया था (गो ब्राह्मण हितार्थ धर्म कीर्ति वृद्धयर्थ-ए इ ८ पृ ४२)। रुद्रसिंह प्रथम के गुण्डा लेख में पुण्य के लिए जनहित कार्य का विवेचन है (ग्रामे रसोपद्र के वापी खनिता वन्धापितश्च सर्वे सत्वाना हित सुखार्थ मिति-ए इ भा १६ पृ २३५)। गुप्त युग में सभी धर्म से प्रेरित होकर कार्य करते थे।

तस्मिन्नूये शासति नैव कञ्चि

द्धर्मादपेतो मनुजः प्रजासु

(स्कन्द का जूनागढ़ लेख-का इ इ ३ पृ ५८)

छठी सदी के फरीदपुर ताम्रपत्र (बंगाल) में निम्नलिखित वर्णन है—

धर्म षड्भागलाभ तदे ता प्रवृत्तिमधिगम्य

न्यासाधा स्वपुण्यकीर्ति सस्थापन कृताभिलाषस्य

यथा सकल्याभि तथा कृपाधृत्य साधनिक वतभोगन द्वादश दीनारानग्रतो दत्ता (मुकुर्जी सिल्वर जुबिली वालुम भा ३ पृ ४७५)।

तात्पर्य यह है कि धर्म की भावना ही सभी पुण्यकार्यों के मूल में निहित थी।

जो कुछ कार्य किया जाता था उसमें सासारिक वैभव की कामना न रहती परन्तु पुण्य लाभ के लिए दान दिए गए थे। अशोक ने स्तम्भ का निर्माण धर्म-

शासन के प्रसार के लिए किया। शुंग कालीन स्तूप तथा

मविर निर्माण वेदिका पर अंकित लेख उसी भावना को पुष्ट करते हैं।

वेस नगर स्तम्भ लेख में हेलियोडोरस द्वारा स्तम्भ निर्माण भी उसी भावना का द्योतक है— देव देवस वासुदेवस गणध्वजे अथ कारिते

(मूल पृष्ठ २४)

कारण हुआ। नाम राजाओं (मार्गिक) ने वहाँ यज्ञ किया था। शक्ति भारत के राजा वीरपुरुषवत्स के लेख में अग्निष्टोम वाजपेय तथा अश्वमेध यज्ञों के नाम मिलते हैं (अग्निहोतागिडोपिडोम = वाजपेयामश्वमेध नागार्जुनी कीर्तिना क लेख नं १-ए ३ २ पृ १९ १९)।

यज्ञ का यही क्रम उत्तरी भारत में भी था। गुप्त युग में समुद्र गुप्त ने अश्वमेध (यज्ञ) किया था जिसका उल्लेख अमिलक तथा मुद्राकेतव में मिला है। समुद्रगुप्त के लिए गुप्त लेखों में "विरोधभास्वमेधार्त्तु" (अश्वमेध को पुनः वीरित करने वाला) तथा वाकाटक बंधी प्रभावरी गुप्ता के पुता ताद्वय में "अनक अश्वमेध पात्री" उल्लेख है (ए ३ १५ पृ ४१)। कई अश्वमेध की कर्षा संदिग्ध है तथापि एक अश्वमेध की घटना तो मुद्राकेतव से सिद्ध होती है। अश्वमेध प्रकार की स्वर्ण मुद्रा पर अश्वमेध में निम्न लेख अंकित है—राजाधिराज पृथिवीमहिषा विषं वयस्या हृतवाग्निमेधः। पुण्ड मास पर—अश्वमेध पराक्रम लिखा है तथा पट्टमहिषि (कात्यायन और ध्रुव में अंकित प्रकार से) यज्ञ के लिए उद्यत है (का ओ. सू २ -७)। पाँचवीं सदी के वाका-टक राजा प्रवरसेन द्वितीय के लिए जमक ताद्वय में "चतुर्गवमेधवाग्नि" (चार अश्वमेध करने वाला) पदवी का उल्लेख है (का ३ ३ पृ २१९)। इस प्रकार लेखों के अध्ययन से छठी सदी तक यज्ञ करने की बात बात हो जाती है। बहीम लेख में (मध्य प्रदेश) अग्निष्टोम वाजपेय तथा व्योतिष्टोम यज्ञों के नाम मिलते हैं (इ हि क्त्वा १९ पृ १८२)। वास्तव में यह है कि ब्राह्मणवर्ग के अनुदय के साथ वैदिक यज्ञों का अनुष्ठान भी होने लगा और क्रम सातवीं सदी तक प्रचलित रहा।

भारत में वर्म को सदा प्रधान स्थान दिया गया है और जनता समाज में धार्मिक भावना से प्रेरित होकर ही कार्य करती रही है। धार्मिक कार्य भोज प्रतिहार के बीच ये इस तरह का विचार व्यक्त किया गया है—

प्राजास्तुनाद्यवधिमिषु समा नद्यथा
वर्म सदा परमही परलोकमाने

(ए ३ ११ पृ १८२)

असोक ने वर्म याचना के कारण ही लोगों को उत्पीड़न करवाया था जिस पर कर लोग उसके धार्मिक विचार से परिचित हो सके। नीच शिक्षा लेख में "वर्म चरमान गरी बौद्धो गहो वर्म बोधो" का उल्लेख है तथा इसी वाक्या में साम्राज्य विस्तार की इच्छा को बलपूर्वक परित्याग कर दिया। उसने बाप

ते नैतच्चारु चामीकर कलसलस द्वयोम ग्राम ग्यवायि
 आजिष्णु प्राशुवशध्वज पटला दोलिता भोज वृदम्
 दैत्यारातेस्तुषार क्षितिचर शिखर स्पद्धिर्वविष्णु रागा
 दृष्टं यात्रा सू यत्र त्रिदिववसतयो विस्मयन्ते समेता ।

कलचुरी लेखो मे ऐसे उदाहरण हैं जिनसे प्रकट होता है कि शासको ने विभिन्न स्थानों पर शिव मन्दिर का निर्माण किया था (ए इ २६ पृ २६२-९) ।

(अ) सुधाशु धवल तत्र धूर्जटे धाम निर्मितम्

(ब) प्रकाशितु तादृशमेव कारित विभोरिद धाम हरे सनातनम् ।

इलौरा के कैलाशनाथ गुहा मन्दिर का निर्माण राष्ट्रकूट राजा तृतीय कृष्ण-राज ने किया था तथा लेख से उसका स्पष्टीकरण हो जाता है । बगाल की प्रशस्तियों में पाल तथा सेन शासको द्वारा मन्दिर निर्माण का वर्णन अनेक स्थलों पर मिलता है । धर्मपाल ने नर-नारायण का मन्दिर तैयार कर चार ग्राम दान में दिया था (ए इ ४ पृ २५०) । नारायणपाल ने अत्युक्ति पूर्ण उल्लेख किया है कि सहस्र शिव मन्दिरों का निर्माण उसके हाथों किया गया—महाराजाधिराज श्री नारायणपाल देवेन स्वयं कारित सहस्रायतनस्य (भागलपुर लेख—इ ए १५) सेन नरेश विजयसेन ने प्रद्युम्नेश्वर का विशाल शिव मन्दिर तैयार कराया ।

स प्रद्युम्नेश्वरस्य व्यधित वसुमती वासव सौध मुच्चै

(ए इ १ पृ ३१०)

१२ वीं सदी तक बगाल में वैष्णव मन्दिर के निर्माण का पता चलता है (ए इ १३ पृ २५) । इस तरह अभिलेखों का अध्ययन यह प्रमाणित करता है कि पुण्य तथा यश की भावना और धार्मिक विचार से प्रेरित होकर राजा तथा जनता मन्दिरों का निर्माण करती रही ।

नवीन मन्दिर के अतिरिक्त पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार और सस्कार भी उन्नीसवीं सदी तक पुण्य का काम समझा जाता था । अभिलेखों में “खण्ड स्फुट सस्कार”

शब्दों का प्रयोग उस कार्य के लिए मिलता है । यदि मन्दिरों

सस्कार का इतिहास देखा जाय तो पता चलता है कि गुप्त युग से मन्दिर कला का प्रारम्भ तथा विकास हुआ इसलिए

उसी युग से देवालय के सस्कार का भी प्रश्न सम्मुख आता है । गुण-धर तथा दामोदरपुर ताम्रपत्रों में “खण्ड स्फुट प्रति सस्कार करणाय” (इ हि क्वा ६ पृ ५३) तथा श्वेत वराह स्वामिनो देवकुले खण्ड स्फुट प्रति सस्कार करणाय (ए इ १५ पृ १४२) का उल्लेख है । वैग्राम (५ वीं सदी) तथा खोह ताम्रपत्रों में भी एक समान (खण्ड स्फुट सस्कारायं) वर्णन आता है

इसकी पूर्ण सेवों में चेत्य तथा गुहा निर्माण का विस्तृत विवरण नहीं मिलता परन्तु 'अथ कारितं' बाबब से निर्माण कार्य का अनुमान लगाया जा सकता है। उदाहरणार्थ—अच्छत पसाबाय कर्मिगानं समनान सेनं करितं (कर्मिदेव के जन साबुजों के लिए गुहा बनाया—मंथपुरी गुहा लेख) बीड लेखों में अनेक उल्लेख आते हैं। गुप्त कालीन अभिलेखों में मन्दिर निर्माण तथा संस्कार का विवरण उपलब्ध है—

अणी भूतस्मिन्मनुष्यं कारितं बीष्ट रस्से

(प्रथम कुमार गुप्त की संस्कार लेख—मूल पृ ११)

अथ पृष्ट प्रति संस्कार करणाय (अनवर लेख—मूल पृ ७८) ।

गुप्त युग में पाचराज संहिता में किया गया चर्चा पर अधिक बल दिया गया जिस कारण सामिक कार्य दो विभिन्न मार्गों पर प्रवाहित हुए। राज के व्यवसाय का तीसरा मार्ग सत्र का अर्थात् निःशुल्क भोजन वितरित किया जाता था।

(१) महत्ता मन्दिर का निर्माण या संस्कार

(२) देव पूजा तथा उत्सवगन्धी दान।

(३) सत्र (प्रचस्तिपों में उत्सवित)

इस काल के अभिलेखों में सभी कार्यों का उल्लेख अधिकतर मिलता है। महकवाल नरेश के कमीली प्रचस्ति में आदि केवल के मन्दिर निर्माण का वर्णन है (ए ६ ४ ब ८)। भुवनेश्वर प्रतिहार राजा भोजन बिष्णु का मन्दिर तयार किया था तथा उससे पूर्व वातक ने सिद्धवर महादेव का मन्दिर बनवाया था।

राजा तेन स्वदेविना अथ पुण्याभि बुद्धये

अन्तपुर-पुर नाम्ना अथापि नरपत्नीप

(ए ६ १८ पृ ११)

सिद्धवरये महादेव कारितं स्तुग मन्दिर

(वही १८ पृ ११)

परमार बंसी राजा जामुनराज के अभिलेख सिव मन्दिर के निर्माण का उल्लेख करते हैं (ए ६ १४ पृ २९८)। अन्येस प्रचस्तिपों में भी इसी प्रकार का वर्णन मिलता है (भीमकण्ठप्रविभास)।

भावादा बध्यस्तेन निर्मिनीन्तर्गह्मुरिम्

(ए ६ १ पृ १२१ व १२८)

ऐसे अनेक अस्मत्त लक्षणों की प्रचस्ति से ज्ञान है। एक उदाहरण देविए (ए ६ १ पृ १२९)

ते नैतच्चारु चामीकर कलसलस द्वयोम धाम व्यधायि
 भ्राजिष्णु प्राशुवशध्वज पटला दोलिता भोज वृद्धम्
 दैत्यारातेस्तुषार क्षितिधर शिखर स्पर्द्धिवर्षिष्णु रागा
 दृष्टे यात्रा सु यत्र त्रिदिववसतयो विस्मयन्ते समेता ।

कलचुरी लेखो मे ऐसे उदाहरण है जिनसे प्रकट होता है कि शासको ने विभिन्न स्थानों पर शिव मन्दिर का निर्माण किया था (ए इ २६ पृ. २६२-९) ।

(अ) सुधाशु धवल तत्र धूर्जटे धाम निर्मितम्

(ब) प्रकाशितु तादृशमेव कारित विभोरिद धाम हरे सनातनम् ।

इलौरा के कैलाशनाथ गुहा मन्दिर का निर्माण राष्ट्रकूट राजा तृतीय कृष्ण-राज ने किया था तथा लेख से उसका स्पष्टीकरण हो जाता है । बगाल की प्रशस्तियों में पाल तथा सेन शासको द्वारा मन्दिर निर्माण का वर्णन अनेक स्थलों पर मिलता है । धर्मपाल ने नर-नारायण का मन्दिर तैयार कर चार ग्राम दान में दिया था (ए इ ४ पृ २५०) । नारायणपाल ने अत्युचित पूर्ण उल्लेख किया है कि सहस्र शिव मन्दिरों का निर्माण उसके हाथों किया गया—महाराजाधिराज श्री नारायणपाल देवेन स्वयं कारित सहस्रायतनस्य (भागलपुर लेख—इ ए १५) सेन नरेश विजयसेन ने प्रद्युम्नेश्वर का विशाल शिव मन्दिर तैयार कराया ।

स प्रद्युम्नेश्वरस्य व्यधित वसुमती वासव सौध मुच्चं

(ए इ १ पृ ३१०)

१२ वीं सदी तक बगाल में वैष्णव मन्दिरों के निर्माण का पता चलता है (ए इ १३ पृ २५) । इस तरह अभिलेखों का अध्ययन यह प्रमाणित करता है कि पुण्य तथा यश की भावना और धार्मिक विचार से प्रेरित होकर राजा तथा जनता मन्दिरों का निर्माण करती रही ।

नवीन मन्दिर के अतिरिक्त पुराने मन्दिरों का जीर्णोद्धार और सस्कार भी उसी तरह पुण्य का काम समझा जाता था । अभिलेखों में “खण्ड स्फुट सस्कार” शब्दों का प्रयोग उस कार्य के लिए मिलता है । यदि मन्दिरों

सस्कार का इतिहास देखा जाय तो पता चलता है कि गुप्त युग से मन्दिर कला का प्रारम्भ तथा विकास हुआ इसलिये

उसी युग से देवालय के सस्कार का भी प्रश्न सम्मुख आता है । गुण-धर तथा दामोदरपुर ताम्रपत्रों में “खण्ड स्फुट प्रति सस्कार करणाय” (इ हि क्वा ६ पृ ५३) तथा श्वेत वराह स्वामिनो देवकुले खण्ड स्फुट प्रति सस्कार करणाय (ए इ १५ पृ १४२) का उल्लेख है । वैश्राम (५ वीं सदी) तथा खोह ताम्रपत्रों में भी एक समान (खण्ड स्फुट सस्कारायं) वर्णन आता है

(ए इ २१ पृ ८१ तथा का इ इ ३ पृ ११४) ।

७वीं सदी के पश्चात् प्रशस्तियों में संस्कार का अधिक वर्णन है जिससे जनता के धार्मिक कृत्य का अनुमान लगाया जा सकता है। राजपुतान के केस ऐसे विवरण से भरे पड़े हैं। साम्प्रदायिकता बान में इस बात का उल्लेख किया जाता था कि पूजा ध्येय के अतिरिक्त मन्दिर के संस्कार में शेष इष्ट ध्येय किया जाय। इसलिए मन्दिर प्रबन्ध समिति को यह कार्य सुपुर्ण कर दिया जाता था। गुप्त युग के अभिलेखों में ऐसा वर्णन है। छठी सदी के पश्चात् केस भी ऐसा विवरण उपस्थित करते हैं—एतेषां स्वाध्यायानां भाटकं मत्सुप्तच्छते ते तत्सर्वं गोपटिमि कुकुमं भूमं पुष्पं बीपकं च वा यवसा पत्रं चण्डं स्फुटितं समरचनादिषु धर्मोपयोष्यं कर्त्तव्यम् (ए इ १९ पृ ६२) ११ वीं तथा १२ वीं सदी के केसों में मन्दिरों के नष्ट किए जाने के कारण अधिक विवरण मिले हैं। सम्भवतः इस्लाम के उत्थान तथा विस्तार के कारण राजपुतान में मन्दिरों की हानि हुई और शासकों ने उनका संस्कार किया। परमार बंस की रानी न मन्दिर संस्कार के लिए पर्याप्त धन बान किया। (ए इ ९ पृ ११) ।

नए मन्दिरों के निर्माण के साथ-साथ देव पूजा के लिए धान देना आवश्यक था अतएव अभिलेखों में पूजा के प्रकार तथा विभिन्न सामग्रियों के नाम मिलते हैं। अभिलेख के आरम्भ में मन्त्रों के उल्लेख हैं शिव देव पूजन विष्णु या बुद्ध की उपासना का ज्ञान होता है। 'ओं नमो भगवते वासुदेवाय' 'ओं नमो सिधाय' अथवा 'नमो बुद्धाय' आदि मन्त्र मिलते हैं। केसों में अनुलेपन, पुष्प, भूप, बीप तथा नैवेद्य आदि सामग्रियों की आवश्यकता पूजा के लिए बतलाई गई है। देवता की निकट स्नान (ए इ २५ पृ ६ भा ३ पृ २६६) कराया जाता तथा जल भी बहो हुआ (पञ्चामृत) का प्रयोग इस कार्य के लिए होता था (शशि सीर भूत स्नान-पत्र भूप बीप पुष्पार्चन—ए इ १३ पृ ११६) तत्पश्चात् अन्न, कर्पूर, कुंकुम, पुष्प, भूप, बीप नैवेद्य की आवश्यकता होती थी। चहुमान केसों में इसे वर्णन तथा अनुलेपन केसों से व्यक्त किया गया है (का इ इ भा ४ पृ १५ भा ३ पृ २६४ ए इ भा २१ पृ ११७ इ ए १४ पृ १९) ।

देवस्थलसौजन्यं समार्वनाङ्गं रागं भूप बीप नैवेद्यार्च

(ए इ १ पृ १०९)

अनमोग भगवत् कर्तुरकुंकुम (ए इ ११ पृ ५७)

चहुमान केस में नैवेद्य के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। नैवेद्य भी भाटा मूंग तथा चावल पकाकर तैयार किया जाता था।

गोधूम शे २ पक्के घृत क ८ नैवेद्य मूंग मा १ चापा २ (ए इ ११ पृ. ५७)
आटा २ मेई धी ८ कलम मूंग १ मनि चावल २ पायली माप के बराबर नैवेद्य
के लिए प्रयोग में आता था। पाल तथा कलचुरी लेखों में नैवेद्य के साथ
वल्लिचर का उल्लेख आता है जो सम्भवतः अगाराग तथा अनुलेप से तात्पर्य
रखता था (ए इ १ पृ १७३, भा ११ पृ १९३)। अन्य लेखों के अध्ययन
से पता चलता है कि पुष्प गन्ध धूप दीप नैवेद्य का प्रयोग जैन तथा बौद्ध धर्मा-
वलम्बी भी प्रयोग करने लगे थे। चाहमान लेख में निम्न वर्णन आता है—
नेमिनाथ देवस्य धूप दीप नैवेद्य पूजा (ए इ ११ पृ ३५)। पहाड़पुर लेख में
'विहारो भगवतामर्हता गन्ध धूप सुमनो दीपाद्यथम्' (ए इ २० पृ ६१) का
उल्लेख है तथा वैज्यगुप्त के लेख में "भगवतो बुद्धस्य सतत त्रिकाल गन्ध पुष्प
दीप धूपादि प्रवर्तनाय" (इ हि. क्वा ६ पृ ५३) के वर्णन से पता चलता है
कि बुद्ध भगवान के पूजा में ब्राह्मण देवता को सदृश अगाराग का प्रयोग होन
लगा था। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि ब्राह्मण रीति का प्रभाव जैन तथा बौद्ध-
मतों पर हो गया था तथा देवपूजन की विधि में समता आ गई थी।

उत्तर गुप्त युग के लेखों में एक विशेष सस्या का उल्लेख मिलता है जिसे
सत्र कहते थे। इस स्यान पर विद्यार्थियों, साधुओं तथा निर्धन व्यक्तियों को
बिना मूल्य भोजन वितरण किया जाता था। दान पत्रों में
सत्र की स्थापना सत्र का उल्लेख विभिन्न रूप में पाया जाता है। धर्मसत्र, सत्र
तथा अन्नसत्र। उसमें यह प्रकट होता है कि मन्दिर तथा
विहार से सम्बद्ध ही सत्र का प्रबन्ध था। प्रासादाग्रभिरुग गुणवर भवन धर्म-
सत्र यथावत् — (प्रथमकुमार गुप्त का मिलसद लेख) ११ वीं सदी के लेखों में
सत्र निर्माण का स्पष्ट वर्णन है—

भक्तशाला क्षुवार्याना महादेवस्य सनिवी — वल्लभदेव की प्रशस्ति (ए० इ०
भा० ५ पृ० १८१, ए० इ० भा० १३ पृ० २८५)

९ वीं सदी से १२ वीं सदी तक के अभिलेखों में सत्र, वलि, चर शब्दों के साथ
प्रयुक्त है जिसका तात्पर्य यह है कि दान की सम्पत्ति पूजा, अर्चा तथा भोजन
वितरण के लिए व्यय की जाती थी (वल्लिचर नैवेद्य सत्रोपकरण हेतो पृथग्दत्त —
ए० इ० भा० ११ पृ० १९३) उसी स्थान पर वर्णन है कि सत्र के व्यय निमित्त
दान का एक भाग निश्चित कर दिया गया था (एसा भागास्त्रय सत्रे खण्ड
स्फुटित सस्कृती—कलचुरि प्रशस्ति)। विपुल श्री मित्र के नालदा लेख में सत्र
के लिए दान का वर्णन है —

(सत्रेषु पर्वणि समर्प्यतिस्म—ए० इ० २१ पृ० ९९)

कलचुरि प्रसस्ति में छत्र में स्वादिष्ट भोजन वितरण की बर्षा की गई है (मिष्टान्न पान सम्पन्ना सर्वे सन्धी-वर्षी पृ १६५)। प्रतिहार लेख (ए इ १४ पृ १७७) तथा बाह्यमान प्रसस्ति में भी बसा ही बर्षम है (सतत मुक्ति वृत्ति कल्पयित्वान्न सत्रम्—ए इ ११ पृ २९) मध्ययुग में छत्र की स्थापना से मिष्टान्न वृत्ति को समाप्त करण का प्रयत्न किया गया था। आज भी बाराबसी में छत्र (छत्र का विकृत रूप) में सैकड़ों व्यक्तियों को भोजन बांटा जाता है।

वार्षिक कार्य का बर्षन समाप्त करने से पूर्व मन्त्रियों की प्रबंध समिति के बारे में जो चर्चा कहला आवश्यक है। समिति के लिए केवों गोष्ठी या भ गोष्ठी तथा सदस्य के लिए 'गोष्ठिक' सब प्रयुक्त है प्रबंध-समिति (ए इ भा १ पृ २९२ भा १९ पृ ५७) गोष्ठिक समुदाय समन्वितेन गोष्ठिक सारा कार्या (ए इ ११ पृ ५४)

बाह्यमान लेखों में सारा प्रबन्ध गोष्ठिक द्वारा करण का बर्षन आता है—

ऐते च भागा यद्योदिष्ट स्थित्वा गोष्ठिक कल्पयितव्या (ए इ १ पृ १८८)

उनके सदस्यता के सम्बन्ध में विवेचन कहा नहीं जा सकता पर मधुर लेख में उल्लिखित नामों से पता चलता है कि स्यात् ११ व्यक्तियों की समिति होती थी (ए इ ११ पृ २९२)। मेवार के लेख में गोष्ठी के हुए सदस्य का नाम आता है (इ ए ५८ पृ १६१)। इससे पता चलता है कि समाज में प्रतिष्ठित व्यक्तियों को गोष्ठी का सदस्य (गोष्ठिक) बनाया जाता था। कार्य संस्कृति के पालक लोगों को उसमें सम्मिलित किया जाता था। कामान्तर में मन्त्रि का प्रबन्ध पुजारी के हाथों आ गया। वह मन्त्रि के समस्त समिति (भूमि तथा धन) का मासिक बन बैठा। मध्ययुग से वहीं मठाधीश कहलगा जो वर्तमान समय तक वार्षिक सम्पत्ति का स्वामी है। मठाधीश को बकेसे सारा प्रबन्ध करता था। प्रतिहार के राजा महम्मदपाल के लेख में एक सम्पात्री के हाथों दुर्गा तथा मूर्ध मन्त्रियों के प्रबन्ध का विवरण पाया जाता है (ए इ १४ पृ १७७)। जमी तरह वासुपन सत्र भी प्रबन्धक ही गया था। परमार घोष के विवेचनर ताम्रपत्र में भी ऐसी ही बर्षा मिलती है (जो का प्रा पूना पृ ३१)। ताराश यह है कि मन्त्रि निर्माण के बाद देवपूजन का कार्य तथा धन प्रबन्ध-समिति या किसी व्यक्ति (पुजारी या प्रधान माध) द्वारा भण्डन होन लगा।

अभिधनों का वर्गीकरण करते समय यह कहा जा चुका है कि मन्त्रि

संख्या दानपत्रों की है। यों तो दान की महिमा पुराणों

दान का उद्देश्य मे वर्णित है परन्तु स्मृतियों में इसका विशेष वर्णन है।
तथा प्रकार वृहस्पति ने निम्न रूप में लिखा है —

यत्किञ्चित् कुरुते पाप पुरुषो वृत्तिकर्षित

अपि गोचर्म मात्रेण भूमि दानेन शुध्यति ।

स नर सर्वदा भूप यो ददाति वसुन्धराम्

भूमिदानस्य पुण्येन फलं स्वर्गं परदर ।

इस प्रकार विभिन्न धार्मिक कार्यों में भूमिदान को अधिक महत्व दिया गया। राजा से प्रजा तक सभी ने पुन्य लाभ तथा स्वर्ग कामना से प्रेरित होकर भूमिदान को श्रेष्ठ समझा। अत्रि का कथन था “शूलगणिस्तु भगवानभि-
नन्दन्ति भूमिदम् (सहि० ३३७) पृथिवी दान करने वाले को भगवान भी अभिनन्दन करते हैं। इन सभी कारणों से दान की ओर सदा से जनता का ध्यान रहा है। अशोक ने धर्म शासन में इस पर जोर दिया है।

ब्राह्मण स्तमणानां साधुदानं (शि० ले० ११)

प्रव्रजितानि ग्रहयनिच पूजेति दानेन (शि० ले० १२)

बहुकयाने दयादाने (स्त० ले० २)

बौद्ध युग में विहार दान की ओर शासक का विशेष ध्यान था तथा ग्राम-
दान भिक्षुओं के भोजन आदि कार्यों के लिए दिया जाता था। अतएव ‘गामे
दतानि का उल्लेख नासिक लेख में किया गया है। इसी प्रकार ब्राह्मण भोजन
के निमित्त भी दान दिए जाते थे।

ब्राह्मणेभ्य पोडश ग्रामदेन अनुवर्षं ब्राह्मण शतसाहस्री भोजाययित्वा

(नासिक लेख ए० इ० ८ पृ० ७८)

सातवाहन लेख में यज्ञ की दक्षिणा में ग्रामदान देने का वर्णन है।

पूर्व मध्ययुग के लेखों में ग्रामदान को तुलापुरुष दान की दक्षिणा स्वरूप माना गया है। गहणवाल तथा सेन अभिलेखों में अधिकतर इस प्रकार की दक्षिणा का विवरण मिलता है (महादान दक्षिणा—ए० इ० १४ पृ० १५८)। गोविन्द चन्द्रदेव (गहडवाल नरेश) ने ३२ ग्राम दक्षिणा के रूप में दिया था (कनक तुलापुरुष दान होम कर्मण दक्षिणा—ए० इ० १४ पृ० १९७) सेन राजा वत्सालसेन तथा लक्ष्मणसेन ने महादान की दक्षिणा में अग्रहार दिया था (ए० इ० १२ पृ० १०, भा० १५ पृ० २८४)। गुप्त लेखों में देवकार्य के लिए दान का विवरण प्रशस्तियों में मिलता है। स्कन्द गुप्त के विहार स्तम्भ लेख में ग्राम दान का उल्लेख है (अक्षय नीवि ग्राम क्षेत्र—का० इ० इ० ३ पृ० ४९)। दामो-

हरपुर के ताम्रपत्रों में भूमि विक्रय कर मन्दिर के लिए दान करम का बर्तन है। (ए इ भा १५) दक्षिण भारत के सेख इसी प्रकार का विवरण उपस्थित करते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि दान का उद्देश्य स्वर्ग की प्राप्ति की जिसे प्रायः सभी सेखों के अन्त में अंकित करामा जाता था।

भूमि यः प्रतिगृह्णाति यस्यभूमि प्रयच्छति
ततो ही पुण्यकर्मणी नियते स्वयं धामिनी।

भूमिदान करने की शोपणा शासक करता था और समस्त पदाधिकारियों की इसकी सूचना देता था। इसी कारण प्रशस्तियों में कर्मचारियों की सभी सूची मिलती है (ए इ भा ४ १४ १८)। दान देने वाली भूमि की सीमा निर्दिष्ट कर दी जाती तथा दानवाही को सात कानूनी अधिकार भी मिल जाता था। परमार, गहड़वाल तथा पाक नदी केखों में इस प्रकार का बर्तन है (ए इ १८ पृ ३२ भा १४ पृ भा १५ पृ २९९)।

“सहिरम्य मान भोगकर सोपरिकर सदाशय समेत सनिधि निरूप” का उल्लेख यह स्पष्ट कर देता है कि राजा के सवुध ‘कर’ ग्रहण करने तथा दान खोदने का अधिकारी दानवाही ही था (ए इ ९ पृ ११२ भा ७ पृ १६)। उड़ीसा के एक लेख में इसका अपवाद प्रकट होता है उस लेख में ‘कर सासन’ का उल्लेख किया गया है जिसका तात्पर्य था कि दानवाही को भूमिकर (कमान) देना पड़ता था। वहाँ इस पक्ष तील में सभी ‘कर’ के रूप में ली जाती थी (ए इ २९ पृ १६७)।

स्मृति ग्रन्थों में जिस रूप में दान का विधान उल्लिखित है, वंसा ही प्रशस्तियों में वर्णित है। स्वाम के सम्बन्ध में तीर्थ ही सर्वोत्तम समझा जाता था और इसी कारण देवपाल के भूगैर ताम्रपत्र में तीर्थों-देस काज पात्र बम्पी किया (ए इ १८ पृ ३५) का उल्लेख है।

गहड़वाल लेख में काशी प्रयाग जयोध्या आदि तीर्थों के नाम मिलते हैं। श्रीमद भारद्वाज्य संपाया स्नात्वा (ए इ ४ भा ८ पृ १५४) तथा स्वर्गद्वार नाम्नि तीर्थ स्नात्वा (ए इ १४ पृ १९९) का उल्लेख यह बतलाता है कि तीर्थों में स्नानकर देवपूजा समाप्त कर दान दिया जाता था।

काल के सम्बन्ध में मध्यकाशीन अभिलेखों का उल्लेख विशेष महत्व रखता है। यों तो कुछ सामाजिक संस्कार नामकरण (इ ए १८ पृ १३) या भाद (इ ए १९ पृ ३५१ भा ४ पृ १३ भा २ पृ ३१) के नाम आते हैं जिन अवसर पर शासन दान देता था परन्तु अधिकतर शुभ तिथियों

पर ही दान देना यश तथा पुण्य लाभ का मार्ग समझा जाता था । सूर्य ग्रहण (राहु ग्रस्ते दिवाकर-ए० इ० ४ पृ० १५८, भा० २१ पृ० २१९) का उल्लेख गहडवाल, परमार तथा कलचुरी (सूर्योपरागे-ए० इ० ९ पृ० १६९) प्रशस्तियों में तथा चन्द्रग्रहण (सोमग्रहण या सोमग्रहण पर्वणि) का नाम चन्देल लेखों में आता है (इ० ए० १६ पृ० २०१) दूसरा अवसर सक्रान्ति का था जिसे लेखों में अयन (उत्तरायन, दक्षिणायन) शब्द से व्यक्त किया गया है (ए० इ० ७ पृ० १५८, इ० ए० १८ पृ० ११) । कलचुरी प्रशस्तियों में चन्द्रग्रहण के अवसर पर दान का विशेष वर्णन मिलता है (का० इ० इ० ४ पृ० २३८) । सक्रान्तियों में कर्क, मकर, कन्या, मीन, वैष्णव सक्रान्ति के नाम अधिक मिलते हैं (इ० ए० १८ पृ० ३३, ए० इ० ४ पृ० १३१, भा० १४ पृ० १८६, भा० २९ पृ० ७) । छोटे पर्वों पर भी दान देने का उल्लेख है । उस प्रसंग में अक्षय तृतीया, माघी पूर्णिमा (ए० इ० ४ पृ० १०७, भा० ८ पृ० १५२) श्रावण पूर्णिमा (ए० इ० ४ पृ० ११०), कार्तिक पूर्णिमा (ए० इ० २६ पृ० ७२), रामनवमी (ए० इ० १४ पृ० १८८) तथा जन्माष्टमी (ए० इ० ४ पृ० ११८) के नाम भी उल्लेखनीय हैं । देवीस्थान अथवा प्रबोधिनी एकादशी (कार्तिक शुक्ल ११) का नाम भी लेख में उपलब्ध है (देवोष्ठनी एकादश्या -इ० ए० ४३ पृ० १९३ तथा 'एकादशि देव उपस्थापनी पर्वणि-ए० इ० १३ पृ० २११) । राजपुताने के लेखों में अधिक श्रावण (आर्यमाम) भी उल्लिखित है (इ० ए० १८ पृ० २१२, आ० रि० ग्वालियर १९३०-३१ पृ० ११) । इन तिथियों को पुण्य-काल समझ कर दान दिए जाते थे ।

दान के पात्र के सम्बन्ध में भी दो शब्द कहना आवश्यक प्रतीत होता है । ताम्रपत्रों का अध्ययन यह प्रकट करता है कि अत्यन्त प्राचीन समय से ही किसी सस्या को दान देने का अधिक महत्व था । मौर्य युग तथा उसके बाद भी सघ को बिहार या गुहा का दान दिया जाता था । सातवाहन लेख तथा गुप्त युग के अभिलेख सस्या के दान का उल्लेख करते हैं । ६०० ई० के बाद दान के दो पात्र दिखलाई पड़ते हैं (१) विद्वान तथा (२) सस्याए । पहला विद्वान व्यक्ति जो ऊँची शिक्षा पा रहा हो अथवा शिक्षा समाप्त कर अध्यापन कार्य करता हो । इस प्रसंग में अधिकतर ब्राह्मणों के नाम वैदिक शाखा के साथ या वेदांग के अध्यापक के रूप में मिलता है । कलहा ताम्रपत्र (गोरखपुर उत्तर प्रदेश) में ऐसे ही ब्राह्मण दानग्राही के नाम आते हैं जो छान्दोग्य वाजसनेय, माध्यन्दिन शाखा के विद्वान थे । मध्यप्रदेश के कलचुरी प्रशस्तियों में आश्वलायन, शाखायन, कठ शाखा के अध्ययन करने वाले ब्राह्मणों का उल्लेख है

हरपुर के ताम्रपत्रों में भूमि विक्रय कर मन्दिर के लिए दान करने का वर्णन है। (ए इ भा १५) बहिन भारत के सेख इसी प्रकार का विवरण उपस्थित करते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि दान का उद्देश्य स्वर्ग की प्राप्ति की जिसे प्रायः सभी सेखों के अन्त में अंकित कराया जाता था :

भूमि यः प्रतिगृह्णाति यस्यभूमि प्रयच्छति
उमो ली पुण्यकर्मणी नियते स्वर्ग गामिनी ।

भूमिदान करने की शोपणा शासक करता था और समस्त पशाधिकारियों की इसकी सूचना देता था। इसी कारण प्रशस्तिपत्रों में कर्मचारियों की जमीन सूची मिलती है (ए इ भा ४ १४ १८)। दान देने वाली भूमि की सीमा निर्दिष्ट कर दी जाती तथा दानवाही को सारा कानूनी अधिकार भी मिल जाता था। परमार, गहड़वाल तथा पाक बंधी सेखों में इस प्रकार का वर्णन है (ए इ १८ पृ ३२ भा १४ पृ भा १५ पृ २९९)।

'सहिरम्भ' नाम भोगकर सोपरिकर सबांशय समेत सनिधि निरूप का उल्लेख यह स्पष्ट कर देता है कि 'राजा के समुच्च कर' ग्रहण करने तथा दान जीवन का अधिकारी दानवाही ही था (ए इ ९ पृ ११२ भा ७ पृ १६)। उड़ीसा के एक सेख में इसका अपवाद प्रकट होता है उस सेख में 'कर सासन' का उल्लेख किया गया है जिसका तात्पर्य था कि दानवाही को भूमिकर (समान) देना पड़ता था। वही उस पल तौर में जमी 'कर' के रूप में ली जाती थी (ए इ २९ पृ १६७)।

स्मृति ग्रन्थों में जिस रूप में दान का विधान उल्लिखित है, वंसा ही प्रशस्तिपत्रों में वर्णित है। स्वान के सम्बन्ध में तीर्थ ही सर्वोत्तम समझा जाता था और इसी कारण देवपाल के मूँगेर ताम्रपत्र में तीर्थों के दान का एक पात्र जग्यो किया (ए इ १८ पृ ३५) का उल्लेख है।

गहड़वाल सेख में काशी प्रयाग ज्योत्स्ना बाहि तीर्थों के नाम मिलते हैं। श्रीमद् भारद्वाज्यो ययाया स्नात्वा (ए इ ४ भा ८ पृ १५४) तथा स्वर्गद्वार नाम्नि तीर्थे स्नात्वा (ए इ १४ पृ १९३) का उल्लेख यह बताता है कि तीर्थों में स्नानकर देवपूजा समाप्त कर दान दिया जाता था :

राज के सम्बन्ध में मध्याह्नाधीन अमिलेखों का उल्लेख विशेष महत्व रखता है। यों तो कुछ सामाजिक संस्कार नामकरण (इ ए १८ पृ १३) या भाद (इ ए १९ पृ ३५१ भा ४ पृ १३ भा २ पृ ३१) के नाम आते हैं जिस अवसर पर शासक दान देता था परन्तु अधिकतर पुण्य तिथियों

- नालदा हमतीव सव नगरी शुभाभ्र गौर स्फुर
चैत्याशु प्रकरोस्मदागमकला विख्यात विद्वज्जना ।

(ए० इ० २० पृ० ४३)

इसकी स्थाति ममुद्रपार पूर्वी द्वीप समूह में पहुँच चुकी थी तथा जावा के राजा बालपुत्रदेव ने नालदा में विहार बनवाया (नाना सद्गुण भिदु मघ वसति तस्या विहार कृत) और पाल नरेश देवपाल ने श्रीनगर मुक्ति में स्थित पान ग्राम दान में दिया था (ए० इ० १७ पृ० ३२२) । नालदा शिलालेख में वर्णन मिलता है कि दान की आय में भिक्षुओं के भोजन, वस्त्र, आसन तथा औषधि का भी प्रबन्ध किया गया था (ए० इ० २० पृ० ४४) । इस तरह मस्था को दान देकर शिक्षा की वृद्धि की जाती थी । इसी के सदृश दक्षिण भारत के चोलवंशी लेख में वर्णन है कि जावा के शासक विजयोत्तुंग वर्मन ने नाग-पट्टन में एक विहार बनवाया जिसके प्रबन्ध-निमित्त चोल नरेश राजराजा राजकेमरी वर्मन (९८५-१०१३ ई०) ने ग्राम दान दिया था ।

पाचवी सदी के पश्चात् लेखों के अंत में कई श्लोक उल्लिखित मिलते हैं जिन्हें “धर्मश्लोका” कहते हैं । गुप्त युग से पूर्व अभिलेखों में अंतिम स्थान पर किसी प्रकार के पद्य (श्लोक) का सदा अभाव दिखलाई धर्म श्लोक पड़ता है । इनके लिखने का उद्देश्य यह था कि दान करने वालों की प्रशंसा हो । उन्हें पुण्य तथा स्वर्ग लाभ की बातें सुनाई जायें । दान-भूमि को किसी भी शासक का उत्तराधिकारी वापस न ले सके, अतः भय उत्पादक श्लोक भी लिखे जाते थे । सारांश यह है कि अंतिम पद्यों में पुण्य तथा श्राप की भावनापूर्ण श्लोक अंकित हैं । लेखों में जो श्लोक हैं उनके सम्बन्ध में निम्न प्रकार का उल्लेख मिलता है—

(१) भूमिदान सम्बद्धा श्लोका भवन्ति (ए० इ० १५ पृ० १४२)

(२) भवन्ति चात्र वर्माशास्त्राश्लोकानि अथवा

(३) भूमिदानापहरण प्रतिपाल गुण दोष व्यञ्जका आर्ष श्लोका (ए० इ० २२ पृ० १५९)

पाचवी सदी के गुप्त लेखों में तो इन श्लोकों की संख्या तीन ही है परन्तु समयान्तर में मौलह की संख्या अभिलेखों में पाई गई है (कलचुरी राजा यश कर्णदेव का ताम्रपत्र—ए० इ० १२ पृ० २०५ तथा चाहमान प्रशस्ति (ए० इ० भा० ११ पृ० ३१२) ।

इन श्लोकों में कोई मौलिकता नहीं है परन्तु ये पद्य स्मृति ग्रंथों में लिए गए हैं । अधिकतर लेखों में व्यास का लिखा “व्यासेन उक्तम्” “उक्ते च

(ए इ मा ७ पृ ८७ भा ९ पृ ११६) मालवा के सेव में आरवसामन तथा कौचुम शाखाओं वाले ब्राह्मणों का वर्णन मिलता है। राजा मोर के बीसनपुर ताग्राम तथा महकुवाल नरेश मोदिस्य चन्द्र की प्रशस्ति में उन सभी शाखा के पढ़ने वाले विद्वान ब्राह्मणों के नाम मिलते हैं जिन्हें शासक न भूमिदान किया था (ए इ ५ पृ ११२ भा० ८ पृ १५४)। जयचमर के लेख में यशुवर्ध शाखिने ब्राह्मण का निवरण है (ए इ ४ पृ १२१)। इसी प्रकार बंगाल के पास राजा बेगपाल के लेख में ज्योतिष शाखिने उल्लिखित है और वह दानवाही ब्राह्मण आरवसामन शाखा का विद्यार्थी कहा गया है (इ ए २१ पृ २५५)। दिवहपाल के दानपत्री अर्कदेश चर्जन समवेधिन कहा गया है (ए इ १५ पृ २९५)। येन शासकों के समय में चारों ओरों के विभिन्न शाखाओं के अध्ययन करने वाले ब्राह्मण को दान देने की परिपाटी थी। बैरक पुर लेख तथा नईहटी ताग्राम में ज्योतिष की आरवसामन शाखा घामकी कौचुम शाखा यशुवर्ध की नाम्न शाखा तथा पिप्पलाव शाखा (अबर्धवेद) के नाम उल्लिखित हैं। इन शाखाध्यायिने ब्राह्मणों को दान दिए गए थे। (ए इ १५ पृ २८४ भा १४ पृ १५६ भा २२ पृ ६६ हि क्वा १ पृ ८९ ज ए सो न १९ पृ ६१ तथा १९ ९ पृ ४६७) इस तरह पता चलता है कि बल्लालदेव तथा लक्ष्मणसेन ने विद्वान ब्राह्मणों को ही दान दिया था। ऐसा वर्णन आरवसामन के प्रत्येक प्रवेश की प्रशस्तिमें मिलता है। शाखाध्यायिने भिक्षुकर दान देने वाले ने इस बात पर जोर दिया है कि ऊंची शेणी के विद्वान ही दान के वास्तविक पात्र थे (ए इ ११ पृ १९२)। इसका तात्पर्य यह नहीं था कि वेदाध्ययन करने वाले ही दान के पात्र थे परन्तु वेदांग (ए इ २ पृ ११६) या पञ्चवर्ग (ए इ ११ पृ १११) के पढ़ने वाल भी दानवाही होते थे। पाक बंसी लेख में तो राजा की महाभाष्य सुनान वाले विद्वान को दान देने को चर्चा है (ज ए सो न ९९ पृ ९७)।

विद्वान व्यक्तियों के अतिरिक्त मध्य युग में बड़ी संख्याओं को भी दान देने की प्रथा थी। पाक नरेशों ग विक्रमलीला तथा नालंदा महाविहारों को सब प्रकार की सहायता की थी। महकुवाल राजा मोदिस्यचन्द्र की राजी कुमारदेवी का लेख (ए इ ९ पृ १२१) तथा बेगपाल का ताग्राम (ए इ १७ पृ ११) इसके प्रमाण हैं कि बौद्ध संस्थानों को आर्थिक सहायता दी गई। नालंदा महाविहार की तो अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति थी। यशोवर्मदेव के शिलालेख में वहाँ के विद्वानों की प्रशंसा मिलन पंक्तियों में मिलती है—

३१ पृ० १२३) । इस तरह विशेष कारणवश अग्रहार को दानग्राही परिवार से पृथक् किया जा सकता था अन्यथा दान की भूमि अक्षयनीवि नीति से अचल समझी जाती थी । दानग्राही ही उसका स्वामी हो जाता था ।

उड़ीसा के एक लेख में “कर-शासन” शब्द का विशेष ढंग से प्रयोग किया गया है । इस दान पत्र में अग्रहार भूमि पर भी ‘कर’ लगाया गया था और दानग्राही को प्रति वर्ष चादी दस पल ‘कर’ के रूप में देना पड़ता था (ए० इ० २९ पृ० १६७) । इसका अर्थ यह नहीं हो सकता कि दान की भूमि पर राजा का अधिकार था किन्तु अन्न दान पत्रों की तरह भूमि का स्वामित्व ब्राह्मण को देने पर भी शासक ‘वार्षिक कर’ वसूल किया करता था । ऐसे कुछ ही उदाहरण सम्मुख आए हैं जहाँ अग्रहार को बचक रखने तथा दान भूमि पर ‘कर’ लगाने का वर्णन मिलता है ।

पूर्व मध्ययुग की प्रशस्तियों में भूमिदान के अतिरिक्त महादान का भी वर्णन आता है जिसका नाम (सोलह नाम) पुराणों में मिलता है । मत्स्य (अध्याय २७४-२८९) अग्नि (अध्याय २१०) तथा लिंग

षोडश महादान (अध्याय २८) पुराणों में निम्नलिखित सोलह नाम आते हैं—तुलापुरुष, हिरण्यगर्भ, ब्रह्माण्ड, कल्पवृक्ष, गोसहस्र,

कामधेनु, हिरण्याश्व, हिरण्याश्वरथ, हेमहस्तिरथ, पचलाङ्गस, धरादान, विश्वचक्र, कल्पलता, सप्तसागर, रत्नधेनु तथा महाभूतघट । परन्तु मध्ययुगी लेखों में केवल चार महादान के नाम मिलते हैं—तुलापुरुष, गोसहस्र, हिरण्याश्व, हिरण्याश्वरथ । दूसरा नाम गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त के प्रयाग स्तम्भ लेख में मिलता —गो सतसहस्र प्रदायिन । नागार्जुनी लेख में वीर पुरुषदत्त द्वारा इस महादान (हिरणकोटि गो सत सहस्र) को सम्पन्न करने का वर्णन मिलता है (ए० इ० २० पृ० १६ न० २) । छठी सदी में परित्राजक राजा सक्षोभ ने भी गोसहस्र नामक महादान सम्पन्न किया था (का० इ० ३ पृ० ११४) । गहड़वाल लेख भी यही वतलाते हैं । गहड़वाल तथा सेन अभिलेखों में इन चारों महादान के सम्बन्ध में वर्णन है । तुलापुरुष में दानकर्त्ता को सोना या कीमती प्रस्तरो से तोला जाता और सारा धन ब्राह्मणों में विभक्त कर दिया जाता था । गोविन्दचन्द्र के लेख में—हेमात्म तुल्यमनिश ददता द्विजेभ्यो मिलता है (ए० इ० ४ पृ० ११८, भा० १३ पृ० २१८, भा० २ पृ० ३६२, इ० ए० १८ पृ० ११) । किन्तु अन्य प्रशस्तियों में तुलापुरुष महादान या कनक तुलापुरुष (इ० ए० १८ पृ० १३२, ए० इ० १५ पृ० २७८) का उल्लेख आता है । कलचुरी लेखों में भी तुलापुरुष उसी अर्थ (महादान) में प्रयुक्त

मगधता वेव व्यासेन महात्मना" अथवा 'वेव व्यासेन गीता श्लोका भवन्ति'
 पद्य नहे मये है (ए ६ २१ पृ० ८२ भा २ पृ ६३ भा १५ पृ
 १३९ इ हि क्या ६ पृ ६३) । यदि इन वर्म श्लोकों का अध्ययन किया
 जाय तो प्रकट होता है कि कुछ बृहस्पति स्मृति (२६ २८ ३ ३२ ३३ व
 ३९) से उद्धृत हैं । उनमें निम्न तीन श्लोक सारे लेखों में बिना परिवर्तन के
 मिलते हैं यागी समस्त लेखों में एक समान है (मुक्त कलचुरी बहुबाल
 परमार, पाक सेन आदि बंध) ।

स्ववत्ता परवत्ता च यो हरेत् वसुन्धरां
 स विप्लवो हिमिर्भूत्वा पितृभिस्सह पण्यते ।
 बहुभि बहुधावत्ता राजभिस्त्वयपदिभि
 यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा कर्ष
 पट्टि बर्षे सहस्राणि स्वर्गे भोदति भूमिष
 आसप्ता वानुमन्ता च तान्येव नरके वसवन्ति ।

इन श्लोकों का आरम्भ विषय विवादास्पद है । जसा कहा गया है कि कुछ
 लेखों में इस व्यास का कथन करते हैं तो कुछ में पौराणिक श्लोक (ए ६
 ४६ पृ ९) या तथा चौथे वर्म शास्त्रे (ए ६ ४ पृ २५९) कह कर
 अनिश्चित छोड़ दिया गया है ।

प्राचीन लेखों का अध्ययन स्पष्ट रूप से नीपित करता है कि भूमि राज
 मलयनीति प्रचाली से लिया जाता था । राजघाही का उस भूमि पर शाप अधिक
 कार ही जाता जिस पर शासक का स्वामित्व था । उस
 अग्रहार का बंधक भूमि की आम की ही उपयोग किया जाता था और उस
 तथा क्षेत्र का बेचन का अधिकार राजघाही को न था । नानिक
 कट-आसन के लेख में इन तरह का उल्लेख पाया जाता है ।

(एते च राजाधपना आदिपातना बधि मोया)

नमाज में उस पुण्य लाभ समजा जाता तथा राजघाही के बंधन उसकी आब
 को ही श्रम करने से । मध्य प्रदेश के कलचुरी नरेय बलोजय मल्लदेव (१२
 बी मरी) के लेख में राजभूमि की बंधक रत्नने का विस्तृत विवरण पाया जाता
 है तथा उन "विश बंध" कहा गया है । जब लामू रानि विश हाप मूल के
 बज का उन्मेष तो नहीं मिलता परन्तु बंधक का वर्जन मिलता है (इति विश
 बंधनया विचिन्ताय-ए ६ भा २५ पृ ६) । बहुबाल लेख में भी ऐसा
 वर्जन मिलता है कि लोचिग्वर्य हाप कलचुरी भूभाग के विनय करने पर
 निवाचार्थ ने ह्याकर अणिप शर्मेन को भूमि की गन्धी (अ ६ तो व

हस्तोदकेन स्वस्ति वाचन पूर्वम् सकल्पित
भूमे सम्बन्धे शासनी कृता प्रदत्ता

(ए इ ४ पृ १५८)

राजपुताने के लेखों में कुशलता के अतिरिक्त जल के साथ तिल अक्षत रखने उल्लेख है (तिलाक्षत कुशवु प्रणयिन दक्षिण कर कृत्वा—ए इ २१ पृ ३१०)। साधारणतया तिल का प्रयोग पितृ तर्पण के लिए किया जाता है (तिलोदकेन सतर्प्य—इ ए १६)। परन्तु चाहमान प्रशस्ति में तिलाक्षत के उल्लेख से यह मानना पड़ता है कि सम्भवतः ग्रहण के समय (दान का काल) तिल तथा अक्षत दोनों का प्रयोग किया जाता हो। प्रशस्तियों में 'कुशलता पूत' शब्दों का तात्पर्य स्मृति ग्रन्थों के आधार पर समझ में आता है। शिलालिखित (१३।१३) में तिल तथा कुश को पूजा का आवश्यक अंग माना है। तिल से पितृ प्रसन्न होते हैं। कुश में त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) का निवास माना गया है (गरुड पुराण प्रेतखण्ड २।२१)। इसीलिए जप होम, तर्पण तथा दान में कुश की अगूठी (पवित्र) बनाकर पहनते हैं (कुश पवित्र पाणि जप कुर्यात्—शिल-स्मृति १२।४)। देवता पूजन का कार्य दानकर्ता के भावना पर निर्भर था। वह वैष्णव होकर वासुदेव का या शैव होने पर शिव का अथवा सूर्य (भास्कर-पूजा) का पूजन करता था। इस प्रकार प्रशस्तियों में जो विधि विधान है वह धर्मशास्त्र के आधार पर उल्लिखित है। स्नान-स्थान पर तो स्मृतियों से विस्तृत विवरण प्रशस्तियों में ही पाया जाता है।

हिन्दु समाज में इस बात की विशेषता है कि जनता श्रुति तथा स्मृति के आधार पर या उसके विधान अनुसार सदा धार्मिक उत्सव किया करती है। गृह कार्यों में पंच महायज्ञ का नाम आता है।

धार्मिक उत्सव (१) देव यज्ञ (२) पितृ यज्ञ (श्राद्ध) (३) भूत यज्ञ
ग्रत तथा तीर्थ (वलि) (४) ब्रह्म यज्ञ (म्वाध्याय) (५) मनुष्य यज्ञ
(अतिथि सत्कार)। गृहस्थ को इनसे पुण्य लाभ होता है।

छठी सदी के एक लेख से प्रकट होता है पूर्वी भारत में पंचमहायज्ञ नित्य सम्पन्न किया जाता था (ए इ २३ पृ १५९)। गुर्जर लेख में अन्य रूप में इसका वर्णन आता है—वलिचरु वैश्व देवग्नि होत्रतिथि पंच (विम्हा) यज्ञादि—
(ए इ २३ पृ १५२)

ग्रत के सम्बन्ध में प्रशस्तियों में अनेक स्थान पर उल्लेख है और उस पुण्य पर्व के अवसर दान दिए जाते थे। ग्रत में स्त्री-पुरुष पवित्र जीवन तथा सात्विक विचार से समाज में देव पूजन करते थे। अधिकतर लेखों में देवोन्म्यान

किया गया है (ए इ २ पृ ४—महावानस्तत्पुष्पापुरादिभिः) । अतएव सेतों के आचार पर कहा जा सकता है कि महावान की परिपाटी उत्तर प्रदेश मध्यप्रदेश आसाम तथा बंगाल में प्रचलित थी । मन प्रशस्तिषों में राजा का सोन से लोहन का वर्णन मिलता है । विलासिणी न पुष्पापुरम् नामक महाराज दिया (ए इ १४ पृ १५७) और कश्मिरमन ने उस 'ननकपुष्पापुरम् महाराज' के नाम से सम्बोधित किया है (ए इ १५ पृ २८) । इस महावान का भी विषय महत्व था और इसे भी तीर्थ तथा पर्व के समय (संक्रान्ति आदि) ब्राह्मणों को दिया जाता था ।

हमावन तथा हेमाववरण का नाम सेन प्रशस्तिषों में आता है । वहाँ वर्णन है कि बन्नास्मन न सोन का घोड़ा बनाकर ग्रहण के समय ब्राह्मण को दान किया था (सूर्योपराय प्रवत्त हमास्व महावान—ए इ १४ पृ १९१) । तथा कश्मिरसेन न सोन के घोड़े बाँसा रत्न दान किया था (ए इ भा १२ पृ १) । पुष्पापुरम् के अतिरिक्त सोने का घोड़ा दान करने का क्या उद्देश्य था वह कहना कठिन है । अविष्कर्तृ में केवल दान का विवरण पाया जाता है । उस दान के वास्तविक उद्देश्य की जर्नी सेतों में नहीं मिलती ।

दामपत्रों में दान करने की छात्राीय विधि का विस्तृत विवरण है । दान का उद्देश्य तो स्वर्ग प्राप्ति की कामना थी ही उसके विधान में छात्रकार्यों न निश्चित कम बतलाया है जिस दान कर्ता को मानना पड़ा था । सेतों में स्मृतिषों से भी अधिक विषय वर्णन मिलता है । गङ्गुवाल सेतों में नना में स्नान कर तर्पण करण का वर्णन है । तत्पश्चात् मगवान की आराधना कर दान कर्ता हाथ में बल कुश लेकर स्वस्ति वाचन करता था । निम्नलिखित उद्धरण इस प्रसंग को स्पष्ट कर देता है ।

- (१) विधिवत् स्नात्वा देव मनुज मुनि भूत पितृ
मन्त्रार्तर्पयित्वा वासुदेवस्य पूजा विधाय
कृत्वा पूज्य करतलोवक पूर्वम् (इ ए १५ पृ ८)
- (२) पुण्य तीर्थोदकेन विधिवत् स्नात्वा देव मनुज
पितृन् संतर्प्य मास्कर पूजा पुर घर —
मन्त्राणी पतिमन्त्रार्थं हुतमुज हुत्वा राहुप्रस्ते
विभाकरे नाना गोत्रेभ्यो नाना प्रकरेभ्यो नाना
नामेभ्यो ब्राह्मणेभ्यः कुबलता पूतेन

हस्तोदकेन स्वस्ति वाचन पूर्वम् सकल्पित
भूमे सम्बन्धे शासनी कृता प्रदत्ता

(ए इ ४ पृ १५८)

राजपुताने के लेखों में कुशलता के अतिरिक्त जल के साथ तिल अक्षत रखने उल्लेख है (तिलाक्षत कुशवु प्रणयिन दक्षिण कर कृत्वा—ए इ २१ पृ ३१०) । साधारणतया तिल का प्रयोग पितृ तर्पण के लिए किया जाता है (तिलोदकेन सतर्प्य—इ ए १६) । परन्तु चाहमान प्रशस्ति में तिलाक्षत के उल्लेख से यह मानना पड़ता है कि सम्भवतः ग्रहण के समय (दान का काल) तिल तथा अक्षत दोनों का प्रयोग किया जाता हो । प्रशस्तियों में 'कुशलता पूत' शब्दों का तात्पर्य स्मृति ग्रन्थों के आधार पर समझ में आता है । शिखलिखित (१३।१३) में तिल तथा कुश को पूजा का आवश्यक अंग माना है । तिल से पितृ प्रसन्न होते हैं । कुश में त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) का निवास माना गया है (गरुड पुराण प्रेतखण्ड २।२१) । इसीलिए जप होम, तर्पण तथा दान में कुश की अगूठी (पवित्र) बनाकर पहनते हैं (कुश पवित्र पाणि जन कुर्यात्—शिख-स्मृति १२।४) । देवता-पूजन का कार्य दानकर्ता के भावना पर निर्भर था । वह वैष्णव होकर वासुदेव का या शैव होने पर शिव का अथवा सूर्य (भास्कर-पूजा) का पूजन करता था । इस प्रकार प्रशस्तियों में जो विधि विधान है वह धर्मशास्त्र के आधार पर उल्लिखित है । स्थान-स्थान पर तो स्मृतियों से विस्तृत विवरण प्रशस्तियों में ही पाया जाता है ।

हिन्दु समाज में इस बात की विशेषता है कि जनता श्रुति तथा स्मृति के आधार पर या उसके विधान अनुसार सदा धार्मिक उत्सव किया करती है । गृह कार्यों में पंच महायज्ञ का नाम आता है ।

धार्मिक उत्सव (१) देव यज्ञ (२) पितृ यज्ञ (श्राद्ध) (३) भूत यज्ञ
व्रत तथा तीर्थ (वलि) (४) ब्रह्म यज्ञ (स्वाध्याय) (५) मनुष्य यज्ञ
(अतिथि सत्कार) । गृहस्थ को इनसे पुण्य लाभ होता है ।

छठी सदी के एक लेख से प्रकट होता है पूर्वी भारत में पंचमहायज्ञ नित्य सम्पन्न किया जाता था (ए इ २३ पृ १५९) । गुर्जर लेख में अन्य रूप में इसका वर्णन आता है—वल्लिचरु वैश्व देवग्नौ होत्रतिथि पंच (विम्हा) यज्ञादि—
(ए इ २३ पृ १५२)

व्रत के सम्बन्ध में प्रशस्तियों में अनेक स्थान पर उल्लेख है और उस पुण्य पर्व के अवसर दान दिए जाते थे । व्रत में स्त्री-पुरुष पवित्र जीवन तथा सात्विक विचार से समाज में देव पूजन करते थे । अधिकतर लेखों में देवोत्थान

एकादशी (कार्तिक पुस्क ११) तथा हस्तिमिनी (आषाढ़ शुक्ल ११) के नाम मिलते हैं (ए इ १३ पृ २११ भा ४-कमीनी लेख)। रामनवमी (ए इ १४ पृ १८८) तथा शिवरात्री (ए इ भा ११ पृ ३९) का भी उल्लेख आता है जिस समय सर्वसाधारण उपवास रखते थे तथा भगवान राम तथा शिव का पूजन करते थे। बाह्यांग गरीब भ शिवरात्री के उत्सव में आजा जाती किया जा कि कोई व्यक्ति जीवहत्या नहीं कर सकता था (वही)। रवमात्रा का उत्सव भी प्रधान स्थान रखता था। इस उत्सव के व्यय निमित्त शासक 'कर' लगाता था जिसका विवरण लेखों में है। बाह्यांग लेख में लोगों को बाधे दिया गया था कि देवयात्रा या रवयात्रा के समय उत्सव मनाने के लिए उत्सव वस्त्राभूषण पहन कर लोग आते तथा संघीत में गाय लें। मगधने यमदेवे यात्रा भवति तत्रापर समस्तदेवानां सत्क प्रसादा कुलं शाकस्य सुवस्त्रं वाद्य मृत्य मानादि विभिन्ना यात्रा कृतव्या (ए इ ११ पृ २८) मेवार के लेख में इस 'पर्व' यात्रा कहा गया है तथा बार घाम व्यय के लिए दिए गए थे (ए इ २ पृ १२४)। देवताओं की यात्रा का अन्त्य यमों पर भी प्रभाव पड़ा और जैनियों ने शांतिनाथ (तीर्थंकर) की यात्रा आरम्भ की।

श्री शांतिनाथ देवयात्रा निमित्त — जवाधान

(ए इ ११ पृ ५)

तीर्थ यात्रा का महत्त्व भारतीय समाज में बहुत प्राचीन काल से माना जाता है। अशोक न उठे लेखों में 'वर्मयात्रा' कहा है। उसने बोध गया (सम्बोधि) तथा जम्बिनी (हुड का जन्मस्थान) की यात्रा की थी (चित्राखण्ड ८, कम्मनदेई स्तम्भलेख) उस यात्रा के कारण अशोक ने भूमिकर आठवां भाग (ऊपर से बढ़ाकर) कर दिया था। तीर्थ स्त्रियों पर दान का महत्त्व समझ कर ही आपमवत्त न काशी नासिक प्रसाद (काठियावाड़) तथा पुष्कर (अजमेर के समीप) तीर्थों में नाना प्रकार का दान दिया था। काशी में सुवर्नबान प्रसाद तीर्थ में ब्राह्मण कन्या के विवाह निमित्त दान दान (पयास पुण्य तीर्थ ब्राह्मणम् अष्टमायां प्रदेन) नासिक (गोकर्ण) में आरामगृह का दान दिया था (ए ८ पृ ७८)।

मध्ययुग के दानपत्रों में विभिन्न तीर्थों का भी उल्लेख मिलता है जहाँ शासक जाकर दान दिया करते थे। कलचुरी लेख में प्रसाद चोर्न तथा गया तीर्थों के नाम मिलते हैं (ए इ २५ पृ ३१७)। मध्ययुग में यंगा या सरय तीर पर तीर्थ स्थित थे जहाँ यंगा के किनारे निवास कर शासक मोक्ष प्राप्ति की कामना करते थे। जेहि राजा गंगयदेव के प्रयाग तीर्थ पर यंगा का दान

उल्लेख मिलता है (ए इ २ पृ २, पृ ४) । अपसद के लेख में भी आदित्य-सेन के पूर्वज द्वारा प्रयाग में प्राण त्यागने का विवरण पाया जाता है (का इ इ ३ न ४२) । गहड़वाल राजाओं ने काशी तीर्थ में अधिक दान दिया था । गोविन्दचन्द्र के ताम्रपत्र आदि केशव मन्दिर के समीप कमौली में (काशी के समीप) मिले हैं जिससे प्रकट होता है कि राजा काशी तीर्थ में आकर दान देता रहा (श्रीमद् वाराणस्या गंगाया स्नात्वा—ए इ भा ८ पृ १५४) । जयचन्द्र का ध्यान काशी तीर्थ की ओर इतना अधिक था कि मुसलमान लेखकों ने उसे काशी का राजा कहा है (इलियट-भारत का इतिहास भा २ पृ २२३, २५०) । उसके पूर्वज चन्द्रदेव को काशी कुशिक, कन्नीज, अयोध्या तथा इन्द्रप्रस्थ तीर्थों का रक्षक कहा गया है (ए इ २६ पृ ७२) ।

तीर्थानि काशी कुशिकोत्तर कोसल

इन्द्रप्रस्था यकानि परिपाल यन्ताधिगम्य

(ए इ ११ पृ २३)

अयोध्या नामक तीर्थ, काशी तथा प्रयाग की श्रेणी में माना गया है और उसे स्वर्ग का द्वार कहा गया है (ए इ १४ पृ १९३, इ ए १५ पृ ६) । राजपुताने में पुष्कर तीर्थ अधिक प्रसिद्ध था जिसका वर्णन ऋषभदत्त ने नासिक लेख में भी किया है (प्रभासे पुन्य तीर्थ—ए इ ८ पृ ७८) । मध्ययुग में सिंह राज ने पुष्कर तीर्थ में चार ग्राम दान में दिया और अन्य प्रशस्तियों में भी इसका नाम उल्लिखित है (ग्राम चतुर —श्री पुष्कर तीर्थ स्नात्वा—ए इ २ पृ १२९, भा ९ पृ ३०४, इ ए भा १८ पृ ११) । सब से विचित्र घटना पाल वृश के राजा धर्मपाल के समय की उल्लिखित है । वह परम सौगत था और बौद्ध धर्मावलम्बी होकर भी उसने हिन्दू तीर्थों की यात्रा की । बंगाल जो वज्रयान तथा तन्त्रयान का केन्द्र था वहाँ पर तीर्थ यात्रा की भावना विचित्र घटना कही जा सकती है । खालीमपुर नालदा तथा मु गेर ताम्रपत्रों में निम्न पक्तियों में तीर्थ का विवरण मिलता है—

केदारे विधि नोऽयुक्त पयसा गंगासमेताम्बुधौ

गोकर्णादिषु चाप्यनुष्ठितवता तीर्थेषू धम्म्या क्रिया

इससे पता चलता है कि धर्मपाल केदार, गंगासागर तथा गोकर्ण तीर्थों में यात्रा करने गया था । केदार यानी हिमालय में स्थित केदारनाथ, गंगासागर (गंगा का समुद्र से सगम) तथा गोकर्ण (कनारा, बम्बई के समीप) तीर्थों में धर्मपाल विजय कामना से नहीं गया किन्तु धर्मयात्रा के लिए पहुँचा (ए० इ० ४ पृ० २४३ भा० १७ पृ० ३१, भा० १८ पृ० ३०५) अन्य लेखों में कुरुक्षेत्र (देहली के

समीप) प्रभाव गया तथा कासाकासेस्वर आदि तीर्थों के नाम मिलते हैं जहाँ राजा तथा जनता तीर्थ यात्रा कर दान दिया करती थी (ए इ २५ पृ ११७) इनमें गया तीर्थ की प्रसिद्धि थी तथा पुराण और स्मृतियों में इसका महत्व वर्णित है [अमि ५५ खंड १४।२७ मिलित १२।११] पश्चिमी पंजाब में मुस्तान का नाम मुसलमानों ने तीर्थों में मिलाया है जहाँ के सुप्रसिद्ध पूर्व मंदिर के दर्शनार्थ भारत के कोल से कोल जाया करते थे (इस्मिट इतिहास भा १ पृ ८१) । जिलों में इसका नाम नहीं मिलता क्योंकि मुस्तान मुसलमानों राज्य के अन्तर्गत था और दान करना वहाँ असम्भव था । अतएव दानपत्रों में इसका नाम न मिलना स्वाभाविक ही है । पूर्व मंदिर के कारण हिन्दू वहाँ जाया करते थे और उनके घंट से मुस्तान की छावों खपों की जामदानी हुआ करती थी ।

इस प्रकार यह पता चलता है कि तीर्थ यात्रा का महत्व असीक से लेकर जयचन्द्र तक (यानी ईसा पूर्व तीसरी सदी से ईसवी सन् की बारहवीं सदी तक) राजाओं की ज्ञात था । आसक वहाँ दान दे कर पुण्य का भागी बनते तथा स्वर्ग प्राप्ति की कामना करते थे ।

प्रशस्तियों से साहित्य का ज्ञान

प्राचीन काल में अभिलेख खुदवाने के विभिन्न उद्देश्य तथा अवसर थे किन्तु लेखों द्वारा किसी प्रकार की साहित्यिक चर्चा का ध्येय नहीं था। प्रशस्तियाँ प्राकृत या संस्कृत भाषा में खोदी जाती रही परन्तु उसका लेखक विद्वान पदाधिकारी होगा जो समुचित रीति से उस शासन को तैयार करता था। उन अभिलेखों के अध्ययन द्वारा साहित्य के अग पर गौण रूप से प्रकाश पड़ता है। यो संस्कृत लिखने की कला ईस्वी पूर्व सदियों में अवश्य वर्तमान थी लेकिन रुद्रदामन के जूनागढ़ लेख (१५० ई०) से पूर्व संस्कृत भाषा का कोई भी अभिलेख नहीं मिला है। इसलिए उसे संस्कृत साहित्य का पहला नमूना मानते हैं। जूनागढ़ का प्रशस्तिकार एक विद्वान लेखक प्रकट होता है तथा उसने गद्य पद्य की जो विशेषता लिखी है वह दण्डिन के काव्यादर्श (अध्याय १) में उल्लिखित है। लेख में राजा के लिए स्फुट-लघु मधुर-चित्र-कान्त शब्द समयोदात्तकृत गद्य पद्य (काव्यविधान प्रवीणेन) का विशेषण प्रयुक्त किया गया है (ए० इ० ८ पृ० ४२) काव्यादर्श में भी ठीक इसी से मिलती वैदर्भी शैली की विशेषता लिखी है—श्लेष प्रसाद माधुर्य सुकुमारता, अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज कान्ति समाधय (काव्यादर्श अध्याय १) संस्कृत के अलंकार ग्रंथों में काव्य की जो परिभाषा लिखी है उसी तरह की बातें रुद्रदामन के लेख में पायी जाती हैं। इसमें समास की बहुलता दिखलाई पड़ती है। सम्पूर्ण लेख के पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि लेखक काव्यमय शैली लिखना जानता था। संस्कृत साहित्य का पहला अंश होने पर भी यह अनुमान लगाया जा सकता है कि साधारण जनता भी संस्कृत से परिचित थी। अन्यथा राजकीय लेख अलंकारिक भाषा में नहीं लिखा जाता। आश्चर्य तो यह है कि रुद्रदामन का आड़ुलेख तथा मुद्रा-लेख प्राकृत में मिलते हैं। यही नहीं दक्षिण तथा पश्चिम भारत के समस्त लेख प्राकृत भाषा में लिखे

यह है। तात्पर्य यह है कि ई. स. १५ से पूर्व संस्कृत मय अभिलेख नहीं मिले हैं। तीसरी सदी से समस्त भारत में संस्कृत भाषा में लेख उत्पन्न होने मय जिनके अध्ययन से अनेक साहित्यिक बातों का पता चलता है। गुप्त सम्राट समुद्र गुप्त की प्रयाग (स्तम्भ लेख) प्रशस्ति पद्य पद्य मय भाषा में लिखी गई है। साहित्यदर्पण के अनुसार 'पद्यपद्यमयं काव्य' को चम्पू कहते हैं। प्रयाग स्तम्भ लेख चम्पू का प्रथम उदाहरण उपस्थित करता है। बणिजन न काव्य युग के विषय में अपना विचार प्रकट करते हुए लिखा है—ओज समास ध्रुमस्तर्ष एतत्त वक्षस्य सप्ततमम्। ओज में समास की बहुलता पाई जाती है। यही रूप प्रयाग स्तम्भ लेख का है।

इसके लेखक ने इतना अधिक समास का प्रयोग किया है कि उसकी साहित्य शास्त्र की जानकारी स्पष्ट हो जाती है। इस लेख की प्रधान विशेषता यह है कि ऐसे विद्वान प्रशस्तिकार यानी हरिवेण का नाम अभिलेख में जग्यन्त्र नहीं मिलता। ऐसे चम्पू छंदों के लेखक हरिवेण की कविता कोई अन्य कृति का पता नहीं है। सबसे आश्चर्य तो यह है कि हरिवेण ऐसे साहित्यिक परम्परा का व्यक्ति होकर भी साम्प्रदायिक कुमारामात्य तथा महाबलनायक के पक्ष को सुसोमित कर चुका था। गुप्त बंध के लेख से किसी न किसी छंद में लिखे गए वे परम्परा प्रथम कुमार गुप्त का मंदसौर का लेख तथा स्कन्द गुप्त का जूनायक बाबा लेख अनेक छंदों में लिखे गए हैं। उपगीति वसन्ततिब्बका भाषां धार्मुलबिभीक्षित इव विलम्बित हरिर्षी बंधस्य इन्द्रवज्रा भासिनी मन्त्राकम्ता अनुष्टुप् बाहि छंदों से युक्त पद्य उत्प्लिखित हैं। मंदसौर की प्रशस्ति का लेखक बालभट्टि भी अन्य साधनों से अज्ञात ही है। अतएव यह कहा जा सकता है कि अभिलेख ऐसे विद्वान प्रशस्तिकार के नाम बजसते हैं जिनका नाम दूसरे छंदों में नहीं पाया जाता। तात्पर्य यह है कि प्रशस्तिपत्रों से संस्कृत साहित्य का इतिहास जानने में सहायता मिलती है। हरिवेण की एक भाषा रचना प्रयाग स्तम्भ लेख है।

प्रशस्ति के आरम्भ में सप्तरा तथा धार्मुलबिभीक्षित जैसे लम्बे लम्बे शब्द छंद हैं जिनमें समुद्रगुप्त की जीति का रमणीय वर्णन मिलता है। उसके अनन्तर एक बृहत् पद्यांश में हरिवेण न विभिन्नय का विवरण दिया है। पद्य तथा पद्य छंदों में हरिवेण उष्ण कौटिल के कवि काशिदास बाहि के समान माना जा सकता है। स्वान स्वान पर दोनों छंदों में साम्य मिलता है। विभिन्नय के वर्णन में काशिदास तथा हरिवेण में विम्ब प्रतिविम्ब भाव है। दूसरे विद्वान कीरमेन का नाम चन्द्रगुप्त द्वितीय की अवधगिरि वाली प्रशस्ति में मिलता है।

वह उसके दरबार का एक रत्न था और व्याकरण, न्याय तथा राजनीति का ज्ञाता था। वह एक कवि होने के नाते उस प्रशस्ति का लेखक था और उसने अपने को राजा का कुल क्रमागत सचिव लिखा है। गुप्त कालीन जिन कवियों की कीर्ति केवल प्रस्तरो में सुरक्षित है उनमें सबसे योग्य विद्वान तथा कवि वत्सभट्टि है। प्रथम कुमारगुप्त के शासन काल में लिखी गई मदसोर की प्रशस्ति इस कवि की अद्वितीय रचना है। इसमें दशपुर में सूर्य मंदिर बनवाने का वर्णन मिलता है। संस्कृत काव्य के इतिहास से इस प्रशस्ति का विशेष स्थान है। भाषा ललित होते हुए अर्थ गौरव से युक्त है। अलंकार इस प्रशस्ति में भरे पड़े हैं। वत्सभट्टि कालिदास के काव्यों का विशेष अनुरागी प्रतीत होता है। उसने कई स्थानों पर पर कालिदास का अनुकरण किया है। भाषा के अतिरिक्त भाव में कालिदास का छाप दिखलाई पड़ता है। इस कवि द्वारा वर्णित दशपुर का वर्णन कालिदास द्वारा वर्णित अलकापुरी के प्रासादों से सर्वथा मिलता-जुलता है—
चलत्पताकाव्य बला सनाथान्यत्यार्थ

शुक्लान्यधिकोन्नतानि

तडिल्लता चित्रसिताब्भ्रकूट

तुल्योपमानानि गृहाणि यत्र

कैलास-तुङ्ग-शिखर-प्रतिमानि चान्या-

न्याभान्ति दीर्घबलभीनि सवेदिकानि

गान्धर्वं शब्द मुखराणि निविष्ट चित्र

कर्माणि लोल-कदली वन शोभितानि

मदसोर प्रशस्ति—(वत्सभट्टि)

विद्युत्त्वन्त ललितवनिता सेन्द्रचाप सचित्रा

सगीताय प्रहतमुरजा स्निग्धगम्भीरघोषम्

अन्तस्तोय मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रलिहाग्रा

प्रासादास्त्व तुलयितुमल यत्र तैस्तैर्विशेषै ।

उत्तरमेघ १—(कालिदास)

और देखिए। मदसोर की प्रशस्ति (पद्य ३१) में किया गया ऋतु वर्णन कालिदास के ऋतु सहार (५।३) वर्णन के समान है।

न चन्दन चन्द्रमरीचिशितल

न हर्म्यपृष्ठ शर दिन्दुनिर्मलम्

न वायव सान्द्र तुषार शीतला

जनस्य चित रमयन्ति साम्प्रतम्

(कालिदास)

गए थे। तात्पर्य यह है कि ई. स. १५ से पूर्व संस्कृत मय अभिलेख नहीं मिले हैं। तीसरी सदी से समस्त भारत में संस्कृत भाषा में लेख उत्कीर्ण होने लगे जिनके अध्ययन से अनेक साहित्यिक बातों का पता चलता है। गुप्त सम्राट समुद्र गुप्त की प्रमाण (स्तम्भ लेख) प्रशस्ति गद्य पद्य मय भाषा में लिखी गई है। साहित्यदर्पण के अनुसार 'गद्यपद्यमयं काव्य' को जम्बू कहते हैं। प्रमाण स्तम्भ लेख जम्बू का प्रथम उदाहरण उपस्थित करता है। ब्रिजन न काव्य पुन के विषय में अपना विचार प्रकट करते हुए लिखा है—**जोष समास भूदस्त्वं एतत् पद्यस्य स्तम्भम्**। जोष में समास की बहुलता पाई जाती है। यही एक प्रमाण स्तम्भ लेख का है।

इसके लेखक न इतना अधिक समास का प्रयोग किया है कि उसकी साहित्य शास्त्र की जानकारी स्पष्ट हो जाती है। इस लेख की प्रधान विशेषता यह है कि ऐसे विद्वान प्रशस्तिकार यानी हरिवेण का नाम अभिलेख में अन्यत्र नहीं मिलता। ऐसे जम्बू खली के लेखक हरिवेण की कविपण कोई अन्य कृति का पता नहीं है। सबसे आश्चर्य तो यह है कि हरिवेण ऐसे साहित्यिक परम्परा का व्यक्ति होकर भी साम्प्रदायिक कुमारमात्य तथा महावज्रनायक के पद को सुशोभित कर चुका था। गुप्त राज के लेख तो किसी न किसी छंद में लिखे गए थे परन्तु प्रथम कुमार गुप्त का मंडसोर का लेख तथा स्कन्द गुप्त का बृनायक नामा लेख अनेक छंदों में लिखे गए हैं। उपरोक्त ब्रह्मविष्णु काव्यी साहू-समिन्धित हुए विकसित हरिजी ब्रह्म-इन्द्र-वसु मास्मिन् भगवान् अनुष्टुप् आदि छंदों से युक्त पद्य उल्लिखित हैं। मंडसोर की प्रशस्ति का लेखक ब्रह्मविष्णु भी अन्य साधनों में ब्रह्म ही है। अतएव यह कहा जा सकता है कि अभिलेख ऐसे विद्वान प्रशस्तिकार के नाम ब्रह्मालेख में लिखा नाम दूसरे छंदों में नहीं पाया जाता। तात्पर्य यह है कि प्रशस्तिपत्रों से संस्कृत साहित्य का इतिहास जानने में सहायता मिलती है। हरिवेण की एक मात्र रचना प्रमाण स्तम्भ लेख है।

प्रशस्ति के आरम्भ में अम्बर तथा साहू-समिन्धित जैसे कच्चे लम्बे जाट छंद हैं जिनमें समुद्रगुप्त की कीर्ति का रमणीय वर्णन मिलता है। उसके अनन्तर एक बृहत् पद्यांश में हरिवेण ने विभिन्नय का विवरण दिया है। पद्य तथा ब्रह्म शैली में हरिवेण पण्य कोटि के कवि काकिल्यास आदि के समान माना जा सकता है। स्थान स्थान पर दोनों छंदों में साम्य मिलता है। विभिन्नय के वर्णन में कालिदास तथा हरिवेण में किम्ब प्रतिविम्ब मात्र है। दूसरे विद्वान कीरदेव का नाम जम्बुगुप्त द्वितीय की लक्ष्मिगिरि बाड़ी प्रशस्ति में मिलता है।

जयत्यजित " उपगीति छंद में है।

इसी प्रकार चालुक्य नरेश द्वितीय पुलकेशी का अयहोल लेख सुन्दर काव्य में लिखा गया है। रवीकीर्ति के वर्णन की शैली काव्यमय है। इसलिए अयहोल प्रशस्ति के ३७वें पद्य में कालिदास तथा भारवी से उसकी तुलना की गई है। तात्पर्य यह है उपमा तथा अर्थ गौरव में रवीकीर्ति श्रेष्ठता प्राप्त कर चुका था। यही कारण है वह प्रधान कवियों में स्थान प्राप्त कर सका है। प्रशस्ति-कार अलकार शास्त्र से पूर्ण विज्ञ था। कई स्थानों पर उमके भाव रघुवश तथा किरातार्जुनीय से मिलते हैं। प्रशस्तिकार ने रघु के दिग्विजय की तरह पुलकेशी की विजय यात्रा का वर्णन किया है। अयहोल प्रशस्ति के निम्न पद्य कालिदास के समान भाव व्यक्त करते हैं—

प्रशस्ति का पद्य ५ (रघुवश ७।४८), पद्य १० (किरात ५।९)

प्रशस्ति का पद्य १७ (रघुवश ३।२६) तथा पद्य ३० (रघु ४।४५)

इन सभी साहित्यिक पद्यों के अतिरिक्त कुछ नाटक प्रस्तर पर खोदे गए थे जिनसे सम्पूर्ण नाटक का रूप खड़ा किया गया है। अजमेर के शिलाखण्ड पर सोमदेव रचित "ललित विग्रह नाटक" मिला है जिसमें चाहमान नरेश विग्रह राज की कीर्ति वर्णित है। धारा के समीप (उज्जैन का भू भाग) प्रस्तर पर हरकेलि नाटक उत्कीर्ण पाया गया है जिसका लेखक विग्रह राज था। पारिजात मजरी की भी वही कथा है। इसके अतिरिक्त धारा के एक शिलालेख में विष्णु के कूर्मावतार का वर्णन किया गया है जो प्राकृत भाषा की काव्य रचना है। इस तरह प्रशस्तियों का अध्ययन प्राकृत तथा मस्कृत साहित्य के इतिहास पर प्रकाश डालता है तथा लेखों से कई उलझनें स्पष्ट हो सकी हैं। ई० स० १५० से पूर्व का कोई संस्कृत साहित्य का अंश नहीं मिलता पर उससे पूर्व भी संस्कृत का प्रचार था, यह स्पष्ट हो जाता है। जूनागढ़ लेख की शैली एक दिन की कृति नहीं है वरन् साहित्य सम्बन्धी कार्य सैकड़ों वर्ष पहले से होता रहा।

पूर्व मध्य युग (७००-१२०० ई०) की अवधि में संस्कृत साहित्य का भण्डार भरा गया। जितनी सख्या में नाना विषयों पर ग्रंथ लिखे गए, उतनी ही सख्या में अभिलेख भी संस्कृत में उत्कीर्ण किए गए। काव्य शैली, अलकार की प्रचुरता (ग्वालियर प्रशस्ति ए० इ० भा० १ पृ० १५६) छंदों की बहुलता और श्लेष का अधिकता (ए० इ० भा० २९ पृ० १७९) प्रशस्तियों में पाया जाता है।

अभिलेखों में साहित्य की समीक्षा करते समय चन्देल नरेश के खजुराहो

रामा गनाय रघुनन्दन भास्करांगु

बलि प्रताप गुणग जम्मीन मीन

चन्द्रासुहृद्मत्तम चन्दन तासवृत्त

हारोपभोग रहित हिम दम्प पद

(बलमर्दि)

इससे प्रकट होता है कि बलमर्दि की कविता सरल और रसीली है। यह बेहमी रीति में मिल गए काव्य वा एक उत्कृष्ट नमूना है। सुन्दर बचकायें का समावेश स्थान-स्थान पर किया गया है। कविता में गुण के कारण बलमर्दि महाकवियों की धनी में रखे जा सकते हैं। गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त के समय में साब नाम के भी राजकवि हुए हैं जिनका नाम लेखों में मिलता है।

इस युग के कवियों में वासुदेव का भी नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने मात्स्य के नरेण यद्योचनन की मदसोर की प्रशस्ति लिखकर अपनी काव्य निपुणता का परिचय दिया है। इसमें राजा के गुणगली का वर्णन किया गया है। ईशान वर्मा की हरदा की प्रशस्ति के लेखक रविशान्ति का नाम भी गर्व के साथ लिखा जा सकता है जो मौखिक नरेण के आधारित कवि थे। इस कवि की कविताएँ समाप्त अविकृता हैं तथा मात्र से धरी हैं। इसके काव्यमय लेख से मौखिक इतिहास पर प्रकाश पड़ता है। ईशान की कीर्ति तथा मुद्रा गाथा के लेखक का नाम तथा रवि शान्ति की रचना अत्यन्त वहीं मिलती। इस प्रकार प्रशस्ति के अन्त में कवियों के नाम जाते हैं जिनमें प्रधान (प्रथम धनी के) कवियों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। यदि प्रशस्तिवर्ग का अध्ययन न होता तो इनकी कीर्ति का पता समान अस्मय का। इस प्रकार हजारों लेख मध्यकाल में लिख गए। सर्वत्र लेखक के नाम का पता नहीं लगता। मध्ययुग के धोबिलपुर के (वर्तमान बिहार) लेख में वैद पारंगत बाह्यन का उल्लेख है जिसकी कविता समुद्रत कर्णामृत में सुधापिठ के स्वाग पर उद्युत की गयी है। उस भीषण वास नामक कवि का नाम अत्यन्त कहीं नहीं मिलता। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि संस्कृत साहित्य का वास्तविक इतिहास इन लेखों की सहायता बिना ठेका होना सम्भव नहीं।

प्रशस्तिवर्ग के अतिरिक्त गुप्त शासकों का साहित्यिक प्रेम उनके मुद्रा-लेख से भी झलकता है। अधिकतर मुद्राओं पर लेख अक्षरवत् उपमीति कर में लिखे हैं उदाहरणार्थ समुद्र का मुद्रा लेख 'समर सत मिलत बिजबी बिठ रिपु रमितो दिव जयति' तथा प्रथम कुमारगुप्त का लेख 'धृतिनीतकावर राजी कुमार पुत्रो

वैदिक काल से ही काशी की प्रधानता थी। बौद्ध युग में भी वही स्थिति बनी रही। बुद्ध ने प्रथम धर्मोपदेश (धर्मचक्र परिवर्तन) के लिए मृगदाव को ही चुना था। जातक कथाओं में काशी के राजा ब्रह्मदत्त का नाम सैकड़ों बार आया है। इससे सिद्ध होता है कि काशी की प्रधानता (धर्म तथा शिक्षा क्षेत्र में) सदियों तक बनी रही। ब्राह्मण तथा बौद्ध युग में यह नगरी एक समान रूप से आकर्षक थी।

अशोक के समय में ही सारनाथ की प्रधानता रही और मौर्य युग के पश्चात् वह एक प्रसिद्ध बौद्ध शिक्षा केन्द्र हो गया। यहां पर पढाई का कार्य बारहवीं सदी तक होता रहा और इसी कारण से गाहड़वाल राजा गोविन्दचन्द्र की पत्नी कुमार देवी ने एक विहार को दान दिया था जिसका विवरण उनके सारनाथ वाले लेख में पाया गया है। हजारों की सख्या में यहां विद्यार्थी शिक्षा पाते थे। खुदाई में अनेक विहारों की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। सारनाथ में कला की भी शिक्षा दी जाती रही जिसके कारण वहां पर एक शैली (स्कूल) की स्थापना हुई थी। सारनाथ शैली को बुद्ध प्रतिमा बौद्ध कला में अद्वितीय समझी जाती है। यहां साहित्य तथा कला की शिक्षा की प्रगति का अनुमान लगाया जा सकता है। आज भी काशी क्षेत्र (वाराणसी) संस्कृत विद्या का महान् केन्द्र है।

पाटलिपुत्र के समीप नालदा का विहार एक अन्तर्राष्ट्रीय सस्था का रूप धारण कर चुका था जिसकी प्रसिद्धि पाँचवीं सदी के पश्चात् प्रकट हुई। यो तो बुद्ध के समय से ही इसकी प्रधानता थी परन्तु पाचवीं सदी से नालदा महा- नालदा विद्या का केन्द्र हो गया। गुप्त राजाओं तथा विहार पालवशी नरेशों ने इस महाविहार की उन्नति में हाथ बढ़ाया तथा आर्थिक सहायता देकर प्रोत्साहित किया। प्राचीन समय से ११वीं सदी तक विहार-निर्माण का कार्य अविच्छिन्न रूप से होता रहा। नालदा की खुदाई से वहां विशाल विश्वविद्यालय का पता चला है जिसमें करीब ३०० छोटे कमरे हैं तथा सात विशाल व्याख्यान मंदिर भी। पूर्व मध्ययुग के एक लेख से नालदा के विशाल भवन की स्थिति प्रमाणित होती है जहां विहार के शिखर गगन-चुम्बी थे। वर्णन सुनिष्ट।

यस्यामम्बुधरावलेहि शिखर श्रेणी विहारावली

मालेवोर्ध्वं विराजिनी विरचिता घात्रा मनोज्ञाभुव

(ए इ २० तु ४३)

नालदा हसतीव सर्वनगरी शुभ्राभ्रगौरस्फुट

चर्यत्याशु प्रकरोस्सदागमकला विख्यात विद्वज्जना ।

स्त्रि का उद्धारण प्रशस्तिकारी के काव्यमय शैली तथा साहित्यिक गुण की ओर ध्यान आकषित करता है— (ए ३ भा १ पृ १५९)

साखि हरताबिनो रिपुजना लक्ष्मी मनो मोषित
रूप पंचसरायगापवयसो गाम्भीर्यममोनिभ
चित्त येन विचार बाध मनसामाचारमातम्बता
सर्वजग बनापवाय रहित चौर्य प्रजगसीद्धत

अभिनेत्रों के अध्ययन से यह पता चलता है कि शिक्षण संस्थाओं का बन्ध कुछ बाद में हुआ। सुदीर्घकाल में अध्यापक व्यक्तिगत रूप से शिक्षा देते थे।

प्राचीन युद्धकाल तथा काशी एवं लखनऊ के गुहबूह शिक्षा
शिक्षा-केन्द्र में योगदान देते रहे। इसी धन कुसरी सबी के नासिक केन्द्रों
में मित्रों के बीबर तथा भोजन निमित्त मद्यहार का वर्जन
है। बौद्ध ग्रंथ महावग्ग से प्रकट होता है कि गुहा में शिक्षा का कार्य सम्पन्न किया
जाता था जिसकी सहायता सासक किया करता था। प्रायः शिक्षा केन्द्र समस्त
भारत में फैले हुए थे। उससिखा काशी पाटलिपुत्र कनौज मिथिला तथा
बादा का नाम शिक्षा केन्द्रों में दिया जा सकता है। बौद्ध विहार तथा हिन्दू
मंदिरों से शिक्षण संस्थाओं का बन्ध हुआ अतएव बनता मठ तथा मंदिरों को
बान देने लगी। मध्यकाल में मठ ही प्रधान केन्द्र बन गए। उससिखा के विषय
में जातकों के अतिरिक्त अन्य जातों से कम प्रकाश पड़ा है। यहाँ के लेख यह
बतलाते हैं कि जनता करोड़ों सिपि तथा प्राकृत भाषा जानती थी। वह स्वान
यूनानी सासकों के समय में टकसाल था। गाँवार कक्षा की उत्पत्ति से
यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उसजग कक्षा की शिक्षा यहाँ अवश्य ही
जाती होगी। कहन का तात्पर्य यह है कि यहाँ सुव्यवस्थित तथा संगठित शिक्षा-
केन्द्रों में (विश्वविद्यालय न होने पर भी) सब कक्षाओं की शिक्षा दी जाती थी।
उससिखा की खुर्दाई से ऐसा सबन मिल न सका जिसे विद्यालय या छात्रावास कहा
जा सके।

उससिखा हैं बङ्गुर काशी विद्या का केन्द्र था। कुछ के यहाँ धर्म प्रचार
आरम्भ करने से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि ई० पूर्व सदियों में काशी
विद्या का महत्वपूर्ण केन्द्र होगा। काशी की प्रसिद्धि कई सदियों तक ज्यों की
त्यों बनी रही। उससी सबी के गहङ्गनाल ताम्रपत्र कपीली नामक स्थान से प्राप्त
हुए हैं जिसमें विद्वान् ब्राह्मणों को बान देने का विवरण मिलता है। (ए० ई०
भा० ४) सम्भवतः राजा की ओर से अध्यापक तथा विद्याधियों को पठन-पाठन
के लिए सहायता मिलती रही।

मैत्रको के पिछले उत्तराधिकारी भी बलभी विश्वविद्यालय को प्रयाप्त आर्थिक सहायता करते रहे ।

दक्षिण भारत के राष्ट्रकूट राजा के मंत्री नारायण ने सलोली (बीजापुर, मध्य प्रदेश) में एक देवालय का निर्माण कराया था जो १२वीं सदी में वैदिक शिक्षा का प्रसिद्ध केन्द्र था । उस स्थान पर विद्यार्थियों के रहने के लिए अनेक भवन बने थे । वहाँ की प्रशस्ति में वर्णन आता है कि दीपक, भोजन तथा आवास के लिए ५०० निर्वतन भूमिदान में दी गई थी (ए इ ४ पृ० ६०)

तेनेय कारिता शाला श्री विशाला मनोरमा

अत्र विद्यार्थिन सति नाना जनपदोद्भवा

शाला विद्यार्थी सघाय दत्तवान्भूमिमुत्तमाम् ।

अन्य लेखों से भी पता चलता है कि दक्षिण में कई विद्यापीठ राजकीय सहायता पर चलते थे और देवालय शिक्षा के केन्द्र हो गए थे । १२वीं सदी में दक्षिण अरकाट जिले में एन्नायिरम् विद्यापीठ (साउथ इ ए रि १९१८ पृ० १४५) तथा चिङ्गलपुट (मद्रास के करीब) में व्यकटेश पेरुमल देवालय (ए इ २१ पृ० २२०) महत्वपूर्ण संस्था थी । विद्यार्थियों को खाद्य सामग्री निशुल्क वितरण की जाती थी । चिकित्सा का भी प्रवर्ध था । ११वीं सदी के लेख में बीजापुर के विद्यार्थियों का वर्णन है कि आचार्य योगेश्वर पंडित के शिष्यों की शिक्षा तथा भोजन के लिए १२०० एकड़ भूमि दान में दी गई थी । (इ ए १० पृ० १२९) अभिलेखों के आधार पर कई उदाहरण उपस्थित किए जा सकते हैं (ए इ ४ पृ० ३५५ साउथ इ ए रि १९१२ पृ० २०१ १९-१७ पृ० १२२) अग्रहारदान (ए इ भा ५ पृ० २२, भा० १३ पृ० ३१७) शिक्षा की उन्नति में सहायक थे तथा आर्थिक चिन्ता से विद्यालय मुक्त रहता था । जिस गांव के पंडित के पास ज्ञान-पिपासु लोग आते थे उसे भी दान दिया जाता था (ए इ भा १६ पृ० १४) । अतएव प्राचीन अभिलेखों का अध्ययन शिक्षा-केन्द्रों, छात्रावास, औपधि, भोजन, पुस्तक आदि विषयों पर प्रकाश डालते हैं । उनके परिशीलन से प्रकट होता है कि बिना राजकीय सहायता के शिक्षा की उन्नति सम्भव न थी ।

प्राचीन अभिलेखों में अध्ययन तथा अध्यापन का सीधा वर्णन उपलब्ध नहीं है केवल प्रसंग वश साहित्य का उल्लेख मिलता है । अथवा दान के

पात्र सम्बन्धी वार्ता में दानग्राही की विद्वता का वर्णन किया

अध्ययन के गया है । उसी अभिलेख में यह कहा गया है कि अमुक विभिन्न विषय व्यक्ति कई विषयों का पण्डित था । या यों कहिए कि उस के वश का विवरण देते समय ब्राह्मण के वैदिक शाखा का

इससे स्पष्ट हो जाता है कि ७-१२ ई तक मालवा प्रसिद्ध विद्या-केन्द्र था तथा प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान वहाँ निवास करते थे।

मिथु एवं विद्याविधियों के आवास के लिए ही ऊँचे बिहार बनाए गये थे। वहाँ उनके भोजन स्थान तथा शीपथि का प्रबंध था—मिथु संघस्य मति चस्तत्र बीरर पिण्डपात दयना भवजावि (ए ६ २ पु ४४) इन सभी कार्यों के लिए बाबाओं से वान मिलता था तथा वो सी ग्राम इस महाबिहार को दान में दित्त करते थे। इसकी अभिवृद्धि आठवीं सदी के पाल नरेश देवपाल के साम्रपन्न से ज्ञात है। देवपाल ने बाबा के राजा बालपुत्रदेव के आज्ञा पर पाँच माँच दान में दिया था। साम्रपन्न में बचन आता है कि बाबा के राजा न नाक्या में दो बिहार तयार किये तथा उसने अपने दूत द्वारा देवपाल से मिथुओं के निर्मित दान देने की प्रार्थना की। देवपाल ने उन बिहार में निवास कराने वाले मिथु विद्यार्थी के भोजन आवास शीपथि निर्मित दान दिया तथा वर्ष प्रत्येक निवृत्त के ध्येय का आयोजन भी था (ए ६ भा १७ पु० ३२२)

मालवा युग बूढ़ छद्म मनसा मकलपा च लीडोपने

× × ×

नाना सद् मुचमिबुमं च वसतिस्तस्या बिहारः इत

मुबर्ध्नीपाविष महाराज बालपुत्रदेवेन दूतक

मुलेन भयं विज्ञापिता। यथा ममा मालवाया बिहारः कारितः।

इससे इस महाबिहार की अन्तर्राष्ट्रीय व्याप्ति का पता चलता है। यही कारण है कि चीन के यात्री ह्वेनसांग तथा इत्सिंग यहाँ चले आकर मालवा महाबिहार में शिरा प्राप्त करते रहे। यही स पंडित नेपाल तिब्बत तथा चीन में बौद्ध धर्म फलान के लिए निर्भरित किए गए थे।

काटियावाड़ में बलभी भी प्रसिद्ध विद्या केन्द्र था वहाँ से अधिक मात्रा में अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार होता था। बलभी के स्नातक ऊँचे पर पर नियुक्त किए जाते थे। गंधावाटी में ब्राह्मण अपने पुत्रों को विद्याभ्यास के लिए वहाँ भेजते रहे।

अन्तर्देशाममूल्यं बहुदत्त इति हिम

× × ×

यनु प्रचकृते विद्या प्राप्ति बलभीपुरम्।

बलभी के बलीमानी खेल्नी इन विद्वत्विद्यालय को आर्थिक सहायता दिया करते थे। वर्ग के अन्तर्गत नरेश नाथारण ध्येय के अतिरिक्त पुस्तकों के लिए भी दान देने से जो मेहनत मिलती है वह ज्ञात है।

(मध्यमस्थ गुणकोशधर्मादि—ग ६ ए ७ पु ६०)

पूर्व मध्ययुग के अभिलेखों का विवेचन यह बतलाता है कि वेद, वेदांग के अतिरिक्त दर्शन, उपवेद तथा इतिहास का भी पठन-पाठन होता रहा। दानग्राही के गुणों का वर्णन करते समय उन विषयों के नाम आते हैं। ज्योतिष तथा धर्मशास्त्र का भी उल्लेख मिलता है जिसके अध्ययन के पश्चात् वह व्यक्ति राजकीय विभाग में पदाधिकारी हो जाता था। इसलिए वेदांग (शिक्षा, निरुक्त, छंद, व्याकरण, कल्प, (धर्मशास्त्र) तथा ज्योतिष) का अध्यापन प्रधान हो गया। उस युग के लेखों में चारों वेद, उनकी विभिन्न शाखाओं, वेदांग तथा पद्धत-दर्शन के नाम मिलते हैं। चाहमान (राजपुताना) के लेखों में यजुर्वेद के अनुसार यज्ञ करने की चर्चा की गई है (ए० इ० ९ पृ० ३०६) और वगाल के सेन नरेश के लेख भी यही बातें उल्लिखित करते हैं (ज० आफ० हि० रि० सो० भा० २ पृ० १४०) इसका अर्थ यह है कि समस्त उत्तरी भारत में वैदिक यज्ञ तथा वेदों का अध्ययन होता था। दक्षिण भारत के लेखों में भी वैदिक शाखाओं के नाम से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दक्षिण में वैदिक अध्ययन की परिपाटी समान रूप से वर्तमान थी। प्रतिहार, चन्देल, परमार तथा वगाल के राजाओं के अभिलेखों में एक तरह के शाखा के नाम आते हैं। कलहा ताम्रपत्र (गोरखपुर, उत्तर प्रदेश) में छादोग्य, वाजसनेय तथा माध्यन्दिन शाखाध्यायी ब्राह्मणों के नाम उल्लिखित हैं (ए० इ० भा० २ पृ० ८७) मध्यप्रदेश के चेदि वंश के लेखों में आश्वलायन शाखायन, कठ कौयुमी तथा राणायनीय शाखाओं के नाम मिलते हैं (ए० इ० ९ पृ० ११६) मालवा के लेख में माध्यन्दिन, आश्वलायन तथा कौयुमी के नाम प्राप्त हुए हैं (ए० इ० ९ पृ० ११६) कन्नौज के राजा भोज का ताम्रपत्र तथा गाहड़वाल नरेश गोविन्द चन्द्र के दानपत्र में आश्वलायन तथा वाजसनेय शाखाध्यायी ब्राह्मणों का वर्णन आया है। ए० इ० ५ पृ० २१२ तथा भा० ८ पृ० १५४) पाल तथा सेन दानपत्रों में यही नाम मिलते हैं (इ ए० २१ पृ० २५५ ए० इ० १५ पृ० २९५) विजयसेन का वैरकपुर ताम्रपत्र (ए० इ० १५ पृ० २८४) वल्लालसेन का नईहटी लेख (ए० इ० १४ पृ० १५६) तथा लक्ष्मणसेन के अनेक दानपत्रों में (ए० इ० १२ पृ० ६ इ० हि० का० ३ पृ० ८९ ज० ए० सो० व० १९०० भा० ६९ पृ० ६१) में उन्हीं शाखाओं के नाम उल्लिखित हैं जिनके विषय में ऊपर लिखा जा चुका है। लक्ष्मणसेन के अभिलेखों में यजुर्वेद, सामवेद, ऋग्वेद की शाखाओं के अतिरिक्त अथर्व की पिप्पलाद शाखा का नाम भी मिलता है जो अन्य प्रदेशों की प्रशस्तियों में नहीं मिलता। यदि समस्त शाखाओं को क्रम बद्ध किया जाय तो लेखों के शाखा नाम निम्न प्रकार के वर्गीकरण में रखे जा सकते हैं।

नाम मिया गया है। इस ममी प्रचार के उत्प्रेरकों ने हमे अध्ययन सम्बन्धी विषयों का परिचान हो जाता है। अथर्व से पूर्व का कोई सेग नहीं मिया है इसलिए ई पूर्व के १० वर्ष से पहले की बातें बात नहीं है। समय बीराट (भादू बमपुर) के सिमासेत में इस बात का आदेय दिया था कि गिन्यनितित एवों को भिम्बों को सुनना तथा पढ़ना चाहिए—

इमानि मते धम्मपक्षिद्यामानि विनय समुत्तम अस्मिन्-वमानि अनागत प्रमानि मुनिपाचा मौनयते उपातिष्ठ प्रसिन ए वा साधुलोवादे मुमावर्द अधिविष्य मयवता ब्रह्म भाषिते (भादू सेव) मुनिपाचा मौनय भूषं अनविष्यमान राहुत्तवाह मृपाचावम्” को बारबार सुनना चाहिए तथा अध्ययन करना चाहिए। इसके अतिरिक्त (विनय समुत्तम) आर्यबन्ध (अमुत्तर निशाम में बातालाप अस्मिन्वसानि) और निधु की अधिव्य चर्चा (अनागतमयानि) को भी सुनना चाहिए जिससे सब चिर स्थायी हो सके।

नौर्यमुप के पश्चात् अमिसेजों में कई सदियों तक शिक्षा सम्बन्धी किसी विषय का उत्प्रेम नहीं पाया जाता। यज्ञों के विषयत अध्ययन होत से यह सिद्ध होता है कि बहिक शिक्षा का प्रचलन समाज में था। उपनयन संस्कार के पश्चात् विद्यार्थी गुरुगृह में विद्याभ्यास करता रहा। पूर्वमध्ययुग (७ १२ ई) में उपनयन की अवस्था में समानता न रही। प्राचीन पुस्तक की परिपाटी छिन्न भिन्न हो गई और विद्यार्थी गुरु मंदिर या मठ ब्रह्म विहार में शिक्षा पात्र बन। इस काल के उत्कीर्ण अमिसेज तथा बानपत्र शिक्षा के सभी बातों पर प्रकाश डालते हैं। बान व्यक्तिगत न रहकर संस्वाजों से सम्बन्धित कर दिए गए। विन संस्वाजों को बान दिया जाता था वहां विद्या का केन्द्र अवश्य कार्य कर रहा था। यह अनुमान सर्वथा उचित है। खेर है कि अमिसेजों में प्रारम्भिक शिक्षा के सम्बन्ध में किसी तरह का उल्लेख नहीं मिलता। केवल ऊंची शिक्षा का मूल्यांकन किया जा सकता है। ऊंची सेवी की संस्वाजी तथा किसी विषय में पारंगत पंडित को ही बान वेन को परिपाटी थी। अतएव पूर्वमध्ययुग में एक विषय के गम्भीर अध्ययन की बातें सोची जा सकती हैं। बीर मठों में गुरु आर्यतुल भिक्षु को कोमल अवस्था के कारण कुछ साधारण ज्ञान देकर बर्बरता का अध्ययन कराया जाता था। परन्तु ब्राह्मणों के सम्बन्ध में ऐसी बातें बात नहीं है। इस निर्णय पर पहुचन का कारण यह है कि विद्यार्थी बहिक शाखा के जाता कहे गए हैं यानी किसी सम्पूर्ण वेद का पठन पाठन भी सम्भव न था। गम्भीर अध्ययन के कारण विद्यार्थी केवल एक शाखा में ही पंडित्य प्राप्त कर सकता था।

नया ज्योतिष का अध्ययन तथा अध्यापन वेदांग विषयों में सबसे प्रमुख था। व्याकरण सभी शास्त्रों को बोधगम्य करता है इसलिए उसका पठना नितांत आवश्यक था। ज्योतिष के पण्डित को नैमित्तिक की मज्ञा दी गई थी। गृह-वाल प्रशस्तिर्षी में नैमित्तिक पदाधिकारियों की सूची में मिलता है (ए इ ४ पृ० १२२, भा ७ पृ० ९९ तथा भा १८ पृ० २२२) उड़ीसा के भुवनेश्वर लेख में ब्राह्मण को मित्रात, तथ, फलमहिता तथा व्याख्या का ज्ञाता बतलाया गया है (ए इ भा० ६ पृ० २०६) तथा बंगाल की प्रशस्ति में दामोदर शर्मन पाच निद्वान्त का पंडित कहा गया है। ज्योतिष में पुलिश् (पोलिश), रोमक, वणिष्ठ, सूर्य (मौर) तथा पितामह (पंतामह) को ज्योतिष का पाच निद्वान्त मानते हैं। इस तरह ज्योतिष को नानाधिक विषय मान कर पढ़ते और राजदरबार में ज्योतिषी प्रतिष्ठा पाता था। अन्य चार-कल्प निरुक्त, शिक्षा तथा छंद का नाम लेखों में नहीं मिलता। परन्तु इसमें यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि वेदांग में व्याकरण तथा ज्योतिष दो ही विषयों की शिक्षा दी जाती होगी और अन्य चार पढ़े न जाते होंगे। छंद तथा शिक्षा के अभाव में वेद मंत्रों का उच्चारण कठिन होता है तथा निरुक्त बिना मंत्रों का अर्थ समझना सम्भव नहीं है। यह काल वैदिक यज्ञ तथा अध्यापन का युग था इसलिए वेदांग के सभी अंगों पर विद्यार्थियों का ध्यान रहता होगा। पूर्व मध्ययुग में अनेक स्मृतियों की रचना हुई थी। इसलिए धर्मशास्त्र (कल्प) के ज्ञान को पूर्व पीठिका मानना असंगत न होगा। यह कहना उचित होगा कि वेदांग का अध्ययन भी ब्राह्मणों के लिए प्रमुख हो गया था।

अध्ययन के अन्य विषयों में षड्दर्शन को भी प्रधान माना गया है और लेखों में प्रत्येक दर्शन का पृथक्-पृथक् नाम उल्लिखित है। षड्दर्शन से न्याय, मीमांसा, सांख्य, योग, वैशेषिक तथा वेदान्त का बोध होता है (ए० इ० ११ पृ० ३११) रीवा के लेख में काशी के ब्राह्मण को वेदान्त मीमांसा तथा योग-दर्शन का पंडित कहा गया है (ए० इ० १९ पृ० २९५) लेकिन वही प्रतिहार वंशी वानगढ़ की प्रशस्ति में मीमांसा तथा तर्कविद्या (न्याय) में पारंगत माना गया है (ए० इ० १४ पृ० ३२५) पाल लेखों में इसी तरह का वर्णन मिलता है कि दानग्राही ब्राह्मण मीमांसा व तर्क विद्या (न्याय शास्त्र) का ज्ञाता था (ए० इ० १५ पृ० २९५ भा० १४ पृ० ३२५ इ० ए० १४ पृ० १६८ भा २१ पृ० १६८ भा २१ पृ० ९७—मीमांसा व्याकरण तर्कविद्याविदे) मूगेर लेख में वेदान्त का उल्लेख है (इ० ए० १५ पृ० ३०७)। इससे प्रकट होता है कि षड्दर्शन में न्याय, मीमांसा तथा वेदान्त का अध्ययन अध्यापन

- (१) ऋग्वेद की शाखाएं आश्वलायन शास्त्राचार्य
- (२) सुक्ल यजुर्वेद भाष्यनिबन्ध काण्व तथा ब्राह्मसमय
- (३) कृष्ण यजुर्वेद-मैत्रायिणी कठ तथा तत्तिरीय
- (४) सामवेद-छौमुनी व राजायनीय
- (५) अथर्व-पिप्पलाद

शास्त्रार्थों के नाम तथा वर्गीकरण से पता चलता है कि ऋग्वेद, साम तथा यजुर्वेद का अध्ययन उत्तरी भारत के अधिक भागों में होता था परन्तु पिप्पलाद का अध्ययन केवल पूर्वी भारत में सीमित था। दक्षिण भारत के लोग भी यही बतलाते हैं कि अथर्व के सिवाय अन्य तीनों वेदों का अध्ययन व अध्यापन पूर्व मध्ययुग से हो रहा था। इसकी पुष्टि निम्नलिखित उद्धरण से होगी है—

ब्रह्म विष्णोर्देवस्य विष्णु एवस्तथा पर
तथा महिरदेवस्य चात्वारो बहुबुधात्तमा (ऋग्वेद)

एवं कपडौपाध्यामो भास्करो मधुगुह्यन
वेदमर्मस्य चात्वारो यजुर्वेदस्य पारता (यजुर्वेदस्य)

तथा भास्कर देवस्य स्विरोपाध्याय एव च
मलोक्यहन्तो मोह-चत्वारः सामपारता (साम)

(ए इ ११ पृ १९२)

समस्त अभिलेखों का परीक्षण यह बतलाता है कि अधिकतर ब्राह्मण तीन ही वेद (ऋग्वेद यजुर्वेद व साम) पढ़ते या पढ़ाते थे जिससे द्विवेदी या त्रिवेदी की पद्धति से पुकारे जाते थे। (ए इ १६ पृ १ या १ पृ १११)

मध्ययुग में वेदान्त का नाम भी लेखों में उल्लिखित है जिन विषयों को पढ़ कर व्यक्ति पदाधिकारी का आसन सुखीमित करता था। वेदांत के क्षेत्र में वेद वेदान्त पारस ब्राह्मणों के नाम आते हैं (इ ए १६ पृ २५) तथा बरकपुर शानपत्र में बडाहमाध्यामिने ब्राह्मण को अग्रहार देने का वर्णन मिलता है (ए इ १६ पृ २८४) पोथिगुप्त के तांत्र पत्र में निम्न श्लोक द्वारा वेदान्त के छ विषयों के अध्ययन की जरूरत की गई है—

सत्कर्मव्यवस्था श्रुति प्रणयित विज्ञानमिदं सूचितं
सर्वजगदीतिवर्तितयो निवृत्त विद्याया वल्लभो विदो साधवः
स्वाता व्याकरण क्रमेण विदुषामस्तुल्यमि दीक्षना
देवानां प्रतिमा पश्य नृपनेते विभ्रति भावतः

(ए इ २५ २९९)

अभिलेखों का अध्ययन इस बात की स्पष्टतया प्रकट करता है कि व्याकरण

नथा ज्योतिष का अध्ययन तथा अध्यापन वेदांग विषयो मे सबसे प्रमुख था । व्याकरण सभी शास्त्रो को बोधगम्य करता है इसलिए उसका पढना नितात आवश्यक था । ज्योतिष के पण्डित को नैमित्तिक की सज्ञा दी गई थी । गृह-वाल प्रशस्तियो में नैमित्तिक पदाधिकारियो की सूची मे मिलता है (ए इ ४ पृ० १२२, भा. ७ पृ० ९९ तथा भा १८ पृ० २२२) उड़ीसा के भुवनेश्वर लेख मे ब्राह्मण को सिद्धात, तत्र, फलसहिता तथा व्याख्या का ज्ञाता बतलाया गया है (ए इ भा० ६ पृ० २०६) तथा बगाल की प्रशस्ति मे दामोदर शर्मन पाच सिद्धान्त का पंडित कहा गया है । ज्योतिष मे पुलिश (पौलिश), रोमक, वशिष्ठ, सूर्य (सौर) तथा पितामह (पंतामह) को ज्योतिष का पाच सिद्धान्त मानते हैं । इस तरह ज्योतिष को सासारिक विषय मान कर पढते और राजदरबार मे ज्योतिषी प्रतिष्ठा पाता था । अन्य चार-कल्प निरुक्त, शिक्षा तथा छद का नाम लेखो मे नही मिलता । परन्तु इससे यह अनुमान नही किया जा सकता कि वेदांग मे व्याकरण तथा ज्योतिष दो ही विषयो की शिक्षा दी जाती होगी और अन्य चार पढ़े न जाते होंगे । छद तथा शिक्षा के अभाव मे वेद मन्त्रो का उच्चारण कठिन होता है तथा निरुक्त बिना मन्त्रो का अर्थ समझना सम्भव नही है । यह काल वैदिक यज्ञ तथा अध्यापन का युग था इसलिए वेदांग के सभी अंगो पर विद्यार्थियो का ध्यान रहता होगा । पूर्व मध्ययुग मे अनेक स्मृतियो की रचना हुई थी । इसलिए धर्मशास्त्र (कल्प) के ज्ञान को पूर्व पीठिका मानना असगत न होगा । यह कहना उचित होगा कि वेदांग का अध्ययन भी ब्राह्मणो के लिए प्रमुख हो गया था ।

अध्ययन के अन्य विषयो मे षड्दर्शन को भी प्रधान माना गया है और लेखो मे प्रत्येक दर्शन का पृथक-पृथक नाम उल्लिखित है । षड्दर्शन से न्याय, मीमासा, सांख्य, योग, वैशेषिक तथा वेदान्त का बोध होता है (ए० इ० ११ पृ० ३११) रीवा के लेख मे काशी के ब्राह्मण को वेदान्त मीमासा तथा योग-दर्शन का पंडित कहा गया है (ए० इ० १९ पृ० २९५) लेकिन वही प्रतिहार वंशी वानगढ़ की प्रशस्ति मे मीमासा तथा तर्कविद्या (न्याय) मे पारगत माना गया है (ए० इ० १४ पृ० ३२५) पाल लेखो मे इसी तरह का वर्णन मिलता है कि दानग्राही ब्राह्मण मीमासा व तर्क विद्या (न्याय शास्त्र) का ज्ञाता था (ए० इ० १५ पृ० २९५ भा० १४ पृ० ३२५ इ० ए० १४ पृ० १६८ भा २१ पृ० १६८ भा २१ पृ० ९७—मीमासा व्याकरण तर्कविद्याविदे) मूगेर लेख मे वेदान्त का उल्लेख है (इ० ए० १५ पृ० ३०७) । इससे प्रकट होता है कि षड्दर्शन मे न्याय, मीमासा तथा वेदान्त का अध्ययन अध्यापन

अधिक प्रचलित था। साहित्य के इतिहास से इसकी पुष्टि होती है। यह विदित है कि मित्रिणा के वाचस्पति मिश्र ने न्याय ग्रंथ की रचना की। मीमांसा में भी कुमारिल धुम (६ ९ ई.) सर्व प्रसिद्ध है। कुमारिल तथा उनके शिष्यों ने अनेक टीकाएं तथा निर्बंध तैयार किये। वेदान्त विद्वानों में संकर और मौड़पाद के नाम उल्लेखनीय हैं।

प्रशस्तिपत्रों में उपवेद—गान्धर्ववेद आयुर्वेद वज्रवेद—का सीमा बर्णन नहीं है पर यद्यपि उल्लेखों से साक्ष्य निकाला जा सकता है कि इन विषयों की भी शिक्षा दी जाती थी। जहाँ तक संगीत की शिक्षा का प्रश्न है यहाँ सम्राट अशोक ने इसे निरुत्साहित किया। प्रथम सिंहा शिल में ही वह 'न च समाजो कथम्यो बहुकं हि बोधं समाजमिह' का आदेश देता है कि संगीत तथा आत्मव्यय समाज एकत्रित न करना चाहिए। साधारण जनता को इसके विपरीत भी अटएव उसके मरते ही संगीतमय समाज का आयोजन होने लगा। भारद्वाज की वेदिका पर नृत्य का दृश्य है और उस स्वाम पर लेख सुरा है जिसमें विभिन्न मन्त्रराशियों के नाम मिलते हैं। पुष्ट शैल में समुद्रनुप्त गान्धर्व शिक्षा में विपुल कहा गया है जिसने तुम्हें तथा नारद को संगीत में समीप कर दिया था (गान्धर्व अक्षितर्हीहित-विद्यारपति-तुम्हारे नारदादेः—प्रयामस्तस्य शैल) प्रथम कुमारनुप्त के मंदसोर बर्णन है कि शैल में श्वेती के सबस्य संगीत में भी रहते थे। सामवेद की शिक्षा भी जनता के संगीत प्रेम की बात स्पष्ट करती है। मंदिरों की बीमारों पर वाद्य तथा नृत्य के अनेक प्रदर्शन मिलते हैं और मंदिरों के एक कक्ष को नट मण्डप (नृत्य मण्डप) कहते थे जो प्रशस्तिपत्रों के उल्लेख को पुष्ट करता है।

आयुर्वेद की शिक्षा पर भी अधिक ध्यान दिया जाता था। अशोक ने इनके शिक्षा शैल में दो प्रकार की चिकित्सा का उल्लेख है—मनुष्य चिकित्सा व पशु चिकित्सा। मनुष्यों के साथ पशु चिकित्सा पर राजा का ध्यान यह व्यक्त करता है कि आयुर्वेद की शिक्षा श्वेती श्वेती की थी। उसने यह भी लिखा है कि जिस स्वाम पर जो बसाए न थी वह भेड़ी गई तथा बाँधी हुई के पीछे भी बसाए गए थे (मृज्जानिकस्मानि यत् यत् नास्ति सर्वत हारापितानि रोरापितानि) मध्ययुग के महद्बाल केपी री भिषग् (चिकित्सक) का उल्लेख मिलता है। (नमोऽन्ती वाचपत्र—ए ६ भा ४) जम्बूद्वीप राजा परमदि के शैल में बल का नाम महाचिकित्सकी की सूची में उल्लिखित है (ए ६ भा ४ पृ १०) पातकदी लखा मे भपय्य (बवा) धर का उल्लेख मित्रुजो के राज (बवा का व्यय) सम्बन्ध में दिया गया है (६ ए १५ पृ १६) देवपात के

नालंदा ताम्रपत्र में भी भिक्षुओं के लिए भोजन, वस्त्र (चीवर) तथा औषधि (भेषजादि) के प्रवन्त्र निमित्त दान का वर्णन है (ए० इ० १७ पृ० ३२२ भा० २० पृ० ४४) अतएव इन सभी विवरणों के आधार पर आयुर्वेद के पठन-पाठन का अनुमान लगाया जा सकता है।

धनुर्वेद की शिक्षा सम्भवतः राजकुमारों में ही सीमित थी। सेना में इन शास्त्रों का प्रयोग पूर्ण ढंग में हुआ करता था। जनसाधारण में भी इसके प्रति अभिरुचि थी। गुप्त युग में सम्भवतः इस विद्या का अम्याम किया जाता था। प्रयाग प्रशस्ति में "परशु—शर—शङ्कु—शक्ति—प्रसागितीमर" आदि शस्त्रों के नाम उल्लिखित हैं। इसी ने धनुर्धराकित् स्वर्ण मुद्राएँ प्रचलित की जो शासक का धनुर्विद्या से प्रेम प्रकट करता है। प्रथम कुमार गुप्त के मदसोर लेख में वर्णन मिलता है कि श्रेणी के सदस्य धनुर्वेद के भी ज्ञाता थे—श्रवण सुभगधनुर्वेद्य दृढ परिनिष्ठिता, सुचरित शतामङ्गा केचिद्विचित्र कयाविद (मदसोर की प्रशस्ति का० इ० ३० पृ० ८१) गुप्तमन्त्राद् भी कुशलधनुर्धारी ये, यह उनके सिक्कों के देखने से स्पष्ट हो जाता है। समुद्रगुप्त से वुधगुप्त तक धनुर्धारी प्रकार के सिक्के अत्यन्त लोकप्रिय थे, इससे यह झलकता है कि धनुर्वेद की शिक्षा में लोगों का प्रेम था। सूर्य की प्रतिमा में दो स्त्रियाँ (उपा प्रत्यूपा) धनुष चलाती प्रदर्शित की गई हैं। देवताओं का आयुव समझ कर दुर्गा की प्रतिमा के हाथों में धनुषवाण प्रदर्शित किया गया है। खेद है कि प्रशस्तियों में इस उपवेश के सम्बन्ध में अधिक चर्चा नहीं मिलती।

संस्कृत साहित्य की शिक्षा के सम्बन्ध में विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है। ईसवी सन् को दूसरी सदी से प्रायः अधिक लेख जनता के लिए संस्कृत में ही लिखे गए। इतना ही नहीं गुप्तकाल में तो मुद्रालेख भी छदवद्ध संस्कृत में अंकित कराए गए। अतएव यह कहना उचित होगा कि संस्कृत भाषा की शिक्षा सभी वर्गों को दी जाती थी। सर्वसाधारण इसके द्वारा सारा कार्य करते रहे किन्तु दुःख तो यह है कि इस साहित्य के सम्बन्ध में लेख शान्त है। संस्कृत साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान, कवि तथा लेखकों ने ग्रंथ लिख कर साहित्य की अभिवृद्धि की तथा जनता के ज्ञान को बढ़ाया।

अभिलेखों के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि चार प्रकार की हस्तकला का ज्ञान लोगों को दिया जाता था। वास्तुकला (Architecture) तक्षण कला (Sculpture) ढालना (Casting) तथा खोदना (Engraving)। प्राचीन समय के असंख्य मंदिर स्तूप तथा वेदिका की स्थिति से यह स्वयं सिद्ध है कि भवन निर्माण का ज्ञान कारीगरों को था। राजपुताना के एक

हस्तकला की
शिक्षा

सेव में ऐसे कारीगरों—ब्रह्मचर्य तथा उसके पुत्र—के नाम मिलते हैं जो कुशल सूत्रधार थे। ईर्ष्य शिला सेव (१ वीं सदी) में निम्न प्रकार का वर्णन जाता है—

वीरभद्रसुत क्याता सूत्रकारीय ब्रह्मचर्य
विष्णुर्कर्मण सर्वज्ञो वास्तु विद्या
येन निर्मितमिदं मनोहरं शंकरस्य भवनं समष्टयम्

(ए. इ. २५ १२१)

उत्तरी भारत में मंदिर तथा प्रतिमाओं का निर्माण पर्याप्त संख्या में हुआ। गुप्तयुग से पूर्व के भवन निर्माण का उल्लेख तो नहीं पाया जाता परन्तु सोनी बेदिका पर अंकित सेव शालक्याओं का नाम उपस्थित करते हैं। लोगन पर कुछे भवन दुर्य आदि का प्रचलन इस कार्य का अनुमान कराता है कि उनमें से लोगों की भी भवन या दुर्य निर्माण से रुचि थी। बलिक के नगर सिद्धासेव में वास्तुविद्या में निपुण व्यक्तियों के नाम मिलते हैं—वी विष्णुमान सूत्रधार ब्रह्म द्रोत्पन्न सूत्रधर्म। यथा वर्तमान सूत्रधार तथा कुछे कर्मण निपुण वास्तुविद्या पारण (भारत कौमुदी भा १ पृ २७६)

इसके अतिरिक्त प्रतिमा निर्माण की कला में भी अनेक व्यक्ति बल थे। हिन्दू धर्म तथा बौद्ध धर्म के देवताओं की अननित मूर्तियां प्राचीन समय में तैयार की गई थी। पूर्वमध्ययुगी बौद्ध प्रतिमाओं पर राजाओं की साधन स्थिति अथवा निम्नपक्ष जुड़ा मिलता है—

ये बध्मा हितु प्रमथा हेर्षु तेषां तत्तापतो अवबत्
तेषां च यो निर्दोष एवं वाही महाभमण् ।

केव है कि कलाकारों के नाम कहीं नहीं मिलते। केवल तिब्बत इतिहासकार तारनाथ ने नाकथा के प्रसिद्ध कलाकार बीमान का नामोल्लेख किया है जो अपने पुत्र विटपाक के साथ वास्तु प्रतिमा के बनाने में लगा रहता था। प्रस्तर प्रतिमाओं की वास्तविक अनुकरण वास्तु मूर्तियों में बृष्टियोधर होता है (ए. इ. १४ पृ १९९) अतएव यह कहना उचित होगा कि प्रतिमा निर्माण की कला कभी अथवा एक पक्ष नहीं थी।

गुप्तयुग के पश्चात् अधिकतर सेव वास्तुविद्याओं पर उत्कीर्ण किए गए थे जिसका मुख्य कारण यह था कि वानप्रस्थी उस साधन की नुत्तम रसता था। यह वास्तव्य उसके अग्र के किष् परमावश्यक राजकीय वास्तव्य था। उसी के अनुसार वानप्रस्थी के उत्तराधिकारी अप्रहार भूमि का उपयोग करते थे। पर सेव को पट्टिका पर उत्कीर्ण करने की कला अब को प्राप्त न थी। बोदे से कला-

कार उसे खोद सकते थे। बगाल के एक लेख में मगध का कलाकार सोमेश्वर निम्न प्रकार से वर्णित किया गया है।

शिल्पविन मागध कामी तन्मना वर्णभक्तिभि
सोमेश्वरो लिखदिमाम् प्रशस्ति स्वामिव प्रियाभ् ।

(सिलिमपुर लेख ए० इ० १३ पृ० ४२)

अन्य प्रशस्तियों में भी कलाकार का नाम (लेखों के) अंत में मिलता है। महीपाल के लेख में—इम शासन उत्कीर्ण श्री महीधर शिल्पिना-वाक्य मिलता है (ए० इ० १४ पृ० ३२३) कई लेखों के उद्धरणों से यह प्रकट होता है कि सुन्दर अक्षर लिखने के लिए विशिष्ट शिल्पी बुलाए जाते थे। सर्व साधारण के वश की बात न थी कि लेख सुन्दर रीति से उत्कीर्ण किए जाय। यही कारण है कि कुशल कलाविद् (शिल्पी) का नाम गर्व के साथ लिया जाता था। निम्नलिखित उद्धरणों से यह कथन स्पष्ट हो जाता है। पाह्लव शिल्पी का वर्णन इस प्रकार है।

रजपालस्य पुत्रेण पाह्लवेण च शिल्पिना
उत्कीर्णा वर्णघटना वंदगधी विश्व कर्मणा

(ए० इ० २० पृ० १३१)

नागवर्म नामक शिल्पी के विषय में भी कहा गया है कि वह खोदने की कला में निपुण था।

यशोवर्मसुतेनेय साधुना नागवर्मणा
रम्या प्रशस्तिरुत्कीर्णा कला कौशलशालिना ।

(धनिक की नगर प्रशस्ति-भारत कौमुदी भा० १ पृ० २७६)

इसी तरह कई उदाहरण उपस्थित किए जा सकते हैं—

लिपिज्ञान विधिज्ञेन प्राज्ञेन गुण शालिना
सिहनेय समुत्कीर्णा सद्गर्णारूप शालिना

(ए० इ० १ पृ० १४७)

उत्कीर्णा सोमनाथेन टङ्कक विज्ञान शालिना
उत्कीर्णा प्रचुरसा प्रशस्तिरियमक्षरै रुचिरै ।

(ए० इ० २६ पृ० २६३ भा १० पृ० ४४, भा० १ पृ० ८१)

इन सभी उद्धरणों का भाव यह है कि ७ वीं सदी के बाद लेख उत्कीर्ण करने की कला सिखलाई जाती थी। विशिष्ट व्यक्ति ही कुशल शिल्पी होकर ताम्र-पट्टिकाओं पर प्रशस्ति खोद करती था।

अभिनेत्रों की विभिन्न भाषाएँ

प्राचीन लेखों की लिपियों के सम्बन्ध में ऊपर कुछ कहा जा चुका है। निम्न की कथा के साथ साथ भाषा के सम्बन्ध में भी विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। भाषा यह है जो हम बोलते हैं। पुराने समय में प्रचलित भाषा का ही लेखों में स्थान दिया गया होगा। परन्तु साहित्य का सहाय न लेकर अभिनेत्रों की भाषा विचारणीय प्रश्न है। साधारणतया लोगों को प्रचलितों की भाषा सम्बन्धी ज्ञान अपूर्ण था। पालि का नाम सभी लोग जानते हैं और इसी को बुद्ध धर्म-ग्रंथ तथा अशोक के धर्मलेखों की भाषा मानते हैं। बाब २५ वर्ष पहले मध्य में जो भाषा बोली जाती थी उसका नाम 'मागधी' था। बुद्ध ने सर्व साधारण की भाषा होने के कारण इसी मागधी का प्रयोग किया जिसे अशोक ने धर्म लेखों में प्रयुक्त किया था। बुद्धजय (५, ३१ १) में ऐसा बयान आता है कि भगवान ने लोगों की अपनी भाषा में बुद्ध बचन सीखने की आज्ञा दी—अनुजानामि भिक्षवे सकास निमत्तिमा बुद्ध बचनं परिमा पुमिदं। कल्पायन व्याकरण में इसका निम्न प्रकार उल्लेख है—सा मागधी मूकभाषा सम्बुद्धा चापि मासरे (भगवान के बोलने की मूकभाषा को मागधी नाम दिया गया था) चार्मठ पसादिका के समासम् बुद्धन बुतपकारो मागध को बोहारो" तथा विभुद्ध मया के 'मागधिकाय सवा संतानं मूकजाताय उद्धरणों से यह स्पष्ट प्रकट होता है कि बुद्ध ने मागधी में ही अपना प्रवचन आरम्भ किया था। अशोक ने उसी मागधी का प्रयोग धर्म लेखों में किया। इसलिए राजा सम्य के स्थान पर कदा प्रयुक्त मिलता है जैसे एगारहवें प्रबल चिकित्सक और सातवें स्वम्भ केन्द्र में 'देवानं पिये पियवसी सावा ह्वं जाह्वं' उल्लिखित है। इसका अर्थ यह नहीं कि राजा सम्य का प्रयोग सवा के लिए स्वयित कर दिया गया था। मागधी का प्रयोग प्रायः सर्वत्र (अशोक के साम्राज्य में) होता रहा केवल मध्य तथा मयूर के मध्य भाषा को अर्द्ध मागधी कहा गया है जिसमें र बगवा ध का प्रयोग नहीं मिलता। पश्चिमी भारत में र तथा स का ज्ञान लोगों की था।

अशोक के परवान् मागधी भाषा का नाम प्रचलित न रहा परन्तु पालि धर्म से यह भाषा प्रसिद्ध हुई। पालिग्रंथों का इतिहास यह बतलाता है कि अशोक के समय में भी पालि का ज्ञान था। बराट का केस (भाट्ट बर्न केस) बतलाता है कि बिन्दु तथा सूत पिटकों का वर्गीकरण हो गया था। परन्तु मौर्ययुग के परवान् पालि का कुछ कुछ रूप मिला है। कला के आधार पर यह ज्ञात है कि सुनकास में

जातक का प्रदर्शन भारहुत तथा गाची की वेदिका तथा तोरण पर क्रमशः हो चुका था । भारहुत के जानक प्रदर्शनो का नाम भी पाणि में व्यक्त किया गया है । (Levelling of the sculptures) उन मक्षिप्त पालि लेखों में सूततिक (मूल का व्याख्याता) पचने कायिक (पाच निकायो का गाता) तथा पेटकिन (पिटक को जानने वाला) शब्दों का प्रयोग मिलता है । अतएव यह कहना उचित होगा कि ईसा पूर्व तीसरी सदी के बौद्ध संगीति में सभी ग्रंथों का अंतिम रूप तैयार न हो सका । अशोक के पश्चात् ही पालि साहित्य का मृज्जन सम्भव मालूम पड़ता है । पालि में र का सर्वत्र प्रयोग है तथा मागची की भी झलक है । पाणि शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम (५ सदी में) बुद्ध घोष के ग्रंथ में मिलता है जहां इन दोनों अर्थों में प्रयुक्त किया गया है (१) बुद्ध वचन या (२) त्रिपिटक (बौद्ध साहित्य) बुद्धघोष की जीवनी में उल्लेख आता है कि उनके गुरु ने बुद्ध की कथाओं को मिहली में मागची में रूपान्तर करने की आज्ञा दी । जिस भाषा में मिहली कथाओं का रूपान्तर हुआ वही पालि मानी जाती है—

कता सिंहल भामाय सीहेन्मु पवत्तति
त तत्त्य गन्त्वा सुत्वात्वं मागवाना पवसति

(महावस पणि० ३७)

यानी मागची का ही नाम पालि था । मस्कृत भाषा में पालि का अर्थ पक्ति भी है लेकिन दक्षिण में इसमें यह भाव प्रकट होता है “उन ग्रंथों की पक्तियाँ” जिसमें बुद्ध के मूल वचन संग्रहीत हैं ।

डा० वेल्सर पालि को पाटलि का अशुद्ध रूप मानते हैं जिसे (पाटलि को) पाटलिपुत्र की भाषा कहते थे (इ० हि० स्वा० भा० ४ पृ० ७७३) पालि का अर्थ यह भी मानते हैं कि वह गद्य विना विराम के शीघ्रता से लिखा जाय । जैसा चुल्लवग्ग का उद्धरण दिया गया है । ‘परियाय’ शब्द कई बार त्रिपिटक में प्रयुक्त है । अगुत्तर निकाय में परियाय शब्द बार बार आता है (धम्म परियायोत्ति इस धम्म परियाय, अथ भक्ते धम्मपरियायोत्ति) । अशोक के भाबू लेख में “इमानि भते धम्म पालियायानि— — — भगवता बुद्धेन भासिते एतानि भते धम्म पालियायानि” ऐसा उल्लेख आता है । इससे तात्पर्य यह निकलता है कि पालियाय अथवा परियाय शब्दों में बुद्ध के उपदेश का भाव निहित है । दीर्घ निकाय में भी परियाय का अर्थ बुद्धवचन समझा गया है “भगवता अनेक परियायेन धम्मो पकासितो” यदि शब्दों के रूपान्तर का क्रम देखा जाय तो पता चलता है कि परियाय, पलियाय में बदल गया जो कालान्तर में पलीयाय अथवा पालीयाय

बन गया। पाणि शब्द अंतिम पाणिनाय का संक्षिप्त रूप है। भाषा शास्त्रियों में भी परियाय पंक्ति पाल पल्ली पाणि आदि शब्दों को एक ही श्रेणी में रखा है। ऐसा जान पड़ता है कि बुद्ध के परि निर्माण के बाद पल्ली (पाणि) शब्द का प्रयोग उस भाषा विद्वान के लिए किया गया जिसमें उन्होंने उपदेश दिया था। पाणि को मामची का उपनाम मान सकते हैं जिसे अथोक के सम्मेलन में पाते हैं। अतएव मगध ही पाणि का जन्म स्थान था। प्रागची में कुछ स्थानीय समिश्रण होकर पाणि भाषा का प्रचार हुआ। जन्त में पाणि शब्द के विषय में तीन विभिन्न मतों का उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है। जहाँ कहा गया है वह शब्द निम्न रूप में—

पञ्चि—पणि—पति—पठि—पस्ति—पाणि विकसित हुआ। संस्कृत में इसका अर्थ पंक्ति से है जिसे बौद्ध ग्रंथ अभिधानपत्र बीपिका में भी इसी अर्थ (पंक्ति) में प्रयुक्त किया गया है (पाणि-पंक्ति बचन पति पाणि) दूसरा मत यह है कि पाणि शब्द पस्ति से बना जिसका (पस्ति) का अर्थ है शान। यानी शान में बोली जाने वाली भाषा को पाणि नाम दिया गया और वह नगर की भाषा संस्कृत से भिन्न थी। तीसरा मत भैक्षसमुत्तर का था और वह पाणि का सम्बन्ध पाटलिपुत्र की भाषा से मानते हैं। परन्तु यह मत मान्य नहीं है क्योंकि मगध की भाषा पाणि नहीं थी (जहाँ ऊपर कहा गया है मामची थी)। इन समस्त विचारों को सामन रखते हुए भी पाणि शब्द की व्युत्पत्ति तथा विकास विचार-वस्तु प्रस्तुत है।

पाणि के जन्म-स्थान के विवेचन में न जाकर यह कहा जा सकता है कि अधिकतर विद्वान मामची को ही इसका आधार मानते हैं। मगधान बुद्ध ने अपने धर्म प्रचार के लिए किसी विशेष भाषा का निर्देश नहीं पाणि का स्थान दिया। उनका उपदेश बोलचाल की भाषा (पाणि—मामची) में ही सीमित रहा। पाणि में ४१ वर्ण हैं जिसमें तात्त्व्य स या मूर्धन्य प नहीं पाया जाता। ऐ भी जिसमें रेफ का पाणि में स्थान नहीं है। पाणि बोलचाल की भाषा होने से संस्कृत से सरल थी। उस समय की बोली को प्राकृत का भी नाम दिया जाता है। कुछ विद्वान प्राकृत शब्द को प्रकृत (आधार) से बना मानते हैं। अतः प्राकृत भाषा तो संस्कृत की उत्तराधिकारिणी हो जाती है। संस्कृत (old-Indo-Aryan language) के बाद ही प्राकृत का प्रचलन हुआ जो स्थान तथा काम की विभिन्न अवस्थाओं में परिवर्तित होती रही। यद्यपि यह पालिमगूह [इतिव बौद्ध धर्मग्रंथ अथोक के धर्मलेख तथा अन्य ग्रन्थों से] से कुछ भिन्न

है परन्तु साधारण परिभाषा में इसे जनमाधारण की बोली ही मानते हैं जो व्याकरण के नियमों में सीमित नहीं है। महायान बौद्ध संस्कृत ग्रंथों में प्राकृत का प्रयोग मिलता है। इन्डो-आर्यन समूह में प्राकृत का स्थान मध्य में रखा जाता है (Middle Indo-Aryan) जो ईसा पूर्व ६०० से ईसवी सन् ११०० तक प्रचलित रही। संस्कृत के साथ-साथ इसका प्रयोग गुप्तयुग में भी होता रहा। शिष्ट लोगो की भाषा संस्कृत रही और उसकी प्रधानता गुप्त युग में थी। तथापि जन माधारण प्राकृत बोलते थे। अशोक के समय में प्राकृत ने संस्कृत को कुछ सीमा तक दबा दिया था जिसका प्रमाण अशोक के धर्म लेख हैं।

अशोक के पश्चात् दक्षिण भारत के शासक सातवाहन वंशी के लेखों तथा मुद्रा लेखों में प्राकृत का ही प्रयोग मिलता है। नामिक, कन्हरी तथा कालों की

प्रशस्तियां प्राकृत में हैं। उनमें र तथा स के प्रयोग के साथ

प्राकृत अ के स्थान में ओ का प्रयोग मिलता है। काल्लेख में

“रञ्जो वासिष्ठीपुत्रस सामिसिरि” (राज्ञ वासिष्ठीपुत्रस्य

स्वामिश्री के लिए) प्राकृत में लिखा है। ग्राम के लिए ग्रामो उल्लिखित है।

नामिक लेख में प्राकृत में “सातवाहन कुलयम पत्तियापन करस” (यानी सातवाहन

कुलयश प्रतिष्ठापन करस्य) पदवी गोतमीपुत्र शातकर्णी के लिए प्रयुक्त है।

इतना ही नहीं सातवाहन नरेशों के सभी प्रकार के सिक्कों में तथा सभी स्थानों में प्रचलित सिक्कों के मुद्रा-लेख प्राकृत में ही मिलता है। उदाहरणार्थ—

रञ्जो गोतमी पुत्रस सिरि यज्ञ सातकनिसि (प्राकृत में) मिलता है।

जिसका संस्कृत रूप होगा—राज्ञ गोतमीपुत्रस्य श्री यज्ञ शातकर्णी।

आंध्रदेश, मध्य प्रदेश, मैसूर, पूर्वी घाट तथा सोपारा के भू भाग में सभी

मुद्रालेख प्राकृत में हैं। इतना ही नहीं, हाल नामक राजा ने प्राकृत में गाथासप्तसती

नामक ग्रंथ की रचना की। आश्चर्य तो यह है कि सातवाहन नरेश वैदिक धर्म

के मानने वाले थे। शातकर्णी के सम्बन्ध में उसकी रानी नायनिका ने लिखा

है कि राजा ने अनेक वैदिक यज्ञ किया था। नामिक लेख में एक ब्राह्मण

(सर्वोत्कृष्ट ब्राह्मण) की पदवी गोतमीपुत्र शातकर्णी के लिए उल्लिखित है।

शासन कार्य के लिए प्राकृत भाषा का ही प्रयोग किया। उच्च वर्ग की (शिष्ट

लोगों की) भाषा होने पर भी संस्कृत का नाम भी नहीं मिलता। यह तो स्पष्ट

है कि उस समय (दूसरी सदी में) रामायण तथा महाभारत का अध्ययन होता

था (जो ग्रंथ संस्कृत में थे) तभी तो प्रशस्तिकार ने गोतमीपुत्र शातकर्णी की

शक्ति की समता में देवता तथा मुनियों—केशव, राम, भीम, अर्जुन से की है और

सगर ययाति, जनमेजय के समान तेजस्वी कहा है। विद्वानों का मत है कि पहली

सभी ई स से एक तरह का मिश्रित संस्कृत का प्रचार हो रहा था जिस का स्वरूप महाभक्त तथा सक्रिय विस्तार में पाया जाता है। पाणिनि तथा पंत्तजी द्वारा प्रयुक्त संस्कृत इसकी पूर्ण सधियों में प्रचलित था। परन्तु मेरों में संस्कृत प्राकृत से प्रभावित था जो पुष्पमिश्र के उत्तराधिकारी बन ईश के अयोध्या के से स्पष्ट प्रकट है। यह कहा गया है कि जनता में इसकी धन के बाद संस्कृत का अधिक प्रचार होने लगा। महाशत्रुप ब्रह्मामन का एक सिद्धांत (१५ ई) ब्रूनायक से उपलब्ध हुआ है जो कुछ संस्कृत में उत्कीर्ण है। उसमें 'संस्कृत सन्तु मन्त्र विन्यास शब्द समर्थोद्धार अर्थात् गद्यपद्य का उत्कृष्ट मिश्रण है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि पश्चिम भारत के कुछ नरेश संस्कृत से अनभिज्ञ न थे। परन्तु कारवचक उन्हें प्राकृत का प्रयोग करना पड़ा था। ब्रूनायक के अतिरिक्त महाना काशीन भर्मा के (नासिक, ब्रूनाय, काशें आदि) तथा अत्रप मुद्रालेख प्राकृत भाषा में है। नासिक के रज्जो सहस्रतस अत्रप नहपानस लिखा है जो काशें में रज्जो सहस्रतस अत्रप नहपानस लिखा है। ब्रूनाय में 'रज्जो सहस्रतस अत्रप नहपानस' उल्लिखित है। मुद्रालेख इस प्रकार है—

“रज्जो सहस्रतस नहपानस या रज्जो सहस्रतस नहपानस

पश्चिमी भारत के अत्रप सिक्कों पर निम्न प्रकार के प्राकृत शब्द सर्वत्र पाए जाते हैं—

प्राकृत	संस्कृत रूप
रज्जो	रज्ज
सिटी	भी
अत्रि	स्वामी
पुत्र	पुत्रस्य
अत्रप	अत्रपस्य
ब्रह्मसिंह	ब्रह्मसिंहस्य

कालान्तर में अत्रप मुद्रालेख संस्कृत से प्रभावित होने लगे। सिंहसेनस्य (संस्कृत पत्नी) महाशत्रुप (प्राकृत रूप) के साथ प्रयुक्त पाया जाता है। पुत्र के बरजे पुत्रस्य कहा है। अत्रपाम के स्थान पर अत्रपस्य लिखा गया। इस तरह अत्रप में प्रचलित मुद्राओं पर सातवाहन तथा अत्रप नरेशों ने प्राकृत का ही प्रयोग किया था। केवल कुछ संस्कृत प्रभावित अत्रप अत्रप मुद्रालेख में पाए जाते हैं।

उत्तर-पश्चिम भारत में अशोक के बौद्ध केत-सहस्रब्रह्मणी तथा मानसरो प्राकृत भाषा में लिखे गए थे। उसके पश्चात् भाष्यीय ब्रूनाय राजाओं ने

विदेशी होकर भी इसी भाषा को अपनाया। मिलिन्द का विजौर का लेख तथा सभी शासको के खरोष्ठी में मुद्रालेख प्राकृत में हैं। “मिनेद्रस महरजस कटि अस दिवस” (विजौर लेख) तथा “महरजस त्रतरस हेरमयस” (मुद्रालेख) उदाहरण के लिए प्रस्तुत किये जा सकते हैं। उनके उत्तराधिकारी पहल्व नरेशों के भी मुद्रा लेख प्राकृत में ही अंकित हैं जैसे—रजदिरजस महतस मोअस, महरजस रजरजस, महतस अयिलिपस। पहला लेख राजा मोग तथा दूसरा अयिलिप के मुद्रा पर खुदा है। गुदफरस के तख्ति वहाँ लेख में भी ऐसी ही भाषा पाई जाती है—महरयस गुदुव्हरस—वेशखस मसस—(महाराजा गुदफर—वैशाख मास—का० इ० इ० भा० २ पृ० ६२)

कुषाण राजा वीम कदफिस तथा कनिष्क समूह के शासकों के अभिलेख या मुद्रालेख प्राकृत में ही खोदे गए थे। वीमकदफिस के स्वर्ण मुद्रा में निम्न तरह से मुद्रालेख अंकित है—

“महरजस रजरजस सवलोग ईश्वरस महीश्वरस”

कनिष्क तथा उसके उत्तराधिकारी पेशावर में राज्य करते रहे जहाँ पर (उत्तर पश्चिमी प्रांत, पश्चिमी पाकिस्तान) अशोक के समय से ही खरोष्ठी का प्रसार था। उस लिपि में जितने लेख हैं वह प्रायः प्राकृत में ही हैं। जैसा कहा गया है कि पहली सदी से ही संस्कृत का प्रयोग होने लगा था, इसलिए कनिष्क के प्राकृत लेख संस्कृत से प्रभावित हुए। कनिष्क के पंजाब से उपलब्ध लेखों में “अषडस मसस—कनिष्कस” प्राकृत भाषा में हैं तो दूसरे में “महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य” मिश्रित संस्कृत+प्राकृत है। पूर्वीभाग (यानी उत्तर प्रदेश) में कुषाण लेख संस्कृतमय मिले हैं। हुविष्क का मथुरा लेख (ए० इ० भा० २१) लखनऊ संग्रहालय के जैन प्रतिमा लेख (ए० इ० भा० १० पृ० ११२) तथा वासुदेव का मथुरा प्रतिमा अभिलेख संस्कृत मिश्रित प्राकृत में हैं। इस तरह पता चलता है कि संस्कृत का प्रभाव बढ़ रहा था। बुद्ध धर्म में भी महायान मत वाले ने संस्कृत को अपनाया। बौद्ध संस्कृत साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि पालि का प्रचलन पुराना था हीनयान और महायान बौद्धों ने पालि में साहित्य का सृजन किया। अशोक के भाब्रू लेख की चर्चा की गई है जिसके आधार पर धार्मिक तथा साहित्य कार्यों में पालि का प्रयोग सिद्ध होता है। ईसा पूर्व तीसरी सदी लेकर ईसवी सन् की कई शताब्दियों तक पालि का प्रयोग संस्कृत के साथ मिलता है। ईसवी सन् की तीसरी सदी से सर्वत्र राजकीय अभिलेख संस्कृत में उत्कीर्ण होने लगे जो क्रम गुप्तयुग से पूर्णरूपेण कार्यान्वित किया गया।

मह तो कहा जा चुका है कि खडायन के जूनायड वाले सिस्सामेस में (ई स
१५) प्रथम वर्ग के संस्कृत का प्रयोग मिलता है। चौबी

संस्कृत सभी में मुक्त सम्राट समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति जम्बू

मापा में हरिवेज द्वारा लिखी गई जिसमें उसके विभिन्न नाम का

वर्णन है। गुप्तवंशी अभिलेख मुद्रालेख तथा उत्तर-मुष्टगुप्त के समस्त अभिलेख व प्रशस्तियां संस्कृत भाषा में ही लिखी हैं। बलिच में नागटक, बाल्मिक राघुलट तथा बोल्लवंशी लेख संस्कृत में लीये गए थे। अतएव संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि तीसरी सभी से बारहवीं सभी तक भारतवर्ष में साक्षरता या प्रशस्तियां संस्कृत में ही लिखी गईं। आश्चर्य तो यह है कि गुप्तकाल में अभिलेखों के अतिरिक्त मुद्रा-लेख भी संस्कृत में लिखे गए और वह भी खंडोबद्ध मिले हैं। उदाहरण के लिए समुद्रगुप्त की पम्बकारी तथा प्रथम कुमार गुप्त के अस्वारोही मुद्रा पर उपगीति छंद में क्रमशः 'समर-सुत-वित्त विजयो वितरिपुरजितो विजं जयति' और 'गुप्तकुलामय जम्बो महेन्द्र कुर्वाजितो जयति' —अंकित हैं। द्वितीय जम्बगुप्त का सिंहनिहता प्रकार के सिक्के पर बंसस्वविल छंद में निम्न लेख मिलता है—

'नरेन्द्रचन्द्र' प्रधितरणो रणे जयत्यजेयो मुर्ध्नि सिंह विक्रम'

प्रथम कुमारगुप्त के खड्ग निहन्ता (पैडा मारन बाबा) प्रकार सिक्के पर ह्सेवारमक खड्ग का प्रयोग है तथा मुद्रा लेख खंडोबद्ध भी हैं। खड्ग खड्ग मड़ा तथा तस्मार के लिए प्रयुक्त है। इसी प्रकार चौबी के सिक्कों पर खंडयुक्त लेख— 'विजितावनिरवनिपति कुमार गुप्तो विजं जयति' उत्कीर्ण है।

इसी प्रकार के खंडोबद्ध लेख मध्यदेश मध्यभारत तथा मध्यप्रदेश में भी ली गयीं तक लिखे गए। तोरमान मीढरि, श्र्ववर्धन तथा कसचूरी रजत मुद्राओं पर वैसे ही लेख पाये जाते हैं। तात्पर्य यह है कि सर्वसाधारण जनता संस्कृत से विज्ञा थी। अतएव मुद्रा लेख पञ्चमय तथा खंडमय-अंकित किए गए। इसका यह अर्थ नहीं कि प्राकृत का प्रयोग लेख या साहित्य में समाप्त हो गया था। प्राकृत (बेयाकर्यों ने जिसका विवरण दिया है) संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त है। मध्य प्रदेशी आर्यन (Middle Indo Aryan) के वर्णनात्मक साहित्य में प्राकृत को स्थान मिला चुका था और उसमें पांच बोलियाँ सम्मिलित थीं—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पेंडाची तथा अपभ्रंश। मरठ भादयशास्त्र तथा ब्रह्म के काव्यालंकार में प्राकृत का प्रयोग है। उस युग के बृहत्तर भारत की खोतानी (करीप्पी लिपि में) भारतीय प्राकृत का उदाहरण उपलब्ध करती है। इनके साथ हिन्दू, बौद्ध तथा जिनियों द्वारा संस्कृत का प्रयोग पुराने इन्डो आर्यन (Old Indo Aryan) भाषा परिवार की बाह दिशाता

है जो वैयाकरणों द्वारा पीढ़ियों से सुरक्षित रक्खा गयी थी और बाद में लोक-प्रिय साधारण साहित्य में प्रयुक्त हुई। भारतीय सस्कृति का रक्षण इन्हीं भाषाओं के (सस्कृत तथा प्राकृत) द्वारा हुआ है।

भारतीय अंकों का विकास

मनुष्य की बुद्धि के सबसे महत्वपूर्ण (दो कार्यों की) कल्पना हमारे सम्मुख आती है। जिसमें ब्राह्मी लिपि तथा वर्तमान शैली के अंक का नाम लिया जा सकता है। भारतीय लिपि का विकास लोगों को आश्चर्य में डाल देता है। भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों से अपना स्थान बना चुकी थी, वैसी उत्तम, स्थिति किसी अन्य लिपि को प्राप्त नहीं थी। ब्राह्मी के ध्वनि तथा अक्षरों में साम्य है यानी पूर्णरूपेण वैज्ञानिक ढंग पर विकसित हुई। इसी तरह अंक के भी मूल्य आके जा सकते हैं। आरम्भ में ससार की अंक विद्या अवैज्ञानिक थी। कहीं अक्षर भिन्न अंक के लिए काम में लाए जाते तो कहीं १-९ तक के पृथक्-पृथक् चिह्न थे। भारत में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था। इस जटिल अंक-क्रम से गणित विद्या में विशेष उन्नति नहीं हो सकती थी, अतः यहाँ के विद्वानों ने वर्तमान अंक-क्रम को निकाला जिसमें १ से ९ तक के नव अंक एवं खाली स्थान सूचक शून्य—इस दस चिह्नों से अंक विद्या को पूर्ण बनाया। भारतवर्ष के इस अंक-क्रम को ससार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित तथा तत्सम्बन्धी अन्य शास्त्रों की उन्नति हुई।

शिला लेख, दानपत्रों तथा सिक्कों के देखने से पता चलता है कि लिपियों की तरह प्राचीन तथा अर्वाचीन अंकों में भी अन्तर है। आकृति के अतिरिक्त अंक लिखने में भी भेद है। प्राचीन ढंग में शून्य के लिए कोई स्थान न था। दहाई, सैकड़, हजार के लिए पृथक् चिह्न थे। किन्तु नवीन शैली पूर्ण है जिसमें शून्य का व्यवहार तथा स्थान का मूल्य ज्ञात है।

प्राचीन काल में अंक १ से ९ तथा १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९० तक के नव दहाइयों के लिए नव और १०० के प्राचीन अंक अलग-अलग चिह्न थे। एक हजार का भी पृथक् चिह्न था। लाख करोड़ के लिए अभिलेखों में कोई चिह्न नहीं मिलता। ११ से ९९ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहले दहाई के अंक-चिह्न बाद में इकाई का अंक लिख दिये जाते थे। जैसे २५ के लिए २० का चिह्न और ५ का। ९३ के लिए ९० के चिह्न के साथ ३ रक्खा जाता। २०० से लिए १०० के चिह्न में ऊपर मध्य या नीचे सीधी रेखा जोड़ दी जाती थी। ९९५ के लिए ९००, ९० तथा ५ के चिह्न काम में लाए जाते

वे १ २ ३ के लिए क्रमशः १ २ या ३ बाड़ी लकीर का प्रमाण होता था जो आल बसकर वर्तमान १ २ ३ बन गया। ४ से १० तक के लिए बिड़ल अक्षरों से मिलते जुलते हैं। यानी अक्षर लिखकर अंक व्यक्त किए जाते थे। उदाहरण के लिए ५ पु से ६ ब से ७ ड की मात्रा से तथा ८ ट से मिलता है। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि सब अंक अक्षरों से ही बतलाए जाते रहे। आरम्भ में अंकों का भी प्राथमिक चाल से पाया जाता है।

मगधान माल इन्द्र भी का मत था कि एक अक्षर या सन्ध्याक्षर के सूचक हैं। पश्चिमी विद्वानों में मुसर तथा बर्नेस भी यह सिद्धान्त मानते थे। वेले का मत था कि भारत के अंक मिश्र या क्षिमिश्रित से लिए गए (जैसा ब्राह्मी के सम्बन्ध में कहा गया है) एवं गो ही बोजा का मत था कि भारतीय अंकों को कस्या ब्राह्मणों ने की। विदेशी विद्वानों को अटिकर १ से ९ तक नव लकीर लकीर तथा १० के लिए १० के बिड़ल की बाई और १ पड़ी लकीरें खींचते थे। पीछे से मिस्र वालों ने भारतीय अंक बसा नवीन क्रम तयार किया।

ऊपर बता कहा गया है नवीन शैली में १ से ९ तक के लिए नव अंक तथा सांख्यी स्वानि का सूचक शून्य है। इसी से अंक विद्या का समस्त आविष्कार बनता है। इसमें प्रत्येक एक संख्या के ही ईकाई सूचक नहीं हैं परन्तु ईकाई बहाई संकेतों तथा हजार माहि स्वार्थों पर आ सकते हैं। यानी स्वानि के मूल की नवीन कस्या प्राचीन काल में उपस्थित की गई। इस तरह बाहिनी और से बाई और अंक होने से प्रत्येक अंक का स्वामीय मूल्य दस गुना हो जाता है। इसी को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं और वर्तमान काल में संसार भर का अंक क्रम यही है।

भारत में संख्या तथा अंक में तिथि का उत्कृष्ट प्रगतिशीलता में किया गया है। अथर्व के कथनावधिका लेख में २ + ५ + ६ लिखा है। मिश्रित काशीन (ई पू ११५) शिन्कोर लेख में ब्राह्मी में १४ के लिए १ + ४ उपलब्ध नहीं है किन्तु ४ + ४ + ४ + १ + १ लिखा है। मयूर अथवा पश्चिमी भारत के एक राजपूत लेखों में पुरानी शैली के अंक-क्रम से तिथियाँ लिखी हैं। ७३ के लिए ७ + ६ (सोडास का लेख) २६ के लिए २ + ४ + १ + १ (बुधदर का उत्कृष्ट बहाई शिन्कोर) १४४ के लिए १ + २ + १ + ४ (कल्याण राजपूत) १८ के लिए १ + ४ + ४ (कनिष्क का मानिकियाला लेख) ४६ के लिए ४ + ६ (बुनार का लेख) ८२ के लिए ८ + २ (चन्द्रगुप्त का उदयगिरि का गुप्त लेख) ११३ के लिए १ + १ + १ (प्रथम कुमार गुप्त का

घनैदह ताम्रपत्र) तथा २२४ के लिए २००+२०+४ (दामोदरपुर का ताम्रपत्र) का तिथिक्रम यह बतलाता है कि मौर्य युग से लेकर ई० स० छठी सदी तक प्राचीन शैली के अक प्रयुक्त होते थे जिनमें अक-स्थान-मूल्य का अभाव था ।

अक लिखने का इतिहास यह बतलाता है कि भारतीय अक को तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं । (१) खरोष्ठी अक (२) ब्राह्मी (३) शब्द तथा अक्षर । खरोष्ठी अक ईसवी पूर्व ४०० से तीसरी सदी तक अक व्यक्त करने कई अभिलेखों में मिलते हैं जिनको भारतीय यूनानियों ने की प्राचीन गान्धार प्रदेश में उत्कीर्ण कराया था । ब्राह्मी अक अशोक भारतीय शैली से पहले के नहीं मिले हैं । सातवाहन राजा के नाना घाट लेख में अधिक अक खुदे हैं । जिसमें १ से ९ तक के अक अंकित हैं । शक वशी लेखों तथा मुद्राओं पर अधिक मात्रा में अक खोदे गये थे । नासिक के गुहा लेख में पर्याप्त परिष्कृत अक मिलते हैं । उन लेखों में ९ से अधिक अक नहीं मिलते । शून्य के अभाव में उन अकों का स्थान मूल्य निश्चित नहीं किया जा सकता । प्रत्येक सँख्या को पृथक-पृथक अक लिखकर व्यक्त किया जाता था । तीसरी शैली शब्द तथा अक्षर द्वारा अक व्यक्त करने की थी । यह हिन्दुओं की पूर्ण वैज्ञानिक व्यवस्था थी । ब्रह्मगुप्त ने ब्रह्मस्फुट—सिद्धान्त में अक के लिए शब्द का प्रयोग किया है । उदाहरण के लिए शक ८६७ लिखने के लिए गिरि (=७) रस (=६) तथा वसु (=८) शब्दों द्वारा उस सँख्या को व्यक्त किया गया है । उन शब्दों को दाहिने से बाएँ पढ़ा जाता था । उम स्थिति में शब्द द्वारा पूर्णरीति से अक लिखने की परिपाटी काम कर रही थी । सर्वप्रथम कात्यायन श्रौतमूत्र में इसका प्रयोग हुआ परन्तु इस परिपाटी का जन्मदाता अज्ञात है । वराहमिहिर ने भी बृहत्सहिता (अध्याय ८) में शब्दों द्वारा अक व्यक्त किया है (सँख्या-७, अश्विन—२, वेद ४=४२७ शक काल) दिल्ली संग्रहालय के एक लेख से उपरियुक्त विषय को पुष्टि होती है । इसमें १३८४ विक्रम के लिए निम्न पद्य मिलता है (ए० इ० भा १ पृ० ९४)

वेदवस्वग्नि चन्द्रार्क सख्येन्दे विक्रमावर्कत

पचम्या फाल्गुन सिते लिखित भीमवासरे

(वेद—४, वसु—८, अग्नि—३ तथा चन्द्र—१ को दाहिने से बाएँ पढ़ने पर स० १३८४ हो जाता है ।)

वैदिक साहित्य को छोड़ कर ज्योतिष तथा गणित सम्बन्धी ग्रंथों में सँख्या

पृथक् सांकेतिक ध्वन्य मिलते हैं जो मनुष्य के अंग ग्रह, मन्त्र आदि में संख्या पर से कल्पित किए गए थे। निम्न प्रकार के संकेत मिलते हैं—

- आकाश (क्योंकि आकाश छाकी होता है)
- १—चन्द्र वरा भावि (जिनकी संख्या एक है)
- २—नव पल बाहु भावि (जो दोही मिलते हैं)
- ३—राम पुम लोक भावि (तीन समझे गए हैं)
- ४—वेद दिशा आश्रम (इनकी संख्या चार हैं)
- ५—पाचन रत्न भावि (जो निगती में पांच हैं)
- ६—रस वसेन { वद रस या पञ्चवर्ग ६ हैं }
- ७—श्रुति बार (सप्तविं सार विन)
- ८—मन्त्र दिग्गज (अष्टमांगिक या आठ दिशाओं के हाथी)
- ९—ब्रह्म निधि (नवब्रह्म या नवनिधि हैं ९ का बोध होता है)
- १—विद्या अवतार : (ब्रह्म विद्या या रस अवतार)
- ११—छत्र (ब्रह्म एम्पारह माने जाते हैं)
- १२—मातृ राशि (बारह महीना या बारह राशि)
- १५—विधि (पक्ष में पंद्रह विधियां होती हैं)
- २४—पायत्री
- ३२—वंश (मनुष्य के बत्तीस वंश होते हैं)

इस तरह ध्वनों से अंक बतलाने की परिपाटी पुरानी है।

बार्थमड्ड ने अक्षर द्वारा अंक लिखने की परिपाटी निकाली। पत्नीट का मत था कि उन्होंने यूनान से अनुकरण किया (अ रा ए सो १९११ पृ ७२५) परन्तु निम्नलिखित बातों से प्रकट होता है कि बार्थमड्ड ने किसी बार्थ से पृथक् वाचि की नकल नहीं की। बार्थमड्ड ने व्यंजन हैं ही अंक को व्यक्त किया क्योंकि उनका मत था कि स्वर स्थायी नहीं रहते तथा व्यंजन में स्थिर वाचि हैं। १ से ९ तक संख्या को अंक पत्नीट तथा वचने मूल्य को मूल्य विन्दु (वा मूल्य) कहते थे। मूल्य के सम्बन्ध में कहना कठिन है कि कितने विज्ञान ने इसे जगम दिया या मूल्य विन्दु की कल्पना उठे सुनी। इसमें संदेह नहीं है कि अंक का स्थान-मूल्य भारतीय है और ब्रह्मभूषोत्तर अंक कम को (ब्रह्मलक्ष सेनी) भारत से ही योरोप तथा अरबवालों ने सीखा। इसीलिए बरबी में इसे हिन्दु से कहते हैं।

साहित्यिक तथा अभिलेखों के अध्ययन से यह प्रमाणित होता है कि ५ ६ से धन्य का प्रयोग भारत में हीन गया था जिससे अंकों के स्थान-मूल्य भिन्न

हो सका। आर्य भट्टीय के गणित पाठ में वर्तमान अंक प्रणाली का आरम्भ दिखलाई पड़ता है। वरूशाली (अंक गणित) पोथी में नवीन शैली के अंक मिले हैं (यानी चौथी सदी में इसका व्यवहार था) वराहमिहिर ने (छठी सदी) बृहत्सहिता में अंक पर लिखते समय शून्य का प्रयोग किया है। वाण ने वास-वदत्ता के सम्बन्ध में आकाश के तारे को शून्य के सदृश बतलाया है। ब्रह्मगुप्त ने (सातवीं सदी) शून्य पर विचार किया है। ७वीं सदी में शंकराचार्य के ब्रह्मसूत्र की टीका में इकाई तथा दहाई का उल्लेख मिलता है। गणितसारसंग्रह (८३० ई०) में लेखक ने शून्य पर अपना विचार व्यक्त किया है। श्री हर्ष ने नैपथ्य चरित में शून्य बिन्दु कहकर शून्य का विवरण दिया है तथा दमयन्ती के कान की उपमा नव अंक में दी है (७-६९)। इस तरह साहित्य ग्रन्थों से पता चलता है कि पाचवीं सदी के बाद शून्य की कल्पना गणित में आ गई थी जिसके सहारे स्थान-मूल्य को निश्चित करने में सरलता हो गई। सुधार द्विवेदी ने यह मत व्यक्त किया है कि शाके ४२० तक हिन्दुओं में १ से ९ तक ही अंक दिखलाने का प्रचार था (गणित का इतिहास पृ० ३८)।

जहाँ तक अभिलेखों का सम्बन्ध है नवीन शैली के अंक कलचुरी सम्बत् ३४६ (= ५९४ ई०) के गुर्जर लेख में व्यवहृत दिखलाई दशमलव प्रणाली पड़ते हैं। यही सब से प्राचीन लेख है जहाँ अंक स्थान-मूल्य की कल्पना वैज्ञानिक ढंग पर मिलती है। इस तरह के अनेक लेख प्रकाश में आए हैं जिनमें दसवीं सदी तक नवीन शैली के अंक (स्थान मूल्य सहित) उल्लिखित हैं (इ० हि० क्वा० भा० ३ पृ० ११८) इससे पता चलता है कि छठी सदी से पहले भारतीय जनता स्थान मूल्य द्योतक अंक क्रम से परिचित न थी। ग्वालियर के लेख (सम्बत् ९३३) में शून्य स्पष्ट रूप से लिखा है। उस में पचास वर्तमान अंक की तरह पाँच पर शून्य लिख कर अंकित है। इन सभी प्रमाणों से विदित होता है कि दशगुणोत्तर अंक क्रम भारतीय है तथा शून्य और अंक स्थान मूल्य के सिद्धान्त को पश्चिम वालों ने भारत से सीखा। यदि वर्तमान अंकों के आकार पर विचार किया जाय तो पता चलता है कि नानाघाट तथा नासिक लेखों में अंकित अंकों से वर्तमान अंक विकसित हुए हैं। इसका तात्पर्य यह है कि वर्तमान नागरी अंक ब्राह्मी लेखों में उल्लिखित ब्राह्मी अंकों से विकसित हुए। नानाघाट (पूना के समीप) का लेख ई० पू० दूसरी सदी का है तथा नासिक गुहा लेख दूसरी सदी का। विकास का क्रम निम्न प्रकार से है। यानी

नागरी अंक १—अशोक के १ से (खड़ी लकीर से।)

नागरी अंक २—नागाघाट के २ (वी—पड़ी छकीर से)
 ३—नागाघाट के ३ (तीन पड़ी छकीर से ३)

४—नासिक गुहा ४ से

" ५—म अक्षर से

" ६—अक्षर के ६ से

७—नागाघाट के ७ से ।

" ८—नासिक गुहा के ८ से ।

" ९—नागाघाट

या

नासिक गुहा के ९ से

" दूत —दूत से या

नागाघाट के दस के चिह्न से (दस का चिह्न नागरी
 अंक —के तरह होता है)

ये सब आत्मन्य परमात्मा कल्पवृक्ष से हैं । प्राप्त अंकों से मिलते-जुलते हैं ।
 इस तरह यह ज्ञात होता है कि अंक सिद्धि की ओर भी परिपाटी भी इसकी होती
 है उनका स्वस्व निश्चित हो गया और सभी सर्वथा नागरी अंक हो गए ।

अभिलेखों में आर्थिक-विवरण

प्राचीन भारत में न केवल आध्यात्मिक उन्नति पराकाष्ठा को पहुँच चुकी थी किन्तु भौतिक क्षेत्र में भी पर्याप्त प्रगति दृष्टि में आती है। उस समय के अभिलेखों में सामाजिक विषयो पर चर्चा करते समय आर्थिक वर्णन भी प्रशस्तिकार उपस्थित करता था। जनता द्वारा दान देने की प्रणाली से प्राचीन समय के वैभव तथा सुखी जीवन का अनुमान लगाया जा सकता है। धन तथा भूमि दान से लोगो की सतोशप्रद आर्थिक-स्थिति का परिज्ञान होता है। गुप्तकालीन एक लेख में वर्णन आता है कि साम्राज्य में कोई भी अति दरिद्र तथा दुखी न था—

आतो दरिद्रो व्यसनी कदर्यो दण्डं न वा यो भृश पीडित स्यात्

(स्कन्द का जूनागढ लेख-का० इ० इ० ३ पृ० ५८)

दानपत्रो के विवरण से जनता की प्रचुर सम्पत्ति का ज्ञान हो जाता है। यद्यपि मौर्ययुग से लेखों में किसी न किसी आर्थिक विषय का उल्लेख पाया जाता है परन्तु मध्ययुग से (७०० ई०) भूमिदान के सम्बन्ध में कथित वार्ता से जनता की आर्थिक स्थिति स्पष्टतया ज्ञात हो जाती है।

भारतवर्ष सदा से कृषि प्रधान देश रहा है और जनता के जीविकोपार्जन का प्रधान साधन कृषि ही था। सभी प्रकार के अन्न तथा फल यहाँ पैदा होते थे जिनका नाम प्रशस्तियों में मिलता है। यद्यपि अशोक ने फलो का नाम नहीं लिखा है परन्तु दूसरे शिलालेख में निम्न उल्लेख से पता चलता है कि फलो के वृक्ष स्थान-स्थान पर लगाए गए थे—

मूलानि च फलानि च यत यत नास्ति सर्वत्र हारापितानि च

(दूसरा शिलालेख)

मौर्ययुग के पश्चात् प्रशस्तियों में धर्म या विजय सम्बन्धी वर्णन मिलता है। मध्य

युग के आरम्भ से बान सम्बन्धी आभाषणों में भोजन सामग्रियों का नाम भी यत्र-तत्र पाया जाता है। मार्लबा के ताग्रपत्र में 'सम्बन्धु बहुवृत्त इभिर्मि व्यञ्जने मुत्तममम्' (ए ६ २ पृ ४४) का वर्णन माना प्रकार के व्यञ्जन युक्त भोजन का परिचय कराता है। पास्तर्षी आभाषाही बानपत्र के वर्णन से प्रकट होता है कि भीषी भूमि का बान उत्तम समझा जाता था ताकि उसमें खेती हो सके और वर्षा के बस से पृथ्वी उर्वरा हो जाय। (ए ६ १५ पृ २९७)। गहड़वाल क्षेत्रों में गसा आन्न महुमा (मयूक) आदि बूझों का बान पाया जाता है (ए ६ १९ पृ ११) इससे ज्ञात होता है कि बान तथा फल की पचावार में खोज सगे रहते थे। खेती का समुचित प्रबंध था। तात्पर्य यह है कि पामकता इपि योम्य भूमि को ही बान देता था ताकि बानप्राप्ति खेती से बलवत्तन कर सके।

भूमि की सिंचाई की ओर राजा का भी ध्यान रहता था और क्षेत्रों में सिंचाई निमित्त झील नहर ताकाब तथा बांध के निर्माण का वर्णन मिलता है।

मीर्ययुष से ही सारसक सिंचाई का प्रबन्ध करता रहा। पत्र सिंचाई का प्रबंध मुत्त मीर्य ने काठियावाड़ में विरनार पर्वत के नीचे एक विद्यास झील बनवाया जिसकी उपयोगिता इतनी अधिक थी कि पिछले छद्माटों ने (४ वर्ष बाद) मरम्मत कर उस पर बांध बंधवाया। मेवास्वनीय न भी सिंचाई के विषय में उल्लेख किया है। अर्धसत्त्व में तो मीर्यकाशीय सिंचाई का विस्तृत वर्णन पाया जाता है (२।२३) ई १५ । महाजनपद खरामन के विरमार क्षेत्र में खेती झील का विस्तृत वर्णन मिलता है। [इसलिए मूक क्षेत्र पृष्ठ संख्या ४४]

मीर्यस्य राज्ञः बन्धुपुत्रस्य राष्ट्रियेन बन्धेन
पुष्य पुप्तेन कारितः अक्षौकस्य मीर्यस्य यवनराजनः
तुरास्केनाभिधायः प्रजापतीभिरलङ्घितः कृतः ।

क्षेत्र के आरम्भ में ही सुवर्णन नामक ताकाब का वर्णन है जिसके चारों तरफ बांध बंधे थे। परन्तु खमीय के पहाड़ से निकली नदियों से ऐसे बेग से पानी आया कि वह बांध टूट गया (समिध विधिपत्र वर्जरीकृतान्वीर्य विद्यासम पुत्र मुत्तम कृता प्रथम मा गरी तकावित्युद्धाटितगाधीय) इसलिए खरामन ने उस बांध की मरम्मत करवाई और सिन्धुना मन्वभूत बांध का निर्माण हुआ। यद्यपि इस कार्य में उसके यंत्रीयन विरोध करते रहे परन्तु अपने निजी बान से इस कार्य को उसने सम्पन्न किया (ए ६ ८ पृ ४२-स्वस्मात्कोशा महता बनीयेन अमित महता च काशेन विमुच-बुद्धतर-विस्तारावाम

सेतु विधाय) इस भाग में उस तालाब से अत्यधिक सिंचाई होती रही, यही कारण है कि पाचवीं सदी में गुप्त शासक स्कन्द गुप्त ने भी उस सुदर्शन झील की मरम्मत कराई। जूनागढ़ के लेख में निम्न प्रकार से वर्णन मिलता है—

अथ क्रमेणाम्बुद काल आगत
निदाघ-काल प्रविदार्य तोयदै
ववर्षं तोय बहु सतत चिर
सुदर्शन येन विभेद चात्वरत्
अपीहलोके सकले सुदर्शन
पुमा हि-दुर्दर्शनता गत क्षणात्
अ-जाति-दुष्टम्प्रथित तटाक
सुदर्शन शाश्वत-कल्प कालम्

(जूनागढ़ लेख का० इ० इ० ३ पृ० ५८)

तात्पर्य यह है कि जिस समय सुदर्शन झील को नदियों की बाढ़ ने नष्ट किया, उस समय के शासकों ने उस बाढ़ की मरम्मत करवाई ताकि वह सदा सुदर्शन (देखने में सुन्दर) बना रहे। उसकी उपयोगिता ही एक मात्र कारण थी। दक्षिण के सातवाहन नरेश पुलवाही के राज्यकाल में सिंचाई के लिए तालाब बनाने का उल्लेख किया गया है। (ए० इ० भा० १४ पृ० १५५)

पूर्वी भारत में जल के कारण नहर की कम आवश्यकता थी तथापि खारवेल् ने हाथी गुम्फा लेख में स्पष्ट रूप से लिखा है कि राज्याभिषेक के पाचवें वर्ष में राजधानी तक नहर तैयार किया ताकि जनता लाभान्वित हो सके।

अधोदित तनसुलिभि वाय पण्डि नगर पवेसयति

(ज० वि० ओ० रि० सो० भा० १३ व० १४ पृ० २२१ व १५०)

गुप्तयुग तक राजाओं का ध्यान नहर निर्माण की ओर था परन्तु ७ वीं सदी से लेखों में तालाब निर्माण का अधिक वर्णन पाया जाता है। मगध नरेश आदित्य सेन की स्त्री कोण देवी ने एक तालाब का निर्माण किया था जो सम्भवतः सिंचाई के लिए तैयार किया गया था [तस्यैव प्रिय भार्यया नरपते श्री कोण देव्या सर-अपसद का लेख का इ० इ० भा० ३] पूर्वमध्ययुग की प्रशस्तियों तथा दानपत्रों में जल के साथ अग्रहार भूमि का वर्णन आता है। इसमें यह प्रकट होता है कि गहड़वाल तथा चन्देल शासकों ने तालाब तथा नहर के साथ भूमि दान में दी थी। दानग्राही का भी कार्य उससे सरल हो जाता तथा समय से खेतों की सिंचाई हो जाती थी। राजपुताने के एक चाहमान लेख में प्रत्येक

अच्छूट की सिंचाई के लिए एक हाटक (हार अन्न का एक माप) अन्न (घब) कर के रूप में दिया जाता था (अच्छूट प्रति प्रवर्तनों १ ए ३० मा ११ पृ ३३) । इस तरह के सिंचाई-कार्य का वर्णन केन्द्रों में अधिकतर मिलता है (ए ३ ११ पृ ४९ व ५१) बकमी लेख में विवरण मिलता है कि ध्रुवसेन प्रथम ने तीस पाबावर्त माप के क्षेत्र की सिंचाई निमित्त एक बंसा तयार करवाया था । सम्भवतः एक बापी से ही उस भाग की सिंचाई पूरी हो जाती । गुर्जरप्रतिहार राजा महेंद्रपाल ने नदी के किनारे भूमि का बाग दिया था और सिंचाई के लिए अच्छूट का प्रबंध किया जिससे बागवाही उस अपहार भूमि को सिंचाई से उर्वर कर सके । (ए ३ १४ पृ १८१) सम्भवतः सिंचाई के लिए सासक द्वारा कर लगाया गया था इसीलिए परमार राजा बामुण्डराय की प्रशस्ति में एक अच्छूट पर एक हाटक (कर) का वर्णन है (ए ३ १४ पृ ३१) उत्तर प्रदेश के रेवक प्रशस्ति में नहर निर्माण का सुन्दर वर्णन पाया जाता है । सासक ने नदी से राजधानी तक नहर तयार किया ताकि बाग बगीचे की सिंचाई सरल हो जाय । (स्वपुरी सन्निधी रम्या पुष्पा कठनवी कृता—ए ३ मा १ पृ १९) महेंद्रपाल द्वितीय के प्रतापनक्ष अभिलेख में उल्लेख आता है कि एक मोट से सींचने योग्य भूमि को बाग दिया गया था (हितुल्हाक क्षेत्र सासनेन प्रवर्त—ए ३ १४ पृ १८७) उसी प्रथम में इस भाषि (स्वाद मन) बीज द्वारा बोने वाले क्षेत्र के बाग का विवरण है । वर्तमान जोड़के के अनुसार एक मन बीज एक बीघा के बोने में पर्याप्त समझा जाता है । अतएव इस बीघा जमीन की सिंचाई एक मोट से की जाती थी ।

इस प्रकार नहर, लाकाव कुंआ अच्छूट तथा मोट की सहायता से पुराने समय में क्षेत्रों की सिंचाई होती थी ।

भारतीय अभिलेखों में गुप्त युग से ही क्षेत्रों के माप का वर्णन स्वान-स्वान पर मिलता है । भूमि को बाग देने समय बागकर्ता के लिए खज की सीमा तथा उसके माप का स्पष्ट उल्लेख करना निगान्त आवश्यक था । खज का माप जिस भूभाग की बागवाही स्वीकार करता उगी सत्रठन से 'कर' ग्रहण करता था तथा आवश्यकता पड़ने पर उसे बंधक भी रखता । यही कारण है कि खज को माप कर ही बाग में दिया जाता था । गुप्त युग से बारहवीं शती तक के बाग पत्री (ताम्रपत्रों) में माप का दो रूपों में उल्लेख मिलता है । पहली थपी में खज की लम्बाई चौड़ाई मापन के साधन का नाम उल्लिखित है जो केन्हीं से विभिन्न नाम से उल्लिखित है । जैसे

हल, पादावर्त, निवर्तन, नल या नालक । द्वितीय श्रेणी में पैमाइश के उम माघन के नाम हैं जो बीज घोने के माप से वर्णित किए गए हैं । जैसे पाटक, द्रोण, माणि, कुल्पवाप आदि । इसी माप का उपयोग कर भूमि दान में दी जाती थी ।

हल शब्द से स्पष्ट प्रकट होता है कि एक हल से जितनी भूमि जोत में रखी जाय उस माप का नाम हल था । उत्तरी या दक्षिणी भारत में अधिकतर

लेखों में हल का नाम मिलता है (हलस्य भू—ए इ १

हल पृ १६७, भा ३ पृ १२८) । राजपुताने के एक लेख में भी ऐसा ही उल्लेख आता है (ए इ ११ पृ ४७)—पच हलानि

वहिष्कृत्य शेष भूमि शासनी कृत्य प्रदत्ता (ए इ २० पृ १२९) के वाक्य से स्पष्ट हो जाता है पांच हल से जोतने योग्य भूमि को छोड़कर खेत का शेष भाग दान में दिया जाय । कागरा के कुछ लेखों में भी ।

(१) इहत्येन नवग्राम दत्ता चात्र हलार्घं भू (ए इ भा १ पृ १०६)

(२) भूमिश्च हल चतुष्टय योग्या दत्ता नवग्रामात् (ए इ १ पृ ११५)

(३) हल वाहनीया दत्ता भूमि (ए इ १ पृ १०१)

अत उद्धरणों से यह निश्चित हो जाता है कि एक हल से जोत वाली भूमि का अर्थ था जिसकी लम्बाई चौड़ाई के सम्बन्ध में कुछ कहना सम्भव नहीं ।

दूसरे माप को पादावर्त कहते थे जिसका वर्णन बलभी दानपत्रों में मिलता है । बारह पादावर्त की भूमि एक कुआ से सींचने योग्य समझी जाती थी

(ए इ ११ पृ ११२ व ११४) । एक पादावर्त भूमि एक वर्ग

पादावर्त पाद (= ९ इञ्च) के बराबर मानी गयी है और तीन सी

तथा हस्त पादावर्त आठ खन्ड के समान माप में समझा जाता था

(क्षेत्र खन्डान्यष्टौ यत्र पादावर्त शतत्रय—ए इ भा ३

पृ ३२१) ।

चन्देल तथा गहड़वाल लेखों में हस्त (= हाथ) का नाम क्षेत्र माप के लिए प्रयुक्त किया गया है । ग्वालियर लेख में “परमेश्वरीय हस्त” का उल्लेख है । संभवत किसी व्यक्ति विशेष के हाथ की लम्बाई प्रामाणिक समझी गई जिस कारण उसका नाम हस्त के साथ जोड़ दिया गया हो । तात्पर्य यह था कि १८ इञ्च से कम का हस्त नहीं हो सकता था । इसके आवे भाग को पाद कहते थे । जिसके कारण एक वर्ग पाद ‘पादावर्त’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ । प्रतिहार लेख में भी हस्त माप का प्रयोग मिलता है (सियादोनी लेख—ए० इ० भा० १) । गहड़वाल नरेश गोविन्दचन्द्र के पाली दान पत्र में चार सी हस्त भूमि को एक नालुक (= नालक = नल) कहा गया है (ए० इ० भा० ४ पृ०

२४९) । सम्भवतः नष्ट (—११८ इच्छ) एक डंडा होगा जिसकी ऊँचाई से भूमि नापी जाती थी (ए इ १४ पृ १५८) । परन्तु नामक यह वा कुछ भिन्न तात्पर्य होगा जो बारसौ हाथ सम्बन्धी भूमि के लिए प्रयुक्त किया गया है ।

प्रतिहार तथा राष्ट्रकूट प्रशस्तियों में निवर्तन शब्द क्षेत्र-माप के लिए प्रयुक्त है (ए इ ४ पृ ६) । बसिबारा शिल में भी निवर्तन निवर्तन भूमि के दान का उल्लेख है (भू निवर्तन शतक—ए इ ११ पृ १८२) । परन्तु निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है कि इस से किस क्षेत्रफल का परिज्ञान होता था ।

क्षेत्रफल के माप से सर्वथा भिन्न शर्तों के मापन का वर्णन बीज-माप से भी किया गया है । ध्रुव प्रशस्तियों में 'कुम्भबाप' शब्द का अधिक प्रयोग मिलता है । बागपत्र रूप तथा विक्रय के प्रसंग में वही शब्द माप कुम्भबाप-बीजबाप के लिए प्रयुक्त है । वामोदरपुर, बघाम फरीदपुर तथा तथा पाटक पहाड़पुर के लेखों में यह शब्द क्षेत्रमाप के लिए उल्लिखित है (ए इ १५ भा २१ पृ ८१ भा २ पृ ९१ मुकुर्बी बुबिली ग्रंथ भा १) । निम्नलिखित उद्धरण प्रस्तुत हैं—

- (क) क्षेत्रस्य कुम्भबापमेकस्य—वामोदरपुर
- (ख) निधीनारिक्य कुम्भबाप विक्रय मर्यादा—पहाड़पुर
- (ग) विद्यमान-कुम्भबाप त्रय—बघाम वामपत्र
- (घ) कुम्भबापेन क्षणमि विधीयमानकानि—फरीदपुर

स्पष्ट है कि पाँचवीं सदी ई. ही कुम्भबाप क्षेत्र माप के लिए उत्तरी भारत में प्रयोग होता रहा । इस शब्द के दो अर्थ हैं, कुम्भ+बाप । कुम्भ की समता एक टोकरि से की जाय तो इसका अर्थ होगा कि एक टोकरि बीज के बोने योग्य भूमि (कुम्भ = टोकरि बाप = बीज) पाँचवीं सदी के लेखों में क्षेत्र शब्द का भी प्रयोग उभी माप के लिए मिलता है जो कुम्भ बाप से छोटा माप है । आठ क्षेत्र एक कुम्भ बीज के बराबर था इसलिए क्षेत्र माप बीज बोने योग्य भूमि को क्षेत्रबाप कहा गया है । क्षेत्रमाप की प्रशस्ति में क्षेत्र के नाम से कोई भूमि की दान देने का वर्णन आता है (बाग क्षेत्र उप विवे —ए इ भा १ पृ १६) । 'यवाना क्षेत्र एकादश' (ए इ भा १ पृ १५) भी बाग्य क्षेत्र को बीज (अक्ष) का माप बताता है इसीलिए क्षेत्र बाप क्षेत्र का माप समझा गया (एरल केन —इ हि कथा भा ४ पृ ५१) । गुर्जर वामपत्र (एकादश लिख पाटक —इ हि कथा ६ पृ ५३) तथा सेन बंशी राजा बहमासमेन के गद्दीट्टी लेख में क्षेत्र के साथ पाटक शब्द भी माप के लिए

उल्लिखित है । वैज्यगुप्त के लेख में भी निम्न विवरण है—

यत्रैक क्षेत्र खण्डे नव द्रोण वाप अधिक

सप्त पाटक परिमाणे सीमा लिङ्गानि

(गुणैवर का ताम्रपत्र लेख—ए० इ० १४ पृ० १५८)

इससे प्रकट होता है कि पाटक द्रोण से बड़ा क्षेत्र स्वीकृत था । समस्त प्रशस्तियों का परीक्षण यह बतलाता है कि—

८ द्रोण = १ कुल्यवाप

५ कुल्यवाप = १ पाटक

यह माप प्रामाणिक समझा गया है । अनुमानत एक कुल्यवाप सोलह मन अन्न का माप था जिसके द्वारा चौदह बीघा खेत बोया जाता था । पार्जितर ने बिना किसी प्रमाण के एक कुल्यवाप भूमि को एक एकड़ माना है (इ० ए० ३९ पृ० १९५) । नईहट्टी ताम्रपत्र में आठक माप का भी उल्लेख मिलता है जो द्रोण से भी छोटा था और चार आठवाप एक द्रोणवाप भूमि के क्षेत्रफल के बराबर था । (चतुराढको भवेद्द्रोण—पहाडपुर ताम्रपत्र—इ० ए० २० पृ० ६१) आड़, द्रोण, कुल्य तथा पाटक बीज के माप हुए जिनसे जितनी भूमि बोई जा सके उसे क्षेत्रमाप के अर्थ में व्यक्त किया गया है । बंगाल में एक आठवाप ढेढ़ एकड़ भूमि समझी जाती थी । प्रतिहार लेख में एक भूमि के दान का वर्णन है जो दस माणि बीज से बोई जाती थी । इससे यह समझा जा सकता है कि माणि (= मन) को भी क्षेत्रमाप के लिए प्रयुक्त करते थे । एक माणि (= मन) बीज से एक बीघा खेत बोते हैं । इसलिए प्रशस्ति के निम्न उद्धरण—कोसबाहे द्वितुल्लाक क्षेत्र मणिवाप १० शासनेन प्रदत्त (ए० इ० १४ पृ० १८७) से यह तात्पर्य निकलता है कि दस मन बीज बोने योग्य भूमि (जिसे एक मोट से सींचते रहे) दान में दी गई थी । संभवतः उसका क्षेत्रफल दस बीघा रहा हो । इस प्रकार अभिलेखों के अध्ययन से पैमाइश करने के माप हमें प्राप्त हो जाते हैं । क्षेत्रमाप के उल्लेख से वर्तमान बीघा के रूप में क्षेत्रफल व्यक्त करना कठिन है क्योंकि बीघा का प्रयोग प्राचीन लेखों में नहीं मिलता ।

प्राचीन अभिलेखों में शासक द्वारा प्रदत्त अग्रहार भूमि से सम्बन्धित कर (टैक्स) का वर्णन मिलता है । उसी प्रसंग में व्यापारिक सस्थाओं को आज्ञा दी गई थी कि सभी मंदिरों में प्रतिमा की पूजा निमित्त व्यापार की चर्चा निश्चित 'कर' दिया करें । इस प्रकार लेखों में गौण रूप से व्यापार की चर्चा मिलती है । यहाँ यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि तपुस्स तथा भल्लिक नामक व्यापारी बुद्ध के पास बोध गया में

विद्यमान थे और राजमार्ग से व्यापार में व्यस्त थे। कुछ विशिष्ट व्यापारी राजकीय शासन में सहायता किया करता था यानी शासन-परिषद् का वह सदस्य था। तीसरे प्रकार की हमारी जानकारी प्रशास्तियों में वर्णित प्रमुख स्थान के विवरण से होती है तो प्राचीन समय में व्यापारिक केंद्र रहे होंगे। एक बंस का प्रमुख स्थानों पर अधिकार इस बात का द्योतक था कि विजेता उस भू-भाग के व्यापार को भी अपने हाथों में लेना चाहता था। अशोक के समय में राजकीय शाखा द्वारा मुख्य स्थानों पर ही केंद्र खोले गए थे ताकि उस स्थान से जाने वाला व्यक्ति राजाशा से परिचित हो सके। अशोक ने इस बात की स्पष्ट बर्णना की है। उसके दूसरे शिलालेख में उल्लेख है कि मार्ग में कुएं खुदवाए गए तथा मार्गी गण के आश्रम के लिए वृक्ष लगाए गए थे। इस तरह मार्ग में रात्रि मार्ग सुगम बनाए गए और अशोक के शासन काल में उड़ीसा से तक्षशिला तक मार्ग का सुन्दर मार्ग रहा होगा। सम्राट अशोक के प्रांतपालि उम्मेद सुवर्णमिरि तथा तक्षशिला में शासन करते थे। सारनाथ तथा कीर्तिमोरी नगर प्रबन्ध मार्ग पर स्थित रहे और मार्गी का महत्व कम न था। बार मार्गों का सर्वम (चातुसहासने-परिमितार्थ सूत्र) होने के कारण वहां अशोक ने स्तूप बनवाया तथा स्तम्भ लेख खुदवाया। अशोक ने स्वयं बहुत बड़ी सेना के साथ कर्लिन पर आक्रमण किया जिसमें लाखों व्यक्ति मारे गए तथा बड़े शस्त्र फैल गए थे [कर्लिन विजित विजयमते प्रज एत सहुस एतो अपवृद्धे] इस प्रकार यह अनुमान सही प्राप्त होता है कि अशोक के समय में बड़े राजमार्ग थे जिन पर व्यापार होता था।

शासकों के आक्रमण तथा विजित प्रदेशों में भी व्यापारिक केंद्रों का पता लगता है। कनिष्क के सारनाथ प्रतिमा लेख (ए ६ भा ८ पृ १७१) में वाटपथी का नाम उल्लिखित है जो प्राचीन भारत का प्रसिद्ध नगर रहा। इसके महत्व को समझ कर ही वातकों में काशी के राजा बहुरत का नाम कई बार उल्लिखित है। द्वितीय सताब्दी के नासिक लेख में दक्षिण तरेण महामा के आमाता ने भरकण्ड (मरीच) बरपुर (मंसोर माखवा) तोरधन (नासिक) तथा मोनारम (मोपारा) का नाम बर्ण के साथ उल्लिखित किया है। वाटों स्थान महत्वपूर्ण व्यापारिक केंद्र थे और मरीच तथा साराथ व्यापार के निर्वाह के लिए प्रसिद्ध बन्धगाह थे। [ए ६ भा ८]। महाराजप इन्द्रासन के जूनापड़ मेज में अनेक प्रसिद्ध स्थानों के नाम आते हैं जहां से सातवाहन बंस का अधिकार हटाकर स्वयं शासन करना लगा। उनमें मासवा मार्ग (उत्तरी वाटिवावाह) अवराम (उत्तरी कोल) मुद्राण (दक्षिणी वाटि-

यावाड) राजपूताना, मिन्नु आदि स्थानों का नाम उल्लेखनीय है जो व्यापार के कारण समृद्ध भू-भाग थे। इस तरह लेखों का अध्ययन व्यापारिक केन्द्रों की जानकारी देता है।

क्षय अभिलेखों के मध्य मादरिपुत (मातवाहन-सामत) के चौदहवें वर्ष के लेख में मिहलद्वीप के बौद्ध भिक्षुओं द्वारा चैत्य के दान का वर्णन है जिन भिक्षुओं ने काश्मीर, गायार, चीन, तोमली (मैसूर) अपरान्त, वग आदि प्रदेशों में बौद्धधर्म का प्रसार किया था। इन भू-भागों की केवल भौगोलिक जानकारी ही नहीं होती किन्तु समृद्ध नगर या प्रांत होने की बात सिद्ध होती है। मातवाहन भिक्षुओं (पुलमावी तथा यज्ञवी) पर नाव का मस्तूल चोल मण्डल में पूर्वी द्वीप समूहों में भारतीय व्यापार की ओर संकेत करता है।

गुप्त युग के स्वर्ण काल में व्यापारों चरम सीमा को पहुँच गया था जिसका आभास लेखों के द्वारा मिलता है। कुमारगुप्त प्रथम के मदमोर लेख में लाट से आने वाली तथा दणपुर में स्थायीरूप में स्थित शिल्प श्रेणी (सध) यानी रेशम के व्यापारियों का वर्णन मिलता है जिसने वहाँ सूर्यमंदिर का निर्माण किया था [का० इ० इ० ३ पृ० ८१] इसी राजा के दामोदरपुर ताम्रपत्र में नगर श्रेष्ठि (व्यापारिक सभा का मुखिया सेठ) तथा सार्यवाह का उल्लेख है (ए० इ० १५ पृ० १३०)। यात्रा करने वाले पान्यों का समूह 'मार्थ' कहलाता था, और बाहरी भंडियों से व्यापार करने वाले (व्यापारियों का) नेता 'सार्यवाह' कहलाता था (पान्यान् वहति मार्थवाह —अमर ३।९।७८) बौद्ध ग्रन्थों में भी कौशाम्बी के सार्यवाह का उल्लेख आता है।

फरीदपुर ताम्रपत्र में व्यापार के संचालन कर्त्ता गोपाल स्वामी (व्यापार-कारण्ड्य) का नाम मिलता है (इ० ए० ३९ पृ० २००) उसी स्थान के दूसरे लेख में व्यापार के संचालक वत्सपामस्वामी का नाम आया है। उसी दानपत्र में व्यापार में व्यस्त लोगों की चर्चा की गई है (प्रधान व्यापारिण—इ० ए० ३९ पृ० २०४) अतः इस विवेचन में यह निष्कर्ष निकलता है कि अभिलेखों में गौड रूप से व्यापार तथा सत्र, संचालक तथा व्यापारिक सध के नेता का वर्णन किया गया है।

अर्थशास्त्र के पण्डितों से यह बात छिपी नहीं है कि प्राचीन काल में भारतीय व्यापार उन्नति के शिखर पर था। व्यापार सम्बन्धी समस्त कार्य का संचालन एक मस्था द्वारा होता था जिसे अभिलेखों में "श्रेणी" कहा गया है। यह मस्था प्रजातन्त्र शैली पर कार्य करती थी। देश की आर्थिक नीति श्रेणी के हाथों में थी। वर्तमान काल के

“भारतीय चम्बर आफ कामर्स” से उसकी तुलना कर सकते हैं। दोनों में यह पही है कि श्रेणी संस्था एक शिल्प के समूह से सम्बन्धित थी।

एकेन शिल्पेन ये शीवले तेषां समूह श्रेणी (कौटिल्य)

प्राचीन साहित्य में (नीलम धर्मपूत्र अष्टाध्यायी अर्थशास्त्र) में श्रेणी के विषय में जिस तरह की वर्णना की गई है, स्मृति ग्रन्थों में भी श्रेणी का कार्य उही ढंग से वर्णित है।

सातवाहन तथा शत्रुप बंशी अभिलेखों में तत्कालीन संगठित शिल्प श्रेणी का वर्णन मिलता है। उस से पता चलता है कि शिल्पियों तथा शिल्पियों के निकाय सक्रिय-सम्पन्न तथा समृद्ध थे। गुप्तकाल में भी उद्योगों की उन्नति का ये तत्कालीन श्रेणियों तथा निगमों को था। ये निकाय मुख्यतः स्थित रूप से व्यापार का परिचालन करते थे तथा बाजारों एवं गुप्त युग में इन संगठनों की बहुत बड़ी संख्या थी। इन के द्वारा व्यापार में राज्य को बड़ी आय होती थी। क्योंकि ये श्रेणियां या निकाय देश विदेश में व्यापार संचालन करते थे। इन के पास बहाल या जाने भी रहती थी। भारत के इस देशी बहालपत्नी से व्यापारिक क्षेत्र में अधिक सुविधा थी। वस्तुओं के आयात निर्यात में राष्ट्र का वन समुचित रूप से व्यवहृत किया जाता था। गुप्तकालीन शिलालेखों ताम्रपत्रों, मुद्राओं तथा सिक्कों का अध्ययन तत्कालीन श्रेणियों तथा निगमों पर प्रकाश डालता है। प्रथम कुमारगुप्त के मंदसौर सिक्क में रेखम के व्यापारीपन की श्रेणी का उल्लेख है जिसके द्वारा सूर्य मंदिर के निर्माण तथा कलाशाला में संस्कार का उल्लेख मिलता है। (का इ इ १५ ८१)

शिल्पावाप्तर्द्धन समुदाय पट्टचार्यम्भार

श्रेणीसूत्र मन्मथगुरु कारितं दीप्त रहसे

मंदसौर सिक्क के वर्णन से पता चलता है कि वह श्रेणी लाट (बुजराट) देश से ब्रह्मपुर (मन्सोट, मासबा) में आकर कार्य करने लगी और इसके सदस्य नाना प्रकार के धुनों के लिए प्रसिद्ध थे।

स्वकुल-तिलक सूत मुक्तरावम्भार-

रथिक मन्मथिमाति श्रेणीरेव प्रकारे। (वही)

गुप्त सम्राट् स्कन्दगुप्त के ईबीर ताम्रपत्र में तक्षिण श्रेणी का विवरण मिलता है (इन्द्रपुर निवासिगयास्तक्षिण श्रेण्या) जिसने सूर्य-मंदिर के दीपदान निमित्त दो पल तैल का दान किया था (देयं तक्षस्य सूर्येन पलद्वयं तु)। वैसाही मुहूर्त के सिक्क में निगम का नाम वर्णित है। पूर्व मध्ययुग के अभिलेखों में विभिन्न श्रेणियों का उल्लेख मिलता है जिससे व्यापारिक संस्थाओं द्वारा देश की आर्थिक सहायता का परिचय होता है। मंदिरों के दान-मसंग में श्रेणियों के नाम

मिलते हैं जो पूजा के निमित्त कर (टैक्स) दिया करती थी। तैलिक तथा मालिक श्रेणी क्रमशः तेल तथा पुष्प 'कर' के रूप में देती रही (ए० इ० १ पृ० १६० भा० १९ पृ० ५७) (ममस्त तैलिक श्रेण्या प्रति कोहू दातव्ये)। किसी विशेष प्रदेश में कार्य करने वाली श्रेणी का मुख्य "सेण्टी" के नाम से विख्यात था (वर्तमान में) तथा विदेशों से व्यापार करने वाले समूह (वनजारा-श्रेणी) का अगुआ 'सार्थवाह' कहलाता था (अत्रेणु ममस्त वणजारेणु देसी मिलित्वा—ए० इ० ११ पृ० ४३) संक्षेप में यह कहना उचित होगा कि प्राचीन भारत में धन का समुचित बटवारे के लिए प्रजापति ढंग से श्रेणियाँ व्यापार में लगी रहती थी जिससे समाज का कल्याण होता रहा।

प्राचीन समय में श्रेणी तथा निगम वक्ता का कार्य करती और इनके साथ रुपया जमा करना सब से अधिक सुविधाजनक समझा जाता था। पश्चिम भारत के क्षत्रप नहपान के जामाता ऋषभदत्त ने धार्मिक श्रेणी का बैंक-कार्य काय के लिए ततुवाय श्रेणी के पास तीन हजार कार्पापण जमा किया था। (नासिक लेख) उसमें दो हजार एक कार्पापण प्रति सैकड़ा वार्षिक व्याज की दर पर जमा था और एक हजार कार्पापण का व्याज दर तीन चौथाई पण था।

श्रीणि ३००० सधस एते च काहापाण प्रयुक्ता गोवधन वाथवासु श्रेणिसु। २००० वृद्धि पडिक शत अपर कोलीक निकाये १००० वधि पायून पडिक शत। एते च कहापण अपडिदातवा वधिभोजा। एतो चिवर्गिक सहस्रानि वे २००० पडिके शते (ए० इ० भा० ८)। मथुरा के द्वितीय शती के एक लेख में वर्णन मिलता है कि किसी धार्मिक व्यक्ति ने पुण्यशाला के लिए ५५० पुराणों की दो घन राशियाँ दो निकायों में (अस्थायी मूलधन के रूप में) जमा कर दिया था। इस धन के व्याज से गोवर्धन (नामिक) के भिक्षुओं के चीवर तथा भोजन का प्रवध किया जाता था। उसी तरह मथुरा वाले धनराशि के व्याज से दीन-दुखियों के भोजन अतिरिक्त प्रत्येक मास एक सौ ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता था।

इससे पता चलता है कि शिल्पियों तथा वर्णिकों के निकाय वैभवपूर्ण तथा शक्ति सम्पन्न होते थे। जनता के विश्वासपात्र थे। इसीलिए उनके बैंकों में धन राशि जमा करने का विवरण पाया जाता है। उनकी स्थायी आर्थिक नीति के कारण ही जनता बैंक का उपयोग किया करती थी। जनता को कभी भी भय नहीं होता था कि श्रेणी-बैंक का दिवाला हो जायगा और जमा किया धन मर जायगा। गुप्तकालीन एक लेख में श्रेणियों के स्थानान्तरित होने का विवरण पाया जाता है। मदसोर के लेख में वह श्रेणी लाट (गुजरात) से उठकर दशपुर

(मासबा) बनी जाई थी। हम्बीर (उत्तर प्रदेश) के साम्राज्य में समुद्रपुत्र के शासनकालीन लेखियों के श्रेणी का उल्लेख आया है जिसके पास बेबिलोन नामक ब्राह्मण में सूर्यमंदिर के हेतु कुछ दान दिया जा और वह स्वामी पन की (fixed-deposit) तरह इनके बैंक में जमा कर दिया जा।

विश्वास होने तथा अच्छे फायदे की वजह से बड़ी मात्रा में उच्च अधिकारियों के सङ्घ शासन में सहयोग किया करते। उनके कार्यालय की सुरक्षा होती थी। मासबा कीसाम्बी तथा बदासी से मिट्टी की मुहरें बहुत संख्या में मिली हैं जिसमें निकाय तथा धनी की मुहरें प्रचुर संख्या में हैं। (आ. स. ६ रि. १९, ३४ तथा १९१३, १४)

भारतीय इतिहास से विदित होता है कि प्राचीन काल से यहाँ के निवासी भार्य संस्कृति का संदेश लेकर स्वतः तथा जलमार्ग द्वारा विदेश जाते रहे।

जल मार्ग को सुगम बनाने के लिए नौकाओं का निर्माण व्यवसायिक कर हुआ और स्वतः मार्ग को सुव्यवस्थित किया गया। मर्म तथा मुहरों

सम्राटों ने व्यापार की बड़ी उन्नति की और अच्छी सड़कों का निर्माण किया। अशोक ने सम्मत्त पाटलिपुत्र से पुष्प

पुर (पेशावर) तक राजमार्ग तैयार करवाया जिस मार्ग के किनारे राजवंश का भी प्रयाग कीसाम्बी साकेत कन्नौज मथुरा आदि समृद्ध नगर बसे हैं।

पाटलिपुत्र से कीसाम्बी तथा उज्जैन होते पश्चिमी बम्बराहा सुपाट तक मार्ग बना था। इसी स्वतः से अशोक का लेख भी मिला है। यह सातवाहन युग में भी उत्तर

तथा दक्षिण भारत में बैसे ही व्यापार चलता रहा। इस समय के लेखों से सिन्ध तथा व्यापार पर प्रकाश पड़ता है। व्यापार की अभिवृद्धि के लिए

कुषाण राजाओं ने स्वतः मुद्रा का प्रचलन किया। बीमकशकिट द्वितीय ने सर्वप्रथम सोने का सिक्का चलाया और कनिष्क के शासन काल में अधिक सिक्के

चलाए गए जो व्यापार के विनिमय का प्रमुख साधन था। सिक्कों की वृद्धि से व्यापार की उन्नति का परिचय होता है। दक्षिण भारत में पांड्यवंशी के समीप

अरिकमेडू की खुदाई से रोमन सिक्के अधिक संख्या में मिले हैं जिनसे भारत तथा रोम के व्यापारिक सम्बन्ध पर प्रकाश पड़ता है। (ऐसेन इंडिया संख्या २ पृ. १७)

बीजत उपयोगी सभी प्रकार की सामग्रियाँ विदेशों को भारत से भेजी जाती थी। पुष्प नामक के मारम्भ से पूर्वी जगत में भारत का व्यापारिक सम्बन्ध

अधिक बलिष्ठ तथा व्यापक हो गया था। प्रयाग के स्वतः क्षेत्र में समुद्र पुष्प के शिबिजद का वर्णन मिलता है उसने पूर्वी बम्बराहा राजाकिन्ती (तामलुक) पर भी अधिकार कर लिया था। प्राचीन भारत के पुष्प वास्तविक, कर्म तथा

पल्लव शासको ने वाणिज्य उन्नति में बड़ा योगदान दिया था। नालंदा, कौशाम्बी तथा वैशाली में गुप्त कालीन मुहरों अधिक संख्या में मिली हैं जिन पर अनेक श्रेणियाँ निगम तथा निकाय के कार्यालय के नाम उल्लिखित हैं जिनमें पता चलता है कि कौशाम्बी, नालंदा तथा वैशाली मुख्य व्यवसायिक केन्द्र थे (श्रेणी सार्थवाह कुलिक तथा निगम की मुहरें—आ० स० रि० १९०३ ४ तथा १९१३-१४) वैशाली तथा भीटा से प्राप्त मुद्रा लेखों के अतिरिक्त दामोदरपुर (उत्तरी बंगाल) के ताम्रपत्रों में नगर श्रेष्ठि सार्थवाह तथा प्रथम कुलिक का उल्लेख है जो शासन में भी सहायता करते रहे। इसमें यह पता चलता है कि सारे उत्तरी भारत में व्यापारिक मध्य फैले हुए थे। समृद्धशालिनी नगरी में मालवा का दणपुर भी गिना जाता था जिसका सुन्दर वर्णन वत्सभट्टि ने किया है।

प्रासाद माला-भिरलकृतानि धरा विदारैर्व समुत्थितानि
विमान माला नदृशानि यत्र, गृहाणिपूर्णेन्दुकरामलानि

(कुमारगुप्त प्रथम का मदसोर शिलालेख)

गुप्तयुग में देश के शिल्प तथा वाणिज्य की उन्नति के हेतु बड़ी संख्या में सिक्के ढलवाए गए थे। साधारण वस्तुओं के खरीद के लिए चाँदी तथा ताँबे के सिक्के तैयार हुए और ऊँचे क्रय-विक्रय तथा विदेशी व्यापार के लिए सोने के सिक्के चालू किए गए थे। कुमारगुप्त प्रथम ने इस कार्य के निमित्त चौदह प्रकार की स्वर्ण मुद्रा प्रचलित की जो व्यापार के चरम सीमा का द्योतक है।

गुप्त युग के पश्चात् भारतीय व्यापार कई केन्द्रों में संगठित होता रहा। हर्षवर्द्धन, पुलकेशी द्वितीय तथा उड़ीसा के गंगावशी नरेशों ने वाणिज्य को प्रोत्साहित किया। इन राजाओं के सिक्कों के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं है और पूर्व सदियों की तरह मुद्रा निर्माण का कार्य दिखलाई नहीं पड़ता। यद्यपि गुर्जर नरेशों, दक्षिण के चालुक्य तथा चोल शासकों ने वाणिज्य में पोत का प्रयोग किया था परन्तु अभिलेखों में इसकी चर्चा नहीं के बराबर है। साहित्य ग्रंथों से विविध व्यवसाय तथा विदेशों से व्यापारिक सम्बन्ध का अनुमान लगाया जाता है। विदेशी यात्रियों ने भी विशेष रूप से इसकी चर्चा की है। उनमें चीनी तथा अरब यात्रियों ने पर्याप्त विवरण प्रस्तुत किया है। कथा साहित्य में भी भारतीय वणिकों के द्वीपान्तर गमन का उपाख्यान सुरक्षित है। कहने का तात्पर्य यह है कि प्रशस्तियों से अधिक वर्णन साहित्य में मिलता है।

पहले कहा जा चुका है कि पूर्व मध्य युग (७००-१२०० ई०) के अभिलेख

राजाओं तथा धनी व्यक्तियों द्वारा दान का वर्णन करते हैं इसलिए, उनमें वाणिज्य बातों के लिए स्थान नहीं है। ती मी कई स्थानों पर सासक द्वारा दान सम्बन्धी भूमि 'कर' तथा 'सामयिक कर' का उल्लेख किया गया है और इस तरह वाय-व्यय का लेखा सम्मुख आता है। अभिलेखों में इस बात का स्पष्ट वर्णन है कि भूमिकर दानवाही ग्रहण करेगा तथा विभिन्न कर (टक्स) मंदिर के पुजा निमित्त व्यय किया जायेगा। इसी प्रसंग में बाजार से चुनी तथा मेसा में कस्-विषय से सम्बन्धित 'कर' वसूली का वर्णन है इस प्रकार गौण रूप से वाणिज्य बातों की वर्णन मिलती है। वस्तुओं के कस्-विषय के प्रसंग में माप ठीक के अन्वय का उल्लेख भी लेखों में मिलता है। 'प्रत्यापन' मानस (ए इ ४५ २४८) से उसी अन्वय का बोध होता है तो माप को निश्चित करता तथा परीक्षण किया करता था।

विभिन्न प्रशस्तियों में वर्णित दान के प्रकरण में तीन प्रकार की चुपी (कर) का उल्लेख है। सर्वप्रथम उस कर का वर्णन है जो बाजार में विक्रय वाले सामान पर लगाया गया था। परस लेखों में हाटक नाम 'कर' सम्बन्धी के पदाधिकारी का उल्लेख है जो इस कार्य को सम्मान विवरण करता था (बाजीमपुर दान पत्र—ए इ भा का ४) हमारे स्थान पर कारखानों पर लगाए 'कर' का नाम मिलता है और तीसरे प्रकार का 'कर' मेसा में कस्-विषय से सम्बन्धित था। इन करों को दान-वाही ग्रहण करता या दानकर्ता मंदिर को समर्पित करता था। उसी क्रम से पुजा दान-मोक्ष का प्रवर्ण होता था। बाजार के लिए 'हाटक' तथा चुपीकर के लिए 'मण्डपिका' शब्द लेखों में मिलते हैं। 'कर' निश्चित करने का कोई विशेष नियम नहीं था परन्तु वस्तुओं के प्रकार तथा मात्रा के अनुसार कर में विभिन्नता पाई जाती है। बेचने तथा खरीदने वाले दोनों व्यक्तियों पर कर लगाया गया था। इस सम्बन्ध में विभिन्न शिखों का नामोल्लेख किया गया है जिसका विवरण अपने पृष्ठों में मिलेगा।

राजपूताना के अनेक लेखों में ऐसा विवरण है। मदनदेव के लेख में बताया है एक बोरे की बिक्री पर तीन विधोपक (क्षया के बीछने माप) कर लगाया था (ए इ १५ २६४)। एकविधोपक मास बोझ पर एक दान (बांरी की मुद्रा) बीनी के एक बोरे पर एक वार्षिक बीनी के एक बोझ पर एक बपवा बवाल के ठान की पाठ पर 'कर' के रूप में वसूल किए जाते थे (ए इ १५ ११४)।

उन समय सामान बोरे के लिए अंड चौड़ा बेल तथा बेलनाड़ी का प्रयोग

किया जाता था। इन पशुओं तथा गाड़ी पर सामग्री की मात्रा एक सी नहीं रहती, इस कारण कर भी न्यून या अधिक लिया जाता था। यदि एक गाड़ी पर कुछ पैला (नाप के लिए प्रयुक्त) सामान लदा रहता तो दो रुपया चुगी ली जाती थी। मार्गे गच्छतानामागताना वृषभाना शेकेपु (मार्ग से होकर बाजार में आने वाली बैलगाड़ी) का उल्लेख चाहमान लेख में अधिक आता है जिस पर मसाला लदा रहता था (ए० इ० भा० ११ पृ० ३७)। सम्भवतः किराना सामग्री पर अधिक कर देना पड़ता था क्योंकि साधारण सामग्री (जो मात्रा में बीस पैला होती) और बैलो पर लदी रहती थी उस पर दो रुपया ही टैक्स लगता था। यदि दम ऊँट तथा बीम बैलो के समूह (कारवा) पर लदा सामान (अन्न ?) बाजार में आता था तो एक पैला कर के रूप में लिया जाता था (ए० इ० ११ पृ० ४३)। भरतपुर के समीप प्राप्त लेख में वर्णन है कि घोड़े पर लदी सामग्री पर एक द्रम चुगी लगती थी। (ए० इ० २२ पृ० १२७)।

बाजार में सामान संग्रह करने के लिए भवन (आढत) भी वर्तमान थे जहाँ व्यापारी गण सामग्री सुरक्षित रख देते। उससे निकालने तथा रखने के कारण व्यापारी को कर देना पड़ता था। नायक देवी के लेख में गोदाम में सुरक्षित सामान पर 'कर' दान का विवरण है। प्रति मन दो 'ला नाज 'कर' के रूप में लिया जाता जो मंदिर को अर्पित कर दिया गया था [ए० इ० ११ पृ० ६२ व ६७-मण्डपिकाया वस्तु मण प्रति पाइला २] चाहमान कालीन गोदाम में रखने तथा बेचने के कारण छ द्रम 'कर' लिया जाता था [ए० इ० भा० १ पृ० ११४—मण्डपिकोत्पत्तिवनादत्ता पट् प्रत्यह द्रम्मा] मध्ययुग में बाजार से सम्बन्धित मकान तैयार करके दान करने की प्रथा प्रचलित थी। उन दूकानों का किराया मंदिर में अर्पित किया जाता था और उस आय से रागभोग का प्रव्रव होता था [ए० इ० भा० १ पृ० १६७] स्यात् उस तरह की दूकान (विथि) से दो विशेषक प्रतिमास किराया मिलता था। बाजार में पत्तों की बोझ पर पचास पक्तिया तथा माली से पचास माला ग्रहण कर मंदिर में भेंट किया जाता था (इह पुण्यमाला पचाशत् ५० माला प्रतिदिन दातव्ये—ए० इ० १ पृ० १६०) परमार नरेश चामुण्डराय के एक लेख (ए० इ० १४ पृ० ३०९) में वर्णन है कि हाट में विकने वाले नारियल के प्रति भार से एक फल, सहस्र सुपारी पर एक सुपारी तथा कपड़े की प्रति गाठ पर डेढ़ रुपया 'कर' के रूप में देना पड़ता था। कोई भी व्यापारी इस कर के देने में आगा-बीछा नहीं सोच सकता था।

कहा गया है कि राजपूताने के बाजार में करनाट, मध्यप्रदेश (गंगा यमुना

बाटी) साट (गुबरात) तथा तत्क (ध्यास तथा सिम्ह मयियों का मध्यभाग) से आज वाले व्यक्ति विष्णु मंदिर के निर्मित कर देना अस्वीकार व्यवसायिक कर नहीं कर सकते थे। (इ ए भा ५८ पृ १६१२) सम्भवतः यह बाजार मेला के रूप में संगठित था क्योंकि सुदूर स्थानों से व्यापारी वहाँ एकत्रित होते थे। उस क्षेत्र में वर्णन आता है कि हाथी के विक्रम पर एक दम बड़े के विक्रम पर दो दम या एक दम (ए इ ११ पृ ३३) तथा गाय या भैंस के विभी पर दम का बाकीसवा भाग 'कर' किया जाता था (इ ए भा ५८ पृ १६१) मेला सम्बन्धित क्रम-विक्रम के प्रसंग में ऐसा ही उल्लेख कई प्रशस्तियों में पाया जाता है। पुनरुक्त मेले में दो दम पशुओं के बेचने वाला तथा एक दम खरीदने वाले व्यक्ति को देना पड़ता था (ए इ भा १ पृ १८५-७)।

व्यवसाय द्वारा अर्जित सम्पत्ति पर भी कर लगाया जाता और द्रव्य या सामान 'कर' के रूप में प्रदत्त किया जाता था। ऐश्वर्यों में तक्षिक भन्नी जववा ठेक के कारखानों (बानक) से देवता के दीपार्थ (कर के रूप में) तैल वसूल किया जाता था। प्रायः प्रत्येक बानक से दो पक्ष तैल मिलता था (पत्तिका इर्ब बानक प्रति वर्माय दत्त-ए इ भा ११ पृ ३५) दूसरे क्षेत्र में प्रति दिन एक पक्ष तैल अर्पित करने का विवरण मिलता है। (समस्त तक्षिकानां बानकं बानकं प्रतिदिनं वर्मार्थं हेतोः तत्पत्तिका प्रवृत्ता—ए इ १ पृ १७७) कमी तक्षिक भन्नी से एक पक्ष प्रति मास तैल का एक पक्ष किया जाता था (तक्षिक भन्ना प्रति कोरुह मासि मासि तैल पत्तिका दत्तव्ये—ए इ १ पृ १६)। सामान्य व्यक्ति कमी तैल या भी पात्र में रखकर बेचता था तो उसे प्रति तैल कप (बमई का पात्र) दो विस्त्रोपक कर (ए इ २ पृ २४) और भी के विस्त्रोपा को भी प्रति बड़ा (मिट्टी का पात्र) एक पक्ष तैल देना पड़ता था (ए इ १४ पृ १९)।

राज्य के कारखाने वाले भी मकसद पसा देवता के राज मोय के लिए देते रहे। राजपुताना के क्षेत्र में प्रति सुरामाण्ड पर आधा दम कर का वर्णन है (सुरामाण्ड प्रति मासामासं विब्रह्म तुज्जीय वातव्यं दमार्थं भूप दीप नैवेद्यार्थ—ए इ १ पृ १७४) परमार क्षेत्र में वर्णन है कि प्रति कारखाने को चार बरवा देना पड़ता था (इ ए भा ५८ पृ १९) इस प्रसंग में अन्यत्र कहा गया है कि प्रत्येक मास प्रति सुरामाण्ड पर आधा मुद्रा (विब्रह्मपात्र-दम) कर देना पड़ता था (ए इ १ पृ १६७)। महिष के व्यापारी से कर प्रदत्त कर बाणिज्य कार्य में व्यय करना अनुरोध नहीं समझा जाता और देवपूजा में उस मास से कार्य सम्पन्न होता था।

पूर्व मध्य युग के शासक किसी धार्मिक कृत्य के लिए अस्थायी 'कर' भी लगाया करते थे। चहमान नरेश शिवरात्री के अवसर पर आठ मुद्रा प्रति व्यक्ति (ए०

इ० ११ पृ० ३१—प्रति वर्षक द्रम्माष्टक प्रमाणेन) तथा

अस्थायी कर देवयात्रा (रथ यात्रा) के सुअवसर पर चार द्रम का 'कर' आरोपित करते रहे। देव यात्रा निमित्त द्रा ४—ए० इ० भा० ११ पृ० ३५)। इसी वश के एक लेख में तैलिक श्रेणी द्वारा रथ यात्रा के समय विशेषक देने का वर्णन मिलता है। परमार शासक चैत्रमास के वसंतोत्सव पर प्रत्येक व्यापारी से एक द्रम कर के रूप में वसूल करते थे (ए० इ० भा० १४ पृ० ३०९) तथा जनसाधारण से प्रति गृह एक द्रम (मुद्रा) 'कर' लिया जाता था।

तत्कालीन कर की सूची में एक प्रकार के विचित्र 'कर' का उल्लेख है जो विशिष्ट भोज (दावत) के समय उस व्यक्ति से ग्रहण किया जाता था। भोज (रनघनि) के आयोजक को एक रुपया देना पड़ता था। इससे अधिक आश्चर्य जुआ पर लगाए कर से प्रकट होता है जिसमें सम्पूर्ण खेल में एक पेटक (पेच = दाव-एक बार जितना धन साहस 'कर' लगाया जाय) 'कर' स्वरूप जुआरी को देना पड़ता था (इ० ए० ५८ पृ० १६१) किसी लेख में जुआ-गृह पर दो रुपया कर लगाने का उल्लेख मिलता है [ए० इ० भा० १ पृ० १४४] इससे अनुमान किया जा सकता है समाज में घृणित कर्म से जो कर मिलता उसे व्यक्तिगत कार्य में व्यय न कर शासक धार्मिक कृत्य में लगा दिया करता था।

यद्यपि साहित्य ग्रंथों में सिक्कों के विभिन्न नामों का उल्लेख मिलता है परन्तु अभिलेखों में कार्षापण (प्राकृत काहापन) का नाम सबसे पुराना है। सातवाहन तथा क्षत्रप के नासिक लेखों में काहायना या काहापन नाम में उस प्राचीन सिक्के का उल्लेख मिलता है जो सिक्कों के विभिन्न नाम पुराण या धरण नाम से पुकारे जाते थे। अधिकतर चादी के सिक्के इस नाम से विख्यात थे और स्वर्ण मुद्रा की तरह १६ मासे तोल में होते थे। सोने के लिए पाच रत्ती का मासा (तोल) तथा चादी के लिए दो रत्ती का मासा निर्धारित किया गया था। भारत में यूनानी शासन के समय चादी के सिक्के ड्रम कहे जाते थे और यह नाम इतना प्रचलित हो गया कि भारतीय लेखों में द्रम शब्द से (जो ड्रम का विकृत रूप है) सैकड़ों बार उल्लेख किया गया है। अधिक प्रचार होने के कारण ही गुर्जर प्रतिहार, परमार, सेन आदि वंश की प्रशस्तियों में इसका नाम आता है। भारतीय

यूनानी परसब तथा सब राजाओं ने उसके नामे सोन के बराबर बड़े इय सिक्का निकाला था जिसे मुष्ट सम्राट्, हुय राजा हर्ष बख्त मीसरि आदि ने जारी के सिक्कों में अनुकरण किया। इस नाम सबसे अधिक प्रचलित रहा और ईसा पूर्व तीसरी सदी से १३ वीं सदी तक इस शब्द का प्रयोग मिलता है। भास्कराचार्य ने (१२ वीं सदी) भी मीसावती में इसी नाम का प्रयोग किया है।

नागापाट तथा नासिक क्षेत्रों के वर्णन से पता चलता है कि काहापना (कार्पापन) अधिक संख्या में तैयार किये जाते थे। सम्भवतः समाज में स्वर्ण मुद्रा की आवश्यकता न थी। महान के लेख से पता चलता है कि सोने वाली के सिक्कों में १४ १ का अनुपात था। उसमें सत्तर हजार काहापन मूल्य में दो हजार सुवर्ण के बराबर कहे गए हैं (ए इ भा ८)।

अथपि कुपाय नरेशों ने सोन का सिक्का सर्व प्रथम प्रचलित किया परन्तु कुपाय क्षेत्रों में उस सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। पिछले कुपायों के अनुकरण पर मुष्ट सम्राटों ने सोन की मुद्रा तैयार कराई जिसका नाम सोनी के क्षेत्र तथा रामोदरपुर साम्राज्यों में 'वीनार' शब्द से अंकित है। यह नाम भी रोमन सिक्का डेनारियस (Denarius) का विकृत रूप है। मुष्ट नरेश रोमन भाषा सोन (१२ घन) का प्रयोग भी करने लगे थे। प्रथम कुमार मुष्ट के शासन में अंकित बेधाम साम्राज्य से उत्पत्ती सोने वाली के सिक्कों का अनुपात निर्दिष्ट किया जा सकता है। उसमें वर्णन मिलता है कि तीन कृत्वा भाग भूमि का मूल्य ६ बीनार था तथा एक बीनार कृत्वाभाग जमीन (उर्बय) आठ कपक (वाली का सिक्का) में विभक्त होती थी (ए इ भा २१ पृ ८१—पह्नीनायनष्ट व कपकाना)। इस आधार पर एक बीनार १६ कपक के मूल्य में बराबर था। उसका अनुपात ६३ १ के होता है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि १२ वीं सदी तक बीनार कपक तथा इस शब्दों का प्रयोग उत्तरी भारत में सिक्के के लिए होता था (स्मृतियों के अध्ययन से पता चलता है कि बीनार शब्द को छोड़कर वाली के सिक्के कार्पापन कह जाते थे)। इसी प्रकार में कार्पापन का प्रयोग वाली के सिक्कों के लिए होता रहा। परन्तु तीसरी सदी के बाद वाली का मिलना बंदिन हो गया। पीतमी बुध वज्र की साम्राज्यों ने वाली का सिक्का तैयार किया जो समय बड़े इय का अनुकरण था। एपाह महाराष्ट्र में राजर्षी की पराजित कर विजय-श्रीपदा के लिए यह कार्य आवश्यक होया। तत्पश्चात् चीन पाण्ड्या या केरल राज्यों में वाली के सिक्के नहीं मिलते।

पूर्व मध्ययुग (७००-१२०० ई०) की प्रशस्तियों तथा साहित्य ग्रंथों में द्रम का अधिक प्रयोग है। सियादोनी तथा ग्वालियर के अभिलेखों में द्रम शब्द शासक के नाम से जुड़ा है। विनायक पालीय द्रम, आदि वराह द्रम शब्दों से उस शासक के सिक्के का परिचय मिलता है जिसने (विनायकपाल तथा प्रतिहार भोज) उनका प्रचलन किया था। सियादोनी लेख में कर ग्रहण करने के प्रसंग में विशोयक शब्द भी सिक्के के लिए उल्लिखित है। वह रूपक (सिक्का) का बीसवा भाग था जो सभ्यत ताम्र के सिक्का होगा।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि प्राचीन नाम कार्षापण के अतिरिक्त अभिलेखों में अधिकतर विदेशी सिक्कों के नामों का विकृत रूप पाया जाता है। रूपक शब्द का प्रयोग चेदि तथा राजपूताने के लेखों में मिलता है (इ० ए० ५८ पृ० १६१-२) जो कालान्तर में रुपया हो गया और आज भी उसी नाम से प्रचलित है।

तिथिया और सम्वत्

प्राचीन लेखों के अध्ययन से यह पता चलता है कि प्रचलितकार अधिकतर जुड़ावते समय हम बात का ध्यान रखते हैं कि उनमें तिथि का उल्लेख अवश्य हो। भारत का तिथि कम इतिहास ज्ञान में उत्कीर्ण लेखों से अधिक सहायता मिलती है। तिथियाँ दो प्रकार से उल्लिखित मिलती हैं। पहला राज्य-वर्ष (Regnal year) का उल्लेख तथा दूसरे स्थान पर उन तिथियों को रखा जाता है जिसे विद्वानों ने किसी सम्वत् से सम्वत् किया है। अथर्व के वर्ष लेखों में अभिषेक के ८ वें वर्ष (अठ वर्ष अभिषिष्य देवत प्रियस प्रियप्रिय तैय्यवा सिन्नासि) १२वें वर्ष (बीबाधिन्नास्य छत्र स्त से तथा बराबर जुहास्य) १३वें वर्ष (पांचवा सि के) १४वें वर्ष (निवाली सानर लेख) १५वें वर्ष (देवानपियेन पियवसिन्नासिन्नासि बीसति वसामिसिन्नासि—हिंद प्रवर्ष जते ति मुमिति धामे-वम्मिनवेई स्त के) २६वें वर्ष (बीबा व पांचवा सि के) तथा २७वें वर्ष (सत विसति वसामिसिन्नासि मे इयं वम्मिपि सिन्नापापिता ति एतं देवा न पिये आहा-सातवा स्त लेख) का उल्लेख है। वेसनवर एव स्तम्भ लेख सुमरावा भावमत्र के बीसहवें वर्ष में स्थापित किया गया (कोसी पुस्तक भावमत्रस नाठारत वसेन वसुवसेन राजन) हाथी कुम्हार छेद में भारत के प्रथम ११ ठेरहवें वर्ष तक की बटनारों का वर्णन किया गया है (पर्वमें वसे ततिये पुनवसे—नवमे व वसे—ठेरसमे व वसे आदि ।)

मीनों के सतराधिकारी सातवाहन लेखों में भी दोषयी पुन सातकर्षी का १८वें एवं २४वें वर्ष का उल्लेख है (नासिक जुहालेख) पुलगादि के ७वें १९वें २२वें तथा २४वें वर्ष के लेख हैं (नासिक तथा काले का पुष्पा लेख) तथा यज्ञ की सातकर्षी के नासिक जुहा लेख ७वें वर्ष (तिरियन सातकर्षिस संवहरे सातमे ७) में उत्कीर्ण किया गया था (यह कम मध्य युग तक चलता रहा ।

हण राजा मिहिर गुल के खालियर लेख मे पद्रह वर्ष तक शासन का परिज्ञान होता है (अभिवर्द्धमान राज्ये पचदशाब्दे—का० इ० इ० भा० ३ पृ० १६२)

इसी प्रकार मध्ययुग के पालवशी अभिलेखों मे शासकों के राज्य वर्ष का उल्लेख मिलता है। खालीमपुर ताम्रपत्र मे पता चलता है कि धर्मपाल ने ३२ वर्ष तक राज्य किया तथा भागलपुर ताम्रपत्र मे नारायण पाल के ५४ वें वर्ष का उल्लेख है किन्तु इन तिथियों को किसी सम्बत् मे सम्बद्ध नहीं है।

प्राचीन भारत मे दूसरे प्रकार के अभिलेखों मे शासकों की तिथि किसी न किसी सम्बत् मे अवश्य सम्बद्ध है। कुषाण नरेशों की तिथिया ३ से ८० तक अंकित हैं और प्रत्येक लेख म० (सम्बत्) अथवा मवत्सरे मे आरम्भ होता है यानी तिथि का सम्बत् मे सम्बन्ध अवश्य है। यद्यपि उनका नाम स्पष्ट रूप से नहीं मिलता किन्तु यह विषय अज्ञात नहीं है कि उन सब लेखों की तिथिया शुक सम्बत् (७८ ई०) से सम्बन्धित है। कुषाण के सामंत पश्चिमी भारत तथा मयुरा के क्षत्रप शासक भी इसी सम्बत् मे अपने लेखों की तिथिया अंकित कराते रहे। उदाहरण के लिए-नटपान के नासिक तथा जूनार गुहालेख क्रमशः ४२ तथा ४६ वें वर्ष (४६+७८=१२४ ई०) मे उत्कीर्ण किए गए। रुद्र-दामन के गिरनार लेख मे ७२ वर्ष का उल्लेख है यानी १५० ई० (७२+७८) मे वह लेख खोदा गया था। गुप्त सम्राटों के अभिलेख भी इसी (तिथियों से सम्बन्धित) हैं। द्वितीय चन्द्रगुप्त का सांची लेख ९३ वर्ष मे, प्रथम कुमार गुप्त का करमदण्डा शिवलिङ्ग प्रशस्ति ११७ वर्ष मे, स्कन्दगुप्त का जूनागढ लेख १३६ वर्ष मे, इन्दीर ताम्रपत्र १४६ वर्ष मे, वैज्यगुप्त का गुणैवर ताम्रपत्र १८८ वर्ष मे तथा भानुगुप्त का एरण स्तम्भ लेख १९१ वर्ष मे खोदे गए थे। इन तिथियों को राज्य वर्ष कदापि माना नहीं जा सकता, अतएव इनको गुप्त सम्बत् से सम्बन्धित करते हैं। हर्ष वर्धन के ताम्रपत्र की तिथिया हर्ष-सम्बत् से जुड़ी हैं। यहां तक कि नेपाल के लेख भी हर्ष सम्बत् से ही सम्बन्धित हैं।

कई प्रशस्तियों मे तिथि न मिलने पर तीसरे मार्ग के सहारे काल ज्ञात होता है यानि प्राचीन भारत के शासकों की तिथिया समकालीनता पर भी स्थिर हो जाती हैं। अशोक के तेरहवें शिलालेख मे अनेक समकालीन विदेशी शासकों के नाम उल्लिखित है। उनकी ज्ञात तिथियों के सहारे शासक के तिथियों का वास्तविक समय निर्धारित हो जाता है। यूनानी राजा आतियोकास द्वितीय ई०पू० २६१-४६ तक पश्चिमी एशिया मे राज्य करता रहा। द्वितीय टालेमी उत्तरी अफ्रीका मे ई० पू० २८२-४७ तक शासन करता रहा। ये दोनों अशोक के समकालीन थे। इस तिथि २८२ मे से १२ वर्ष (अभिषेक के ८ वें वर्ष मे तेरहवा

लेख बोधा गया तथा अशोक अभिलेख से चार वर्ष पूर्व सिंहासनारुढ़ हुआ था) बटा देग से ई पू २७ वर्ष अशोक के शासक होने की तिथि निश्चित हो जाती है। सातवाहन राजा गोतमीपुत्र सातकर्णी भी क्षत्रप महपान का सम-कालीन शासक था। नासिक लेख (पु १९वें वर्ष) तथा जोगसबन्धी के सिक्कों के डेर की परीक्षा यह बतलाती है कि सातकर्णी ने महपान को पराजित किया था। महपान की तिथि ४९ शक सम्बत् (ई स ७८) से सम्बन्धित मानी जाती है इसलिए महपान की तिथि ई स १२४ स्थिर होती है और इस तिथि के समीप गोतमीपुत्र सातकर्णी भी राज्य करता होगा। इसके पुत्र पुष्पमावी को मह-क्षत्रप उदयवर्धन ने ई० स १५ में हराया था जो जूनागढ़ के लेख (तिथि ७२ यानी ७२+७८ = १५ ई) से स्पष्ट प्रकट होता है। इस प्रकार पिता (गोतमी पुत्र सातकर्णी) की तिथि १२४ से १३ ई तथा पुत्र पुष्पमावी ई स १५ मानी जा सकती है। नासिक के १९ वर्ष वाले छेद से ज्ञात होता कि पुष्पमावी १३ ई के समीप यही पर बैठा और १९ वर्ष में यानी १४९ ई (१३ + १९) में वह पराजित किया गया। मिहिरकुल के सम्बन्ध में इसी प्रकार से राज्यकाल का पता चलता है। पुष्य शासक मानुगुप्त का एरब स्वर्ण लेख १९१ (गु स) वर्ष में यानी ५१ ई (१९१ + १४०) में किया गया था जिसमें गोपराज की मृत्यु का वर्णन है। सेनापति गोपराज हुए पुर्ब में मारा गया था और इसी के बाद तोरमान का राज्य मध्य भारत में स्थापित हुआ। उसने पन्द्रह वर्ष तक शासन किया जिसके पश्चात् मिहिरकुल पंद्रह वर्ष शासक रहा। ग्वाल्मीर के १५ वं वर्ष की तिथि (अभिबर्द्धमान राज्य पंचदशम्ये नृप-नृपस्य) ५३ ई के समीप (५१ + १५ + १५) स्थिर हो सकती है। राज्य वर्ष में तिथि कुबवान की परिपाटी पाठ छेदों में भी वर्तमान की। जिसे अन्य तिथि के सहारे काल निर्णय करने में उपयोगी मानते हैं। इसे यही रीति कह सकते हैं। निम्नलिखित राज्यवर्ष से गणना देखिये।

वर्मपाल	३२ वर्ष
देवपाल	३९
विग्रहपाल प्रथम +	
मुरपाल	३
मारायणपाल	५४
राज्यपाल	२४
गोपाल द्वितीय	१७
विग्रहपाल द्वितीय	२९
महीपाल प्रथम	४८ "

योग

२४६ वर्ष

दमवे राजा महीपाल प्रथम का एक लेख सारनाथ से उपलब्ध हुआ है जिसकी तिथि वि० स० १०८६ उल्लिखित है। अतः २४३ वर्ष पीछे जाने पर धर्मपाल की तिथि (१०२६-२४३) ७८३ ई० के समीप निश्चित हो जाती है। इस प्रकार समकालीनता तथा ज्ञात तिथि से या सम्वत् से सम्वन्ध जोड़ कर राजाओं के शासनकाल का परिज्ञान होता है।

यो तो भारतवर्ष में ईसा पूर्व ५७ वर्ष में सम्वत् चलाया गया (विस्तृत वर्णन आगे देखिए)। परन्तु इसमें तिथि का उल्लेख अधिक दिनों तक नहीं पाया जाता। ईसवी सन् के ७८ वर्ष में कनिष्क ने एक सम्वत् चलाया जिसमें लेखों की तिथियाँ पाई जाती हैं। कुषाण वंशी राजाओं (कनिष्क ह्विष्क तथा वासुदेव) के लेखों में जो एक (तिथि) मिलते हैं उनका सम्वन्ध शक सम्वत् से है। सारनाथ की बुद्ध प्रतिमा लेख में ३ वर्ष खुदा है तो कनिष्क के उत्तराधिकारी वासुदेव के मथुरा-प्रतिमा लेख में ८० वर्ष पाया जाता है जिसकी तिथि कमश ई० स० ८१ (७८+३) तथा ई० स० १५८ (७८+८०) ज्ञात हो जाती है। पश्चिमी भारत के क्षत्रप राजाओं के सिक्कों पर तिथि शक सम्वत् में मिलती है। उन्हीं सिक्कों के अव्ययन से क्षत्रप इतिहास ज्ञात होता है। रुद्रसेन प्रथम के सिक्के पर १२१, पृथिवीपेण के १२२-१४४ तथा दामसेन के सिक्कों पर १४५-१५८ तिथि का उल्लेख है जिन सब को शक सम्वत् से सम्वन्धित मानते हैं। गुप्त लेखों में भी वर्षों का उल्लिखित है जिनका सम्वन्ध गुप्त सम्वत् से था। उनके प्रशस्ति को छोड़ कर सिक्कों पर भी इसी सम्वत् में तिथियाँ अंकित हैं। सौराष्ट्र के वलभी लेखों में इसी गुप्त सम्वत् का प्रयोग है जिससे अमवण वलभी सम्वत् का नाम दिया गया था (गुप्त सम्वत् का विवरण आगे दिया जायगा)। पिछले गुप्त राजाओं के लेखों में जिस तिथि वर्ष का उल्लेख है उसका सम्वन्ध गुप्त सम्वत् से नहीं है। सम्भवतः सातवीं सदी के आरम्भ से उत्तरी भारत में हर्ष सम्वत् (ई० स० ६०६) का प्रयोग होने लगा था। वासखेडा का ताम्रपत्र, गुप्त राजा आदित्यसेन का शाहपुरलेख (६६ वर्ष) तथा विष्णुगुप्त का मगराव लेख (वर्ष ११७) आदि हर्ष सम्वत् से सम्वन्धित हैं और उसी गणना पर उनकी तिथि निश्चित हो जाती है। नेपाल के अनेक लेखों में तिथि हर्ष सम्वत् में ही उल्लिखित है। मध्यप्रदेश तथा मध्यभारत के सैकड़ों लेख कलचूरी सम्वत् से सम्वन्धित हैं (का० इ० इ० भा० ४ खण्ड २)। इस प्रकार लेखों की तिथियाँ निश्चित करने के लिए अथवा तिथियुक्त घटनाओं के वर्णन निमित्त प्रशस्तिकार ने अधिकतर किसी सम्वत् से सम्वन्धित अकों का उल्लेख किया है। तुलना में

पहली प्रभाती (राश्य वर्ष) में समकालीनता स्थिर करना आवश्यक था पर किन्ही सम्बन्ध से सम्बन्धित तिथि द्वारा गी सरसतापूर्वक शासक का राज्यकाल निर्दिष्ट हो जाता है । पहली सप्ती में 'वसन चतुर्विंशेन राजन वचमानस' आदि या प्रवक्ष्यमान विषय 'राश्य' वाक्य उल्लिखित मिलते हैं ।

प्राचीन भारत में तिथि तथा बार की गणना में विधिबद्धता बिलसार्थ पड़ी है । अभिलेखों का अध्ययन इस विषय के समझन में अधिक सहायता करता है ।

सबसे प्राचीन सैकों में ऋतु को ३ विभागों में बांट कर पक्ष मास तथा बार द्वारा समय का उल्लेख किया जाता था । ईसा पूर्व सत्रहवें में समस्त भारत में यही रीति काम में आई गई थी । बाह्यी सैकों में (सङ्ग्रह संख्या १८७ १ १ १ २१ १ २४ ११ ११ ५ ११२०-२६ ११४७ ११८६ आदि) ऋतु, पक्ष तथा बार का उल्लेख है । सप्त-बाहन के मासिक तथा कालों अभिलेखों में शीघ्र वर्षा या जाड़े की ऋतु के प्रति रिक्त पक्ष तथा बार (दिन) की संख्या मिलती है । इसके विपरीत भारतीय-यूनानी सैक (सिनकोट केन-ए ६ १४ पृ ७) में वशाक मास के २५वें दिन का उल्लेख है । ईसाई सन् के पञ्चम सूक्त कुषाण तथा क्षत्रप सैकों में मास का नाम तथा तिथि संख्या निर्दिष्ट रूप से मिलती है । परन्तु ऋतु तथा पक्ष का सर्वथा अभाव नहीं है । (ए ६ भा १५ ४ अ नू पी हि

सो भा ११ पृ ९६ ५६) उत्तरी पश्चिमी भू भाग में कटोली सैको में दूसरी सरी के पञ्चम मास नाम तिथि संख्या तथा बार का प्रयोग मिलता है । (का ६ ६ भा २ पृ ६२ ६६ पृ ७ ७७ १२७ १४९) उन दिनों वर्ष की तीन प्रधान विभाग म-वर्षा शीत तथा उष्ण-विभक्त किया गया था । सराहरण के लिए—बाम पक्ष (वर्षा) हेमन्त पक्ष (जाड़ा) या मिहान (गिम्ह) पक्ष (शीघ्र) । प्रत्येक ऋतु के बार मास तथा प्रत्येक मास में दो पक्ष की गणना द्वारा आठ पक्ष की ऋतु के नाम के साथ उल्लेख दिया जाता था । सम्भवत मास नाम से कोई पक्षनाम होनी थी यानी वर्ष से आठपक्ष तक के बार मास का नाम अज्ञात था । निर्दिष्ट समय वचमान के लिए पक्ष तथा तिथि से काम लिया जाता था । यदि जेठ का पूर्ण पक्ष १ के अवतर पर किसी बात का उल्लेख करना होना तो गिम्ह पक्ष ५ दिनों १० से बाम पक्ष जाता था । शीघ्र पक्ष में प्रारम्भ होता इसलिए पक्ष वशाक के बार पक्ष तथा उष्ण प्रथम पक्ष विभाजन साथ पक्ष हो गए । इसलिए उमगे जेठ पूर्ण १ की तिथि समझी जानी थी । गिम्हाण पक्ष विनीष दिनों ११ से शीघ्र पक्ष १६ का अन्त होता था । इसी प्रकार वर्षा या हेमन्त न सम्बन्धित पक्ष

व वार कहने में ठीक समय का ज्ञान हो जाता था ।

वास पखे २ दिवसे ३ = श्रावण शुदि ३

हेमत पखे ३ दिवसे १ = पौष कृष्ण १

हेमत पखे २ दिव १ = मार्ग शीर्ष शुक्ल १

इस रूप में सातवाहन नरेशों ने वर्ष, पक्ष के द्वारा (नासिक लेख) तिथि का ज्ञान कराया तथा गोतमी पुत्र शातकर्णी के पश्चात् लेखों में तिथियाँ मिलने लगी । शक क्षत्रप युग में पहली सदी में ही भारतीय मास का उल्लेख प्रशस्तियों में है । आश्चर्य तो यह है कि क्षत्रप के महाराज कुपाण नरेश ऋतुओं के पक्ष गणना से ही समय का निरूपण करते रहे । हुविष्क के मयुरा प्रतिमा लेख में गृ १ दि० ८ (ग्रीष्म पक्ष १ = चैत्र कृष्ण ८) हेमत मास १ (मार्गशीर्ष कृष्ण पक्ष) का उल्लेख पाया जाता है । परन्तु साथ ही विशिष्ट मास अंकित करने का कार्य भी प्रारम्भ हो गया था । कनिष्क के मानिकियाला शिलालेख (१८ वे वर्ष) में आपाढ, अपडस मसस, जेदा लेख में कार्तिक, आरा की प्रशस्ति (४१ वें वर्ष) में तथा ज्येष्ठ (जेठस मसस) का नाम मिलता है । पल्लव गुदफरस के लेखों में भी वेशखम मसस तथा श्रवणस मसस के नाम आते हैं । नहपान के नासिक लेख में वेमाख मासे, कार्तिक शूवे पनरस (शुदि १५), रुद्रदामन के आर्द्धों (५२ वर्ष) में फगुण बहुलस द्वितीय वारे २ (फाल्गुण कृष्ण-पक्ष २) मार्ग शीर्ष बहुल प्रतिपदि (जूनागढ शिलालेख) तथा रुद्रसिंह के गडा लेख में ' वैशाख शुद्धे पचम घण्यतिथौ रोहिणी नक्षत्र मूहर्ते ' आदि वाक्यों का प्रयोग मिलता है । इससे स्पष्ट प्रकट होता है कि ई० स० १२५ (नहपान की तिथि) से ई० स० १८१ तक (रुद्रसिंह की तिथि) भारतीय कालगणना में आमूल परिवर्तन हो गया था । आश्चर्य यह है कि कौशाम्बी के मध नरेश के लेख में वर्षा पक्ष ३ दिवस ५ उल्लेख मिलता है । स्यात् तीसरी सदी के बाद- उत्तरी भारत में समुचित मास, पक्ष, एवं वार की गणना आरम्भ हुई ही । दक्षिण में ऋतु पक्ष से ही गणना होती थी । चौथी सदी के इच्छाकु नरेश विरुपाक्षदत्त के नागार्जुनी कोण्डा लेख में प्राचीन ढग के ऋतु तथा पक्ष का प्रयोग मिलता है (स ६ वा प ६ दि १० यानी सम्बत् ६ वर्षा पक्ष ६ दिवसे १०) । पल्लव राजा शिवस्कन्ध वर्मन के अभिलेख में इसी प्रकार ऋतु पक्ष के सहारे गणना की गई है । विदर्भ के वाकाटक लेख भी इसी श्रेणी में रखे जाते हैं । कालान्तर में उत्तरी भारत के शासक भारतीय मास का नाम, पक्ष नाम, तिथिनाम, नक्षत्र-नाम का प्रयोग करने लग गए । यहाँ यह कहना आवश्यक प्रतीत होता है कि उत्तर पश्चिम के लेखों में यूनानी मास के भी नाम सम्मिलित कर लिए गए

के । कनिष्क के कर्मसंग (वर्ष २१) में अवधुनस तथा पटिक के उत्पत्ति
ताम्रपत्र में वनमस के नाम उल्लिखित है ।

गुप्त युग में भी मास पक्ष और तिथि का नामात्मक मिश्रता है । शुक्लपक्ष
पञ्चमी (मथुरा का स्वस्त्यंश) आषाढ़ मास शुक्लपक्षमास (उदयपुर
का सेन) सहस्र मास (पीप) शुक्लपक्षमास हिमयादो (मरमार का ब्रह्म)
पञ्चमस मास (इन्दौर का ताम्रपत्र) वसन्त मास शुक्लपक्षमास (बुधमुक्त का
सारनाथ बुद्ध प्रतिमा भस्म) आदि रूप में मास का उत्सव किया
गया है ।

गुप्त सम्राटों के समकालीन परिवारिक साक्षर संसार के छोड़ ताम्रपत्र में—
सम्बत्सरे चतु मास शुक्ल पक्ष वयोदया का उल्लेख है । नपाक के पांडु
नामपत्र के स्वस्त्यंश में 'ग्येष्ठ मास शुक्ल पक्ष प्रतिपदि' बानस का
उल्लेख यह बतलाता है कि चौथी सदी से प्रायः नियमित रूप से मास पक्ष व
तिथि का नाम उल्लिखित होना लगा । उत्तर-गुप्त युग में भी सम्बत् से सम्बन्धित
लेखों में मास पक्ष व वार का उल्लेख है—कातिक वरी १ (वासवका प्रशस्ति)
चतु वरी ५ (बरसेन का बलमी लेख) तथा माघ वरी ५ शुक्ल पञ्चमी (अपर-
जित की उदयपुर लेख) आदि । पूर्व मध्ययुग से प्रतिहार अभिलेखों में उचित
रीति से—मास पक्ष तथा तिथि उल्लिखित है । गङ्गावाक लेख (माघ वरी ५
कमीकी बानपत्र) तथा परमार अभिलेख (आषाढ़ वरी २—जयसिंह की
उदयपुर प्रशस्ति) नाम तथा वार की वर्णन करते हैं । पाक तथा सेन लेखों में
इस प्रकार का मास तथा वार का उल्लेख नहीं है । स्वात् उनमें विविध
सम्बत् का प्रयोग न होना से विभिन्न रीति अपनायी गई थी गुप्त कालीन लेखों में
प्रयुक्त थी ।

यह कहा जा चुका है कि इसी युग के पश्चात् अधिकतर लेखों में उल्लिखित
वर्षांक किसी न किसी सम्बत् से (गणना) से सम्बन्धित है । अतन्त प्राचीन
युग में किसी प्रकार की गणना आरम्भ हुई या नहीं इस
सम्बत् सम्बन्ध में यथार्थ कहना कठिन है । परन्तु जैन ग्रंथों में
महावीर-निर्वाण सम्बत् के नाम से एक गणना का विवरण
पाया जाता है । स्वस्ताम्बर लेखक सूरि ने अपनी पुस्तक 'विचार' श्रेणी में लिखा
है कि महावीर तथा विष्णु सम्बत् में ४७ वर्ष का अन्तर है । यानी महावीर
सम्बत् ४७ + ५७ = ई पू ५२७ में वर्ष में प्रारम्भ किया गया होगा । नमि-
नस्राचार्य ने भी इस गणना के सम्बन्ध में लिखा है महावीर निर्वाण के
१ ५ वर्ष बाद एक कोनों की गणना आरम्भ की गई । अतएव महावीर निर्वाण

सम्वत् ६०५-७८ ई० = ई० पू० ५२७ में स्थिर हो जाता है। दिगम्बर जैन लोगो की परम्परा पर विश्वास नहीं किया जा सकता क्योंकि उन्होंने महावीर निर्वाण तथा शक सम्वत् में ४६१, ७९५ या ७९३ वर्ष का अन्तर बतलाया है।

हाथी गुम्फा के लेख में एक वाक्य 'पनतरिय सठ वस सते राज मुरिय काले' उल्लिखित है जिसका विद्वानों ने विभिन्न अर्थ किया है। स्टेन कोनो ने उसे 'मौर्यकाल (सम्वत्) के १६५ वे वर्ष' के अर्थ में अनूदित किया। उसका मत था कि चन्द्रगुप्त मौर्य ने एक सम्वत् चलाया था जो खारवेल के समय कलिङ्ग में प्रचलित था। मूल पाठ को भी कुछ विद्वान् विवादास्पद मानते। 'पान तरीय सत सहसेहि, मुखिय कल वोच्छिन' को शुद्ध पाठ मानते हैं जिसका अर्थ है कि कई सहस्र मुद्रा व्यय कर के स्तम्भ प्रतिष्ठापित किया और प्रजा को मुख्य कला-गीत नृत्य-आदि से प्रसन्न किया। इस सम्वत् के मानने में एक दूसरी कठिनाई है कि इस गणना (१६५ मौर्य काल) से खारवेल की तिथि ३२१-१६५ = ई० पू० १५६ हो जाती है (जब ई० पू० ३२१ मौर्य काल माना जाय) जहाँ खारवेल ई० पू० पहली सदी में शासन करता रहा। तीसरे कठिनाई यह है मौर्य सम्वत् के सम्बन्ध में साहित्यिक अथवा लेखों का प्रमाण उपलब्ध नहीं है।

ईसा पूर्व सदी में प्राचीन भारत में एक सम्वत् की स्थापना हुई जिसके संस्थापक के विषय में गहरा विवाद है। साहित्यिक तथा प्रशस्तियों के आधार पर यह कहा जाता है कि ई० पू० ५७ वर्ष में एक गणना विक्रमी सम्वत् प्रारम्भ हुई जिसके तीन पृथक् पृथक् नाम मिलते हैं।

(१) कृत सम्वत् (२) मालव सम्वत् तथा (३) विक्रम सम्वत् या मवत्सर। समस्त प्रमाणों के अध्ययन से यह पता चलता है कि तीनों गणना का आरम्भ ई० पू० ५७ वर्ष से हुआ। ऐसी परिस्थिति में यह विचारणीय विषय है कि तीनों नाम एक ही गणना (सम्वत् या काल) के लिए प्रयुक्त मिलते हैं अथवा तीनों एक गणना के विभिन्न नाम हैं। इसे जानने के पश्चात् यह प्रश्न उपस्थित हो जाता है कि एक गणना की तीन सज्ञा क्यों कर दी गई ?

साधारणतया इसका समाधान यो किया जाता है कि मालवा गण के गणमुख्य विक्रमादित्य ई० पू० में शासन करते थे जिन्होंने आततायी शक लोगों को परास्त किया और देश में सुख शान्ति का राज्य हो गया। इसे दूसरे शब्दों में कृतयुग कहने लगे (वैभव पूर्ण समय)। ई० पू० ५७ वर्ष में मालवा गण ने विजय के उपलक्ष में एक सम्वत् चलाया गया तो कृत युग की परिस्थिति

हा जान के नारण भूत (गम्बत् ने) गाम स पुकारा गया । कामाक्षी ने तब
 गामकीं न गिम्बु गुराण् नवा अग्नि के भू भाग पर अधिहार कर लिये ।
 मबनि के उत्तर पुरव में निवास कर माकर गय जान चकिन तथा प्रविष्ट
 का पुनर्जीविन करन में दत्तचित्त य । अभिमर्शा ने पना चलना है कि कामाक्षी
 म इन मयना के साथ माकर गाम जोड़ दिया गया और इन कारण वह सम्बत्
 कुमरे माय—माकमा सम्बत् स विख्यात हुआ ती भी कही माकर दत्त दत्त ने
 पुका है ।

राजपुत्राणा तथा मध्यभारत के देशों में निम्न प्रकार के उद्धरण इन वचन
 की प्रमाणित करन है—

कृतबोद्धयो वपसतबोद्धय । (मंदगा यूपमेन)

इते हि २ + ८० + ४

इते हि २ + ९ + ५ कामुज युवत्स्य ५ (बड़वा यूप लय)

इते हि ३ + ३ + ५ (बर्नाला प्रचालि)

कृतेपु ननुपुं वपसतेष्वप्या विगपु

भी माकर नजाम्नात प्रसन्ने कृत संज्ञिते

(मंसोरा मेन गरवर्मन वर्ष ४६९)

इन सब उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि माकर गय के नाम की मयना
 पहले कृत नाम से प्रसिद्ध थी । इस आधार पर यह भी जात होता है कि कड़ी
 सही स पूर के देशों में कृत संज्ञा से ही विष्णु सम्बत प्रसिद्ध था ।

कड़ी सही के कई कैलों में माकर सम्बत् का उल्लेख पाया जाता है ।
 कुमार गुप्त प्रथम के मंसोरा सख में माकर नजना (सम्बत्) में तिथि ४९९
 मिलती है—

माकराणा नजस्त्रिया गाने दत्त बुष्टये

विगमत्यधिके अज्ञानाभिती सेम्भनस्तन ।

माकरा के राजा यशोधर्मन के मंसोरा बाली प्रसस्ति में उसी सम्बत् का उल्लेख
 निम्न श्लोकों में पाया जाता है—

पञ्चगुप्तपु सरवा यातेध्वेकालमवति संहितेपु

माकरगय स्थिति वसाल्काल—ज्ञानाम भित्तिपु

(माकरगय के स्थापना के बाद ५८९ वसंत ज्ञान के लिए लिखा गया)

एक तीसरे श्लोक में

सप्त सप्त माते सपञ्च—

नवत्यर्पणे सप्तभिर्मासिनेषा”

(मालव मुग्ध के ७९५ वें पं. में) का उल्लेख मिलता है। दमरी नदी तक के ग्यारसपुर (मालवा) के लेख में- 'मालव मालाच्छन्दोपट्' मालव मन्द ही व्यव-
हृत होता रहा।

नवी मलाञ्जरी के तार के लेखों में "विश्रम नृप मालानीत मम्बत्तर" "श्री विक्रमादित्योत्पादित मम्बत्तर" या "श्री विश्रमादित्य पात्रे," "विश्रमास्यस्य वैशाखस्य," "विक्रमपात्रे गते तु शुचिमासे" या "विश्रम मम्बत्तर" के वाक्य मिलते हैं। इसीलिए यह प्रकट होना है कि उगी वाज (मम्बत्) का तीमरा नाम विक्रम सम्बत् पड़ा। तात्पर्य यह है कि तीनों नाम एक सम्बत् के लिए प्रयुक्त होते रहे।

ऊपर यह कहा जा चुका है कि वैभवपूर्ण काल के (कृतयुग) कारण गणना का कृत नाम पड़ा हो जो आगे चलकर मालव के नाम में सम्बन्धित कर दिया गया। इसी चीची नदी में गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय (जिसकी पदवी विक्रमादित्य की थी) ने मालवा तथा काठियावाड़ के शक क्षत्रप शामको को परास्त किया और वह भाग गुप्त साम्राज्य में मिला लिया। पहले शक लोगो को परास्त कर ही यह गणना (सम्बत्) प्रारम्भ हुआ था। फिर उन्हीं शको को गुप्त सम्राट् विक्रमादित्य ने पराजित किया। सम्भवतः इस विजय के स्मारक में प्राचीन सम्बत् का नाम बदल कर विक्रम-सम्बत् कर दिया गया। शकारि चन्द्रगुप्त के विजय का उल्लेख भिलसा के समीप उदयगिरि की गुहा लेख में पाया जाता है (कृत्स्न पृथ्वी जयात्येन राज्ञैवेह सहागत) कि राजा के साथ मेनापति वीरसेन भी मालवा में आया था। यही नहीं शक विजय के कारण ही चन्द्रगुप्त द्वितीय ने सर्वप्रथम चादी का सिक्का (अर्द्धद्रम) चलाया जो सर्वथा क्षत्रप सिक्को का अनुकरण था। अतएव इसमें मदेह नहीं कि शको का अंतिम पराजय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के हाथों हुआ था। इस कारण सम्बत् के साथ विक्रम का नाम जोड़ना स्वाभाविक था। मालव सम्बत् विक्रम सम्बत् के नाम से पुकारा जाने लगा जिसका उल्लेख प्रशस्तियों में पाया जाता है। मालव आर्जुनायन तथा योधेयगण राज्यों को चन्द्रगुप्त के पिता समुद्रगुप्त ने ही नष्ट कर दिया था (प्रयाग का स्तम्भ लेख) विक्रमादित्य द्वारा शको के पराजय होने पर भी मालवा की जनता मालव सम्बत् का प्रयोग करती रही। यही कारण है कि कुमारगुप्त को भी मदसोर वाले लेख में मालवा सम्बत् का प्रयोग करना पड़ा जब कि उसके अन्य सभी लेख गुप्त सम्बत् में तिथियुक्त हैं। यशोधर्मन का मदसोर लेख (मा० सं० ५८९=ई० सं० ६४६) की तिथि मालव सम्बत् में दी गई है। लेखों में ८वीं सदी के पश्चात् विक्रम सम्बत् के प्रयोग का

एक कारण यह होगा कि उस सरी के बाह्र जगता में गणराज्य की कल्पना सदा के लिए अनुपस्थित हो गई। राज्यतंत्र का बीजबाला हो जाने ॥ लोगों ने भारतीय संस्कृति के रसक सम्राट् विक्रमादित्य को आदर्श मान कर विक्रम पदवी को प्राचीन सम्वत् के साथ जोड़ दिया। मालव्या के चौबीसरी में ही विहित हो जाने पर भी विक्रम का नाम सम्वत् के साथ १३री सरी के बाह्र ही पाया जाता है।

विक्रम सम्वत् के आदि संस्थापक का प्रश्न आज भी विवादास्पद है। मार्सेस का कथन था कि एक राजा अयस ने ई पू ५७ में यह गणना आरम्भ की। गोपाल स्वामी एयर चैप्टन को इसका संस्थापक मानते हैं। डा. चायसवाल का मत था कि आंध्र प्रदेश गौतमी पुत्र सातकर्णी ने सकों को पराजित कर इस आरम्भ किया था। डा. अल्फ्रेडर आदि नाम कुत को व्यक्तिगत नाम मानते हैं। कुत नामधारी राजा अथवा सेनापति के द्वारा इस सम्वत् की स्थापना की गई होगी इसीलिए उस जगना का नाम कुत^१ सम्वत् रक्खा गया। इन सब विभिन्न मतों का कारण यह है कि ई पू ५७ वर्ष में मालव्या में किसी विक्रम नामक राजा की स्थिति सिद्ध न हो सकी है। विक्रम नाम से किसी ऐतिहासिक पुरुष के सम्बन्ध में स्पष्ट ज्ञान नहीं है। विद्युने किसी विषय के बाद में काक—गणना आरम्भ किया ही। इतने विवेचन के पश्चात् भी विक्रम सम्वत् के विषय पर अभी तक पर्याप्त प्रकाश नहीं पड़ सका है।

विक्रम सम्वत् किस समय आरम्भ किया गया इस विषय में बनिसेखों तथा साहित्यिक उत्खनेकों द्वारा प्रकाश पड़ता है। मेरुनाचार्य की पाठ्यवली में महावीर निर्वाण के ४७ वर्ष बाद विक्रम सम्वत् का आरम्भ काल आरम्भ बताया गया है (निर्वाण ई पू ५२६-४७ बानी ई पू ५७ वर्ष) काकिकाचार्य कलानक (देखूँ सरी) में ई ५५७ वर्ष में विक्रम द्वारा एक पराजय की बात संस्थित है। विक्रम काक के १३५ वर्ष में एक सम्वत् आरम्भ हुआ बानी १३५-४८ ई ई पू ५७ में विक्रम सम्वत् आरम्भ। धृष्ट सम्राट् कुमारगुप्त के मंसतोर लेख में

१ फलतः जो कुत नाम से नामित हुआ मालव्य राज्य ॥ भी प्रचलित हुआ वही अथवा विक्रम सम्वत् है। कुत शब्द कालिक वाची हो सकता है जो नाम (अक्षरम्भ) लक्षण कालिका से सम्बन्धित है। आरम्भ ॥ कालिका जगना का माध्यम होने के कारण सम्वत् कुत नाम से प्रसिद्ध हुआ।

४८३ मालव सम्वत् की तिथि दी गई है। उसके करमदण्डा लेख की तिथि ११७ गु० स० है यानी वह ११७+३२०=ई० स० ४३७ में शासन करता था। अतएव ई० स० ४३६ तथा मालव सम्वत् ४९३ एक ही वर्ष होगा (ई० स० ४३६=मालव सम्वत् ४९३) इसके अनुसार मालव सम्वत् ४९३-४३७=५७ ई० पूर्व में आरम्भ माना जा सकता है। दोनों आधार पर विक्रम सम्वत् का आरम्भ ई० पू० ५७ में सिद्ध होता है। उत्तरी भारत में यह सम्वत् चैत्र शुक्ल से तथा दक्षिण भारत में कार्तिक शुक्ल १ से प्रारम्भ मानते हैं। वगाल को छोड़कर समस्त भारत में आज भी विक्रम काल (सम्वत्सर) प्रयुक्त होता है। वगाल के सम्वत् को फसली कहते हैं जो हिजरी का ही एक सुमस्कृत रूप है।

यह कहा गया है कुपाणवशी लेखों, पश्चिमी भारत के क्षत्रप प्रशस्तियों तथा सिक्को पर एक ही सम्वत् का प्रयोग मिलता है। उसी के सहारे आध्र लेखों की तिथिया (राज्य वर्षों में) क्षत्रप शक सम्वत् समकालीनता के आधार पर निश्चित है। यह भारतीय गणना नहीं थी। क्योंकि शक लोगो द्वारा मालवगण को परास्त कर मालव-सम्वत् का प्रयोग असंगत था, इस कारण यह मानना उचित होगा कि शक नरेशों ने पृथक् सम्वत् की स्थापना की। उस शक सम्वत् की स्थापना कब और किसके हाथों हुई? जैन ग्रन्थ प्रभावक चरित में कालिकाचार्य कथा का उल्लेख है कि शक लोगो ने अपना सम्वत् चलाया था। शक लोगो ने विक्रम के उत्तराधिकारी को विक्रमादित्य के १३५ वर्ष में मार डाला उसी काल से शक गणना का आरम्भ मानते हैं। विक्रमादित्य द्वारा सस्थापित काल ई० पू० ५७ में १३५ जोड़ने से शक-काल ई० स० ७८ में स्थापित सिद्ध हो जाता है (ई० पू० ५७-१३५=ई० स० ७८)। कुछ विद्वानों का मत है कि रुद्रदामन (ई० स० १५०) के पितामह चण्डन शक वंश का प्रथम महाक्षत्रप हुआ और सम्भवत उसी ने इस गणना का आरम्भ किया। शक सम्वत् में सम्बन्धित लेखों में निम्न प्रकार का उल्लेख पाया जाता है—

- (१) शक नृपति राज्याभिषेक सवत्सर (इ ए भा ९ पृ० ५८)
- (२) शक नृपति सवत्सर (वही भा ६ पृ० ७३)
- (३) शक नृप सवत्सर (वही १२ पृ० १६)
- (४) शक सम्वत् (ए इ भा १ पृ० १६)
- (५) शक या शाके (वही पृ० ३४३)
- (६) शक नृप काल (ए इ भा ३ पृ० १०९)

बहन का तात्पर्य यह है कि पाँचवीं सदी से बारहवीं सदी तक के लेख शक-काल (सम्बत्) का उल्लेख करते हैं। पश्चिमी भारत में शहरात शक महान के लक्ष में शक काल प्रयुक्त मिलता है। शक्यों के सिक्कों पर भी तिथि इसी सम्बत् से सम्बन्धित है। उसका आरम्भ जीवदामन के सिक्कों में होता है। १

१ २ ११९ आदि अंक मिलते हैं। खरामन के जूनामद लेख में ७२ की तिथि मिलती है जो ई. स. १५ माना जाता है (७२+७८)। यह तो सही है कि शक आरम्भ में धार्मिक रहे और सम्भवतः अपने सम्राट (कुषाण) के काल का प्रयोग करते रहे। अधिक समय (चौथी सदी) तक कोयोंन उस सम्बत् का प्रयोग किया। अतः यह गणना नृप काल के नाम में प्रसिद्ध हो गयी। यह माना जा सकता है कि कुषाण राजा कनिष्क द्वारा ई. स. ७८ में गङ्गा पर ब्रह्म के कारण उस गणना का आरम्भ हुआ हो जो आज तक शक-काल के नाम से प्रसिद्ध है। इस सम्बत् से संस्थापक के विषय में बड़ा ही मतभेद है। फ्रीट तथा कैमडी कनिष्क को इसका संस्थापक नहीं मानते। उनके कथनानुसार उसने निम्न सम्बत् की स्थापना की थी। फरबसुन आकडेन बग बनर्जी तथा रज चौधरी का मत है कि कनिष्क ने ही सन् ७८ में शक सम्बत् को आरम्भ किया था। कुषाण बंस के लेखों में १९१ वें वर्ष की तिथि अंकित है जो इसी सम्बत् में हो गई है। कौलाम्बी नरेख की प्रशस्तियों (ए. इ. मा. २४ पृ. १४९) में ५१ तथा ११९ की तिथि मिलती है तथा कसबान लेख (ए. इ. मा. ११ पृ. २२९) की तिथि १८ है जो सभी शक सम्बत् सन् ७८ से सम्बन्धित है। पूर्वी मासबा का अभिलेख नासिष्क के २८वें वर्ष में उत्कीर्ण हुआ जिसकी तिथि शक सम्बत् में मानने से ही निश्चित काल बाँट होता है। डा. मजूमदार का कथन (शक-सम्बत् ई. स. २८४ में आरम्भ हुआ था) मानने से चौथी सदी तक मासबा में कुषाण शासन की स्थिति प्रकट होती है जो द्वितीय चन्द्रगुप्त के चौथी तथा जामिनिर अभिलेखों के समस्त असर हो जाता है। मध्य एशिया के कहीं पुरातत्त्व सम्बन्धी पत्रों की तिथियाँ (२७ तथा २११) भी कनिष्क सम्बत् सन् ७८ से जुड़ी हैं। अतः यह सिद्ध होता है कि कनिष्क ने ई. स. ७८ में शक-सम्बत् की स्थापना की। अन्य विचार तथ्यहीन हैं। एक युग के इतिहास पर अधिक प्रकाश पड़ने पर हम इसी निर्णय पर पहुँच सकते हैं। स्थापना के पाँच सौ वर्षों के बाद ही लेखों में शक नृप काल या साकान का उल्लेख मिलता है जो यह सिद्ध करता है कि शक द्वारा काक स्थापना की परम्परा लोको को आतपी। बालक्य नरेख द्वितीय पुनवेसी के अग्रहीन लक्ष से भी हम प्रकार की रचना मिलती है।

पञ्चाशत्सु कलौ काले षट्सु पञ्चशतासु च
समासु समतीतासु शका नामपि भूभुजाम्

(ए० इ० भा० ६ पृ० १)

दक्षिण भारत में इसे शालिवाहन-शक कहते हैं। चौदहवीं सदी के लेखों में शालिवाहन शक-काल का उल्लेख है सम्भवतः दक्षिण में शक सवत्सर वर्ष का द्योतक था। दक्षिण की राजनीतिक परम्परा में शालिवाहन नरेश प्रसिद्ध माने गए हैं अतएव उस सवत्सर के साथ शालिवाहन नाम जोड़ देना उचित ही था। सारे भारत में इस शक-काल की गणना का समान प्रयोग होता रहा है। यही कारण है कि हमारी सरकार ने शक-सम्बत् को राष्ट्रीय-सम्बत् मान लिया है।

गुप्त-सम्बत्

भारतीय ऐतिहासिक गवेषणा में विद्वानों को अमुक राजा वा राजवंश के काल निर्णय में अत्यन्त कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था और कब कहा आदि प्रश्न ऐतिहासिक परिशीलन में प्रायः पूछे जाते हैं। पूर्वकाल में भारत के भिन्न-भिन्न प्रांतों में अनेक सम्बत् प्रचलित हुए थे, जिन्हें विभिन्न समयों पर पृथक्-पृथक् राजाओं ने स्थापित किया था। इन सम्बत्तों के आधार पर भारत का तिथि-क्रम युक्त शृंखला-बद्ध इतिहास लिखने में बड़ी सहायता मिली है। ईसा की चौथी शताब्दी से छठी तक गुप्त इतिहास की घटनाएँ काल क्रमानुसार निबद्ध करने में विद्वानों को कठिनाइयाँ उठानी पड़ी। परन्तु गुप्त लेखों में 'गुप्त काल' और गुप्त वंश की राज्य-परम्परा का स्पष्ट उल्लेख मिलता है जिससे काल निर्णय में सरलता हो जाती है। अतएव गुप्त काल की प्रारम्भिक तिथि (गुप्त सवत्) को निर्धारित करना समुचित प्रतीत होता है। यह सवत् (गुप्त-सवत्) किस राजा ने चलाया, इस विषय में लिखित प्रमाण अब तक नहीं मिला है।

प्रायः समस्त गुप्त लेखों में एक प्रकार की तिथि का उल्लेख मिलता है जिससे उस सम्राट की शासन अवधि स्थिर की जाती है। सब तिथियों के अनुशीलन से यह प्रकट होता है कि तिथि का क्रम शनैः शनैः एक शासक से उसके उत्तराधिकारी के लेख में बढ़ता जाता है। गुप्त सम्राट द्वितीय चन्द्रगुप्त के लेखों में ८२ या ९३ आदि तिथि उल्लिखित हैं^१ तो उसके पुत्र प्रथम कुमार गुप्त की प्रशस्तियों में ९६, ९८, ११७, १२९ आदि तिथियाँ मिलती हैं^२। इन

१ श्री चन्द्रगुप्तस्य विजय राज्य सम्बत्सरे (का० इ० भा० ३ नं० ५ ७)

२ 'श्री कुमारगुप्तस्य अभिगर्धमान विजयराज्ये सवत्सरे पण्यवते'

बंकों में यह वर्ष नहीं निकाला जा सकता कि द्वितीय चन्द्रगुप्त न ११ वर्ष तक शासन किया तथा प्रथम कुमारगुप्त १२९ वर्ष तक राज्य करता रहा। यदि इन बंकों पर विचार किया जाय तो स्पष्ट हो जाता है कि गुप्त सम्राट किसी अमुक समय से काल गणना करते थे। ये बंके यही सूचित करते हैं कि गुप्त नरेश ९३वें वर्ष तथा १२९वें वर्ष में शासन करते थे। अतएव उस समय को निश्चित करना परमावश्यक प्रतीत होता है।

कतिपय लेखों तथा ग्यारहवीं शताब्दी के मुसलमान इतिहासज्ञ अरबेस्त्री के वर्णन से स्पष्ट पता चलता है कि गुप्तों के नाम से किसी समय की वचना होती थी जिसे 'गुप्त-काल' या 'गुप्त-संबत्' कहते हैं। इस गुप्त-संबत् का संज्ञात होता है कि लेखों की समस्त तिथियाँ इसी गुप्त नामोत्प्रेषण संबत् में दी गई हैं। गुप्त सम्राट स्कन्दगुप्त के ज्ञानादि लेख में स्पष्ट रीति से उल्लेख है कि इस प्रवृत्ति की तिथि 'गुप्त-काल' (गुप्त-संबत्) में दी गई है।

संवत्सरानामनिके सते तु निघट्टिरण्येयपि पद्मिरेव ।

रात्रौ विज प्रीठनवस्य पठे गुप्तप्रकाशे गणनां विधाम^१ ॥

गुप्त नरेश द्वितीय कुमारगुप्त तथा चण्डगुप्त के शासनावधौ के लेख में भी गुप्त-संबत् का नामोत्प्रेषण मिलता है।

‘अये सते गृप्तानां सचतु पंचासकुत्तरे भूमि ।

सासति कुमारगुप्ते मासे अयेणे द्वितीयायाम्

गुप्तानां समतिक्रान्ते सप्तराशकुत्तरे ।

सते समानां पृथिवीं बुधगुप्ते प्रघासति’ ॥

मंजाम सिंह में ‘गीप्तमये वर्षे सप्तमये’ की तिथि मर्याद के लिए मिलती है। (ए ३ मा ६ पृ १४३)

ईसा की दसवीं शताब्दी के मौरवि तात्प्रपत्र में भी तिथि का उल्लेख गुप्त संबत् में पाया जाता है। उक्त तात्प्रपत्र में नीचे^२ शब्द में स्पष्ट प्रकट होता कि गुप्त लोगों की भी कुछ काल-गणना थी^३

‘पञ्चाशीत्या मुनीनांते समानां शतपञ्चके ।

गोते ब्रह्मवरो गृप सौराण्येकमण्डले’ ॥

१. गु. से. मं. १४।

२. आ. ल. रि. १८१४-११।

३. गु. से. जूनिअ ६७। इस तात्प्रपत्र के बोले की सम्या फ्लोड द्विती मास में ब्रह्मवरो है परन्तु वह निर्दिष्ट है कि इनका सम्बन्ध गुप्त लोगों से है। (कनोड ४ वर्षे त आरु सर बरकारकर या १५ १८३-४)

गुप्त सम्राटों के सामंत परिव्राजक महाराजाओं के लेखों में तिथि का उल्लेख गुप्तनृपराज्यभुक्तौ^१ के साथ मिलता है^१। अतः यह निर्विवाद है कि गुप्त सवत् की अवश्य स्थापना हुई जिस समय से गुप्तों की काल गणना प्रारम्भ हुई।

ग्यारहवीं शताब्दी में महमूद गजनवी के समकालीन इतिहासज्ञ अल-बेरूनी भारत आया। उसने भारत के अनेक विषयों का वर्णन अपनी पुस्तक में किया है। भारतीय सवत् की वार्ता को उसने अलबेरूनी का अछूता नहीं छोड़ा, परन्तु अक्षरशः उसके वर्णन को सत्य कथन नहीं माना जा सकता। अलबेरूनी ने गुप्त-सवत् के बारे में भिन्न विवरण दिया है—‘लोग कहते हैं कि गुप्त शक्ति-शाली तथा क्रूर नरेश थे। जब उस वंश की समाप्ति हुई उसी समय से इस सवत् की गणना होने लगी। यह भी ज्ञात होता है कि बलभ प्रतापी राजा था क्योंकि बलभी सवत् के समान गुप्त काल की गणना शक काल के २४१ वर्ष बाद प्रारम्भ होती है’^१।

अब विचारणीय प्रश्न यह है कि जिस गुप्तकाल या गुप्त-सवत् का उल्लेख किया गया है, वह किस समय चलाया गया तथा इसके प्रतिष्ठाता कौन थे? इस सवत् के समय निर्धारित करने में अलबेरूनी से बहुत सहायता मिलती है।

अनेक सवत् की समानता दिखलाते हुए अलबेरूनी ने (१) १०८८ विक्रम सवत् (२) ९५३ शक सवत् (काल) तथा (३) ७१२ बलभ काल = गुप्त काल का उल्लेख किया है, जिससे उसके कथन की पुष्टि होती है कि गु० स० श० का० से २४१ वर्ष बाद प्रारम्भ हुआ। अलबेरूनी के इन सवत् की तिथि ठीक है, परन्तु उसके समस्त वर्णन जनश्रुति के आधार पर लिखे गये हैं। उसके कथन से ज्ञात होता है कि गुप्त-सवत् उस वंश के नष्ट होने पर प्रारम्भ हुआ। बलभ, जो बलभी नगर (सौराष्ट्र में स्थित) का शासक था, उस वंश का

१ गु० ले० न० २२, २३, २५ आदि।

1 As regards the Gupta Kala, people say that the Guptas were wicked powerful people and that when they ceased to exist this date was used as the epoch of an Era. It seems that Valabha was the last of them, because the era of the Guptas falls, like that of the Valabha era, 241 years later than the Saka Kala.

अंतिम नरेश था। बलभी जबत् उसी के नाम से प्रारम्भ हुआ। बसा ऊपर कहा गया है समस्त विवरण जनश्रुति के कारण अविश्वसनीय है। उसकी अप्रामाणिकता के लिए अन्य प्रमाण भी दिये जा सकते हैं। अलबेकनी लिखता है कि एक काम बिक्रमादित्य द्वारा एक पराक्रम के समय से प्रारम्भ हुआ^१ परन्तु बाबुन्य प्रवर्तितकार रविकीर्ति न एक सबत् का आरम्भ एक राजा के गिहासना रुद्ध होने के समय से बतलाया है^२ जो वस्तुतः ठीक सिद्धान्त है। इसी प्रकार गुप्तों के विषय में भी उस इतिहासज्ञ ने अत्यन्त बातें लिख डाली हैं। यदि बलभी लेखों पर ध्यान दिया जाय तो अलबेकनी का कथन सर्वथा ग्राह्य नहीं है।

बलभी में मगधों के सेनापति मट्टारक ने स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया। उसके तीसरे पुत्र भुवसेन प्रथम के एक लेख में २६ तिथि का उल्लेख मिलता है^३। यदि बलभी राज्य स्थापन के अनन्तर पर बलभी संवत् का आरम्भ हुआ तो कभी भी माना नहीं जा सकता कि बलभी वर्ष के संस्थापक (मट्टारक) के २६ वर्ष पश्चात् उसका पुत्र (भुवसेन प्रथम) शासक हुआ। बतएव इस तिथि का बलभी संवत् से कुछ भी सम्बन्ध प्रकट नहीं होता। ऐसी परिस्थिति में बलभी राज्य में किमी अन्य सबत् का प्रचार मानना आवश्यक है जिसमें उस वर्ष की तिथियाँ मिलती हैं। ऐतिहासिक परिदृष्टि में बलभी लेखों की तिथियों का सम्बन्ध गुप्त-संवत् से बतलाया है। इस विचार का परिणाम यही प्राप्त होता है कि गुप्तों के अशीनस्व मगधों न स्वतन्त्र हाल के समय से बलभी में प्रचलित गुप्त-संवत् को बलभी-संवत् का नाम दे दिया। अतः यह स्पष्ट रीति से कहा जा सकता है कि बलभी संवत् नामक कोई स्वतन्त्र गणना नहीं थी परन्तु गुप्त संवत् का दूसरा नाम है। इस आधार पर अलबेकनी का वर्णन ग्राह्य हो जाता है तिथि उत्कृष्ट प्रमाणबुद्ध है। उसके कथनानुसार गुप्त संवत् भी एक काम से २४१ वर्ष बाद आरम्भ हुआ जो अन्य प्रमाणों से भी सिद्ध होता है। कुछ जगह जगहों से भी इसकी पुष्टि होती है कि गुप्त-संवत् एक काम से २४१ वर्ष पश्चात् आरम्भ होता है।

अलबेकनी से पूर्व शताब्दियों में कुछ जगह संवत्कारों के आधार पर यह बात

१ आलबेकनी इतिहास भा २ पृ २।

२ पञ्चांगानु काली काले पदसु पञ्चसप्तमसु च।

समाप्त समीपसु राजावामपि शुभभाग्—अनन्त का लेख एक संवत् २२४

(२२ भा २ पृ २)

३ इतिहास भा ४ पृ ४६।

होता है कि गुप्त तथा शक काल में २४१ वर्ष का अन्तर है। प्रथम लेखक जीनसेन, जो आठवीं शताब्दी में वर्तमान था, वर्णन जैन ग्रंथों के आधार किया है भगवान महावीर के निर्वाण के ६०५ वर्ष ५ माह परगु० स० तथा पश्चात् शक राजा का जन्म हुआ तथा शक के अनन्तर श० का० का अन्तर और गुप्तों के २३१ वर्ष शासन के बाद कल्किराज का (२४१) जन्म हुआ^१। द्वितीय ग्रंथकार गुणभद्र ने उत्तरपुराण में (८९८ ई०) लिखा है कि महावीर निर्वाण के १००० वर्ष बाद कल्किराज पैदा हुआ^२। जीनसेन तथा गुणभद्र के कथन का समर्थन तीसरे जैन लेखक नेमिचन्द्र करते हैं^३।

नेमिचन्द्र त्रिलोकसार में लिखते हैं कि शकराज महावीर निर्वाण के ६०५ वर्ष ५ माह के बाद तथा शककाल के ३९४ वर्ष ७ माह के पश्चात् कल्किराज पैदा हुआ^४।

इनके योग से—वर्ष	माह
६०५	५
३९४	७
<hr/>	
१०००	

१ गुप्तानां च शतद्वयम्

एक त्रिंशच्च वर्षाणि कालविदमिसराद्भवन् ।

द्विचत्वारिंशदेवात् कल्कि राजस्य राजता ।

ततोऽजितजयो राजा स्यादिन्द्रपुरसंस्थित ।

वर्षाणि पट्शती त्यक्त्वा पञ्चाग्रां मामपञ्चकम् ।

मुक्तिं गते महावीरे शकराज ततोऽभवत् ।—जीनसेनकृत हरिवंश अध्याय ६०

२ इ० ५० भा० १५ पृ० १४३ ।

३ नेमिचन्द्र की तिथि दशवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मानी जाती है। एक लेख पर नेमिचन्द्र चामुण्डराय का राजकवि शात होता है—

त्रिलोकसारप्रमुखप्रबन्धान् ।

(विरच्य सर्वान्) मुनि नेमिचन्द्र

विभाति सैद्धान्तिकसावैभौम ।

चामुण्डरायान्वितपाद पद्य —(नागर लेख इ० का० भा० ८)

यह (चामुण्डराय) गंग राजा रासमल्ल चतुर्थ का इ० सन् ६७७ के लगभग मंत्री था जो श्रवण-बेलगोला की प्रशस्ति से पता चलता है (राइस—बेलगोला का लेख भूमिका पृ० ३४) आधार पर नेमिचन्द्र की तिथि निश्चित की गई है।

१ पण्य छसय वस पण्यमास जुद गमयि वीरणि मुशदो सगराजो सो कल्किचदुण्य वतिय महिय सगमासं (त्रिलोकसार पृ० ३२)

वर्ष होते हैं। इन तीनों जन संघाकारों के कथानुसार एक कास तथा कल्किराज का जन्म निश्चित हो जाता है। इस एक कास की तिथि को विक्रम संवत् में परिवर्तन करने से एक विक्रम तथा ई. स. में समकालीनता बताई जा सकती है जिसकी बराबरी से गुप्त कास को निश्चित करने में सरलता

विक्रम तथा एक हो जाती है। ज्योतिषशास्त्र के आधार पर यह ज्ञात है कि कास का सम्बन्ध एक कास में १३५ खोजने से यह तिथि विक्रम संवत् में परिवर्तित हो जाती है^१। एक कास के ३९४ वर्ष परचाव

कल्किराज पदा हुआ जो ५२९ विक्रम (३९४+१३५) होता है^२। गुप्त सम्राट् कुमारगुप्त प्रथम के मंसहोर के लेख में दूसरी तिथि मानव-संवत् ५२९ का उल्लेख है^३। मंसहोर लेख की पहली तिथि ४२९ वि. दूसरी तिथि से ११ वर्ष पूर्व है। अतएव प्रथम कुमारगुप्त एक ३५८ (४९३-१३५) में बन्धुवर्मा माघ धामन करता था^४।

मन्त्र भद्र के कथानुसार कल्किराज का एक ३९४ के पश्चात् मानव-संवत् एक तथा गुप्त प्रारम्भ होता है^५। बराहमिहिर ने भी कुछ निम्नलिखित कास का सम्बन्ध व्यतीत एक संवत्सरों का वयन किया है^६—

यन	३९४	व्यतीत	माघ	संवत्सर
	३९५	"	काम्यव	"
	३९६	"	वज्र	"
	३९७	"	वशाख	"

एक ३ ७ के बराबर संवत्सर का उत्तम्य परिवर्तक महापत्र हस्तिन के

१ स. वर ब्रह्माग्निब्रह्मिष्ठ स्वार्थिकस्य दि. एषावा वदरे तीर सप्तम्याग्नि विवरा अग्निसार)

२ साधारणतया यह सर्व प्रसिद्ध है कि एक कास में ७८ खोजने से ई. स. तथा ई. स. में २७ खोजने पर विक्रम संवत् समान है ३९४+७८+२७=३९९

३ संवत्सरान्तेषु वर्षेषु विंशत्यभिधेयु मन्त्र आग्नेषु वायव्याभिरस्य संवत्सरान्तेषु गुप्त रिनोवावाम् (जु. से. म. १)।

४ स. आधार पर माना गया कि विक्रम संवत् में समाजना स्थापित होती है। (स. २७)।

५ मानवस्य गणविख्यानाते शतवत्सरे।

विमलवर्षिभेद्यानां द्विती सप्तवत्सरे।

गहरवमानगुप्तस्य वशाखेद्विष्वक्वरी।—(जु. से. म. १)।

६ बभ्रु लालका अक्षोपमोदोदित जूनि।

वराहोदरा मरा मंसहोरमेवमागमे।—(अष्टपुराण ७६।३९९)।

७ ५५०—का. ३ मा. ३ वरिष्ठ ३ वृ. ३९२।

खोह लेख गु० न० १५६ में मिलता है।^१ इस आधार पर शक तथा गुप्त काल में निम्नलिखित समता तैयार की जा सकती है —

शक ३९४ = माघ	संवत्सर = गुप्त-संवत्	१५३	व्यतीत
" ३९५ = फाल्गुन	" = " "	१५४	"
" ३९६ = चैत्र	" = " "	१५५	"
" ३९७ = वैशाख	" = " "	१५६	"

इस समता से यह ज्ञान होता है कि गुप्त-संवत् की तिथि में २४१ जोड़ने से शक काल में परिवर्तन हो जाता है। इस विस्तृत विवेचन के कारण अलवेरूनी के कथन की सार्थकता ज्ञात हो जाती है। यह निश्चित हो गया कि शक-काल के २४१ वर्ष पश्चात् गुप्त संवत् का आरम्भ हुआ।

गुप्त-संवत् तथा शक काल में २४१ वर्ष का अन्तर स्थिर हो जाने पर, यह प्रश्न उपस्थित होता है कि शक काल के २४१ वें वर्ष या २४१ वर्ष व्यतीत प्लीट का मत होने पर गुप्त काल (संवत्) प्रारम्भ हुआ। प्लीट महोदय का मत है कि गुप्त संवत् शक काल के २४१ वें वर्ष में आरम्भ हुआ उनके कथानुसार दोनों संवत्सों में २४२ वर्ष का अन्तर पड़ता है^२। उदाहरणार्थ उसने बुध गुप्त के एरणस्तम्भलेख^३ की तिथि गु० सं० १६५ शक काल ४०७ (१६५ + २४२) से समता बतलाई है। यदि वैज्ञानिक रूप से विचार किया जाय तो प्लीट की धारणा तथा कथन सर्वथा निराधार प्रकट होते हैं।

जैनग्रन्थकार नेमिचन्द्र के कथनानुसार यह ज्ञात होता है कि शक काल के ३९४ वर्ष ७ माह व्यतीत होने पर कल्किराज का जन्म मत का खण्डन हुआ। इस लिए यह कहा जा सकता है कि ३९५ वे वर्ष में ७ माह बीतने पर कल्किराज का जन्म हुआ। ऊपर तुलनात्मक प्रसंग में दिखलाया गया है कि—

शक	३९४ = माघ	संवत्सर = गु० सं०	१५३	व्यतीत
"	३९७ =	" "	१५६	"

अतएव शक काल तथा गु० सं० में २४१ वर्ष का अन्तर ज्ञात होता है, २४२ वर्ष का नहीं।

१ शतपञ्चशतोत्तरेन्द्रे शते गुप्तनृपराज्यमुक्तौ महावैशाखसंवत्सरे कार्षिकमासशुक्ल पञ्चतृतीयाम्। (गु० ले० २१)।

२ प्लीट गु० ले० भूमिका ८४।

३ का० ३० ३० भा० ३ न० १६।

गुप्त यु स = शक २४१

१ " प्रचलित = २४२ प्रचलित

इस उपरिपुक्त कथन की पुष्टि सैकों से होती है। गुप्त सैकों में भी इसके मनक प्रमाण मिलते हैं। गुप्त राजा कुमारगुप्त द्वितीय के सारनाथ सेल की विधि

यु स १५४ है^१ जो शक कास ३९५ व्यतीत (१५४ सैकों का प्रमाण + २४१) में परिवर्तन हो सकता है। इसके अतिरिक्त गुप्त

गुप्त के सारनाथ प्रतिमा सेल में स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि यु स १५७ वर्ष व्यतीत होने पर शासन करता था^२। इस स्थान पर पूर्व समता को ध्यान में रखते तथा व्योतिपसार के आधार पर एक नवीन तुलनात्मक युक्त तयार हो सकता है। यह निम्न प्रकार है :—

मासक-संवत्	शक काक	गुप्तसंवत्
५२९ व्यतीत	३९४ व्यतीत	१५१
५३	३९५	१५४
५३१ =	३९६	१५५
५३२ "	३९७	१५६
५३३	३९८	१५७ व्यतीत ^३

इस तुलना से यही परिणाम निकलता है कि शक कास तथा गुप्त संवत् में २४१ का ही अन्तर है। इन प्रमाणों के आधार पर यह प्रकट होता है कि व्यतीत गुप्तवर्ष संवत् में २४१ जोड़ने से व्यतीत शक कास तथा प्रचलित यु स में २४१ जोड़ने से प्रचलित शक कास में परिवर्तन होता है। अन्वेषणी ने

१ वर्ष छठे गुप्तानां संवत्सु पञ्चासवत्सरे भूमिम्। शासति कुमारगुप्ते मासं ज्येष्ठे द्वितीयामाम्।

२ गुप्तानां समतिक्रान्ते सप्त पञ्चासवत्सरे।

छठे समानां पुत्रिणीं भुवगुप्ते प्रधासति।

३ भुवगुप्त के सारनाथ के सेल से स्पष्ट हो जाता है कि वह गुप्तों के १५७ वर्ष व्यतीत होने पर सप्तमी वसाक में शासन करता था या उस समय को प्रचलित १५८ वर्ष कह सकते हैं। इसी वरष का एक दूसरा सेल (एरन) आठ वर्ष के बाद यु स १९५ का है (गु से न १९)। इसके वर्धन से बात होता है कि वह राजा यु स १९५ आपाङ्क १२ में राज्य करता था। इससे भी आपाङ्क मास में व्यतीत यु स १९५ यानी प्रचलित १९९ बात होता है।

४ कसेकडेड बर्कम आप्क सर भण्णकर था ३ पु ३८७।

दोनो सवतो का अन्तर बतलाते हुए विक्रम, शक काल तथा वलभी (गुप्त) सवत् मे तीन तिथियो का उल्लेख किया है^१ ।

मालव स०	श० का०	वलभी (गु०) स०
१०८८	९५३	७१२

यदि उपरियुक्त तुलना पर ध्यान दिया जाय तो प्रकट होता है कि लेखो तथा अलवेरूनी कथित सख्या (२४१) का ही अन्तर गु० स० तथा श० का० मे पाया जाता है ।

मालव-सवत्	शक काल	गुप्त-सवत्
५२९	३९४	१५३
१०८८	९५३	७१२

गुप्त लेख के अतिरिक्त वेरावल लेख के अध्यन से भी गु० स० तथा श० का० के अन्तर (२४१ वर्ष) पर प्रकाश पडता है । कर्नल टाड ने गुजरात के चालुक्य

नरेश अर्जुनदेव के समय के वेरावल नामक स्थान से लेख का वलभी व गुप्त पता लगाया था^२ । इस लेख की विशेषता यह है कि इसमे चार सवत् की सवतो मे तिथि लिखी गई है । प्रशस्तिकार ने विक्रम १३२० एकता वलभी ९४५, हिजरी ६६२ तथा सिंह सवत् १५१ तिथियो का उल्लेख किया है^३ । दीवान बहादुर पिलाई के गणनानुसार

आषाढ़ वदी १२ रवि शक-काल ११८६ तथा विक्रम १३२१ एक ही वर्ष मे पडता है^४ । लेखो मे वर्ष तथा इस गणना मे भिन्नता इसलिए होनी है कि वेरावल के लेख मे दक्षिण भारत की प्रणाली के अनुसार विक्रम १३२० तथा वलभी ९४५ कार्तिकादि मे उल्लिखित है । अतएव—

विक्रम	शक	वलभी
१३२१=	११८६=	९४५
इसमे से ७९२ घटाने पर		
वि०	शक	वलभी
५२९=	३९४=	१५३

१ अलवेरूनी इडिया भा० २ पृ ७ ।

२ एनन्स आफ राजस्थान भा० १ पृ० ७०५ ।

३ श्रीनृपविक्रम १३२० तथा श्रीमद्वलभी स० ९४५ तथा श्रीसिंह स० १५१ वर्ष आषाढ़ वदी १२ रवि (इ० ए० भा० ११ पृ० २४२) ।

४ इडियन क्रानालोजी टेबुल १० पृ० ९२ ।

तथा इसमें से ३९ घटाने पर

वि	घ	बसमी
४८३	३५८	११७

जाता है। इस गणना में बसमी ११७ तथा गुप्त नरेश कुमारगुप्त प्रथम की करमरब्बा की प्रचलित की तिथि (यू स० ११७) समान है^१। अतः ज्ञात होता है कि बसमी तथा गुप्त-संवत् में कोई विभिन्नता नहीं है। इस बेराबरी केस की समता

घ	वि	बसमी
११८९	१३२१	९४५
तथा उपर्युक्त तुलना में		
ब	मा स	बसमी (यू स)
३९४	५२९	१५३

२४१ वर्ष का ही अन्तर है जो ऊपर बतलाया गया है।

अतः तादृश अंतिम लेख है जिससे एक काल तथा गुप्त संवत् के अन्तर केन्द्र का तादृशता (२४१) पर प्रकाश पड़ता है। इस लेख की तिथि बसमी संवत् ३३ मिलती है^२ जिसका उत्कृष्ट निम्न प्रकार है—

सं ३ ३ हि मास शीर्ष यु २

इस बसमी संवत् में २४१ जोड़ने से एक काल में परिवर्तन हो जाता है।

बसमी	घक
३३	५७१

उपरोक्त गणना के आधार पर एक ५७१ अधिक मार्गशीर्ष में पड़ेगा^३।

अतएव

बसमी	घक
३३ प्रचलित—	५७१ प्रचलित

के समान है। पूर्व तुलना से इस तिथि का स्थान निश्चित हो जाता है।

क	मा न	यू (बसमी) घ
१९४ ^४	५२९	१५३

१ ए इ मा १ यू ७ ।

२ यू से त्रुमिना यू ३ ।

३ भंडारकाट कामेमोरेषाव नामम यू २ ९ ।

४ ऐपिप ऊपर की तिथि ।

५७१^१

७०६

३३०^१११८६^२१३२१^२९४५^२

अतएव इन समस्त लेखों तथा अलवेखनी के कथन के आधार पर यही निश्चित होता है कि गु० स० मे २४१ जोड़ने पर श० का० बनता है। व्यतीत तथा प्रचलित मे जोड़ने से क्रमश व्यतीत तथा प्रचलित श० का० परिवर्तन होता है।

फलीट का मत था कि गु० स० श० का० के २४१ वर्ष बाद नहीं परन्तु २४२ वर्ष पञ्चात् प्रारम्भ हुआ^१। परन्तु ऊपर कथित विस्तृत विवेचन के

सम्मुख फलीट महोदय का मत स्वीकार नहीं किया जा सकता

चैत्रादि वर्ष का फलीट ने डा० कीलहार्न के कथन का समर्थन करते हुए

प्रचार यह भूल की कि दक्षिण भारत की तरह उत्तरी भारत मे

भी मालव सवत् का प्रारम्भ कार्तिक से हुआ^२ चैत्र से नहीं,

इसको मान लिया। परन्तु यदि गुप्त लेखों का अध्ययन किया जाय तो स्पष्ट

प्रकट हो जाता है कि मालव सवत् चैत्र से प्रारम्भ होता है^३। कुमार गुप्त

द्वितीय के सारनाथ लेख से पता चलता है कि गु० स० १५४ व्यतीत यानी गु०

१५५ के ज्येष्ठ द्वितीया को वह मूर्ति स्थापित की गई थी^४। इसी प्रकार

वृथ गुप्त के सारनाथ तथा एरण के लेखों से भी यही बातें प्रकट होती है। इन

लेखों मे स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि राजा व्यतीत गु० स० १५७ तथा १६५

या प्रचलित १५८ वैशाख तथा प्रचलित १६६ आपाढ मे शासन करता था।

इतना ही नहीं, यशोधर्मन के मदसोर के लेख (मा० स० ५८९) मे यह वर्णन

मिलता है कि सवत वसत (चैत्र तथा वैशाख) से प्रारम्भ होता है^५। इन प्रमाणों

१ खैरा ताम्रपत्र की तिथि।

२ वेरावल लेख की तिथि।

३ गु० ले० भूमिका पृ० ८४।

४ इ० ए० भा० २० पृ० ३२, गु० ले० भूमिका पृ० ६६। - -

५ मडारकर कामेमोरेशन वालुम पृ० २०७-८।

६ आ० स० रि० १९१३—४।

७ पञ्चसु शतेषु शरदा यातेष्वेकान्नवति सहितेषु।

मालवगणस्थितिवशात् कालज्ञानाय लिखितेषु ॥

यस्मिन् काले कलमृदुगिरा कोकिलाना प्रलाण

मिन्दन्तीव स्मरशरनिभा प्रोषिताना भवासि।

ये यह सिद्ध होता है कि वर्षों के शासनकाल में मासक-संवत् जब से प्रारम्भ होता था कार्तिक से नहीं। बेराबक सेख के आधार पर प. गौरीसंकर बोझा न बिसलाया है कि विक्रम संवत् अभावि है। बेराबक सेख के अनुसार वि. सं. तथा यु. सं. का अन्तर ३७५ (१३२०-१७५) आता है परन्तु यह सेख काजिना-बाड़ में स्थित होने के कारण वि. सं. कार्तिकादि है जो अभावि १३२१ होता है इस कारण वि. सं. तथा यु. सं. का अन्तर ३७६ होया^१। यु. सं. में ३७६ जोड़ने से अभावि वि. सं. २४१ मिथान से स. का तथा ३१९२ मिथान से ई. सं. होता है।

गुप्त संवत् पर इस विस्तृत विवरण से निम्न परिणाम
संतिन परिणाम निकलते हैं।

(१) मासक तथा शक संवत् जीव से प्रारम्भ होता है।

(२) गुप्त तथा बखमी संवत् एक ही हैं। दोनों के निम्न निम्न नाम होने के कारण समय में ठीक भी भिन्नता नहीं है।

(३) बखमी या यु. सं. शक काल के २४१ वर्ष के पश्चात् प्रारम्भ होता है। शक काल के व्यतीत तथा प्रचलित होने का निर्णय यु. सं. पर अवलम्बित है।

(४) गुप्त संवत् भी जब से प्रारम्भ होता है। अभावि होने के कारण गुप्त संवत् का ई. सं. ३१८-१९ से बनना प्रारम्भ हुआ। इसका प्रारम्भिक वर्ष ई. सं. ३१९२ (७८+२४१) से सिद्ध आया।

यु. सं. व्यतीत—शक २४१ व्यतीत
१ प्रचलित— २४२ प्रचलित

यदि समस्त संवत्‌ों के इतिहास पर ध्यान दिया जाय तो यह पता चलता है कि अमुक संवत् का प्रारम्भ किसी काल विषय से होता था या उस वंश के किसी

मृज्जालीता धम्मिरत्तुरासं मारमन्त्रश्च यस्मिन्,

नाभूतज्जं अमुरिषं नयन्कूरते पुण्यकेतोः ॥

धिमत्तमकुपितानां रामयन्त्रवचनं कित्तस्सग्गिणं मुष्णं जानसं मानिसीनां।

अपनपति नयस्वा मागमज्जाय यस्मिन्, कुसुमसमवसासे तत्र निर्माप्तिमम्

—(क इ इ ना ३ नं १५)

१ प्राचीन लिपिमाता पृ. १७५।

घटना के स्मारक में सवत्सर चलाया गया। गुप्त-वश में भी ऐसी ही घटना उपस्थित हुई जिस कारण से वश नाम के साथ (गुप्त) सवत् का प्रयोग प्रारम्भ हुआ। गुप्त-वश के आदि दो नरेश-गुप्त एव घटोत्कच का नाम इतिहास में प्रसिद्ध नहीं है। वे साधारण सामन्त के रूप में शासन करते थे। गुप्तों के तीसरे राजा चन्द्रगुप्त प्रथम ने अपने बाहुबल से राज्य का विस्तार किया तथा इसी ने सर्व प्रथम 'महाराजा-धिराज' की पदवी धारण की। बहुत संभव है कि सिंहासनावृद्ध होने पर इसने यह पदवी धारण की तथा उसी के उपलक्ष में अपने वश के नाम के साथ गुप्त सवत् की स्थापना की। इस की पुष्टि गुप्त लेखों में उल्लिखित तिथियों से भी होती है। चन्द्रगुप्त प्रथम के पौत्र चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के लेखों में ८२, ९३ की तिथियाँ मिलनी हैं। इस आधार पर विद्वानों का अनुमान ठीक ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त प्रथम ही प्रतापी शासक था और उसी के रज्यारोहण पर सवत् चला। पितामह तथा पौत्र के बीच तीन पीढ़ियों में ९३ वर्ष का अन्तर युक्त-संगत मालूम पड़ता है। इस सवत् का प्रारम्भ ई० स० ३१९-२० से होता है। फ्लीट व एलन के मतानुसार गुप्त सवत् अन्य सवत्ओं की भाँति राज्यवर्षों में गणना की परिपाटी से बराबर उसका प्रयोग होते रहने पर क्रम से प्रचलित हो गया, इस से अनुमान होता है कि चन्द्रगुप्त प्रथम के प्रचलित किये हुए राज्य-सवत् का प्रयोग उस के उत्तराधिकारी वशवर करने लगे, जो आगे चलकर गुप्त सवत् के नाम से प्रसिद्ध हो गया। जो ही परन्तु यह निःसंदेह है कि गुप्त सवत् या गुप्त-काल नामक सवत्सर का प्रारम्भ ई० स० ३१९-२० से हुआ। इसी में समस्त गुप्त लेखों तथा समकालीन प्रशस्तियों की तिथियाँ दी गई हैं। यह सवत् लगभग ६००० वर्ष तक प्रचलित रहा और गुप्तवश के नष्ट हो जाने पर काठियावाड़ में बलभी सवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

गुप्त सम्वत् की चर्चा करते समय इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि अलवेरूनी के कथनानुसार बलभी नामक राजा ने बलभी बलभी सम्वत् सम्वत् चलाया जो शक काल के २४१३ वर्ष प्रारम्भ होता था। गुप्त सम्वत् के समान ही यह गणना थी। गुजरात के बलभी नरेशों के लेख में जो सम्वत् मिलता है वह गुप्त सम्वत् ही है। सीराष्ट्र में गुप्त सवत् का प्रयोग होता था और वहाँ गुप्त शासन के समाप्त हो जाने पर बलभी के राजा ने उसी गणना का नाम परिवर्तित कर 'बलभी सम्वत्' रख दिया।

पानस्वर के पुण्यभूति वंश के अंतिम सम्राट हर्ष ने भी एक गणना प्रारम्भ

की थी जिसे हर्ष-सम्बत् नाम से पुकार सकते हैं। इस पञ्चा

हर्ष-सम्बत् के साथ ही हर्ष का नाम जुड़ा नहीं मिलता। उसके सेतु की

तिथियाँ राज्यपाल में दी गई हैं। बांसखेरा साम्रपत्र में

‘सम्बत् २ + २ कार्तिक बहिर १ उल्लिखित है (ए इ मा ४ पृ २८)

उसी का मधुबन साम्रपत्र पचीसवें वर्ष में लिखा गया था (सम्बत् २ + ५ मानवीर्य)। उत्तरी भारत तथा नेपाल में भी इस पञ्चा का (हर्ष-सम्बत्) प्रचल

होता रहा जो कालान्तर में हटा दिया गया और विष्णु सम्बत् प्रयुक्त होन

लगा। विष्णु गुरु नरेश आदित्यसेन का शाहपुर बाबा सेन में १६ वष अंकित

है। पत्नीट के मतानुसार यह वर्ष हर्ष-सम्बत् से सम्बन्ध रखता है। इसी

के सहारे आदित्यसेन की तिथि ई स १७२ मानी जाती है। इसकी प्रामा-

निकता साहित्य के आधार पर भी सिद्ध की गई है। बाण ने माधव गुप्त को

हर्ष का मित्र बतलाया है। अणसह सेन में भी आदित्यसेन के पिता का नाम

माधव गुप्त उल्लिखित है तथा वही हर्ष का मित्र कहा गया है [यो हर्षेन मित्रसङ्गम्बाम्भ्या च] उसी वंश के राजा विष्णु गुप्त का धनराज का सेन

११७ वर्ष में उत्कीर्ण किया गया था। डा अन्तेकर के कथनानुसार ११७

हर्ष-सम्बत् से सम्बन्ध रखता है [ए इ मा २६ पृ २४१] इसी वर्ष से

नेपाल के राजा संघुवर्मन के एक सेन में तिथि निम्न प्रकार उल्लिखित मिलती

है—

‘संवत् ३ + ८ प्रथम पीप शुक्ल द्वितीयामास’ कीलहान का मत है कि

तिथि ३४ का सम्बन्ध हर्ष सम्बत् से है जिससे प्रकट होता है कि नेपाल में

उनी सदी में हर्ष संवत् का प्रयोग किया गया।

अन्तेकरनी ने लिखा है कि काश्मीर के पना में इस बात का उल्लेख पाया

जाता है कि विक्रमादित्य के १६४ वर्ष बाद हर्षवर्ष ने राज्य किया। इसलिप

१६४—५७—१ ६-७ ई हर्ष सम्बत् की तिथि स्पष्ट मिल जाती है। इसी के

अनुसार हर्ष आदित्यसेन विष्णुगुप्त या संघुवर्मन का शासन-काल निश्चित किया

गया है।

सातवीं सदी के पश्चात् सम्पूर्ण भारत में सर्वत्र प्रचलित किसी नई काल

पञ्चा का प्रभाव दिखलाई पड़ता है। हर्ष-संवत् तो उत्तरी भारत तथा नेपाल

में प्रचलित रहा। पर बलचूरी जबका कदमबसेन संवत् स्थानीय पञ्चा ही के।

मध्ययुग में इसका प्रारम्भ हुआ और धीमे समाप्ति हो गई। उत्तरी भारत

में विष्णु संवत् का प्रचार हम पाते हैं। मध्य भारत तथा राजपुताना के जिन

राजवंश उत्तरी भाग्न में शासन किए, नभी ने विक्रम सम्बत् का प्रचार किया और वह लोकप्रिय हो गया । उज्जैन में शक राज्य नष्ट हो जाने पर मालव-संवत् ही लोकप्रिय हुआ तथा वहां ने उत्तरी भाग्न में प्रचलित हुआ । वगाल में लक्ष्मण मेन नवत् के पश्चात् मुसलमानों ने फमली सम्बत् का प्रचार किया । आज वह गणना वगला-संवत् के नाम में पुकारी जानी है । दक्षिण भारत में शक सम्बत् का प्रचार रहा क्योंकि मालवा तथा महाराष्ट्र पर शासन करने वाले क्षत्रप नरेश शक गणना का ही प्रयोग करते थे । उज्जैन के गणितज्ञों ने उस शक नवत् का प्रयोग किया । भाग्न के गणित शास्त्र में शक गणना की प्रशानता तथा उत्तरी भारत में विक्रम सम्बत् का प्रचलन होने के कारण ज्योतिष के पण्डितों ने पत्रा में दोनों सम्बत् का उल्लेख किया । वर्तमान सरकार को किसी कारणवश यह प्रचलन उचित न मालूम हुआ और शक-सम्बत् को ही राष्ट्रीय सम्बत् घोषित कर दिया है ।

भारत में लेखनकला की प्राचीनता

भारतवासी जिन वस्तु के सम्बन्ध में जानकारी नहीं रखते उसे ईश्वर द्वारा दत्त समझते हैं। यही कारण है कि भारतीय जनमति में लेखन कला का सम्बन्ध ब्रह्मा से स्थापित किया गया और प्राचीन भारतीय लिपि को ब्राह्मी का नाम दिया गया। इस विचार को प्रस्तर पर भी बाशमी में (ई. स. ५८) प्रदर्शित किया गया है जहाँ ब्रह्मा के हाथ में ताड़पत्र का समूह दिखाई पड़ता है (इ. ए. भा. ९ पृ. ३६९ भा. ३३ पृ. १) लेखन कला का विशिष्ट अधिक प्रकाश में नहीं आया है। इस कारण विद्वान विभिन्न मत रखते हैं। पश्चिमी विद्वानों का मत था कि आर्य लोगों के आगमन (ईसा पूर्व दो हजार वर्ष) के पश्चात् लेखन कला का विकास हुआ होगा परन्तु हरप्पा की सभ्यता के प्रकाश में आने पर तथा मध्य पूर्व से सुसमात्मक अध्ययन के कारण विचार में परिवर्तन आना स्वाभाविक है। लेखन कला की प्राचीनता के सम्बन्ध में दो विद्वानों के नाम—पं. मीरीषकर हीराचन्द्र जोशी तथा कुलर, उत्कलेश्वरीय हैं। मकसमूकर लेखन कला की उत्पत्ति ईसा पूर्व चौथी सदी (क्रिस्टी आन एन्स्ट लंसडैल मिन्टरेचर पृ. २६२) तथा कुलर ई. पू. ८ से पूर्व कल्पित मानने की तयार नहीं हैं (इण्डियन ऐन्थ्रोपॉलॉजी—इ. ए. १९४४ परि पृ. १७) किरिबन प्रायः कुलर की तिथि का समर्थन किया है (दि एक्स्प्रेस—१९४९ पृ. ३३४) पश्चिमी तथा भारतीय विद्वानों की विचार बाधा में एकता नहीं है इसलिये भारतीय लेखन कला का इतिहास एक विवादास्पद विषय बना है।

इससे सम्बन्धित जितने विचारणीय प्रमाण हैं उन्हें कई बयों में रखना या संकट है। इस प्रसंग में विभिन्न विद्वानों की सम्मति जानकर ही संतोष करना होगा।

- (१) यूनानी लेखको के कथन ।
- (२) यात्रियों के विवरण ।
- (३) ब्राह्मण ग्रन्थों की विचारधारा ।
- (४) बौद्ध एवं जैन ग्रन्थों में उल्लेख ।
- (५) भारतीय अभिलेख की परम्परा ।

यूनानी लेखकों ने, जो सिकन्दर के आक्रमण के पश्चात् भारत आए, भारतीय लेखन कला का प्रसार विभिन्न रूप से व्यक्त किया था । सिकन्दर के सेनापति ने आखों देखा वर्णन दिया था कि भारतवासी रुई से कागज तैयार करना जानते थे (स्ट्रेबो १५, ७१७) । इसी प्रकार यूनानी दूत मेगस्थनीज ने (ई० पू० चौथी सदी) मार्गों पर स्थित प्रस्तरो पर अंक उत्कीर्ण करने की परिपाटी का वर्णन किया है (इंडिया आफ मेगस्थनीज) इसका तात्पर्य यही था कि भारतवासी लिखने की कला से विज्ञ थे । मक क्रिण्डिल ने करटियस के कथन का उद्धरण देते लिखा है कि वृक्ष के छाल (भोजपत्र) का प्रयोग लिखने के कार्य में किया जाता था । (हिस्ट्री आफ एलेक्जेंडर इनवेजन आफ इंडिया अ० ८)

विदेशी यात्रियों ने भी भारतीय लिपि के सम्बन्ध में विवरण दिया है । चीनी यात्री ह्वेनसांग ने प्राचीन युग में भारतीय लिपि की उत्पत्ति बतलाई है । (वील-सिमुकी १, ७७) चीनी ग्रन्थ-फ-वन-सु-लीन में ब्राह्मी के विषय में उल्लेख मिलता है कि ब्रह्मा ने लिखने की कला को जन्म दिया और ब्राह्मी वाए से दाहिने लिखी जाती थी (वेविलोनियन तथा ओरियंटल रेकॉर्ड १, ५९) दसवी सदी का मुसलमान लेखक अलवेरूनी ने यह वर्णन किया है (साचू-अलवेरूनी का भारत अ० १) कि हिन्दू लिखने की कला भूल गए थे जिसे पुनः व्यास ने आरम्भ किया जो कलियुग (ई० पू० ३१०१) से प्रचलित हुआ (व्यास का वेद तथा महाभारत से सम्बन्धित मानते हैं) । इस कारण अलवेरूनी ने कलियुग का उल्लेख किया है ।)

ईसवी पूर्व छठी शताब्दी में कई बौद्ध ग्रन्थों का सकलन हो गया था जिनमें लेखन-कला के सम्बन्ध में सारगर्भित बातें लिखी हैं । सूत्तान्त (१, १) नामक ग्रन्थ में भिक्षुओं को अक्षरिका नामक खेल खेलना निषेध किया गया था । इस तरह के खेल में व्यक्ति के पीठ या आकाश में अक्षर के संकेत को समझ कर पहचानना पड़ता था । विनयपिटक में (पाराजिक भा० ३, ४) लेखन-कला की प्रशंसा की गई है कि गृहस्थों के लिए यह जीविका पैंदा करने का एक साधन था । (बुधिस्ट इंडिया पृ० १०८) । कई जातकों (रुरु, कन्ह आदि) में व्यक्तिगत तथा सरकारी पत्रों का लेखन, सरकारी घोषणा, हस्तलिखित

पुस्तक आदि का उल्लेख मिलता है। महाभारत में (भिवन्तुपाचरित्य १५१) सेल यचना तथा रूप को प्रारम्भिक शिक्षा का विषय माना है। जातक में भी फलक (तस्ती) और वनक (कसम) के नाम मिलते हैं। अस्मिन्विस्तर (अध्याय १) में भी कुछ को सिपिशाळा (पाठशाला) में विरचामिष द्वारा पत्र लेखन सिखाना की बात उल्लिखित है। यूनानी लेखकों ने कामर तथा वरन की बात लिखी है (ई पू ४)। प्राचीन समय में तासपत्र तथा मोरपत्र भी लिखने के काम में आता था। अतएव बौद्धों के आधार पर यह प्रकट होता है कि ई पू ६ के समीप लेखन-कला की जानकारी भारतवासियों को अवश्य थी।

अस्मिन्विस्तर की तरह जन एवं समवायवसूच (ई पू तीसरी सदी) तथा पणवमामूच में भी लेखन-कला की प्राचीनता का उल्लेख पाया जाता है। पिछनी सदियों में कामर माटन तथा स्मृति एवं में स्वान-स्वान पर एता वर्जन आता है जिससे पता चलता है कि भारतवर्ष में प्राचीन काल में लेखन-कला का ज्ञान था। नारद तथा बृहस्पति ने लिखा है कि ब्रह्मा द्वारा लिखन की कला उत्पन्न की गई जिससे ज्ञानों का ज्ञान हो सका। मोर्य युग के राजनीति एवं वर्चस्व में लिखन का महत्व कई स्थानों पर पाया जाता है—

- (अ) बृह बौद्धकर्म सिपि संस्मान् बौधयुवीत (१ ५ २)
- (ब) पत्र मन्त्रपत्रन मन्त्रवेत (१ १९, ९)
- (ग) मन्त्रमय विद्यागुर्वच आर्षद्वारा लेखवाचन समर्थो लेखन स्थान (२ ९, २८)

यानी बौद्धार्थ के पञ्चान् यचना तथा लेखन विद्या सीखना चाहिए। पत्र द्वारा वर्जना करना चाहिए। राजवार्थ में लेखक को सीधे पढ़ना तथा लिखना आवश्यक लगता जाता है। इसमें भी पूर्व (ई पू आठवीं) बसिष्ठ परमेश्वर (१९ १ १४) के वचनानुसार लिखित पत्र को प्रमाण में प्रस्तुत किया जा सकता है। इनके मन्त्रार्थीन व्याख्यान (वेदांग में) लिखन-कला का विवरण मिलता है तथा यह बड़ा ही महत्वपूर्ण है कि जिना जगज्जन्ता की जानकारी के आधार पर तथा वर्तन आदि का प्रचार हो सकता है। पाणिनि के अंगण्यपी में निम्न लिखित पत्रनामो घट (अध्याय प्रथम तथा तृतीय) शब्दों का प्रयोग यह निश्चित करता है कि मन्त्रार्थ में लिखन कला का अनुचित ज्ञान था। ८ अध्याय में ज्ञानार्थ के ज्ञान में वर्णित के माघ ५ वा ८ अक्षर कथित ज्ञान का वर्णन है। व्याख्यान के प्रयोग में पाणिनि ने अनेक व्याख्यानो का नाम उल्लिखित किया है। माघार्थ यह है कि पाणिनि ने पूर्व ई पू आठवीं सदी

मे) लिपि का ज्ञान लोगो का था। यास्क ने भी निरुक्त मे अपने पूर्ववर्ती विद्वानो का नामोल्लेख किया है। शब्दो के चयन के साथ लेखन-कला की भी तिथि यास्क से पूर्व ही मानी जा सकती है। छादोग्य उपनिषद (२, १०) मे अक्षर के लिखने का सदर्भ मिलता है तथा वर्ण और मात्रा का उल्लेख तैत्तरीय उपनिषद (१, १) मे आता है (वर्णं स्वर मात्रा बलम्)। उपनिषद ग्रंथो मे दार्शनिक विचारो का विवेचन अधिकतर गद्य मे किया गया है और उन विवेचनो को यथा शक्ति लोग स्मरण रखते थे, तथापि लिखित ग्रंथ की स्थिति असम्भव नही मानी जा सकती। वेदो का अध्ययन भी कण्ठगता समझा जाता था पर ऋग्वेद मे (१०, १४, १६) गायत्री, विराज, जगती छंदो के नाम आते हैं। सहिता तथा अथर्व मे (८, ९, १९) भी ग्यारह छंदो का उल्लेख पाया जाता है अतएव लेखन-कला की जानकारी की बात स्वतः सिद्ध हो जाती है। ऋग्वेद मे अक से अक्षित गायो का वर्णन मिलता है (सहस्रमेददतो अष्टकर्णं १०, ६२, ७) जो भिक्षा या दान मे दी गई थी। तात्पर्य यह है कि ऊपर लिखी बातो से वैदिक युग मे भी लिखने के प्रमाण को असिद्ध नही किया जा सकता। आश्चर्य यह है कि ईसा पूर्व पाचवी सदी से पहले लिखने का कोई भी नमूना सामने नही आता। सम्भवतः भोजपत्र या कागज पर लिखे ग्रंथ सदियों तक वास्तविक रूप मे न रह सके और जलवायु के कारण नष्ट हो गए। प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ को नष्ट होते देखकर लोगो ने पुनः कागज पर लिखा ताकि शास्त्र का ज्ञान स्थायी रहे। इस क्रम मे समय-समय लिपि का परिवर्तन होता गया और नए रूप मे ग्रंथ सामने आते गए। प्राचीनकाल मे विद्या कण्ठगता थी और गुरु के मुख से सुनकर शास्त्र का पठन-पाठन किया जाता था। वेदो का ठीक उच्चारण आवश्यक था और धार्मिक जगत मे अशुद्ध उच्चारण यजमान का घातक समझा गया है।

सवाग्वज्जो यजमान हिनस्ति यथेन्द्र शत्रु स्वरतोऽपरा, धात् महाभाष्य १)

इस कारण गुरु मुख से सुनकर यज्ञ करना अथवा स्मरण करना उचित समझा गया। पुस्तक पढ़ने से यह कार्य सिद्ध नही हो सकता था।

पुस्तकस्था च या विद्या पर हस्तगतधनम्।

कार्यं काले तु सम्प्राप्ते नसा विद्या न तद्धनम्।

(चाणक्य नीति)

पश्चिमी विद्वानो मे राय के मत को डा० हीरा० गौरीशंकर ओझा ने (लिपि माला पृ० १५ मे प्र० मस्करण) उद्धृत किया है। उनके मतानुसार वेदो का

प्रातिष्ठास्य बिना किसी प्रस्तुत नहीं किया जा सकता था या तो अत्यन्त प्राचीन काल में ही लिखित प्रातिष्ठास्य वर्तमान था। दूसरे सन्दर्भों में कहा जा सकता है कि सेसन कला का ज्ञान भारतवासियों को अवश्य था।

संस्कृत साहित्य का इतिहास लिखते समय भारतीय प्राचीन साहित्य की तिथि का निर्णय पश्चिम विज्ञान (मथमैटिकल आदि) नहीं कर सके। परन्तु यह तो निश्चित है कि ईसा पूर्व सहस्रों वर्ष उनकी रचना हो चुकी थी। अप्रत्यक्षरूप से यह कहना यथार्थ होगा कि इसी पूर्व एक हजार वर्ष में सेसन कला का प्रारम्भ हो चुका था।

ईसवी पूर्व तीसरी सदी के अशोक के लेख साक्षात् प्रमाण है कि उस समय ब्राह्मी तथा खरोष्ठी का प्रचार था। पैगावर से उड़ीसा तथा हिमाचल (काश्मीर) से मेरठुड़ी (करनूल मद्रास) तक उसके लेख मिलते हैं। उन लेखों में अमिन्त रूप की लिपि है कल में भेद भी है। इससे यह स्पष्ट विद्यत है कि भारत में लिपि का ज्ञान पूर्व से ही रहा जिसका विकास अशोक के लेखों में हुआ था। एक दिन में ऐसी ब्राह्मी सम्मुख नहीं आ सकती। ब्राह्मी का विभिन्न स्वरूप यह प्रोद्यत करता है कि अशोक से पूर्व लिपि का परिचित था जो परि वर्धित तथा परिवर्धित होकर अशोक ब्राह्मी के रूप में आ गई। लिपि के विकास में कई सदियों बीत जाती हैं।

इसके प्रमाण में अशोक के लेख ही सम्मुख रखे जा सकते हैं। बखिग ॥ उत्तर तक के सभी लेखों के अक्षर एक से नहीं हैं। गिरनार, सिद्धपुर बीली तथा बीगड़ के अक्षर असमान हैं। ज ज म तथा स विभिन्न रूप से लिखे गए हैं। स्वामीय शली से यह अर्थ निकलता है कि अशोक से पूर्व बहो लिपि का प्रचार था।

अशोक ने प्रस्थर पर लेख विरम्भादी होने के ॥१॥ कुरवामा था [इय बंमकिपि लेखिता बिलिङ्गीका होनु-प्र वि के २]। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि अथ आचार पर भी लेख बोले जाते हों। अशोक पूर्व युग के पिपरावा (उत्तर प्रदेश) सोहरीरा ताम्रपत्र (गोरनपुर) महास्थान लेखों के (बंभाल) प्रमाण पर यह कहा जा सकता है इसी पूर्व पांच सौ के लगभग लेखन कला का प्रचार अवश्य था। साहित्यिक आचार पर ई पू कई हजार वर्षों में भी इसकी निधि मानी जा सकती है। ब्राह्मी अत्यन्त प्राचीन काल से समस्त भारत में प्रमुख होती रही और इन ही हम राष्ट्र लिपि बहो सच है। उत्तर पश्चिम भारत से बहो खरोष्ठी का प्रचार था बहो भी तरादिना के निराल पर ब्राह्मी लिपि अक्षिप्त है। रवमन को एगे श्रमनी निधने मिने है

जिन पर खरोष्ठी तथा ब्राह्मी लिपियों में मुद्रा-लेख खुदे हैं। तात्पर्य यह है गान्धार के भू भाग में खरोष्ठी का प्रयोग रहते ब्राह्मी को राष्ट्रीय लिपि मानना उचित है।

भारतीय लेखों का सम्बन्ध लेखन कला तथा लिपि में इतना अधिक है कि इनका अध्ययन नितान्त आवश्यक हो जाता है। मसार में मस्कृति के आरम्भ के साथ लिखने-पढ़ने का कार्य होने लगा। लेखन कला लिपि, लेखन-कला जानने के कारण ही मनुष्य के ज्ञान की स्थिरता मानी गई तथा उसका है। इस कारण लेखन कला का इतिहास महत्व रखता है इतिहास तथा मनुष्य के मस्तिष्क की उन्नति का लेखा उपस्थित करता है। लिखने की क्रिया का समाज में बड़ा आदर रहा और लेखन कला के जन्मदाता को ईश्वरीय शक्ति से सम्पन्न मानते हैं। मिश्र, यूनान, चीन तथा भारत आदि देशों में देवता को ही इसका उत्पादक माना गया है। भारत में लिपि की उत्पत्ति ब्रह्मा में मानते हैं, अतएव प्राचीन भारतीय लिपि को ब्राह्मी का नाम दिया गया।

मसार की सभ्यता एवं सस्कृति में मनुष्य के मानसिक विकास के साथ लिपि का जन्म स्वतंत्र रूप में ही हुआ। मनुष्य ने आध्यात्मिक प्रगति में इसे जन्म दिया ताकि विचारों का आदान-प्रदान कर सके। अधिक समय तक लिखने की कला अज्ञात थी और मनुष्य मकेत से ही अपना कार्य करता रहा। शताब्दियों बाद मुख में निकली ध्वनि को लिपि वद्ध करने की क्रिया ज्ञात हुई।

लेखन-कला का इतिहास यह बतलाता है कि सर्व प्रथम आकृतियों द्वारा या चित्र द्वारा मनुष्य अपने विचार को व्यक्त करता अथवा लिखता था। सूर्य कहने का भाव बतलाने के लिए चक्र की आकृति जानवर के लिए जानवर तथा मनुष्य के लिए मनुष्य के चित्र खींच दिए जाते थे। इसे "चित्र-लिपि" कह सकते हैं। शब्द या उच्चारित ध्वनि का लिखना अज्ञात था। इस चित्र से किसी घटना को व्यक्त नहीं करते परन्तु उसे वर्णित करते थे। मिश्र, मेसोपोटामिया, ग्रीस, स्पेन, अमेरिका आदि देशों में ऐसे शब्द चित्र पाये गए हैं। उन चित्रों से किसी द्वारा प्रवाहिक घटना का स्पष्टीकरण नहीं हो सकता था। उच्चारण किए शब्दों का लिखना यानी लिपि वद्ध करना अथवा यो कहा जाय कि मुह से निकले ध्वनि को लिखने की कला मनुष्य से उन्नत अवस्था का द्योतक है। इसमें किसी प्रकार के चिह्न (प्रतीक) का प्रयोग नहीं किया जाता परन्तु अक्षर मुख में उच्चारित ध्वनि को व्यक्त करते हैं।

मेमोपगमियाँ की संस्कृति में एक बग़र (का चिह्न) किसी घञ् तमः को व्यक्त करता रहा। लेकिन भारत में एक प्रगर एक ध्वनि का प्रतीक है। यही कारण है कि भारतीय लिपि ब्रह्मिक मानो जाती है। जो कुछ उच्चारण किया जाता है वही बग़रों के माध्यम से लिखा जाता है। या लिखा गया है उस पढ़ कर उसी बात का ही समझ सकते हैं। किसी भाषा के वाक्य को भारतीय लिपि से लिख सकते हैं तथा उसका उच्चारण भी एक सा होता है। पढ़ने से यह पता नहीं चल सकता कि भारतीय भाषा या लिपि से इसका कुछ भी सम्बन्ध है। उसे 'आह' को इस अंग्रेजी वाक्य को नागरी में लिखने पर भी पढ़ने में अन्तर नहीं आ सकता। अतएव भारतीय लिपि सर्वथा ब्रह्मिक हो जाती है।

ईसा पूर्व चार हजार वर्ष में मिस्र देश में 'चित्र लिपि' का व्यवहार होता था। हबियार के साथ विपाही का चित्र यह बतलाता था कि सेना का एक विपाही हबियार संकर मुख स्वक को आ रहा है। कमल बोले गए एक घञ् के लिए विशिष्ट चिह्न का प्रयोग होने लगा। उस चिह्न के कवन से एक घञ् का मान प्रकट होता था। इस रूप से अक्षर का प्रयोग मिस्र में आरम्भ हुआ। यह अक्षर बाएँ से बाएँ लिखे जाते थे।

लिपि तथा लेखन कला का इतिहास यह बतलाता है कि ई. पू. ४ वर्ष में सुमेरियन लोगों की एक विचित्र लिपि थी जो नुकीली बीज से निघाव बना कर लिखी जाती रही। उसे ३ हजार वर्षों के पश्चात् हज्जाफरात की घाटी के बबिलोन तथा एसिरिया के जादियों ने अपनाया। इस तरीके को प्राचीन सुसा के इकामाइट हिटाइट मिटानी तथा ऊर के लोगों ने कार्बो में अपनाया तथा जीवन में अनुकरण किया। ईरानी सेब भी इसी नुकीली (कीलाखर) लिपि (क्युनिफ़र्म) में लिखित किए गए तथा इस तरह की लिपि-सभी इसी धनु तक एसिया के पश्चिमी भाग में प्रचलित रही। उसे कुछ पुरोहित ज्योतिषी तथा कानून वेत्ता प्रयोग करते थे। ईसा पूर्व छठी सदी का एक ईरानी सेब कीलाखर में पाया गया है जिसे उन्नीसवीं सदी में पढ़ा जा सका।

ईसा पूर्व ३ वर्ष में हज्जा तथा माहेनजोदड़ो नामक भारतीय प्रागैतिहासिक स्थानों में एक विचित्र लिपि का प्रयोग हुआ जिसके सम्बन्ध में कुछ निश्चित कहा नहीं जा सकता। मानी हज्जा सम्पत्ता की लिपि (?) अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी। या ताबीज उन स्थानों की सुराई से निकले हैं उन पर ही कुछ खुदा है। प्रायः आज ही मुद्राएं (ताबीज) खेद मुक्त हैं। वह भी एक तरह की 'चित्र-लिपि' कही जा सकती है। कुछ विद्वान

हरप्पा सभ्यता की लिपि को ब्राह्मी में सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न करते रहे तथा कुछ उसे तांत्रिक मानते हैं परन्तु उनके कथन सारगर्भित नहीं हैं।

भारत में पूर्व एशिया में चीन देश में लिपि का आरम्भ मानते हैं। ईसा पूर्व २००० में पहले लेखन कला का आरम्भ हुआ और ११०० ईसा पूर्व में ही धातु तथा प्रस्तर पर लेख खादों जाने लगे। पहले लकड़ी तथा दाम की तस्तियों पर पुस्तकें लिखी गईं जो जलवायु के कारण नष्ट हो गईं। प्रायः ई० स० १५० के समीप चीन में कागज का प्रयोग आरम्भ हुआ जो वही तैयार किया जाता था।

पश्चिमी एशिया में लेखन कला का आरम्भ मिश्र के अनुकरण पर हुआ था जहाँ अधिकतर 'चित्र-लिपि' का प्रयोग होता रहा। मिश्र से क्रीट तथा फिलिस्तीन में लिखने की क्रिया प्रचलित की गई। भूमध्य सागर के किनारे रहने वाले फिनिशियन जाति ने उसका अनुकरण कर अत्यधिक प्रसारित किया। उनके अक्षर भी भाव को व्यक्त करने वाले "चित्र-लिपि" की तरह थे। कुछ विद्वानों का यह मत है कि फिनिशिया तथा सीरिया में अक्षर का जन्म हुआ। अक्षरों के प्रतीक (Symbols) का पता लगाना कम महत्वपूर्ण कार्य न था। और इस ओर मिश्र, क्रीट, एशिया माइनर, ईराक तथा भारत के निवासी कार्य करते रहे परन्तु कोई पूर्णता को पहुँच न सका। फिनिशिया के निवासियों ने जिस लिपि का प्रचार किया उसे सेमिटिक (अनार्य) का नाम दिया गया है जिसमें २२ व्यंजन अक्षर थे तथा उसमें स्वर का सर्वथा अभाव था (यूनानी भाषा में भी २२ अक्षर माने गए हैं) इसे दाहिने से बाएँ लिखा करते थे जो शैली आज भी प्रचलित है। व्यंजन में स्वर का न होना एक अजीब बात थी जिसका कोई समुचित उत्तर नहीं दिया जा सकता। एक अक्षर एक शब्द की ध्वनि करता था। अथवा स्थानीय प्रसंग में स्वर जोड़ दिया जाता था। इसका अर्थ यह है कि सेमिटिक अक्षर अपूर्ण थे। स्वर के सम्बन्ध में कुछ निश्चित मत प्रकट करना कठिन है। व्यंजनों की प्रधानता सदियों तक बनी रही। इसका यह अर्थ नहीं कि स्वर का प्रयोग जान बूझ कर छोड़ दिया गया था पर इसकी अनपस्थिति में कोई कठिनाई सामने नहीं आई। सेमिटिक (अनार्य) भाषा में २२ अक्षर व्यंजन से आरम्भ किए गए थे। अनार्य भाषा में इसका विपरीत ढंग दिखलाई पड़ता है। भारतीय लिपि में स्वर के सहारे व्यंजन का प्रयोग किया जाता है। पाणिनि सूत्रों में स्वर पहले उल्लिखित हैं तत्पश्चात् व्यंजन। अच् को स्वर तथा हल् को व्यंजन कहा गया है। सेमिटिक अक्षरों के नाम दैनिक जीवन के वस्तुओं से लिया गया था पर अनार्य भाषा में ऐसी बात नहीं है।

दक्षिणी अरब में अक्षर का जन्म अज्ञात है। सेमिटिक शाखा से सम्बन्धित

पश्चिम या पूरव में अक्षरों का प्रयोग बढ़ता गया। अरब में २२ से २८ अक्षर हो गए जिसमें अठिन अक्षर पीछे छोड़ दिए। अक्षरों में से भी अक्षर। यही अरबी अक्षरधर्म तथा व्यापार के साथ पूरव की ओर बढ़। अरब में ईरान में इन अक्षरों का प्रसार हुआ और कालान्तर में भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेशों में इसका प्रयोग हुआ। जो करोड़ों के नाम से विख्यात है। यहाँ का तात्पर्य यह है कि आरम्भिक (बहिनी अरब) से इस करोड़ों का जन्म हुआ। ईरान से ईसा पूर्व ९ में व्यवहृत करते से और उत्तरी पश्चिमी भारत में ईरानी राज्य के विस्तृत होने पर सीमा प्रायों में करोड़ों का प्रयोग होने लगा। मौर्य सम्राट अशोक ने भी इसे अपने चिल्ला सिलों में प्रयोग किया क्योंकि मौर्य साम्राज्य काबुल तक विस्तृत था।

भारतीय साहित्य के आधार पर यह पता चलता है कि इस देश में कम से कम ईसा पूर्व ७ वीं में लिपि का ज्ञान था। पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी (३. २. २१) में लिपि के प्रयोग में यथानामि अक्षर का प्रयोग भारतीय लिपि किया है यानी उन्हें यूनानी लिपि के प्रचलन की सूचना दी। का जन्म तथा यह है कि पाणिनि ने भारतीय लिपि के विषय में कुछ इतिहास कहा नहीं। अर्घ्यशास्त्र (२. १. २) में भी लिपि अक्षर का प्रयोग मिलता है तथा अशोक ने अपने लेखों में लिपि लिखी तथा लिपि अक्षरों का प्रयोग किया है (बीरहा केन) कहने का तात्पर्य यह है कि ईसा पूर्व कई सदियों में ही भारत बाहरी लिपि का ज्ञान जानते थे यानी लिपि शब्द प्रयुक्त किया गया। यद्यपि यह अक्षर तादृश पर कील से जुड़े अक्षरों पर स्वाही लिपि किया है ही सम्मिलित समझा जाता है [स्वाही लेख से तादृश रूप के मुरालि में काला रंग प्रवेश कर जाता था और अक्षर स्पष्ट हो जाते थे] परन्तु कमजोर गूनी बाल नहीं जाती है। जब सूत्र तथा बीर गालिय के आधार पर प्राचीन समय में कमसे कम अक्षर तथा बीर लिपि का नाम मिलने हैं। जब यथ नामवाचक सूत्र में (अ. १८) बहुत नाम अक्षरी (बाहरी) का मिला है (अक्षर अक्षरी लिपि-बाहरी को लभरार) तथा दूसरा स्थान जयनालीय (यूनानी लिपि) को दिया गया है। बीर ईर ललिपि-लिपि (अध्याय १. १. ५—विशेष अक्षरानुसूच के जीवन बलि का वर्णन है) में १४वाँ स्थान बाहरी तथा दूसरा करोड़ों को दिया गया है। उन गूनी के अक्षरों के पता चलता है कि पहले प्रचलित लिपि बाहरी थी जो लो मान्य व अक्षरों की थी (अक्षरानु १. १. ५५)। करोड़ों तथा यथानामि का प्रयोग अक्षर पश्चिम मान्य (यथानाम पश्चिमी लिपि-मान्य) में हुआ था।

ब्राह्मी तथा खरोष्ठी का प्रयोग भारतीय राजाओं ने भी किया। मौर्य सम्राट् अशोक के दो लेखों को छोड़ कर मारे लेख ब्राह्मी में मिलते हैं। दो लेख — मनसेरा तथा शाहवाज गढी (उत्तर पश्चिम भारत=पाकिस्तान) खरोष्ठी में लिखे मिले हैं। उसका कारण भी स्पष्ट है। यह कहा जा चुका है कि ईरानी राजाओं द्वारा उत्तर-पश्चिम भारत विजय कर लेने पर खरोष्ठी का वहाँ प्रचार किया गया। इसलिए उस भाग में खरोष्ठी की ही सदा प्रधानता थी और जो राजा वहाँ शासन करते थे उन लोगों ने अपने शासन लेख या मुद्रा लेख में खरोष्ठी का ही प्रयोग किया। मौर्य-काल के पश्चात् यूनानी शासकों ने भी खरोष्ठी का प्रयोग किया उक्रतिद ने (१७५ ई० पू०) अपने सिक्कों पर खरोष्ठी में “महरजम एउक्रतितस” खुदवाया था। इसी तरह मिलन्द के लेख तथा मुद्रा लेख खरोष्ठी में लिखे गये। अंतिम यूनानी नरेश हरमेयस (३० ई०) ने सिक्कों पर खरोष्ठी में मुद्रा लेख अंकित कराया था। (महरजस त्रतरस हेरमयस) कुपाण सम्राटों ने पेशावर को अपनी राजधानी बनाया और वही से शासन करने लगे। इस कारण जितने लेख कदफिम अथवा कनिष्क समूह के नरेशों ने उत्कीर्ण कराया वह सभी खरोष्ठी में हैं। कलवान ताम्रपत्र, स्यूविहार ताम्रपत्र तथा कुरम ताम्रपत्र का नाम उदाहरण स्वरूप लिया जा सकता है। ईसवी सन् के आरम्भ में कनिष्क के सामंत जुवल ने मथुरा में भी खरोष्ठी में लेख खुदवाया था (मथुरा सिंहस्तम्भ लेख) परन्तु यह एक ही लेख है जो उत्तरी पश्चिमी सीमा के बाहर खरोष्ठी में मिला है। सोडाम ने मथुरा में ब्राह्मी का प्रयोग किया तथा कनिष्क ने भी सहेत महेत (श्रावस्ती गोडा उत्तर प्रदेश) में ब्राह्मी में लेख खुदवाए। कहने का तात्पर्य यह है कि खरोष्ठी का प्रयोग सीमित था जिसके बाहर भारत के अन्य प्रदेशों में ब्राह्मी का प्रयोग होता रहा। खरोष्ठी का प्रसार उत्तर में मध्यएशिया (तरीम घाटी) में हुआ था और वहाँ के शासन लेख पट्टियों पर खरोष्ठी में मिले हैं। खोतान में खरोष्ठी खोतानी लिपि के नाम से प्रसिद्ध हो गई थी।

ललित विस्तार तथा चीनी ग्रंथ फवानसूलीन में खरोष्ठी नाम की लिपि का उल्लेख पाया जाता है और सातवीं सदी तक यह नाम प्रचलित रहा।

इसके नामकरण के विषय में विद्वानों में मतभेद है। यह

खरोष्ठी कहा जाता है कि इस लिपि का जन्म दाता वह व्यक्ति था जिसके होठ गदहे के सदृश (खर+ओष्ठ) था। इसके साथ

यह भी कहा जा सकता है कि अनार्य लोगों द्वारा उत्तर पश्चिम भारत में इसका प्रयोग हुआ था (यूनानी, शक, पहलव तथा कुपाण)। कुछ विद्वानों-

सिंहवन लेनी तथा स्तन कोनी आदि का मत था कि खरोष्ठी मध्य एशिया के नगर काष्गार का संस्कृत रूप है। मध्य एशिया के अनेक नगरों से खरोष्ठी में साधन सेना तथा हस्तलिखित ग्रंथ मिले हैं किन्तु खरोष्ठी में सभी इन ई स के दूसरी सरी तक के हैं। उत्तरपश्चिम भारत में (तक्षशिला नृनाय में) ई पु तीसरी शताब्दी में इसका प्रयोग हो रहा था।

ईरानी भाषा में खरोष्ठी शब्द का अर्थ बचहे का अर्थ है। स्वात् नमन पर लेन जिसे बाते रहे इस कारण भारतीय विद्वानों ने इसका नाम खरोष्ठी रखा था।

दक्षिण अरब में आरमेयिक भाषा में खरोष्ठी शब्द मिलता है जो लिपि के लिए प्रयुक्त है। अतः खरोष्ठी उसी का संस्कृत रूप माना जा सकता है।

इस लिपि का खरोष्ठी नाम चीनी ग्रंथ (ई स ६६८) में मिलता है जिसके अन्तर्गत खरोष्ठी मान गए हैं। यह भारतीय खम्ब का जो चीनी साहित्य में प्रयुक्त है। स्वात् इस लिपि को टेढ़ा लिखने के कारण ही (गण्ड के ओठ के समान घूमन वाला) खरोष्ठी का नाम दिया गया हो।

खरोष्ठी आरमेयिक लिपि से ही निकली जो पाँचवीं सदी ई पू में प्रचलित थी। यह बाहिन से बाएँ लिखी जाती है। यह अनायं सेमिटिक लिपि से सर्वथा मिलती है और कई सुबार के साथ खरोष्ठी का प्रयोग भारत वर्ष में होने लगा। मध्ययुग की अरबी लिपि भी इसके समान है। जिसमें दीर्घ स्वर का सर्वथा अभाव है। इन आधार पर अन्त में एक कल्पना सम्पन्न आई कि प्राकृत भाषा लिखने के लिए खरोष्ठी का आविष्कार किया गया जिस भाषा में दीर्घ स्वर तथा अन्धे समास का अभाव सभी को ज्ञात है। खरोष्ठी साधारणतया लोकप्रिय लिपि थी। इनके प्रचार तथा प्रसार के सम्बन्ध में विशिष्ट डंभ से कहना कठिन है। यों तो ईरानी राजाओं ने उत्तरपश्चिम भारत पर शासन किया पर उन्होंने स्वयं खरोष्ठी का प्रयोग किशों में नहीं किया। इसलिए आरमेयिक ही इसकी उत्पत्ति क्योंकि मानी जा सकती है। जबकि उसका प्रयोग उत्तरपश्चिमी भाषा में कभी भी नहीं हुआ। खरोष्ठी का प्रयोग अशोक ने मानस्य तथा साई बाजपट्टी के सिक्कों में किया था। वहीं ही भारत के व्यापारियों ने उत्तर उपनिवेश मध्य एशिया तक इस लिपि का प्रचार किया। इस लिपि में मध्य एशिया के लिखित ग्रंथ ईसावी सन् के आरंभ के हैं। अतएव यह कहा जा सकता है कि सम्भवतः खरोष्ठी का जन्म उत्तरपश्चिम भारत में हुआ। ईरानी साम्राज्य के उम्र भाग पर विस्तृत होने पर ईरानी मूला पर खरोष्ठी में अन्ध अक्षिप्त किए गए। उत्तरपश्चिम भारतीय भीमा पर जिन भाषाओं ने राज्य किया

सभी ने खरोष्ठी का प्रयोग किया। और भारत वासियों को उस लिपि के प्रयोग के लिए बाध्य किया गया। चूँकि उसमें स्वर का अभाव है अतः प्राकृत भाषा लिखने में प्रयुक्त हुई। वहाँ दीर्घ स्वर का प्रयोग कम रहता है ब्रह्मी में ई उ ए तथा ओ स्वरों के लिए सीधी रेखा का प्रयोग होता था जिसका अनुकरण खरोष्ठी में किया गया जो जेर, जवर, पेण के नाम से प्रसिद्ध है।

साहित्य में लिपियों की सूची में ब्राह्मी को पहला स्थान दिया गया है और वह पश्चिमोत्तर प्रात को छोड़ कर सर्वत्र व्यवहृत होती थी। भारत वर्ष के मौर्य सम्राट् अशोक के लेखों में ब्राह्मी का प्रयोग मिलता है। जैसा नाम में ही पता चलता है कि प्राचीन काल में ब्राह्मणों ने वेदों के रक्षार्थ इस लिपि को जन्म दिया। यह तो सभी मानते हैं कि ब्राह्मी का आविर्भाव भारत वर्ष में हुआ और ब्राह्मण द्वारा ग्रन्थों में इसका प्रयोग हुआ। इस मार्ग में केवल कठिनाई यह है कि ई० पू० चौथी सदी से पूर्व का कोई लेख ब्राह्मी में नहीं मिला है। अतएव पश्चिमी विद्वानों का मत है कि व्यापारियों ने पश्चिमी एशिया से ब्राह्मी का अनुकरण किया, जो भारत की राष्ट्रीय लिपि नहीं है।

जो विद्वान ब्राह्मी को विदेशी लिपि से उत्पन्न मानते हैं उनमें अधिकतर इस लिपि को अरबी (मेमिटिक) में विकलित समझते हैं। जेम्स प्रिमेप (अल्फाबेट पृ० ३३५) विल्सन, सेनार्ट आदि (इ० ए० भा० ३५ पृ० २५३) ब्राह्मी को यूनानी लिपि से उत्पन्न मानते हैं और यूनानी सम्पर्क से इसमें सुधार की बातें देखते हैं। इनके मतानुसार यूनानी लिपि (जिसका वर्णन पाणिनि ने किया है) से ब्राह्मी निकली है। यूनानी लिपि फोनिशियन अक्षरों से अधिक प्रभावित है। वैदिक पणिस (फोनिशियन) ने ही भारत से लेखन कला को पश्चिमी एशिया तक पहुँचाया और उसी से यूनानी लिपि का प्रचलन हुआ।

बह्लर तथा वेवर इसमें विपरीत विचार रखते हैं। (अल्फाबेट पृ० ३३५, इडि० पैलियो० पृ० १०) उनके विचार में फोनिशिया (पश्चिमी एशिया की एक जाति) से ही ब्राह्मी की उत्पत्ति हुई। यानी अनार्य लिपि से ब्राह्मी निकली है। उनके कथनानुसार फोनिशिया की लिपि का एक तिहाई अक्षर ब्राह्मी में मिलता (यानी सदृश) है। यद्यपि दोनों देशों में आवागमन के साधन कठिन थे तथापि यह क्यों निश्चित कर लिया जाय कि फोनिशिया में ही व्यापारी भारत आए और अपनी लिपि का प्रसार किया? इसके विपरीत यह भी माना जा सकता है कि भारतीय व्यापारी जब वहाँ गए तो पश्चिमी एशिया में लिपि की उत्पत्ति हुई।

दखरदक्षिणी सेमिटिक तथा बृहत्तर न उत्तरी सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति का सिद्धान्त स्थिर किया है (डिरिजर ब्रह्मफाबेट पृ ११५)। अत्यन्त प्राचीन समय में भूमध्य सागर से हिन्द महासागर में वाशागमन की सुविधा रही। परन्तु अरबों से ब्राह्मी पर प्रभाव की बात हास्यास्पद है। बृहत्तर अरब विचार पर अधिक बल देते हैं कि मेसोपोटामिया तथा प्रचलित उत्तरी सेमिटिक अक्षरों में सुधार लाकर ब्राह्मी का विकास किया गया। उनके सिद्धान्त के अनुसार (अ) ब्राह्मी के अक्षर नीच तथा एक ऊँचाई के होने हैं (ब) सभी अक्षर सम्भव लिखे जाते हैं और ऊपर तथा नीच ही कुछ चिह्न जोड़ा जाता है।

इस तरह आम जाति न कुछ चिह्न आदि जोड़ कर अपनी सुविधा से ब्राह्मी को तैयार किया। उन लोगों ने सदा ही छिरे के लकीर से अक्षर को नीचे सटकाया और स्वर के चिह्न को ऊपर या नीचे जोड़ दिया। इसके कारण सेमिटिक अक्षर को उल्ट कर दूसरे रूप में परिवर्तित कर दिया। एनी परिस्थिति (सेमिटिक अक्षर में नए चिह्नों को जोड़ने से) में सेमिटिक लिपि के लिखने की दिशा को भी बदलना पड़ा और भारत में उसे बाएँ से दाहिन लिखा गया। बृहत्तर के कथनानुसार ब्राह्मी के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक से लिए गए हैं। कुछ फोनिशिया से और जोड़े एशिरिया के लोक पर संकित लिपि से। शायद अक्षर नए चिह्नों को जोड़ कर तैयार किए गए और इस ढंग से ब्राह्मी की वर्णमाला तैयार हो सकी।

डा. डिरिजर का मत भी बृहत्तर के सिद्धान्त से मिलता है। उनके कथन से ज्ञात (ब्रह्मफाबेट) अक्षर ही ब्राह्मी के पूर्व रूप मान जा सकते हैं (ब्रह्मफाबेट पृ ११६-७)। उनका कहना है कि पश्चिमी एशिया की सेमिटिक या अरमीनियन व्यापारियों ने सर्व प्रथम भारत से सम्पर्क स्थापित कर अक्षरों का वहाँ समावेश किया। भारत ने ब्राह्मी को अंग्य नहीं दिया। जो पश्चिमी एशिया से ली गई ब्राह्मी लिपि प्रचलित की गई। स्वर तथा वर्णन को चिह्न से व्यक्त करने की कला भी पश्चिमी एशिया से भारत पहुँची। जगत् अरबी अक्षर (अलिफ (अ) बे (ब) यमे (ग) दाके (द) आदि ब्राह्मी के समान लिखे जाते हैं। हमारे स्थान पर यह कहा जाता है कि भारतीय अक्षर विश्वलिपि की तरह थे। सर्व प्रथम 'विश्व-लिपि' सेमिटिक ही थी। इसलिए सेमिटिक ही ब्राह्मी उत्पन्न हुई। तीसरा प्रमाण दिया जाता है कि ब्राह्मी आरम्भ में बाहिन से बाएँ लिखी जाती रही (जैसे अरबी लिखी जाती है)। जहाँ से यह व्यक्त किया गया है कि ई. पू. ५ से पहले ब्राह्मी का कोई रूप नहीं मिलता अतएव अशोक ब्राह्मी को

क्यों कर भारतीय मान सकते हैं ? उपरि-लिखित प्रमाणों के उत्तर में यह कहना यथार्थ होगा कि ब्रुह्मर तथा डिंरिजर द्वारा कथित मेमिटिक तथा ब्राह्मी की समानता काल्पनिक है। उत्तर पश्चिम भारत में प्रचलित खरोष्ठी में मिलता है परन्तु ब्राह्मी में नहीं। फिर भी यह मत अन्य प्रमाणों से पुष्ट नहीं होता कि मेमिटिक में ही ब्राह्मी या खरोष्ठी की उत्पत्ति हुई। यह ठीक विपरीत भी हो सकता है (खरोष्ठी से मेमिटिक निकली) दोनों लिपियों अथवा अक्षरों में कुछ समानता दिखलाई पड़नी है, पर इसमें यह भाव नहीं निकाला जा सकता कि ब्राह्मी मेमिटिक का अनुकरण है। यों तो अग्रेजी अक्षर इ (E) के सदृश ब्राह्मी ज होता है किन्तु ऐसे आधार पर कोई सिद्धान्त स्थिर करना युक्तिमगत नहीं।

ममार में प्रायः सभी लिपियाँ प्रारम्भ में "चित्र-लिपि" थीं। उनसे ही लोगों ने कालान्तर में अक्षरों को लिखना शुरू किया। भारतवर्ष के प्रागैतिहासिक युग के मुहुरों के लेख सर्वथा "चित्र-लिपि" में नहीं हैं। कुछ चित्र हैं पर स्वरध्वनि तथा शब्दांश के द्योतक है या नहीं यह निर्णय नहीं हो सका है। उनमें कुछ अक्षर भी प्रकटित हो रहे हैं। अतएव सम्भव है कि हरप्पा सभ्यता में उपलब्ध मुहुरों (seals) की लिपि से ब्राह्मी क्रमशः विकसित हुई हो।

ब्रुह्मर ने ब्राह्मी को दाहिने से बाएँ लिखने का जो प्रमाण दिया है वह अशोक के येरगुडी (करनूल, मद्रास) लेख तथा एरण के एक मुद्रा-लेख पर आधारित है। कर्नाटक में मध्य प्रदेश के जबलपुर में उस सिक्के का पता लगाया था जिस पर ब्राह्मी में मुद्रा लेख दाहिने से बाएँ लिखा है। इसे एक आकस्मिक घटना मान सकते हैं और टकमाल के साँचा निर्माता-की भूल से ऐसा हो गया होगा। इसी तरह अशोक के लेख में लिखने का क्रम उलटा मिलता है। येरगुडी के लेख में पहली पक्ति ठीक ढग से बाएँ से दाहिने लिखी है और दूसरी पक्ति दाहिने से बाएँ। तीसरी बाएँ से दाहिने तथा चौथी दाहिने से बाएँ। इससे स्पष्ट है कि लेख अकित करने वाला वास्तविक रूप में ब्राह्मी लिखना जानता था। पर एक नयी प्रणाली (दाहिने से बाएँ) का उसी लेख में समावेश करना चाहता था। इसलिए उलटा क्रम (दाहिने से बाएँ) भी कार्यान्वित किया। किन्तु इस कृत्रिम रूप के आधार पर कोई गम्भीर सिद्धान्त स्थिर करना युक्तिमगत नहीं होगा।

यह कहना उचित होगा कि साहित्यिक आधार पर ब्रुह्म-काल से भी पूर्व ब्राह्मी का प्रचलन प्रकट होता है। पुरातत्व विभाग की खुदाई में अशोक ब्राह्मी से भी पूर्व पिपरावा स्तूप (उत्तर प्रदेश) से प्राप्त पात्र पर अक्षर खुदे हैं (ई० पू० ४५०) इससे भी पूर्व पाणिनि के समय लिपि का ज्ञान भारतवासियों को

बा। सक्षप में यह व्यक्त करना आवश्यक है ब्रह्मानिक रूप में ब्राह्मी में प्रत्यक्ष अक्षर ध्वन्यात्मक चिह्न हैं। सिलन तथा मोसम में समता है यानी जो लिखते हैं उसी के समान उच्चारण भी करते हैं। इसमें चौसठ स्वर व व्यंजन के चिह्न हैं। ह्रस्व तथा दीर्घ के पृथक् पृथक् चिह्न वर्तमान हैं तथा मध्य में स्थित चिह्न से स्वर व्यंजन का भेद होता है। व सभी व्यंजन में निहित तथा अन्तर्बर्ती है। इस प्रकार ब्राह्मी ब्रह्मानिक लिपि है जिसमें एक क्रम है। इन सबका प्रभावों के सम्मुख समितिक ऐसी अनियमित बात अब्रह्मानिक लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति कैसे मानी जा सकती है ?

यह तो कहा जा चुका है कि बौद्ध ग्रंथों में ब्रितनी लिपियों के नाम आते हैं उनमें ब्राह्मी को सर्व प्रथम स्थान दिया गया है। ईसा पूर्व पांच सौ वर्षों से ब्राह्मी का प्रयोग निरन्तर होता रहा है। अशोक के समय में ब्राह्मी से भारतीय तो सारे भारत वर्ष में (उत्तर पश्चिम के कुछ भागों का लिपियों का माग छोड़ कर) इनो लिपि में केवल अंकित किए गए। यह विकास राष्ट्रीय लिपि ई पू ५ से ईसवी सन् के ३ तक समान रूप में पाई जाती है जिसके पश्चात् कुछ विभिन्नता आने लगी। गुप्त काल से ब्राह्मी में स्पष्ट विभेद दिखाई पड़ने लगा और उस के स्वरूप की ध्यान में रख कर दो विभाग किया जा सकता है—

(१) उत्तरी भारतीय धली

(२) दक्षिण भारत की धली

हिन्दिर के महाकुमार मीय सम्राट अशोक के लेखों में प्रयुक्त लिपि के पश्चात् (ईसा पूर्व दूसरी सदी) कलिङ्ग में कुछ विभक्तता उत्पन्न हो गयी थी। हाथी मुम्बा लेख की लिपि को कलिङ्ग धली की ब्राह्मी कह सकते हैं। इनो प्रसार गुप्त कालीन मारकुन मेरिका के लेख तथा दक्षिण के शासक अस्तबाइन केर्नी (नाभिक नागापाट) की लिपि एक मधुस गयी हैं। बुद्ध ने उत्तरी भारत की धली की यानी गुप्त युग से पूर्व लिपि को दो भागों में विभक्त किया है। गुप्त कालीन लिपि से उत्तरी शाखा (रघुबल) का मधुर लेख के अक्षर भिन्न हैं तथा दोनों लिपियों में समानता है। उनसे भी भिन्न कृष्ण लिपि समझी जाती है जो दक्षिण तुबिष्क तथा बामुदेय की प्रतिलिपों में प्रयुक्त है। प्रायः मत्तर मेम्बो में इन तरह की लिपि वर्तमान है।

यदि दीर्घ काल से ईसवी तक की द्वितीय शताब्दी तक के लिपियों का गम्भीर अध्ययन किया जाय तो क्या चलता है कि अशोक कालीन लिपि में स्वर के चिह्न अक्षर के सिरे पर या नीचे लगाए जाने से। विवरण का नाम नहीं।

ऋ का सर्वथा अभाव था। इनका व्यवहार सर्वप्रथम उपवदत्त के नासिक लेख (ई० स० १२०-२५) में पाया जाता है। रुद्रदामन के गिरनार लेख (ई० स० १५०) में सयुक्त अक्षर का प्रयोग निश्चित रूप में पाया जाता है।

अशोक के पश्चात् अनेक लेखों (वेमनगर, नानाघाट, भारहुत तथा हाथी गुम्फा के लेख) में विभिन्नता दृष्टिगोचर होती है। उदाहरणार्थ पहले चार बिन्दुओं से इ मात्रा का बोध होता था पर बाद से तीन बिन्दुओं से ई तथा चौथे से अनुस्वार का बोध होने लगा। भारहुत में ई के लिए एक निश्चित स्वरूप दिखलाई पड़ता है। मयुरा के क्षत्रप लेखों में अक्षरो का आकार त्रिभुज के रूप में होने लगा। हाथी गुम्फा में अक्षरो के सिरे छोटी रेखा आती है। अशोक कालीन ब्राह्मी में अक्षरो में गोलाई थी। रेखा नहीं थी जो आगे चल कर प्रकट हो गई। मौर्य ब्राह्मी में दीर्घ ई तथा ऊ के लिए क्रमशः सिरे तथा नीचे दो रेखा जोड़ दी जाती थी। परन्तु ईमवी सन् से इनका पृथक् स्वरूप मिलता है। मयुरा तथा सारनाथ के लेख में कुषाण युग में ई के लिए बिन्दुओं के स्थान पर रेखाओं का प्रयोग होने लगा। ई स्वर के चिह्न ने नवीन रूप धारण कर लिया। ण चार प्रकार से लिखे जाने लगे। दूसरी सदी में हलत् का प्रयोग आरम्भ हुआ। उसके लिखने में हलत वाला अक्षर साधारण अक्षरो से नीचे (उसी सीध में नहीं) लिखा जाने लगा। अक्षरो की सिरो रेखा गिरनार के लेख में (१५० ई०) अक्षरो के सिरे पर एक छोटी रेखा के सदृश प्रकट हुई जो आगे चलकर लम्बी लकीर बन गई। पश्चिमी भारत के क्षत्रप शासक तथा दक्षिण के मानाह नरेशों के मुद्रा लेखों में अक्षरो के नए स्वरूप मिलते हैं। ज, य, ल, ह, क्ष, म तथा इ का नया रूप सामने आता है। इसका कारण यह बतलाया जाता है कि सिक्को पर स्थान की कमी के कारण नए शैली के अक्षर लिखे गए।

चौथी सदी में भारतीय लिपि में विशेष रूप से भिन्नता आ गई। मौर्य युग से तीसरी सदी तक ब्राह्मी में आमूल परिवर्तन नहीं दिखलाई पड़ता।

अक्षर का रूप तथा कुछ नए रूप के समावेश से वह भिन्नता

गुप्तलिपि नहीं आ सकी जिसे नाम देकर व्यक्त किया जाता। किन्तु

चौथी सदी से छठी सदी तक नव्वदा के उत्तर में प्रचलित

लिपि का “गुप्त लिपि” का नाम दिया गया क्योंकि उस अवधि में गुप्त शासक थे। समय तथा स्थान के कारण निश्चित रूप से ब्राह्मी में विभेद आ गया। गुप्त लिपि का प्रयोग संस्कृत भाषा में सर्वत्र होने लगा। उदयगिरि

(मिस्र के समीप) के क्षेत्र में जिह्वामूलीय तथा उपध्मातीय का सर्वप्रथम उपयोग दिखाई पड़ता है। गुप्त लिपि के अध्ययन के फलस्वरूप दो उपविभाग किये गये हैं। यी राक्षसवास बगर्जी चार उपविभाग मानते हैं। (१) पश्चिमी ङग के अक्षर जिसमें कोई नया रूप नहीं है। कुमार गुप्त प्रथम के मिस्रसय क्षेत्र (एटा जिसका उत्तर प्रदेश) की लिपि पश्चिमी उपविभाग का प्रतिनिधि समझी जाती है। इसमें स्वर के पिह्ल स्पष्ट हैं जो माप बलकर कुटिल लिपि का स्थान लेते हैं।

(२) पूर्वी छत्ती में कं स ह तथा म अक्षरों का नया रूप दिखाई पड़ता है। प्रयाग का स्तम्भ क्षेत्र इसका प्रतिनिधित्व करता है। इ के लिए दो बिन्दु तथा सामने सम्भवत् रेखा का प्रयोग मिलता है। छत्ती अक्षरों में कोष तथा सिरे पर रेखा का समावेश गुप्त लिपि में पाया जाता है। इसी को 'सिद्धमातृका' के नाम से पुकारने लगें।

गुप्त युग के पश्चात् छत्ती से नहीं छरी तक गुप्त-बाह्यी से भी अधिक भिन्नता उत्तरी भारत के लिपि में दिखाई पड़ने लगी। गुप्त लिपि के प्रत्येक अक्षर में नीचे की ओर लड़ी रेखाएं बाईं ओर मुड़ी हैं। कुटिल लिपि तथा स्वर को माथाएं टेढ़ी ओर लम्बी हो गईं। इसी कारण इन तीन सी बर्णों की लिपि की कल्पना की गई जो 'कुटिल लिपि' के नाम से प्रसिद्ध हुई। यह सम्यक् ब्रह्म क्षेत्र (उत्तर प्रदेश) में 'कुटिला अक्षर' कहा गया है तथा विक्रमाकदेश चरित में कुटिललिपि उल्लिखित है। पीछे इसको 'विकट्यक्षरा' भी कहने लगें। पिछले गुप्त नरेश आदिश्वर के अपसह (बया बिला) तथा बिन्दु गुप्त के मयराव। (शाहाबाद जिला) क्षेत्र इस लिपि में उत्कीर्ण हैं। उत्तर प्रदेश बिहार तथा राजपुताना के क्षेत्र इस लिपि से सम्बन्धित हैं। मंसहोर, मधुवन जीवपुर आदि क्षेत्रों में अक्षर नागरी में मिलते पाए जाते हैं। आ हलन्त उपध्मातीय आदि का प्रयोग नागरी के समान है। यानी कुटिल तथा वेद नागरी लिपि में कोई अन्तर नहीं दिखाई पड़ता। कुटिल लिपि से ही नागरी तथा सारवा 'लिपियां' निकलीं। हलन्त व्यंजनों के सिरे पंक्ति से नीचे नहीं किन्तु स्वर व्यंजनों के साथ समाग पंक्ति में ही लिखा है।

भारतवर्ष की सर्व प्रसिद्ध लिपि नागरी का विकास सिद्धमातृका से माना जाता है। नागरी का नामकरण बिबाहास्य है। नगर के वेदनागरी लिपि रहन वाले जिस लिपि में लिखन लग उसे नागरी का नाम दिया गया अथवा पुनरागत के नागर बाह्यन जिस लिपि का प्रयोग करते थे उसे नागरी कहा गया। इसमें सिरे की लड़ी रेखा लम्बी हो गई

और अक्षरो में लम्बी लकीर का समावेश हो गया। सिद्धमातृका से भिन्न मिरे की मात्राएँ अधिकतर मीची हो गई। सातवीं सदी में नागरी के स्वरूप का आभास मिलने लग गया था। परन्तु नवीं सदी में सर्वत्र नागरी में लेख या पुस्तक लिखना आरम्भ हो गया। ११वीं सदी तक तो उत्तरी भारत में नागरी ही प्रधान लिपि थी और उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश, बिहार, बंगाल, राजपुताना में सर्वत्र नागरी में अभिलेख तथा मुद्रालेख उत्कीर्ण किए गए।

नागरी को देव नागरी का नाम दिया गया। सम्भवतः देव कार्य के लिए ब्राह्मण प्रयुक्त करते थे इसलिए देवनागरी नाम प्रसिद्ध हुआ। यह सब में अधिक वैज्ञानिक लिपि है जिस के अक्षर में 'अ' अन्तर्निहित है। उसका पृथक उच्चारण नहीं होता। इसमें १४ स्वर तथा ३४ व्यंजन पाए जाते हैं।

उत्तरी भारत की ब्राह्मी से ही देव नागरी विकसित हुई और उसके समकालीन शारदा तथा बंगला लिपियों की भी उत्पत्ति हुई। पश्चिमी गुप्त लिपि में आठवीं सदी में काश्मीर में शारदा लिपि का विकास कैथी आदि तथा प्रसार हुआ। शारदा में अक्षर मूलतः देवनागरी के समान है परन्तु उनका स्वरूप भिन्न है। पूर्वी गुप्त लिपि में बंगला लिपि का पूर्व रूप पाया जाता है। यानी सातवीं सदी के पश्चात् नागरी लिपि से ही बंगाली लिपि निकली। पाल राजा धर्मपाल तथा देवपाल के लेख नागरी लिपि में ही मिलते हैं। श्री चक्रवर्ती ने अपने लेख (बंगाली अक्षर का विकास) में इस बात को सिद्ध किया है कि सातवीं सदी की लिपि के पूर्वी उपविभाग से बंगला का जन्म हुआ। नागरी से दसवीं सदी तक वह प्रभावित रही यानी दोनों लिपियों में समानता रही। परन्तु इसके बाद स्वतंत्र रूप धारण कर लिया। उसे ११वीं तथा १६वीं सदी में पूर्ण विकसित पाते हैं। पूर्वी नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी तथा गुजराती लिपियाँ निकली। कैथी को कायस्थ लोग लिखते रहे। देवनागरी से इसमें विभिन्नता दो स्थानों में दिखलाई पड़ती है। सिरों की पड़ी रेखा तथा अक्षरो में खड़ी रेखा का कैथी में सर्वथा अभाव है। कैथी में ई या ऊ का दीर्घ नहीं होता तथा स या श में अन्तर नहीं दिखलाई पड़ता। महाजनी को मारवाड़ी वर्ग व्यापार के सन्बन्ध में प्रयोग करते हैं।

भारत में विन्ध्या के दक्षिण नर्मदा नदी दक्षिणापथ की सीमा निश्चित करती है परन्तु लेखन कला के आधार पर पश्चिम में काठियावाड़ तथा पूरव में दक्षिण भारत बंगाल के दक्षिण भाग को दक्षिणी भारत के नाम से प्रयुक्त किया गया है और उस भाग में प्रचलित लिपि दक्षिण भारतीय शैली कही जाती है। उस भूभाग में बसने वाले लोग

ब्रह्मिष्ठ या ब्रह्मिष्ठ के नाम से विख्यात है। पाप्मी ब्रह्मिष्ठ तथा संस्कृत तमिस्र इन्हीं में वही की माया परिवार की जानकारी होती है। इसलिए भारतीय लिपि के ब्रह्मिणी शाखा को 'ब्रह्मिष्ठ लिपि' कहा जा सकता है। यह लिपि इसी घ को चौथी सदी से प्रयुक्त होने लगी थी और मुक्त काल में उत्तर तथा ब्रह्मिष्ठ शाखाएं पृथक् हो गईं। मोर तीर पर उत्तरापथ की लिपि में कोण मुक्त अक्षर तथा अक्षर के निचे पर पड़ी रेखा को स्वाम भिन्न गया। ब्रह्मिष्ठ के अक्षरों पर बर्णाकार आकृति जोड़ दी गई जो वाक्सनुमा कहा जाता है।

ब्रह्मिष्ठापथ के ब्रह्मिष्ठ लिपि निम्न भागों में विभक्त की गई है —

(१) पश्चिमी उपविभाग—काठियावाड़ गुजरात मराठ आदि जिले तथा कोंकण में प्रयुक्त। गुजरात काठियावाड़ में उत्तरी शाखा की लिपि काम में आई जाती थी अतएव उसका प्रभाव दिखाई पड़ता है।

(२) मध्यभारत की लिपि—इसमें भी अक्षरों पर बर्न का स्वाम दिया गया था मानी वाक्सनुमा आकार वाले अक्षर।

(३) तेलगु लिपि—ब्रह्मिष्ठ भारत में इस लिपि को प्रचार स्वाम दिया गया है। इसका प्रयोग तथा विकास बम्बई के ब्रह्मिष्ठ भाग में मंसूर तथा आंध्र प्रदेश में भिन्नता है। इस लिपि का सर्वप्रथम प्रयोग पांचवीं सदी में पाया जाता है तथा कन्नड़ ग्रंथ कविराज मार्ग (९वीं सदी) में यह लिखाई पड़ी है। मद्रास प्रदेश के तेलगु लेख से भी पहले तामिल का प्रयोग भिन्नता है।

(४) ग्रंथ लिपि—पूर्वी मद्रास किन्नार कांची के भाग से प्राप्त प्राचीन संस्कृत अभिलेख की लिपि 'ग्रंथ' के नाम से प्रसिद्ध थी। कांची में ५वीं-९वीं सदी तक तथा कोस (उत्तरी मद्रास) राज्य में ९ वीं से १४वीं सदी तक प्रयुक्त होती रही। पल्लव राजवंश के शासन (७वीं सदी) 'ग्रंथ' में ही लिखे पाए गए। आरकाट में केरल तक पुस्तक इसी लिपि में लिखी गई थी इसी कारण इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' पड़ा।

(५) तामिल लिपि—इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता। बुद्धार का मत था कि पांचवीं सदी की आरम्भ से यह निकली और कालान्तर में 'ग्रंथ' से प्रभावित हुई। ब्रह्मिणी लिपि है तामिल लिपि का सम्बन्ध अनिश्चित है। आरकाट मसूर तथा केरल तक तामिल की अमूर्तता के कारण संस्कृत की पुस्तक 'ग्रंथ लिपि' में लिखी गई। मद्रास के भूभाग में तथा मालाबार प्रदेश के मैदों में (चौद वाक्सनुमा एवं पण्डु वृत् के राजपूतों) में पाठवीं सदी से तामिल का प्रयोग होने लगा था। इन में तुलना करने एक दूसरे से मिला कर नहीं किन्तु पाम-पास लिख पाते हैं।

इसमें कुल १८ व्यंजन हैं। इसी कारण संस्कृत इसमें लिखा नहीं जा सकता। जब आवश्यकता पड़ती है तो 'अथलिपि' में लिखे जाते हैं।

मद्रास के गजाम तथा कलिंग में शासन करने वाले गंग वंशी राजाओं के दानपत्रों में ७वीं से ११वीं सदी तक इस लिपि का प्रयोग कलिंग लिपि मिलता है। इसमें मध्यदेशीय लिपि का अनुकरण है तथा अक्षर के सिरे सट्टक की आकृति वर्तमान है। इसमें तेलुगु, ग्रंथ तथा नागरी का सम्मिश्रण पाया जाता है।

लेखक तथा लिखने की विधि

भारतवर्ष में अक्षर को विद्वानों ने पता लगाया और साहित्यिक क्षेत्र में पुरोहित अथवा ब्राह्मण इसका प्रयोग करते रहे। लिपि से पूर्व भाषा तथा स्वर विद्या का ज्ञान स्वतः प्रमाणित होता है। भाषाविद् के समक्ष साहित्य का अध्ययन प्रधान था और लेखन कार्य की उतनी आवश्यकता नहीं थी। समाज के विकास के साथ विभिन्न जीविका के द्वारा लोग निर्वाह करने लगे और लेख-कार्य भी एक जीविका का माधन बन गया।

हमारे महाकाव्यों में लेखन शब्द का उल्लेख पाया जाता है। रामायण तथा महाभारत के अतिरिक्त पालि साहित्य में इस शब्द का प्रचुर प्रयोग किया गया है। मुद्राराक्षस में पदाधिकारी लेखक या श्रोतिय की प्रशंसा की गई है—

(अ) श्रोत्रिय अक्षराणि प्यत्न लिखितान्यपि

(ब) अहो दर्शनीयान्यक्षराणि (प्रथम अंक)

बौद्ध ग्रंथ विनयपिटक (भिक्षुपाचितिय एव बुध्तिस्ट इंडिया पृ० १०८) में लेखन कला की प्रशंसा की गई है। महावग्ग (१, ४९) तथा जातको में (इंडियन स्टडीज ३, २) राजकीय पत्रों का विवरण पाया जाता है जिससे प्रकट होता है कि राजकीय आज्ञा पत्रों के लिखने में दक्षता की आवश्यकता रहती थी। अभिलेखों में सर्वप्रथम साची के लेख में (स्तूप न० १ स० १४३) 'लेखक' शब्द का प्रयोग मिलता है। उससे दानकर्त्ता के जीविका का तात्पर्य था। पीछे 'लेखक' शब्द का प्रयोग प्रशस्तिकार (शिला या ताम्रपत्र) से किया जाने लगा। ब्राह्मण या कायस्थ वर्ग के व्यक्ति इस कार्य को करते थे। जैन-धर्म ग्रंथ-भिक्षु तथा भिक्षुणी द्वारा नकल किया जाता था। नालंदा के लेख में धर्म-ग्रंथ के लिखने के लिए (नकल करने) दान देने का वर्णन मिलता है (ए० इ० भा० २०)। अशोक के लेख में (ईसा पू० चौथी सदी में) लिपिकर

(लिखित लिपिकरेण प्रह्मगिरि लिपिकरापराधन-गिरनार सख तथा विविकर गहवाजमकी १८वीं शिलासेख) शब्दों का प्रयोग धर्मशास्त्र के प्रस्तर पर लिखन बातों के लिए प्रयुक्त मिलता है। लिपिकर तथा सखक समानार्थक प्रयुक्त हैं परन्तु सेगक का ही अधिक प्रयोग मिलता है। आठवीं सदी के बलमी सख में विविरिपति राज्य उल्लिखित है जिसका तात्पर्य यह ही सकता है कि वह राजकीय पत्रों के लेखकों से उच्च कोई अधिकारी था। मुहम्मद ने अंगोर के विविकर राज्य को ईरानी विविर से उत्पन्न बतलाया है। विविकर प्राकृत में विविकर हो गया हुआ और दोनों एक ही राज्य के हो कर गये।

ईसवी सन् ४ परचान संमन कार्य एक विशिष्ट वर्ग के हावों आ गया जो कायस्थ कहलाए। याज्ञवल्क्य स्मृति (१ ३१६) में उल्लिखित कायस्थ राज्य पर टीका करत विज्ञानेश्वर ने उनका अर्थ सैनिक माना है। (कायस्थ मगका सैन्यघात्)। पाँचवीं सदी के शमोवरपुर साम्प्रदाय में कायस्थ वन का मुसिया त्रिमा समिति का महत्त्व बतलाया गया है (ए ६ भा १५)। कायस्थ उस समय किसी वन या जालि का नाम नहीं था परन्तु राज घराने में या कोई सैन्य का कार्य करता रहा वह कायस्थ नाम से सम्बोधित किया जाता था। कायस्थ शब्द का दार्शनिक रीति से यह अर्थ निवसता है कि जिस व्यक्ति का ध्यान शरीर (काय) में केन्द्रीभूत था जाय और किसी वस्तु की परवाह न करे वह कायस्थ पुकारा जा सकता है। अस्तु विभिन्न वर्ग तथा जालि के ध्वलि राजदण्डार में कायस्थ का कार्य (सैन्य काय) करते थे—जो कमानार के एक जालि के रूप में मगडिन हो गए।

कायस्थ शब्द है अतिरिक्त सेगक के लिए बरत करचित बर्तन आदि प्रयुक्त होने लगे। वैदि सैन्य में (करचिक धीर गुनेन) तथा चण्डेरी के मजुराहा ब्रह्मलि में करचिक शब्द का प्रयोग मिलता है जो मुहम्मद आगर मिलने में। बार्पानम (अधिकरण या अधिकरण) में सम्मग्निय सैन्य बरत या बर्चिक बतलाया। कीर्तनार्थ न करण में जो कानूनी पत्रों के सेगक का अर्थ माना है।

मध्ययुग के [१२वीं सदी] बादेष वैदि व ब्राह्मण सैन्य में कायस्थ के महत्त्व में अत्यधिक बात उल्लिखित है। जनक प्रसंगिकी में सेगक के अर्थ लिखा वह पद सनी (आधिकार का मगक) भी बना गया है। राजपूतों में एक प्रकार का बरत बना है विमोह (उपरी बलाय) कायस्थ मुहम्मद आगर निवस न (लिखित बर्चिक बतलाया गीह—ए ६ भा १ नृ १८३) बार्पानम १८३ में लिख के बरत की बराबर का अर्थ देगने मजराही द्वारा निवस

दिया जाता था। सजुराहो लेख (१०वीं सदी) मध्यप्रदेश के कलचुरि प्रशस्ति तथा मारवाड में प्राप्त चाहमान लेखों में कायस्थ की प्रशंसा की गई है क्योंकि वह राजकीय पत्रों को सुन्दर व ललित अक्षरों में लिखता था।

(१) लिखित श्री गौडान्वय कायस्थ पेयडेन

(ए० इ० ११ पृ० ४१)

(२) द्विजवरनतिरिक्त शुद्ध कायस्थ वश्यो

हृदयघर भामन्य श्री शिव स्तभ सूनु

अलिख दखिल वर्ण व्यक्त पवित प्रशम्य

नव किसन्य कान्तों ताम्रेत द्विजानाम् (ए० इ० १४ पृ० १९५)

(३) विरचित शुभ कर्मानाम कायस्थ वश्य

सकल गुण गुणाना वेद्य पृथ्वीधराख्य

अलिख दवनि पालस्याज्ञया धर्मलेखी

स्फुट ललित निवेशैरक्षरैस्ताम्रपट्टम् (ए० इ० १४ पृ० १४)

इसी तरह करणिक की भी चर्चा लेखों में आती है जो सुन्दर अक्षर लिखने के कारण गौड देश से मध्य देश या राजपुताना में निमंत्रित किये जाते थे। यह भी कहा गया है कि उन्हें संस्कृत भाषा का अच्छा ज्ञान रहता था, इस कारण शुद्ध लिख सकते थे।

लिखित चेद करणिक श्री सर्वानन्देन

(ए० इ० ११ पृ० १४५)

संस्कृत भाषा विपुषा जयगुण पुत्रेण

कौतुका लिखिता रुचिराक्षरा

प्रशति करणिक जद्धेन गौडेन

(ए० इ० १ पृ० १२९)

प्राचीन अभिलेखों में प्रशस्ति अंकित कराने के प्रसंग में शिल्पिन, रूपकार या सूत्रधार या शिलाकूट शब्दों का प्रयोग मिलता है। उसके विवेचन से प्रकट होता है कि सर्व प्रथम प्रशस्ति या लेख राजकीय पदाधिकारी द्वारा लिखा जाता था (जिसे लेखक कह सकते हैं) उसको प्रस्तर अथवा ताम्रपत्र पर खोदा जाता था। गौतमी पुत्र शातकर्णी के नासिक लेख में “तापसेन कृता” अतः में उल्लिखित है जिसका भाव यह है कि तापस (नाम) द्वारा खोदा गया (उत्कीर्ण किया गया)। इस तरह का सदम पूर्व मध्यकालीन प्रशस्तियों में अधिकतर पाया जाता है। जो

ताम्रपट्टिका या प्रतिमा आचार सिला पर छोदी गई हैं। छोड़ने वाला सिली बहा गया है बगल के सेल में मगध के सिली सोमेस्वर का उत्खनन है विलग प्रचस्ति छोदी थी—

सिस्वविन मागध कामी तमना वरुणमवितिभि
सोमेस्वरो सिस्विदियाम् प्रचस्ति स्थामिष प्रियाम्

(ए इ १३५ ४२)

सही तरह महीपाल के सेल में—इस सासन उत्कीर्ण की महीवर सिस्वा पाया जाता है (ए इ १४ पृ ३२१) अन्य सेलों में भी ऐसा ही उत्खनन मिलता है।

रजपाकस्य पुत्रेण पाङ्गणेन च सिस्विना
उत्कीर्णा वर्णमयता वरुणी विस्वकर्मन

(ए इ भा २ पृ १३१)

यसोवर्म सुनेनेयं साधुना नाय वर्मणा
रम्या प्रचस्तिउत्कीर्णा कला कौचकसासिना

(बनिक की तमर प्रचस्ति से)

ताम्रपत्र पर कुछ सिली द्वारा सेल खुदवाने का कार्य १२वीं सदी तक के सेलों में पाया जाता है—

(१) उत्कीर्णा प्रचुरसा प्रचस्तिरियमसर वचिरे

(ए इ भा २६ पृ २६१)

(२) विपिज्ञान विविज्ञेन प्राज्ञेन युयसासिना

सिहनेयं समुत्कीर्णा सङ्गर्णा रूप सासिना

(ए इ १ पृ १४७)

(३) उत्कीर्णा सोमनाथेन टङ्क विज्ञान सासिना (वही पृ ८१)

इन उद्धरणों से अर्थ यह निकलता है कि सिली को प्रस्तर या ताम्रपट्टिका पर प्रचस्ति छोड़ने (उत्कीर्ण) में कुछ सगस कर कार्य सीप दिया जाता था। वह सुन्दर बसनों में उचित रीति से प्रचस्ति उत्कीर्ण करता जिससे ससकी कृच्छता का परिज्ञान होता था। वह कारीगर सुनार, कोहर काप्यकार या ताम्रकार जाति का होता था जिसकी जीविका उसी कार्य पर निर्भर थी।

गुप्त युग के सेलों का अध्ययन यह बतलाता है कि सासन (राजकीय पत्र) तयार करने का कार्य किसी ऊँचे पदाधिकारी के हाथ में रहता था। मयागस्तम सेल में हरिचेल ने प्रचस्ति तयार करवाई थी जो कुमारामात्य तथा सम्बिबिबहिक (मन्त्री) पर को सुषोमित कर चुका था। बछमी के राजा वरधन के ताम्रपत्र

पर मिलता है (गरुड ध्वज) । गजलक्ष्मी, शिव प्रतिमा, बोधिवृक्ष आदि चिह्न विभिन्न राजवंशों की प्रशस्तियों पर मिलते हैं ।

प्राचीन भारत में सहस्रो अभिलेख, प्रस्तर या ताम्रपट्टिकाओं आदि पर उत्कीर्ण किए गये थे जिनकी लिपि के सम्बन्ध में ऊपर लिखा जा चुका है ।

प्राचीन भारतीय तथा खरोष्ठी के लेखों तथा प्रशस्तियों का स्पष्टीकरण कब लिपि का स्पष्टीकरण और किस प्रकार हुआ । इसका इतिहास यह बतलाता है

कि कुछ भारतीय विद्वान ७वीं या आठवीं सदी के हस्त-लिखित ग्रंथों को (संस्कृत या प्राकृत) पढ़ सकें थे परन्तु इसके पूर्व लिपियों की जानकारी न हो पाई थी । १४वीं सदी में फिरोजशाह तुगलक ने अशोक के लेखों को पढ़ाने का प्रयत्न किया था जो अशोक स्तम्भ पर खुदे थे और जिस स्तम्भ को अम्बाला के टोयरा तथा मेरठ से दिल्ली लाया गया था । भारत वासी उस लिपि से १८वीं सदी तक अनभिज्ञ थे जब १७८४ में स्थापित बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के सहयोग से इस कार्य में प्रगति हुई । १७८५ में विल्किन्स ने एक पाल प्रशस्ति को (बदल स्तम्भ लेख) पढ़ा तथा राधाकान्त शर्मा ने चाहमान विशाल देव की प्रशस्ति को स्पष्ट किया । विल्किन्स ने उन पठित अक्षरों की सहायता से गुप्त लिपि के थोड़े अक्षरों को स्पष्टतया पढ़ लिया । जेम्स टाड को राजपुताना मध्य भारत तथा गुजरात से एकत्रित लेखों को पढ़ने में आशिक सफलता मिल सकी ।

१८३४ में ट्रायर तथा डा० मिल प्रयाग स्तम्भ लेख के पढ़ने में सफली-भूत हुए थे । उसके बाद ही स्कन्दगुप्त का भित्तरी स्तम्भ लेख पढ़ा गया । इस सम्बन्ध में जेम्स प्रिंसेप का नाम गर्व के साथ लिया जा सकता है जिसने गुप्त लिपि को पूर्ण रीति से स्पष्ट किया और अक्षर पहचाने जा सके । चार्ल्स मैलेट ने ब्राह्मी अभिलेखों के स्पष्टीकरण का कठिन परिश्रम किया था पर सफल न हो पाया । १८३६ में लसेन द्वारा भारतीय यूनानी मुद्रा लेख पढ़ा गया और इस तरह ब्राह्मी के अक्षर अक्षत ज्ञात हो गए । इसका कारण यह था कि अगथुलेक्यस के सिक्कों पर एक ओर यूनानी लिपि में मुद्रा लेख था और पृष्ठ और ब्राह्मी में । कभी-कभी अग्रभाग में यूनानी और पृष्ठ भाग में खरोष्ठी तथा ब्राह्मी के लेख क्रमशः अग्र तथा पृष्ठ भाग पर अंकित थे । इस समय यूनानी लिपि की सहायता से खरोष्ठी तथा ब्राह्मी के अक्षर स्पष्ट हो सके । ब्राह्मी के पूर्ण ढग से स्पष्ट करने का श्रेय जेम्स प्रिंसेप को है जिसने प्रयाग, राधिया, मयैया तथा दिल्ली स्तम्भ लेखों का तुलनात्मक अध्ययन किया और

वास्तव्य यह है कि बाएँ से दाएँ लिखन की परिपाटी ही सब से प्राचीन तथा तथा भारतीय है।

पुराने बख्तों में सिरे पर पड़ी लकीर रेल की रीति ई सं से आरम्भ हुई परन्तु वह भी मोक की तरह छोटा। पड़ी रेखा नहीं थी। यह कहना उचित होना कि बखर सीधी पंक्ति में होते थे। सम्भव है कि सीधी पंक्ति के लिए सिस्वी पूर्व ही मिशान लगा देता रहा ताकि लिखते समय टका न हो। प्राचीन सेनाक बखर समूह या राज्य समूह की बीर ध्यान नहीं देते थे बीर राज्य को पृथक दिशा के लिए किसी तरह का विराम चिह्न का प्रयोग नहीं करते रहे। यद्यपि प्राकृत लेखों में बखर समूह का आरम्भ ही गया था परन्तु संस्कृत अभिलेखों में विराम या खाली स्थान के प्रयोग से यह पृथक किए जा सकते थे।

मौर्य युग से इसी सन् की पहली सदी तक विराम के निश्चित चिह्न नहीं थे। केवल एक छोटी पड़ी रेखा का प्रयोग मिलता है। किन्तु पाँचवीं सताब्दी से विराम के चिह्न स्पष्ट हो गए। मंदसौर तथा हुर्रहा (फ्रीट नं ३५ तथा ए ६ मा १४) की प्रशस्ति में एक लड़ी रेखा से पूर्व विराम व्यक्त किया गया है। तीन लड़ी रेखाएँ कभी शासन के अंत में लिखलाई पड़ती हैं।

बखिन के सातवाहन उत्तर पश्चिम के एक क्षत्रप तथा कुषाण लेखों में एक संक्षिप्त चिह्न विशेषता है कि उनमें संक्षिप्तीकरण की परिपाटी लिखलाई पड़ती है।

सम्बन्ध के लिए सम्ब सब सं या स

सुष्म " सु सं सि

हेमन्त हे

दिवस दि

शुक्ल पक्ष शु वि

बहुल पक्ष = ब ब वि

द्वितीय " द्वि

चित्रम् भी भी सि

राउत = रा

अंत में इस विषय को समाप्त करते यह कहना अवश्य न होया कि स्थिति विरल या बर्म्बक भादि वार्मिक चिह्न भी प्रशस्ति उत्कीर्ण करते समय छोटे होते थे जो वार्मिक भावना के धोतक हैं। केय के अन्त में राजमुद्रा की भी अंकित किया जाता था। शुष्म युग में गहन का चिह्न लिखकों तथा कुछ लेखों

पर मिलता है (गहड़ ध्वज) । गजलक्ष्मी, शिव प्रतिमा, वोचिवृक्ष आदि चिह्न विभिन्न राजवंशों की प्रशस्तियों पर मिलते हैं ।

प्राचीन भारत में सहस्रो अभिलेख, प्रस्तर या ताम्रपट्टिकाओं आदि पर उत्कीर्ण किए गये थे जिनकी लिपि के सम्बन्ध में ऊपर लिखा जा चुका है ।

प्रायः सभी को जानने की प्रवृत्ति इच्छा होगी कि इन ब्राह्मी

प्राचीन भारतीय तथा खरोष्ठी के लेखों तथा प्रशस्तियों का स्पष्टीकरण कव लिपि का स्पष्टीकरण और किन प्रकार हुआ । इसका इतिहास यह बतलाता है

कि कुछ भारतीय विद्वान ७वीं या आठवीं सदी के हस्त-

लिखित ग्रंथों को (संस्कृत या प्राकृत) पढ़ सके थे परन्तु इसके पूर्व लिपियों की

जानकारी न हो पाई थी । १४वीं सदी में फिरोजशाह तुगलक ने अशोक के

लेखों को पढ़ाने का प्रयत्न किया था जो अशोक स्तम्भ पर खुदे थे और जिस

स्तम्भ को अम्बाला के टोंयरा तथा मेरठ में दिल्ली लाया गया था । भारत

वामी उम लिपि से १८वीं सदी तक अनभिज्ञ थे जब १७८४ में स्थापित बंगाल

एजियाटिक सोसाइटी के सहयोग से इस कार्य में प्रगति हुई । १७८५ में

विल्किन्स ने एक पाल प्रशस्ति को (बदल स्तम्भ लेख) पढ़ा तथा राधाकान्त

शर्मा ने चाहमान विशाल देव की प्रशस्ति को स्पष्ट किया । विल्किंस ने उन

पठित अक्षरों की सहायता में गुप्त लिपि के थोड़े अक्षरों को स्पष्ट तथा पढ़

लिया । जेम्स टाड को राजपुताना मध्य भारत तथा गुजरात से एकत्रित लेखों

को पढ़ने में आशिक सफलता मिल सकी ।

१८३४ में ट्रायर तथा डा० मिल प्रयाग स्तम्भ लेख के पढ़ने में सफली-

भूत हुए थे । उनके बाद ही स्कन्दगुप्त का भितरी स्तम्भ लेख पढ़ा गया ।

इस सम्बन्ध में जेम्स प्रिंसेप का नाम गर्व के साथ लिया जा सकता है जिसने

गुप्त लिपि को पूर्ण रीति से स्पष्ट किया और अक्षर पहचाने जा सके । चार्ल्स

मैलेट ने ब्राह्मी अभिलेखों के स्पष्टीकरण का कठिन परिश्रम किया था पर सफल

न हो पाया । १८३६ में लसेन द्वारा भारतीय यूनानी मुद्रा लेख पढ़ा गया और

इस तरह ब्राह्मी के अक्षर अक्षत ज्ञात हो गए । इसका कारण यह था कि

अगथुल्केयस के सिक्कों पर एक ओर यूनानी लिपि में मुद्रा लेख था और पृष्ठ

और ब्राह्मी में । कभी-कभी अग्रभाग में यूनानी और पृष्ठ भाग में खरोष्ठी

तथा ब्राह्मी के लेख क्रमशः अग्र तथा पृष्ठ भाग पर अंकित थे । इस समय

यूनानी लिपि की सहायता से खरोष्ठी तथा ब्राह्मी के अक्षर स्पष्ट हो सके ।

ब्राह्मी के पूर्ण ढंग से स्पष्ट करने का श्रेय जेम्स प्रिंसेप को है जिसने प्रयाग,

रघिया, मथैया तथा दिल्ली स्तम्भ लेखों का तुलनात्मक अध्ययन किया और

मुप्त लिपि को पूर्णतः ज्ञान किया। मुप्त लिपि से ब्राह्मी की जानकारी सरल हो गई क्योंकि अक्षरों के सिलसिला पता लग गया। उसने स्वर तथा व्यंजन को पृथक् किया। स्वर का मुख्य ज्ञान कर प्रिसेपन वर्ग में उन्हें विभाजित कर दिया। सांघी बेविका पर खुदे लेख के अंतिम दो अक्षरों का ज्ञान अनुमान से ठीक हो गया। राम बख्श सर्वत्र एक सा वा जिससे बेविका के ज्ञान देने के प्रयत्न से पराजित हो सका। अनुमान से अक्षर का वास्तविक ज्ञान हो गया।

शरोष्ठी के पढ़ने में अधिक सुविधा हो भाषा के मुहासल से मिली जो भारतीय-यूनानी सिक्कों पर लुबी थी। टाड तथा वर्न को ऐसे अनेक सिक्के मिले जे जिनपर अक्षभाग में यूनानी तथा पृष्ठ भाग में शरोष्ठी लेख उत्कीर्ण था। विद्वानों का अनुमान ठीक निकला कि यूनानी लिपि तथा शरोष्ठी के मुहासल एक समान हैं और दोनों लिपियों में एक नाम अंकित है। प्रिसेप इस को ध्यान में रखकर ग्रीक राजाओं का नाम पढ़ सका तथा शरोष्ठी के लेख पढ़े गये। इस प्रकार मुहासल के सहारे लिपि की जानकारी पूर्ण हो सकी। सर्वः धन ब्राह्मी तथा शरोष्ठी के समस्त वर्णमाळा का ज्ञान हो सका जिससे भारतीय संस्कृति के अनूख्य स्तंभों की जानकारी सुलभ हो गई।

अध्याय १०

भारतीय अभिलेख तथा बृहत्तर भारत

पिछले पचास वर्षों से भारतीय इतिहास के एक विशेष शाखा का अध्ययन किया जा रहा है जिसे 'बृहत्तर-भारत' की संज्ञा दी गई है। भारत की संस्कृति वर्तमान भौगोलिक सीमा के बाहर विस्तृत थी जिसके अध्ययन से एक ज्ञान-राशि प्रकाश में आई है। उत्तर-पश्चिम मार्ग से होकर मध्यएशिया, चीन तथा जापान तक भारतीय संस्कृति का विस्तार हुआ और पूर्वी बदरगाहों से दक्षिण-पूर्वी एशिया में हमारी संस्कृति का फैलाव हुआ। बृहत्तर-भारत में इस संस्कृति के ले जाने का श्रेय भारतीय व्यापारियों को है जो वाणिज्य की उन्नति तथा व्यवसाय की अभिवृद्धि के लिए उन देशों में गए। वहाँ जाकर उन्होंने अपना उपनिवेश वसाया और क्रमशः सांस्कृतिक बातों का फैलाव किया। बृहत्तर-भारत की सामाजिक, धार्मिक तथा कला का इतिहास इस बात को स्पष्ट व्यक्त करता है कि भारतीय संस्कृति का विस्तार किस रूप में वहाँ हुआ था। वहाँ के खण्डहर, भवन, मन्दिर तथा खुदाई से प्राप्त पुरातत्व सामग्रियाँ ऐसे अकाट्य प्रमाण हैं जिसके आधार पर भारतीय संस्कृति के स्वरूप तथा उसके विस्तार का परिज्ञान हो जाता है।

उन ऐतिहासिक सामग्रियों में लेखों पर विचार करना ही प्रस्तुत विषय है। समस्त प्राप्त अभिलेखों पर विचार करने से पता चलता है कि लेख शिलाखण्ड, स्तम्भ (यूप), प्रतिमा आधार, ताम्रपत्र तथा कांस्य घटे (bell) पर अंकित किए गए हैं। एशिया के दक्षिण पूर्वी भाग में अनाम, चम्पा, मलय, वोनियो, जावा, बाली, बर्मा आदि देशों में लेख पर्याप्त संख्या में मिले हैं। जावा में अधिकतर ताम्रपत्र तथा बर्मा में घटों पर लेख खुदे प्राप्त हुए हैं। मध्यएशिया में खुदाई के फल-स्वरूप जो भोजपत्र पर लिखे ग्रंथ मिले हैं और गुफाओं से चित्र तथा मूर्तियाँ प्रकाश में आई हैं, इनके अध्ययन से विस्तार पूर्ण भारतीय संस्कृति की

जानकारी होती है। अतएव गृहतर-भारत के अभिलेखों की सर्वा तथा वर्णन से सीमित विवरण उपलब्ध किया जायगा। अभिलेखों के अध्ययन से विद्विष्ट देशों का राजनीतिक इतिहास का ही ज्ञान नहीं होता किन्तु उस देश का सामान्य साहित्य तथा अन्य विचार वारा का परिचय होता है। यहाँ पर यह कहना आवश्यक है कि हिन्दू-धर्म के समस्त सेवा संस्कृत भाषा में तथा भारतीय भूमि में प्रसारित किए गए हैं। भाषा अलंकारिक तथा काव्यमय है। उसका वैज्ञानिक विशेषण कठिण विषयों पर प्रकाश डालता है।

उनके विवेचन से भारतीय देवता तथा धर्म सम्बन्धी बातों का परिचय मिलता है। प्रतिमाओं पर अंकित सेवा यह बतलाता है कि हिन्दू धर्म की कला भारतीय लोगों की तरह देवताओं की पूजा करती थी। बुद्ध-धर्म के यहाँ प्रचार होने से हिन्दू धर्म पर प्रभाव स्पष्ट हो जाता है। हीनयान तथा महायान का प्रचार प्रकट होता है। 'श्री बन्धा हर्ष प्रमदा' का रस भी अंकित मिलता है। लेखों का अध्ययन इस बात को स्पष्ट कर देता है कि हिन्दू धर्म की जनता भारतीय साहित्य को पढ़ती थी। ब्राह्मण यज्ञ का यहाँ प्रचार था। कथन का तात्पर्य यह है कि बुद्ध मत के साथ हिन्दू धर्म का प्रसार नहीं जाति हो पाया। ब्राह्मण संस्कृति की ही प्रधानता बिलकाई पड़ती है। भारतवर्ष की तरह 'बुद्ध-धर्म' की पूजा होती थी। शालपत्रों की सर्वा करते समय माछ के ताल पत्रों की याद आती है। उनमें बाल का वर्णन है। पौडस महादान की भारतीय कल्पना हिन्दू धर्म में भी बर बना चुकी थी। उस प्रसंग में कल्पवृक्ष तथा 'पौडससहस्र' का उल्लेख लेखों में आया है। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि दक्षिण-पूर्व एशिया के इतिहास उपनिवेश का प्रारम्भ भारतीय संस्कृति के विभिन्न वर्गों का प्रसार माफि बातों की जानकारी लेखों से हो जाती है।

भारतीय साहित्य के आधार पर पता चलता है कि सुवर्ण-द्वीप (—सुमात्रा) में सर्व प्रथम ईश्वर धर्म ने प्रचार किया था और कल्पना यहाँ उपनिवेश बना। बरग या चीनी यात्रियों के विवरण से अतिरिक्त सुमात्रा के सुमात्रा के सेवा अभिलेख उस देश को सुवर्ण द्वीप या सुवर्ण भूमि कहते हैं (सुवर्णभूमि से मुख्य प्रायद्वीप तथा समीपवर्ती छोटे द्वीप समूह का बोध होता था।) उस द्वीप के लेखों में भी विजय राज्य की सर्वा की गई है। छोटे अभिलेख संस्कृत में लिखे गए हैं और जिनके विचार से गांधी सभी के उत्तर माछ की जिन से मिलते हैं। विजय राज्य के इष्टदेव की विजय की प्रार्थना के सेवा प्रारम्भ हुए हैं और उस संस्कृत के विरोधी लोगों के दण्ड का भी विचार किया है। लेखों में वर्णन आता है कि श्री विजय नाम का

स्थान सस्कृत विद्या का केन्द्र हो गया था। उसी में श्रीविजय राजा का विजय और वैदेशिक नीति की भी चर्चा है। दो सस्कृत लेखों में एक बौद्ध राजा जयसिंह का विवरण करता है।

मलय के सस्कृत लेख भी बुद्ध धर्म के प्रचार का वर्णन करते हैं। सभी सस्कृत लेख पाँचवीं सदी की गुप्त-लिपि में अंकित हैं। इससे प्रमाणित हो जाता है कि पाँचवीं सदी तक मलय में भारतीयों का उपनिवेश स्थापित हो गया था। प्रयाग स्तम्भ लेख में समुद्रगुप्त द्वारा समतट के भू-भाग पर अधिकार करने का वर्णन आता है। वहाँ के प्रसिद्ध बन्दरगाह ताम्रलिप्ति (वर्तमान तामलुक) से भारत-वासी मलय गए होंगे और वहाँ उपनिवेश बनाकर लेख खुदवाया होगा। एक लेख में वर्णन है कि कर्ण सुवर्ण से (उत्तरी बंगाल) बुधगुप्त नामक नाविक मलय प्रायद्वीप में गया था। मलय के समस्त सस्कृत लेख शिलाखण्ड या स्तम्भ पर अंकित हैं। एक में “महानाविक बुधगुप्तस्य रक्तमृत्तिका वास्तकस्य” (कर्णसुवर्ण = रक्तमृत्तिका का निवासी नाविक बुधगुप्त का—ज० ए० सो० व० ९४ पृ० ७१) का उल्लेख है। सुवर्णभूमि के लेख तथा प्रतिमाएँ ब्राह्मण धर्म तथा दर्शन के विस्तार का ज्ञान कराती हैं। लेखों के काव्यमय लिखने की शैली यह घोषित करती है कि वहाँ के निवासी भारतीय साहित्य से परिचित थे। नालंदा का एक प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान धर्मपाल भी आठवीं सदी में सुवर्णभूमि में गया था। हिन्दू तथा महायान का विशेष प्रचार था और भारतीय परम्परा तथा सांस्कृतिक विचारधारा का प्रवाह भलीभाँति हो गया था।

दक्षिण पूर्व एशिया में उपनिवेश स्थापित हो जाने पर भारतीय सामाजिक रीति-रिवाज का प्रचार हुआ। स्वभावतः उन द्वीप समूहों में हिन्दू धर्म व साहित्य की ओर लोगों का ध्यान गया। जावा में बौद्ध तथा जावा के अभिलेख हिन्दू मत का ज्ञान वहाँ के लेखों से होता है जो सस्कृत में लिखे गए थे। सस्कृत का विशेष प्रभाव जावा पर दिखलाई पड़ता है। दूसरी सदी से ही भारतीय जावा में जाते रहे। फाहियान ने हिन्दू धर्म के प्रचार का विशद वर्णन किया है। पाँचवीं सदी से वहाँ लेख भी अंकित हुए जिनकी भाषा सस्कृत है तथा उत्तरी भारत की लिपि में उत्कीर्ण किए गए थे। सस्कृत लेख छंदबद्ध, काव्यशैली में लिखे गए थे। जावा के प्राचीन “कवि भाषा” में भी रामायण तथा महाभारत से सम्बन्धित काव्य मिलते हैं, जो कालिदास के काव्य से प्रेरित हुए हैं।

जावा के लेखों में ब्राह्मण तथा बौद्ध धर्म का वर्णन है। उनमें महायान तथा वज्रयान मतों का विवरण मिलता है। एक लेख के चार पंक्तियों में बौद्ध

धर्म का प्रसिद्ध पत्र मिलता है—

ये बम्मा हतु प्रमथा

तपाम् हतु तथागतो ह्यवश्य

तेषां च यो निरोध

एवं वाची महाप्रमथा

ब्राह्मण धर्म के लेखों में महादान का वर्णन आता है। एक स्थान पर सातह श्राव मोसत सहस्र दान करने का उल्लेख है [चोइस महादान का विवरण भारतीय अभिलेखों में मिलता है जिसमें तुकापुष्पवान के साथ सहस्र दान दान को भी महादान कहते हैं] दूसरे लेखों में विष्णुपद की पूजा की वर्णन की गई है। जाका के राजा पूर्ण वर्मेन के राज्य काल में संस्कृत साहित्य का अध्ययन होता था। उसके निम्न लिखित लेख में भारतीय विधि तथा धर्म का उल्लेख मिलता है।

मी माग्धाता ह्युत्तमो नरपतिरसमो यः—पुण्यतामामा

नाम्ना मी पूज्यवर्मा प्रचुर—रिपु-शराभेद्य विख्यात वर्मा

(चक्रवर्ती-इण्डिया एण्ड चाइना पृ २५)

मोक्ष-ध्वज धूतेन श्रीमता पूर्णवर्मणा

प्रारम्भ फाल्गुन मासि साता ह्युप्याष्ठमी तिथी

चत्र पुन्य अवोदस्याम् दिनं सिद्धकविवृत्तक ।

×

×

×

ब्राह्मणोर्मोसिह्येण प्रयाति इत बधिष

[बोलेस—वि एरलीयस्ट इन्स इण्डियस आफ चाइना पृ ३२]

जाका के धर्मेन्द्र बंध का इतिहास अभिलेखों में ही सुरक्षित है। इस बंध के राजा न जाका गुमागा तथा भक्त्य पर अधिकार कर दिया था। जाठरीं उसी के सिंगार लक्ष में बीछ धर्म सम्बन्धी देवी देवताओं का भारतीय अभिलेखों उल्लेख यह बताता है कि धर्मेन्द्र बंधी राजा बीछ थे। ये धर्मेन्द्रबन्ध उन लोगों ने तीन बीछ मंदिरों का निर्माण किया की वर्मा तारा की प्रतिमा स्थापित की और एवं के लिए कई ग्राम दान में दिये। कलधर ॥ लेख में इस तरह के दान का विवरण प्राप्त हुआ है। उन बंध के प्रसिद्ध राजा बालगुनदेव न मार्गवा में दो बिहार नगर कराये थे और उनके राज्य तथा संस्कार के लिए पारमर्सी राजा देवपाल देव ॥ पाप ग्राम दान देव के लिए निवेदन किया था। देवपाल न उन शार्पना की स्वीकार कर लिया और स्वयं बीछ होने के कारण

पटना तथा गया जिले के पांच गांव दान में दे दिये । नालदा के ताम्रपत्र से उनके नाम नन्दीवनाक, मणिवाटक, नाटिका, हस्तिग्राम तथा पालामक—मिलते हैं (ए० इ० भा० १७ पृ० ३१०) इसी प्रकार का वर्णन चोलप्रशस्ति में भी पाया जाता है । लीडेन में एककीस ताम्रपत्र सुरक्षित हैं जिनका अधिक अंश संस्कृत में लिखा है तथा कुछ अंश तामिल में । संस्कृत अंश में वर्णन आता है कि शैलेन्द्र वंश के राजा मारविजयो तु गवर्मन ने नागपट्टन में (आंध्रप्रदेश) विहार तैयार किया था और उसके व्यय निमित्त राजराजा राजकेशरी वर्मन ने सघ को ग्राम दान किया । राजेन्द्रचोल ने उस अग्रहार की प्रतिष्ठा के लिए ताम्रपत्र खुदवाया था । इस तरह पता लगता है कि आठवीं सदी से ११वीं सदी तक शैलेन्द्र वंशी (जावा के शासक) राजा भारतीय नरेश से मीहार्द्रपूर्ण व्यवहार रखते रहे । बंगाल के पाल राजा देवपालदेव तथा राजराजा ने उनकी प्रतिष्ठा को स्थायी रखने के लिए ग्राम दान किया था । जावा के निम्नलिखित शिला लेख के अध्ययन से पता चलता है कि भारत तथा जावा में दान का उद्देश्य एक ही प्रकार का था । पूजा के लिए भूमि का दान किया गया था । इसके अतिरिक्त यज्ञ तथा धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन के लिए भी व्यय दिया जाता था । भारतीय दान की शैली से जावा का दानपत्र समानता रखता है । पूर्वी जावा के एक शिलालेख (७६० ई०) में अगस्त ऋषि की काले स्तर की प्रतिमा स्थापित करने का विवरण पाया जाता है । अगस्त ऋषि की परम्परा उत्तर भारत से दक्षिण होकर स्यात् जावा पहुँच गई थी । इसलिए लेख में पाषण मूर्ति की स्थापना का वर्णन किया गया है ।

आज्ञाप्य शिल्पिनमर स च दीर्घदर्शी कृष्णाद् भूतोपसमयी नृपति चकार ।
 राजागस्त शकाब्दे नयन वसुरमे मार्गशीर्षे च मासे
 आर्द्रस्थे शुक्रवारे प्रतिपद दिवसे पक्षसन्धौ ध्रुवे ।
 ऋत्विग्भि वेदविद्भि यतिवर सहितै स्थापकाद्यं सभौमे
 क्षेत्र गाव सुपुष्पा महिष गणयुता दासदासी पुरोगा
 दत्ता राज्ञा महर्षिप्रवर चरु हविस्स्नान सम्बर्धनादि
 वश्या नृपस्य रुचिता यदिवदत्तिवृद्धौ आस्तिक्वशुद्ध मतय पूजा,
 दानाद्यपुण्य यजनाद् ययनादिशीला रक्षन्तु राज्य (मखिल) नृपति मयैवम् ।

राजेन्द्र चोल से प्रेम पूर्ण व्यवहार स्थायी न रह सका और शैलेन्द्र नरेश और चोल राजा में युद्ध छिड़ गया । तिरवालगडु के संस्कृत प्रशस्ति में इस युद्ध का विवरण पाया जाता है (सा० इ० भा० ३० हि० ३ पृ० ३८३) । बंगलोर के मेलूर मंदिर के लेख में राजेन्द्र चोल के समुद्र पर विजय का वर्णन

मिलता है (४ कर० भा ९ पृ० १४८ ५२)। तबोर लेन (१ १ ई) से
 वर्णन है कि राजमन्त्र बाल का जहाजी देहा सुमाना के पूर्वी भाग मन्त्र का
 भाग तथा भी विजय पर अधिकार कर लिया था। जीहन के छोटे सेहों में
 सैनेत्र बंस का इतिहास तथा बाबा मन्त्र तथा सुमाना पर अधिकार का वर्णन
 मिलता है। उसकी सभी के ताम्रपत्रों में (बांगल तथा केड) वहाँ कंघातकी
 के नाम उल्लिखित हैं। बांगल के एक सिलालेख में हिन्दू देवता सिव ब्रह्मा हिन्दू
 की प्रार्थना बारह स्लोकों में मिलती है। यह निश्चित कहना कठिन है कि कवि
 या बांगल देव से भारतीय बाबा में जाकर उपनिवेश स्थापित किए परन्तु यह
 तथा पूर्वी बाबा के ताम्रपत्रों से पता लगता है कि अथस्त ऋषि के नाम पर
 एक मंदिर मध्य बाबामें निर्मित हुआ था। इस बाबा पर इतिहास पाल से
 प्रचलित अथस्त की जन श्रुति का प्रसार बाबा में हो गया था। बांगल के लेख
 में अथस्त के पूजा का वर्णन आता है। लेखों के बाबा पर यह कहा जा
 सकता है कि समय ने दक्षिण भारत से अथस्त पूजा को बाबा में कलमाया।
 पूर्वी बाबा के संस्कृत लेखों से सब पक्ष का प्रसार भी ज्ञान होता है।

भारत के प्राचीन साहित्य तथा अभिलेखों में सुबर्ण भूमि से मन्त्रायता
 वर्मा का बोध होता है। महाभारत में धर्म तथा उत्तर द्वारा उपनिवेश स्थापित
 करने का वर्णन आया है। वर्मा के लेख तथा मन्त्राय
 वर्मा तथा मन्त्राय प्रसक्तियां जीवी तथा जीवी सभी में संस्कृत में लिखी गई
 के संस्कृत लेख जिनमें भारतीय लेखों के संपूर्ण दान का वर्णन किया गया
 है। वर्मा के लेख बीह्न वर्म से सम्बन्धित होने के कारण
 'वीरमन्त्र प्रमन्त्र' के मन्त्र से प्रारम्भ होते हैं।

बोनिमी में जीवी सभी से ही उपनिवेश स्थापित हो गया था और भारतीय
 संस्कृति का विस्तार पुण्यभूमि में वहाँ हुआ। बोनिमी के अभिलेख इसके प्रमाण
 हैं और संस्कृत लेख मूर्तियों के आधारपिता अब्बा स्तम्भ
 बोनिमी तथा (वृष) पर लोहे पर थे। एक सुप्रसक्ति से मूलवर्णन राजा
 बकि के लेख के धार्मिक कार्यों का वर्णन मिलता है। लेख में यह तथा
 अथस्त के महाभारत का विवरण है। लेख निम्न प्रकार है—

वी मूलवर्मा राजेश्वरी मन्त्राय बहु सुवर्णकम्
 तस्य वसत्य भूगोत्रम् द्विजैस्तम्भकम् ।

× × ×

दानं पुण्यतमे क्षेत्रे यज्ञस्तम्भ प्रदेवरे

द्विजातिभ्यो निरुत्प्रेष्य । विरूक्षितान् संहतिरुम्

(५ रा ए सी कि भा १५ १८)

वालि एक ऐसा द्वीप है जहा आज भी भारतीय सस्कृति की लहर बहती है । वहा पर भी सस्कृत भाषा मे लेख उपलब्ध हुए हैं । उनमे राजा धर्मादमन का नाम विशेष उल्लेखनीय है । दसवी सदी के लेखो मे वहा का इतिहास तथा भारतीय सस्कृति की चर्चा सुरक्षित है ।

हिन्द-चीन के विभिन्न प्रदेशो से—अनाम, कम्बोडिया आदि स्थान से—जितने लेख प्राप्त हुए हैं उन सब की भाषा सस्कृत है । चम्पा (अनाम) की प्रशस्तियो का अध्ययन यह बतलाता है कि सस्कृत वहा की राजभाषा हिन्द-चीन के थी और सब लेख ब्राह्मी मे लिखे गए थे । सम्भवत तीसरी सस्कृत लेख सदी से वहा सस्कृत भाषा और ब्राह्मी मे लेख मिलते हैं ।

भारतीय धर्म तथा साहित्य के प्रचार मे सस्कृत का ही सहारा था और इस की प्रधानता हो गई । उन लेखो की सहायता से अनाम मे प्रचलित साहित्य (रामायण तथा महाभारत) तथा हिन्दू देवी देवताओ की पूजा का ज्ञान हो जाता है । शिव तथा विष्णु के पूजा का विवरण मिलता है । चम्पा के अन्य लेखो मे त्रिदेव (ब्रह्मा विष्णु व महेश) का नाम आता है । एक सस्कृत लेख इन की प्रार्थना से प्रारम्भ होता है—नमो महेश्वरम् उमाश्च प्रति ब्रह्माण विष्णु-मेव च नमो । (मजूमदार—चम्पा ३ पृ० ४)

चम्पा के शासक विक्रान्त वर्मा का ६५३ शक का लेख भी ऐसी ही स्तुति से आरम्भ किया गया है ।

जयति जित मनोजो ब्रह्मविष्णवादि देव
प्रणतपद-युगाब्जो निष्फलोऽयष्ट मूर्ति.
त्रिभुवनहित हेतु सर्व सकल्पहारी
पर परुष इह श्री शानदेवोऽयत्राध

सब से विचित्र बात यह है कि चम्पा के चौथी सदी के एक शिलालेख मे (चो दिन—cho—dinh) मनुष्य वालि का वर्णन किया गया है । महाराज भद्रवर्मन ने ऐसा कहा कि मैं तुम्हें अग्नि को समर्पित करूंगा (लेख न० २) उस भावना के साथ एक दाम को यूप से बाधने का विवरण मिलता है । सम्भवत इस ढंग की वालि का क्रम प्राचीन भारत से अनुकरण किया गया होगा जिसका वर्णन शतपथ ब्राह्मण (१३, ६, १, २) आपस्तम्ब (२०, २४, २) तथा कात्यायन (२१, १) सूत्रो मे मिलता है [मजूमदार-चम्पा न० २, ३] वहां के निवासी चाम जाति के लेखो मे भारतीय दार्शनिक विचार का उल्लेख किया गया है । दक्षिणी

अमाम के एक सुसंरक्षित क्षेत्र में मारवाडी राजा के सहायककारी नरेश के पत्नी की चर्चा छवमय स्मृतियों में की गई है।

श्री मार राजकुलवंश विभूषणेन
श्री मार लोक नृपते कृष्ण मन्त्रणेन
आज्ञापित स्वजन सज्जन संघ मध्ये
वाक्य आह्वितकर करिषोमि वरेण

(अ ए इ ओ १५ ५७)
अम्मा के दूसरे राजा इन्द्रवर्मा प्रथम (७९९ ई.) ने छिव प्रतिमा की स्थापना की थी जिसका नाम भद्रेश्वरस्वामी रखा गया था। उस छायक ने नवदान छिव के छिए स्वामी रूप से (अज्ञमनीवी) भूमि दान में दी। उस भाग से पैदावार का छठा भाग को राजकीय कर के रूप में छिमा जाता था वह बढ़ा कर छवों भाग कर दिया गया।

भूमि दत्ता—अथपह मध्यमि वडभायेपि अस्माकं
स्वामिना वडभागेनानुगृहीता वेचस्व वेच इति [बही]

उस छेक के अध्ययन से स्पष्ट पता चलता है कि भारतीय दान पत्रों की शैली में अम्मा के दान लेख उत्कीर्ण किए गए थे। राजवंश वर्धन के बाद इन्द्रवर्मा छाय दान का नथन है। अन्त में वर्मस्तोत्र की उल्लेखित है जो भारतीय दान पत्रों से मिल है।

तस्यै नमनते सकल लोकहित कारनाय श्रीनृपदेववरा
ये दमिति स नमनान श्रीमानिन्द्रवर्मा वडकोट्टपारे
छिव वडकोट्टपारे दिविछिन्ना निरि प्रवेशं वडकोट्ट
शुद्धेन मनसेन दत्तवानिति ।
इन्द्रवर्मादेवरा स्येन सर्वद्वयं महीतमे
येरसन्ति समस्ये ते स्वर्ग्यं गुरगुणीस्सवा
मुत्थन मत्ता द्वयं यो हरेत् परमेश्वरात्
नरकात् न पुनर्यं ज्जिन्म विरसु स जीवति ।

इसी अम्मा नरेश का दूसरे दानपत्र (८ १ ई.) में अण्णहार (कोय, कोप्पावार, दानवामी) की महिए-कोनादि का दानपत्र) तथा राजवंश का एता मुत्तर वर्धन मिलता है उसे कोई गड़बड़ाव का पाठ बंधी तात्पर्य का अनुकरण हो। वरें एलीक की स्पष्ट कर भय से उल्लेखित किया है—

ये केचित् माधुपुरुषा स्वपुण्यपरिरक्षार्थं ते तानि सत्त्वीणि
 सरक्ष्य दीर्घायुषा भवन्तु सर्वं कुल मन्तानं स्वर्गं
 वसन्तु—। ये केचित् पापपुरुषा नरक निर्भया
 तानि द्रव्याणि वा हरन्ति नाशयन्ति तेह्यल्पायुषा
 वन्तु नरके पतन्तु, सर्वे मत्तमकुले यावत्
 सूर्या चन्द्रमसौ ग्रहनक्षत्रा तारा गणस्मन्ति
 तावत् नरके वसन्तुम् ।

कम्बोज (कम्बोडिया) के संस्कृत लेखों में पर्याप्त विषयों पर प्रकाश पड़ता है। उन प्रशस्तियों में दान का विवरण के साथ दानग्राही ब्राह्मणों के विद्या तथा ज्ञान का वर्णन मिलता है। उनमें वेद वेदांग में पारंगत ब्राह्मणों का उल्लेख है। रामायण तथा महाभारत का पठन पाठन भी ब्राह्मण करते थे। हिन्दू शास्त्रों के साथ बौद्धधर्म ग्रंथों का भी वे ज्ञान रखते थे। अभिलेखों में इस बात पर बल दिया कि राजा तथा मंत्री गण धर्मशास्त्र का पूर्ण रूप से अध्ययन करें। ९वीं सदी के कम्बोडिया की प्रशस्तियों में भारतीय पद्धति का नाम (न्याय, मीमांसा, सांख्य, योग, वैशेषिक तथा वेदान्त) पृथक् पृथक् मिलता है। कम्बोज के इतिहास में ८वीं तथा १०वीं सदियों में संस्कृत की अभिवृद्धि हुई और अधिक संख्या में संस्कृत लेख भी खोदे गए थे (मजुमदार—हिन्दू-कालोनीज इन फार ईस्ट पृ० १८२) संस्कृत के लेखों का विवेचन यह स्पष्टतया बतलाता है कि कम्बोडिया में छंद तथा अलंकार शास्त्र का ज्ञान लोगों को पूर्ण रीति से था, इसीलिए लेख काव्यमय शैली में लिखे गए। उसमें दार्शनिक विचार तथा पौराणिक आख्यानों का विशद विवेचन पाया जाता है। एक लेख में कम्बोज नरेश यशोवर्मन द्वारा महाभाष्य पर लिखित टीका का उल्लेख है जिसमें पाणिनि अष्टाध्यायी सम्बन्धी बातें लिखी हैं। वहाँ के अभिलेखों में मनु तथा कालिदास के श्लोक उद्धृत किए गए हैं। यशोवर्मन के लेख में वाकाटक नरेश प्रवरसेन के सेतुबन्ध काव्य की चर्चा की गई है। इस प्रकार अभिलेखों का अध्ययन संस्कृत की उन्नत अवस्था तथा पूर्ण काव्यमय शैली का परिज्ञान कराता है।

जहाँ तक धार्मिक विषयों का प्रश्न है, कम्बोडिया के लेखों में धार्मिक क्रिया तथा नियमों का विवेचन मिलता है। देवता की पूजा तथा दार्शनिक पद्धति का भी विवरण है। दान का वर्णन तो साधारण घटना है। मनुष्य जीवन के गूढ़ रहस्य तथा बाहरी धार्मिक कर्तव्यों का विवेचन लेखों में किया गया है। ससार की अनित्यता, मुक्ति, ब्रह्म में विलीन होना, तप, दया आदि बातों की चर्चा सुन्दर शब्दों में की गई है (मजुमदार-कम्बोज इन्सक्रिप्शन्स) नवी सदी के शासक

सिक्खों ने अपने समकालीन पंजर के विचार तथा धार्मिक भावना का स्फेद किया है। कम्योज के क्षेत्रों में एक विचित्र प्रकरण मिलता है जिसमें बाबर स्थापना की बातें लिखी हैं। कम्योजिया के संस्कृत संज्ञा यह बताते हैं कि साक्षर तथा प्रजावर्ग बाबर स्थापना में अभिहित रहते थे। मध्यमर्ग ने अकेले ही बाबरों की स्थापना की। वह स्वान ध्यान विस्तृत तथा मनन के लिए उपयुक्त समझा गया था। इस कारण इसकी स्थापना के साथ धान भी बिना गया जिसका अत्यन्त सुन्दर वर्णन अभिलेखों में किया गया है। इन प्रणालियों का अध्ययन भारतीय संस्कृत के प्रचार का (ज्ञान) तथा उसके बाह्य संस्कृत क्षेत्रों के महत्व की जानकारी कराता है। कर्तुं का तात्पर्य यह है कि हिन्दू धर्म के संस्कृत अभिलेख बृहत्तर भारत में भारतीय संस्कृति के प्रचार तथा उसकी बुद्धि और भारत से सर्वत्र एक ही धर्म प्रदर्शनों का सम्बन्ध बताते हैं।

दक्षिण पूर्व एशिया के अतिरिक्त उत्तर पश्चिम के मार्ग से भी भारतीय संस्कृति का प्रचार मध्य एशिया तक हुआ। अफगानिस्तान की ओर गया किन्तु भारतीय सीमा में क्या समय हम पाते हैं इससे बड़ा भाव तथा का प्रमाण स्वाभाविक है। मध्य एशिया में भारतीय संस्कृति मध्य एशिया का प्रचार व्यापारियों के हाथों हुआ। वहाँ भारतीय उपनिवेश स्थापित हुए। चीनी यात्रियों के विवरण हैं पता चलता है कि भारतीय धर्म को प्रचार कर वहाँ सब काममें किए गए। उन विहारों में बौद्धिक चले तथा भारतीय साहित्य का अध्ययन करते थे। मध्य एशिया के मौजबनों पर भी कुछ लिखा जाता था वह भारतीय तथा मिश्रित भाषा में। उस सब भूमि में केवल नहीं मिलते परन्तु प्राप्त ग्रन्थ गुहा चित्र विहार के सम्भाव्य से भारतीय संस्कृति का मुख्य ज्ञात जा सकता है।

नेपाक का भारत से बहिष्कृत सम्बन्ध तथा से रहा है। भारतीय साक्षर वहाँ राज्य करते रहे हैं। तीसरी सदी में लिच्छवी लोगों का नेपाक में शासन था जिनके केवल संस्कृत भाषा तथा बाह्य में मिले हैं। चापू-भारत का स्तर केवल इसका अत्यन्त उदाहरण है। इसकी भाषा संस्कृत है तथा चीनी बोधों की के बाह्य में लिखा गया है। इसमें भारतीय सम्बन्ध तथा मातृ विधि का उल्लेख है (इ ए भा ९ पृ १६६)।

बाठवी सदी के परचाव लिखित का इतिहास हमें ज्ञात है। नेपाक ही वहाँ भारतीय संस्कृति धर्म जाति का (वर्णमान का) प्रचार हुआ जिस के

सम्बन्ध से भारतीय साहित्य बड़ा फैला। तिब्बत-लिपि गुप्त-लिपि से ही निकली है जो मैथिली से अधिक समीप है। (ए० इ० भा० ११ पृ० २६७)

वृहत्तर भारत की चर्चा समाप्त करने से पूर्व भारतीय लेखों के आधार पर यह विवरण उपस्थित किया जा सकता है कि प्राचीन समय में विदेशियों का विदेशियों का क्रमशः भारतीय करण हो गया। बाहर से लोगों भारतीय करण ने विभिन्न धर्म तथा परिस्थिति को लेकर भारत में प्रवेश किया।

कालान्तर में उन्होंने भारतीयता को अपनाया। ईसवी पूर्व सदियों में इसके कई उदाहरण मिलते हैं। विदिसा (मालवा) के समीप यूनानी दूत हेलियोदोरस का जो स्तम्भ लेख मिला है उसमें यूनानी दूत हेलियोदोरस भागवत शब्द से विभूषित किया है। इससे पता चलता है कि वह वैष्णव मतानुयायी हो गया था। इसलिए विष्णु मंदिर के सम्मुख गरुड ध्वज स्थापित किया। इतना ही नहीं अपलदतस तथा पतलेव नामक यूनानी शासक भारतीय धर्म से प्रभावित हुए थे। ईसवी सन् के आरम्भ में शक राजा वीमकदफिस भी शैव हो गया और भगवान शिव की मूर्ति को अपने सिक्कों पर स्थान दिया था। वह अपने को 'महीश्वरस्य' भी लिखा था। कुषाण नरेश के सामंत भी पश्चिमी भारत में भारतीय सस्कृति के अनुगामी हो गये और वैदिक कर्मकाण्ड को अपनाया था। नासिक के लेख में नहपान के जामाता ऋषभदत्त ने ब्राह्मणों को ग्राम दान दिया तथा नदियों के घाट को पुण्यतर (नि शुल्क) कर दिया। उसमें इस बात का उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणों के कन्या-दान का सारा व्यय ऋषभदत्त ने दिया था। भारतीय सस्कृति में इसे एक महादान मानते थे तथा ब्राह्मण कन्या के विवाह के लिए द्रव्यदान करना अत्यन्त पुण्य समझा जाता था। पद्म पुराण में वर्णन आता है कि ऐसे कार्य से स्वर्ग की प्राप्ति होती थी (ब्रह्मखण्डअध्याय २४)

सालङ्कार द्विज श्रेष्ठ कन्या यच्छति यो नर
स गच्छेत् ब्रह्म सदनं पुनर्जन्म न विद्यते।

विदेशी शक लोगो ने सीथियन नाम छोड़ कर भारतीय नामों को अपनाया। घममोटिक के वशज रुद्रसिंह कहलाए तथा वीम के उत्तराधिकारी वासुदेव के नाम से विख्यात हुए। खरोष्ठी तथा प्राकृत के स्थान पर ब्राह्मी तथा सस्कृत को क्रमशः स्थान दिया गया। अतएव संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि विभिन्न भारतीय लेखों का अध्ययन यह सूचित करता है कि विदेशियों ने किस प्रकार भारतीय सस्कृति को अपनाया।

इस सम्बन्ध में मागवत का श्लोक प्रस्तुत किया जा सकता है कि बिदेसी जातियां ब्रह्मवर्ष में वीक्षित हो गई ।

किरत्त-हृन्नाम-गुहिर-गुह्यता

आसीर-कञ्ज यवना लसादयः

येऽप्य न पाया यदुपायमायमा

सुप्पति तस्य प्रयतिष्यन्ते मम

(मागवत स्कन्ध २, अ ४ श्लो १८)



परिशिष्ट—अ

पुरातत्व सम्बन्धी चर्चा

इस विषय की चर्चा करने में पूर्व यह उचित है कि पुरातत्व के कार्यारम्भ का इतिहास हम जान लें। सन् १८६२ की बात है कि भारत में पुरातत्व विभाग का श्रीगणेश हुआ था। परन्तु इसमें पहले भी इस देश में साम्प्रतिक विषयो पर अनुमान तथा अध्ययन का काम हो रहा था। सन् १७८३ में कलकत्ता के सुप्रीमकोर्ट के जज सर विलियम जोन के मस्तिष्क में सर्व प्रथम यह बात आई कि भारतीय साहित्य तथा सस्कृति के अध्ययन के निमित्त एक नस्था स्थापित करनी चाहिये। दूसरे वर्ष ही यानी १७८४ ई० में एशियाटिक सोसाइटी का जन्म हुआ जिनको स्थापना में प्राच्य विद्या के अनेक प्रेमियों ने सहायता की थी। सोसाइटी के द्वारा एक पत्र प्रकाशित होने लगा जिसमें भारतीय इतिहास कला, विज्ञान आदि-आदि विषयो पर लेख छापे जाते थे। उसी में प्राचीन भारतीय खण्डहरों का भी विवरण छपने लगा। साहित्य के साथ प्रशस्तियों तथा मुद्राओं के अध्ययन की ओर भी विद्वानों का ध्यान गया। इसी अध्ययन के प्रसंग में १८३७ के समीप जेम्स प्रिसेप नामक विद्वान् ने ब्राह्मी लिपि का स्पष्टीकरण किया, जिस से पूर्व के लोगों के लिये ब्राह्मी एक समस्या थी। इसी लिपि में भारत के प्राचीनतम लेख खुदे हैं जिन्हें पढ़ने के लिये उद्योग किया जा रहा था। उसी के समकालीन दूसरी लिपि खरोष्ठी में भी प्रशस्तियाँ उत्कीर्ण की गई थी। उत्तर पश्चिमी भारत में इस का प्रचार था जिस लिपि का स्पष्टीकरण ब्राह्मी के बाद किया गया।

सन् १८४८ में 'कनिंघम' जो ब्रिटिश सेना के इंजीनियर के पद पर नियुक्त होकर भारत आये थे, ने सरकार से आग्रह किया कि भारतवर्ष में पुराने खण्डहरों तथा प्राचीन स्थानों के सम्बन्ध में अन्वेषण करने के लिये एक विद्वान पदाधिकारी की नियुक्ति हो। वह व्यक्ति भारत के धर्म कला तथा अन्य पुरातत्व विषयों का जानने वाला हो ताकि वह कार्य को शीघ्र बढ़ा सके। उस समय 'कनिंघम' के

हामरेकार्यों ने कनिश्चम की बात अनसुनी कर ली। १८५७ ई. में भारत में क्रान्ति हुई और भारत का शासन ब्रिटिश सत्ता के हाथों जा गया। १८५९ में भारत के सर्व प्रथम गवर्नर जनरल व वायसरॉय लार्ड कैनिंग न कोर्पो के माध्यम पर उत्तरी भारत में पुरातत्व विभाग की स्थापना की जिसे प्राचीन स्थानों तथा ध्वस्त-शेषों के संरक्षण का कार्य सौंपा गया। कनिश्चम इस विभाग के हामरेकार बन गये। उन्हें आदेश दिया गया कि वास्तविक जनश्रुति तथा ऐतिहासिक व्यापार पर ऐसे स्थानों की सूची तैयार करें जिन पर सरकार का ध्यान होना चाहिए। कनिश्चम चार वर्षों (१८६२-१८६५ ई.) तक कार्य करते रहे किन्तु उत्तर प्रदेश तथा बिहार प्रांतों के बाहर जाने का उन्हें अवसर न मिला सका। दुसरे वर्ष ही इस पद को अनावश्यक समझ कर समाप्त कर दिया गया जिसके कारण सारे भारत में हल्ला मचा। भारतीय तथा अंग्रेज विद्वानों ने इस विभाग की उपमोदितता पर जोर दिया। उस उत्तेजना का फल यह हुआ कि १८१७ ई. में वायसरॉय लार्ड मेयो ने पुरातत्व विभाग के हामरेकार का पद स्थायी कर दिया और कनिश्चम सर्वोच्च पदाधिकारी नियुक्त किया गया। कनिश्चम ने अपने तीन सहयोगियों के साथ उत्तरी भारत के सम्बन्ध में सारे ऐतिहासिक विवरण एकत्रित किए और सातवीं सदी के चीनी यात्री ह्वेनसांग द्वारा कथित स्थानों का पता लगाया। उसके कार्य का वास्तविक मूल्यांकन नहीं हो सकता। कनिश्चम ने पंद्रहों वर्षों में अपना पुण्यपूर्ण सम्बन्धी कृतान्त तैयार किया था। उसने प्रचुरनीय कार्य कर कई कम्यून ग्रंथों की रचना की जिसमें अशोक की प्रशस्तिर्वा और भारत का प्राचीन मयोज्ञ का नाम लिया जा सकता है। कार्य का मुख्य बढ़ने लगा और चार वर्षों के बाद पश्चिमी तथा दक्षिणी भारत के सिन्धु बेम्स बर्गस इस विभाग के प्रधान अधिकारी नियुक्त किये गये।

पुरातत्व विभाग के अधिकारी प्राचीन खण्डहरों तथा टीलों के सम्बन्ध में सरकार को सूचना देते रहे जिसका संरक्षण प्रांतीय सरकार द्वारा होता था। इस कार्य में जन कार्य विभाग समुचित प्रयत्न न कर पाता जिस कारण संरक्षण कार्य मितठा जा रहा था। १८७८ ई. में लार्ड रिटिन का ध्यान इस विषय की तरफ गया और तीन वर्षों के पश्चात् प्राचीन इमारतों की देख रेख के लिये एक अधिकारी नियुक्त हुआ जो मुख्य सम्बन्धी कृतान्त तथा कार्य सूची का लेखा प्रांतीय सरकार के सम्मुख उपस्थित करता रहा। केन्द्रीय सरकार का भी समुचित ध्यान संरक्षण की ओर था और वह प्रांत को इसके लिये आर्थिक सहायता प्रिया करती थी।

१८८५ ई. में जनरल कनिश्चम के अवकाश ग्रहण करने पर अम्स बर्गस सारे

भारत के पुरातत्व विभाग के प्रमुख अधिकारी बनाये गये। उनके कार्य में अनुसंधान, संरक्षण तथा पैमाइश करना भी सम्मिलित था। उसी समय से प्रशस्तियों के स्पष्टीकरण के लिये हुल्ल की नियुक्ति हुई। वर्गेंस इमारतों के अध्ययन में जुटे रहे और तीस वर्षों में उन्होंने अनेक मूल्यवान पुस्तकें लिख डाली। ब्रिटिश सरकार की नीति स्थिर न हो पाई थी इसलिए पुरातत्व विभाग का भविष्य कभी उज्ज्वल और कभी अंधकारमय हो जाता था। भारत में कई प्रांतों में पैमाइश का भी काम बन्द हो गया था। संरक्षण तथा अनुसंधान की तो कोई कया ही नहीं। १८९९ ई० में भारतीय सरकार ने एक नयी व्यवस्था चलाई जिसमें सारे देश को पांच भागों में बांट दिया गया—(१) पंजाब (२) मद्रास (३) उत्तरप्रदेश तथा मध्यप्रदेश (४) बम्बई (५) बंगाल और आसाम। इन पांच केंद्रों में जो अधिकारी रहे वह प्रान्तीय सरकार को इमारतों तथा टीलों के संरक्षण विषय में केवल सलाह देते थे। केन्द्र की सरकार ने प्रशस्तियों के प्रकाशित करने के लिये एक पत्र (इपिग्राफिया इंडिका) निकाला जिसका सम्पादन हुल्ल को सौंपा गया। इस विभाग के कार्य ज्ञानवर्धक थे। १८९९ में लार्ड कर्जन ने भारत पहुंचते ही यह घोषणा की कि पुरातत्व विभाग बढ़ाया जायगा। और अध्ययन तथा अनुसंधान को प्रोत्साहन मिलेगा। बंगाल एसियाटिक सोसाइटी के समक्ष भाषण करते समय वायसराय ने कहा कि प्राचीन इमारतों का संरक्षण सरकार का मुख्य कर्तव्य है। वह प्राचीन इमारतों का संरक्षण करे। विशाल इमारतों तथा सुन्दर कलात्मक मंदिरों को नष्ट होने से बचाना सरकार के अतिरिक्त संस्थाओं का भी कर्तव्य हो जाता है क्योंकि ये ऐतिहासिक भवन तथा देवालय पुराने राज्य वंशों के सम्बन्ध में ज्ञान की अभिवृद्धि करते हैं। लार्ड कर्जन ने विश्वास दिलाया था कि भविष्य में पुरातत्व के कार्य में किसी प्रकार की बाधा नहीं आ सकती और सरकार अपनी जिम्मेदारी से मुक्त नहीं हो सकती। इस कार्य को राष्ट्रीय स्तर पर देखना होगा और प्रान्तीय सरकार की जिम्मेदारी पर छोड़ा नहीं जा सकता। सन् १९०१ का शुभ वर्ष था जब भारत सचिव ने वायसराय के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और पुरातत्व विभाग के डायरेक्टर जनरल का पद स्थायी कर दिया गया। उस समय एक लाख रुपये प्रति वर्ष काम के लिये निश्चित हुआ। सरकार ने १९०२ में सरजान मासॉल को डायरेक्टर जनरल के पद पर नियुक्त किया। केन्द्रीय सरकार के अतिरिक्त रियासतों में भी इमारतों के संरक्षण का कार्य आरम्भ हो गया और कई स्थानों में पुरातत्व सम्बन्धी काम प्रारम्भ कर दिये गये।

आरम्भ में इस कार्य में विशेष प्रगति न हो सकी। मार्शल अन्य पदा-

विकारियों से साब प्रत्येक प्राप्त की आवश्यकता की जांच करने लगे। प्राचीन सम्बन्ध तथा मन्त्रों की सुरक्षा की ओर उन लोगों की समुचित ध्यान दिनाया परन्तु पर्याप्त धन तथा कार्यकर्तारों के अभाव में उपोपप्रव कार्य न हो पाया। १९४४ में विधान सभा ने प्राचीन इमारतों का संरक्षण बिल पास कर दिया जिससे पुरातत्व विभाग में कुछ जान आ गई। उस समय के सिन्हा विचारक सर आरसे स्टीन भी अस्थायी रूप से इस विभाग से सम्बन्धित कर लिये गये। सबसे बड़ी बात यह थी कि भारतवासियों की पसा देकर पुरातत्व सम्बन्धी अन्वेषण के लिये आमंत्रित किया गया। १९६६ से इस विभाग का स्थायी रूप से संगठन हुआ और डाइरेक्टर की सहायता के लिये सर स्टन कोनो को प्रशस्तिपत्रों के सम्बन्धी कार्य निमित्त नियुक्त किया गया।

१९१४ ई. में प्रथम महायुद्ध ठिक जाने के पुरातत्व विभाग के बुविन जा गये। इन विभाग के व्यय में घाटी कमी कर दी गई। १९१९ के भारतीय संविधान के अनुसार पुरातत्व विभाग केन्द्रीय विभाग घोषित कर दिया गया। यद्यपि कुछ वर्ष के पश्चात् ही न पञ्जाबिकारियों की नियुक्ति की गयी परन्तु कर्णीटी समिति न इन विभाग को समाप्त करने की सिफारिश उपस्थित की। उन्हाडीन मारन मन्त्रिण तथा आक्सराय ने ऐसा करना उचित नहीं समझा। केवल व्यय में कमी कर दी और विभाग का काम भीमा बड़ गया।

प्राचीन टीकों की खुदाई के सिलसिले में संवागवध स्थल नहीं की जाडी में मोहेन जोदडो तथा हरप्पा के स्थानों का पता लगा। भारतीय इतिहास में इन स्थानों के कारण उल्लेख-पुनरु मच गई। १९२१ के पहल पुरातत्व विभाग की ओर में त्रिने स्थानों का पता लगा का उन सबका सम्बन्ध मौर्यकाल से था। साधारणतया ईसा पूर्व ६ से पहले का इतिहास अज्ञात था। वैदिक युग के किसी स्थान का पता नहीं लग सका था। माहन जादडी तथा हरप्पा के कारण ईसापूर्व १ माह से भारतीय संस्कृति का इतिहास ज्ञात हो गया। माहन जोदडी की खुदाई १३१ ई. तक तथा हरप्पा की १९१५ तक चलती रही। सर जाममार्नक के समय में ब्रह्मिक कर्म से भारतवर्ष में खुदाई का भी मचता हो सका।

इसी के समय में भारतीय सीमा के बाहर मुस्लिमान में भी भारत के मांगुनिक विचार का पता चला। इनलिये भारतीय सरकार ने सर आरसेमनीन की चीनी मुस्लिमान में लोच के लिये नियुक्त किया जो १९२९-१९३९ तक कार्य करते रहे। विषय की सीमा तथा दिनांकविमान में लोच का नाम भी भारत का। माह तथा बहुरारों से इन विभाग के अधिकारी तथा न प्राचीन

वस्तुओं का पता लगाया था। कारण वश भारत में अंग्रेजों के कार्यों की समा-लोचना होने लगी थी और मार्शल के कार्य से लोग पूर्ण मनुष्ट नहीं थे। भारत में १९३१ का सत्याग्रह प्रसिद्ध है। ब्रिटिश सरकार के सामने कांग्रेस को दवाने की समस्या थी। सत्तार में अशान्ति थी। इसलिये सेना के व्यय के कारण ब्रिटिश सरकार ने पुरातत्व विभाग के व्यय को बहुत कम कर दिया, जिससे खुदाई या खोज का काम ठप पड़ गया। १९३५ ई० में भारतीय संविधान में परिवर्तन होने पर भी पुरातत्व विभाग में कुछ भी सुधार न हो पाया। सन् १९३८ में भारतीय सरकार ने इस विभाग में सुधार की बातें मोची और इसीलिये सर ऊली को पुरातत्व विषय पर सलाह देने के लिये आमंत्रित किया। उनके रिपोर्ट में कई बातों पर अधिक ध्यान देने की बात कही गई थी तथा इस विभाग के कार्य कर्त्ताओं की कार्य क्षमता पर भी प्रकाश डाला गया था। वन का अभाव, वैज्ञानिक ढंग से शिक्षा की कमी तथा उचित सख्या में कार्य कुशल व्यक्ति न होने के कारण पुरातत्व विभाग पूर्णरूप से विकसित न हो सका था। उस रिपोर्ट से अवगत हो जाने पर १९४४ में विदेश से डा० ह्वीलर को डायरेक्टर जनरल के पद पर नियुक्त किया गया।

ह्वीलर ने भारत में आतेही कई विभागीय सुधार किये। संरक्षण का कुछ काम केन्द्रीय सरकार के हाथों से हटा कर प्रांतीय पुरातत्व विभाग को सौंपा गया। कई अधिकारी गण नियुक्त हुये और सब को विशेष रूप से शिक्षित किया गया। संरक्षण तथा खुदाई विभाग को नये सिरे से संगठित किया। सरकार को सलाह देने के लिये केन्द्रीय सलाहकार समिति बनाई गयी जिसमें विश्व विद्यालय के प्रतिनिधि तथा प्रमुख विद्वान सदस्य बनाये गये। और वह समिति आज तक इस कार्य में सलाह देती है। भारतीय स्वतन्त्रता के पश्चात् पुरातत्व विभाग की भी वृद्धि होती जा रही है। रियासतों के गण तत्र में मिल जाने से नये केन्द्र खोले जा चुके हैं जहाँ पर पहले कोई काम न हो सका था। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद इस विभाग की सार्थकता बढ़ गई है और भारत के प्राचीन वैभव तथा संस्कृति को प्रकाश में लाने का भार इस पर आ गया है।

परिशिष्ट—ब

भारत में पुरातत्व का ज्ञान

प्राचीनकाल में भारतवासियों का व्यापक इतिहास की ओर न था। सामा-
रिक बातों से अधिक पारसीक विषयों का चिन्तन किया करते थे। यही
कारण है कि उनमें ऐतिहासिक वर्णन की ओर भ्रम था। इसी कारण
भारतवासियों को अपने राष्ट्रीय वीरों के विषय में कम बातें ज्ञात हैं। उस
समय में जो कुछ कहा जाता है वह कबालक का रूप प्रकट करता है। व्यास
पाणिनि काकिल्यास जयना नास के जीवन सम्बन्धी बातों का कुछ पता नहीं
बसता। हाँ असोक तथा समुद्रगुप्त ऐसे वीरों के विषय में प्रस्तर पर बड़े पैमाने
जानकारी उपलब्ध करते हैं। जो बीड़ी जानकारी हुई वह ज्ञान भी बिना सुबर्बाई
या पुरातत्व की सहायता के उपलब्ध नहीं हो सकता था। ऐसों की सहायता
से टुकड़े-टुकड़े को जोड़ कर सम्बद्ध इतिहास बना किया जाता है इस तरह
पुरातत्व कोनों की सफलता से ही प्राचीन भारत का इतिहास तैयार हो सका
है। यदि हमारे पूर्वजों ने इतिहास लिखा होता तो देश की बूझटी स्थिति होती।
सामान्यतः हमोंने पुरातत्व सम्बन्धी अनेक प्रकार के ऐतिहासिक सामग्रियों
कोड़ी है जिनके आधार पर प्राचीन इतिहास तैयार किया जा रहा है। पुरातत्व
सम्बन्धित विषयों की प्रकाश में लाने का अर्थ योरप निवासियों को है जो यहाँ
सत्तरवीं सदी से ही व्यापार में लगे थे। अपने कार्य के सम्बन्ध में उन्होंने
भारतीय भाषा पढ़ना आरम्भ किया और बाद में संस्कृत की ओर भी
आकर्षित हुए। मिशनरी कोनों ने संस्कृत पढ़ना आरम्भ किया। एसाहिम
राजर नामक एक व्यक्ति ने १६५१ ई में एक पुस्तक लिखी जिसमें ब्राह्मण
रीतिरिवाज का वर्णन पाया जाता है। बरनिमर (१७७१ ई) तथा टर्नर
(१७७७) ने भारत में कई वर्ष रहकर भूगोल का ज्ञान सबके सामने उपलब्ध
किया। बर्म प्रचारकों ने भारतीय समाज तथा धर्म का अध्ययन कर पुस्तकें

लिखना आरम्भ किया जिससे उनमें भारतीय विषयों की ज्ञान पिपासा की बात स्पष्ट हो जाती है। उस समय भारतीय धर्म तथा साहित्य पर पुस्तकें प्रकाशित की गयीं। योरोप के लोगो ने वेदों का अध्ययन आरम्भ कर दिया जिसमें जर्मन विद्वानों का प्रधान हाथ था। योरोप में भारत के सम्बन्ध में भी पुस्तकें छपने लगीं। १८वीं सदी तक कई पुस्तकें तैयार हो गयीं जिनमें भारतीय सस्कृत के विभिन्न अंगों की ओर योरोप वालों का झुकाव प्रकट होता है। वेद, व्याकरण, दर्शन तथा धर्म का अध्ययन आगे बढ़ता ही गया। १७७६ ई० में वारेन हेस्टिंग्स की इच्छानुसार अंग्रेजी में भारतीय कानून पर एक ग्रन्थ लिखा गया जिसके अनुसार अंग्रेज न्यायाधीश कलकत्ते में मुकद्दमा फैसला करने लगे। गवर्नर जनरल की आज्ञा से कुछ पंडित भी नियुक्त किये गये जो मूल सस्कृत से कानून की सामग्री एकत्रित करने में व्यस्त थे। इस तरह विद्वानों की दिलचस्पी बढ़ने लगी और सस्कृत से फारसी तथा अंग्रेजी में अनुवाद होने लगे। १७८४ ई० में एशिया टिक सोसाइटी बंगाल की स्थापना हुई जिसके अगुआ सर चार्ल्स जोन्स थे। फोर्टविलियम में जज का काम करते हुए जोन्स ने शकुन्तला तथा गीत गोविन्द का अनुवाद किया था। विल्किन्स ने सर्वप्रथम प्रस्तर पर खुदे लेखों का अध्ययन किया था और अंग्रेजी में उसका अनुवाद किया। इस प्रकार सस्कृत से अन्य भाषाओं का सम्बन्ध स्थापित हो गया। यद्यपि सरकार की ओर से पुरातत्व का कोई विभाग न था तथापि उससे सम्बन्धित कार्य होते रहे। विल्किन्स के काम को कोलब्रुक ने आगे बढ़ाया जो सर जोन्स का इस मार्ग में उत्तराधिकारी समझा जाता है। इसने स्मृति ग्रन्थों का अनुवाद सब के सामने उपस्थित किया तथा कतिपय सस्कृत लेखों का अनुवाद किया। उसने अपने कार्य काल के अंत में बहुत सी हस्त लिखित प्रतियां इंग्लैंड भी भिजवायी थीं। अंग्रेजों के अतिरिक्त जर्मन तथा फ्रांसीसी विद्वान भी इस ओर लगे थे। जर्मनी में सस्कृत का पठन पाठन तथा शोध का कार्य आरम्भ हो गया था। १९वीं सदी के मध्य तक योरोपीय विद्वानों ने सस्कृत की ओर ही अधिक ध्यान दिया और बौद्ध साहित्य अछूता सा था। जब योरोप में भारतीय साहित्य का अध्ययन चल रहा था, यहाँ अंग्रेजी विद्वान प्राचीन इतिहास की खोज में व्यस्त थे। भारत में पुरातत्व विषयक सामग्रियां एकत्रित की जा रही थीं। सिक्के तथा प्रस्तर पर खुदे लेखों की लिपि पढ़ने में विद्वान व्यस्त थे। उस ओर साहित्य से किसी तरह की सहायता न मिल सकी। इस सम्बन्ध में जेम्स प्रिंसेप का नाम लिया जाता है जिसने १९वीं सदी में प्रशासनीय कार्य किया। उस समय लेख तथा सिक्कों पर खुदे अक्षरों के

पढ़ने में उस पर्याप्त सफलता मिली परन्तु प्रिन्सेप की मृत्यु से उस घोष के कार्य में बहुत बरबाद हुआ। उस विषय पर बेबर ने भी कार्य कर सम्माननी साहित्य अकादमी में उपस्थित किया। इस तरह के कार्य से भारतीय प्राचीन इतिहासिक विषयों का अध्ययन इतना आगे बढ़ गया था कि किसी एक व्यक्ति के लिए सभी विषयों का पठन असम्भव हो गया। अंग्रेजी सरकार ने इन बातों के सुव्यवस्थित अध्ययन के लिए पुरातत्व विभाग की स्थापना की। पुरातत्व सम्मन्धी क्षेत्र में भारतीय विद्वानों के साथ भारतीय पण्डित भी कार्य करते रहे। उनमें कोल्हुक विस्मन तथा जेम्स के सहयोग में श्री भाऊजी श्री राजश्रीलाल मिश्र ने काफ़ी काम किया जिससे पिछड़ा इतिहास प्रकाश में आ सका है।

जेम्स प्रिन्सेप ने बाह्यी बस्तुओं को पढ़ कर घोष कार्य में बड़ी भारी काम्युक्ति पेश की। विस्मन ने भारतीय लेख तथा सिक्कों के अध्ययन में प्रशंसनीय कार्य किया। उसी का कार्य था कि प्राचीन बाह्यी तथा चिन्हों का पूरा टीठि से पता लगा सका। उस मार्ग में काम करने वालों में कनिष्क का भी नाम लिया जा सकता है जो सेना विभाग में इन्जिनियर होने पर भी भारतीय पुरातत्व की क्षेत्र में संलग्न रहे। उन्होंने सारे भारतवर्ष का भ्रमण कर पुरातत्व सम्मन्धी रिपोर्ट तैयार की जिस से किनारी ही आवश्यक एवं नयी बातें मान्य हो गयीं। जमीन पर काम करने वाला डा. जेम्स बर्नेस भी का जो इतिहास का प्रयास विज्ञान और समन काव्यमय था। जमीनें इन्जिनियर ऐंटीक्वायरी नामक घोष पात्रिका निरानी थी। पात्रिका का कार्य भार सम्मान्य न करने पर उसने १८८४ ई. में डा. स्मिथ को कार्य नीति दिया परन्तु ऐतिहासिक घोष में गया था। करमुनन की सहायता न करने न 'भारतीय मुद्राएँ' नामक पुस्तक लिखी थी। कनिष्क का स्थान है वह उग विज्ञान ने 'एशियाटिका इंडिया' नामक लेख सम्मन्धी पात्रिका प्रकाशित करवाई। वह ऐतिहासिकी का एक क्षेत्र था। परन्तु १९२१ में वैज्ञानिक सरकार ने उसका प्रकाशन करने ज़ाहों में से लिया। पूर्ण सरकार ने पुरातत्व विभाग की स्थापना सभी पूर्ण करदी थी। उसके मृत्यु पर १९२८ में भारतीय संग्रहालय पर आधिकारिक कार्य किया। जमीनें महान का महान तथा उनमें छिपी भारतीय महान की बात संग्रहा के सम्मान रखी थी। उगन इन दगा न भनक कार्य दिये बहानु मय में भारतीय बाह्यी लिख गया उनका अध्ययन प्रमुख माना जाता है। उनके संग्रहालय दिये गये लिखों की कार्यवाही सभी के लिए उपलब्ध गिनी हुई है। कोल्हार्न ने भी उसके साथ संग्रहा का स्थान अन्तिम विद्या और भारतीय प्राचीन विद्याओं के महान की महानता

था। बूह्लर तथा कीलहार्न ने भारतीय पंडितों द्वारा प्राचीन संस्कृत का अध्ययन कर अपना नाम विख्यात किया था। उम दिशा में फ्लोटने गुप्त शासकों के संस्कृत लेखों पर कार्य किया तथा गुप्त लेखों पर उनकी पुस्तक सर्व प्रसिद्ध मानी जाती है।

भारतीय विद्वान किसी से पीछे नहीं रहे। भारतीय लेख विद्या में भगवान लाल इन्द्रजी का कार्य सब से अधिक है और बूह्लर द्वारा जन्मना पुरातत्त्व वेत्ता, कहे गये हैं। दूसरे स्थान पर डा० भाऊदा जी का नाम उल्लेखनीय है। लेख तथा मुद्रा सम्बन्धी शास्त्रों पर उनके कार्य अधिक प्रशंसनीय हैं। मयुरा के सिंह स्तम्भ का पता लगाने के कारण उनका नाम अमर हो गया है। डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर के नाम से सभी परिचित हैं। भण्डारकर की तरह खोज पूर्व तथा मनन करने वाला व्यक्ति मिलना कठिन है। अपने अन्वेषण में वह न्याय तथा तर्क से काम लेते थे। तत्कालीन विद्वानों में ह्रुत्स ने भी लेख विद्या पर सराहनीय कार्य किया था।

राखालदास वनैर्जी तथा डा० काशीप्रसाद जायसवाल किसी ऐतिहासिक विद्वान से छिपे नहीं थे। उनके लेख तथा ग्रंथों ने भारतीय इतिहास के कितने प्रश्नों पर प्रकाश डाला है। यह श्री वनैर्जी का ही अध्यवसाय था कि सिन्ध की घाटी में मोहन जोदड़ो का पता लग सका।

मुद्राशास्त्र में कनिंघम, राजसं, वनैर्जी, रैपसन, अलन तथा नेल्सन आदि के नाम प्रमुख माने गये हैं। भारतीय विद्वानों में डा० अलतेकर का कार्य प्रशंसनीय है। सिक्को द्वारा भारतीय इतिहास के कई काल विभाग प्रकाश में आये हैं।

भारतीय संस्कृति का अध्ययन विभिन्न देशों में अनेक विद्वानों द्वारा होता रहा है। साहित्यिक विकास के साथ भारतीय इतिहास का ज्ञान भारतीय पुरातत्त्व से पूर्ण हो सका। जहाँ तक लेख का सम्बन्ध है भारत में इसका अथाह भण्डार है। वे ही ऐतिहासिक अनुसंधान के वास्तविक आधार हैं। भारतीय प्रशस्तियों का अध्ययन १९ वीं सदी के मध्य से आरम्भ हुआ था जिसे पश्चिमी तथा भारतीय विद्वानों ने आगे बढ़ाया। उनसे भारतीय संस्कृति के प्रत्येक अंग पर प्रकाश पड़ा है। किसी विषय को उठा लें भारतीय लेखों में उसका विवरण किसी-न-किसी रूप में अवश्य मिलेगा।

द्वितीय-खण्ड

मूल-लेख

अशोक के धर्म लेख

(१) प्रधान शिला लेख

[१ गिरनार पाठ]

- १ इय() धम-लिपी देवान पि[प्रि] येन
- २ पि[प्रि]यदसिना राजा लेख(१)पि(ता) (१*) (इ)ध न कि-
- ३ चि जीव आरभिप्ता[त्पा] पं[प्र]जूहित्यव[व्य] (१*)
- ४ न च समाजो कतय्वो[व्यो] (१*) बहुक हि दोस
- ५ समाजम्हि पमति देवान पि[प्रि]यो पि[प्रि]यदसि राजा (१*)
- ६ अस्ति पि तु एकचा समाजा साधु-मत्ता देवान
- ७ पि[प्रि]यस पि[प्रि]यदसिनो राजो (१*) पुरा महानसम्हि
- ८ देवान पि[प्रि]यस पि[प्रि]यदसिनो राजो अनुदिवस व-
- ९ हूनि पर्वा[प्रा]ण-मत्त-सहर्सा[स्त्रा]नि आरभिसु सूपाथाय (१*)
- १० से अज यदा अय धम-लिपी लिखिता ती एव पर्वा[प्रा]-
- ११ णा आरभरे सूपाथाय द्वो मोरा एको मगो (१*) सो पि
- १२ मगो न धुवो(१*) एते पित्तो[त्री] पर्वा[प्रा]णा पछा न आरभिसरे (११*)

[२]

- १ सर्वत विजितम्हि देवानपि[प्रि]यस पियदसिनो राजो
- २ एवमपि पं[प्र]चतेसु यथा चोडा पाडा सतियपुते केतलपुतो आ तव-
- ३ पणी अतिय(१*)को योन-राजा ये वा पि तस अतिय(१*) कस
सामीप(१)
- ४ राजानो सर्वर्त[त्र] देवानपि[प्रि]यस पि[प्रि]यदसिनो राजो द्वे
चिकीछ(१*) कता
- ५ मनुस-चिकीछा च पसु-चिकीछा च (१*) ओसुढानि च यानि मनुसोप-
गानि च
- ६ पसो(प)गानि च यत यत नास्ति सर्वर्त[त्र] हारापित्तानि च रोपा-
पित्तानि च (१*)
- ७ मूलानि च फलानि च यत यत नास्ति सर्वत हारापित्तानि च रोपापित्तानि
च (१*)

- ८ पंचेसु कृपा च शान्नापिता र्ब[ध]सा च रोपापित(१) परिमोक्षाय पशु-
मनुसान् (॥०)

[३]

- १ देवान्पि[मि]थो विम्वसि २(१०) आ एवं आह (१०) इत्यस-वासाभिसितै
मया इह आम्नपितं(१०)
२ सर्वत विहिते मम युता च राज्ञे च र्वा[प्रा]देसिक च पंचसु पंचसु
वासेषु मनुसं-
३ य(१)न() ि(न) यातु एताय च अजाय इमाय र्बमानुसृष्टि[सिट]म अजा
अजा
४ य पि कमाय (१) (स)।यु मातरि च पितरि च सुसु[सु]मृष्टा मितसंस्तु
तन्मातीनं ब्राम्हण-
५ समजानं सा(यु) (ब)नं र्वा[प्रा]पानं सायु अनारंभो अप-य्य[व्य]यता
अप-भांडता सायु (१०)
६ परित्ता पि युते आम्नपमिसति यथनायं हेतुतो च र्ब[व्य]जनतो च(॥०)

[४]

- १ अतिकारं अंतरं बहुनि वास-सत्तानि बह्विधो एव र्वा[प्रा]नारभो विहिंसा च
भूतानं प्राणीसु
२ अ(सं)र्ष[प्र]तिपत्ती वा(म्ह)च-र्ष[स]मजानं अर्ष[प्र]तीपत्ती-(१)
त अज देवान्पि[मि]थस पि[प्र]यवसितो राज्ञो
३ यम-वरमेन (य)री-भोसो अहो र्बम-भोसो।(०) विमान-वर्षमात्र हस्ति
व(स)पा च
४ अवि-र्षवा(नि)च (अ)जानि च विम्व[व्य]ग्न क्मानि वसुमिष्टा[त्या]
जानं धारिते बहुहि वा(स)-सतेहि
५ न मूत-यु(वे)तारिते अज बह्विधे देवान्पि[मि]थस पि[मि]थवसितो राज्ञो
र्बमानुसृष्टि[सिट]वा अनारं
६ (भो) र्वा[प्रा]पानं अविहीसा भू(ता)नं आतीनं संपटिपत्ती ब्रम्हपसमजानं
संपटिपत्ती मातरि पितरि
७ (मु)र्षु[स]सा चर-युमुसा (१) एस अज च बहुविधे (य) मचरमे
व(हि)ते(१) तद्वियसति येन देवान्पि[मि]थो
८ (मि)थवसि राजा र्बम (च)रत् इदं (१) पुर्वा[वा] च(पो)र्वा-

[या] च र्प[प्र]पो-र्ता[या] च देवानपि[प्रि]यस पि[प्रि] यदसिनो
राजो

- ९ (प्र*)ववयिमति इद (घ)म-चरण आव सवट-कपा घमम्हि मीलम्हि
तिट्म[स्ट]तो (घ)म अनुसासिसति (१*)
- १० (ए)स हि सेट्से[स्टे] कमय घमानुसासन(१*) घमचरणे पि न भवति
असीलस (१*) (त) इमम्हि अयम्हि
- ११ (व*)धी च अहीनो च सावृ(१*) ए(ता)य अयाय-इद () लेखापित
इमस अय(स) वधि युजतु ह(१)नि च
- १२ (नो) लोचेतद्वा[व्या] (१*) द्वादसवासाभिसितेन देवानपि[प्रि]येन
पि[प्रि]यदसिना राज्ञ(१) इद लेखापित (११*)

[५ मानसेरा पाठ]

- १ दे(वन)प्रियेन प्रियद्रशिदरज एव() अह (१*)कलण()दुकर() (१*)
ये अदिकरे कयणस से दुकर करोति(१*) त मय बहु (क)यणे(क)टे(१*)
(त) म(अ) पुत्र (च)
- २ नत(रे) च पर च(ते)न ये अपतिये मे (अ)व-कप तय अनुवटिशति से
सुकट क(प)ति (१*) ये (चु) अत्र देश पि हपेशति से दुकट कषति(१*)
- ३ पपे हि नम सुपदरवे (१*) (से) अतिक्रन() अ()तर() न भुतप्रुव
ध्रम(म)ह-मत्र नम (१*) से त्रेडश-घ(ष)भिसितेन मय ध्रम-महमत्र
कट(१*) ते सन्न-प(प)डेप
- ४ वपुट ध्रमधिय(न)ये च ध्रम-वधिय हिद-सुखये च (ध्र)मयुतस योन-
कवोज-गधरन र(ठि)क-पितिनिकन ये व पि अओ अपरत (१*)
म(ट)मये
- ५ पु ब्रमणिम्येणु अनथेणु बुध्रेषु हिद-सु(ख)ये ध्रमयुत-अपलित्रोवये चिय-
(पु)ट ते (१*) ववन-वव(स) पटिवि(घन)ये अपलित्रोवये मोक्ष(ये)
(च) (इय)
- ६ अनुवव (प्र)ज(व*) (ति) व कट्टभिकर ति व महलके ति व वियप्रट
ते (१*) हिद बहिरेषु च नगरे(पु) सन्नेषु (ओ)रोधनेषु भतन च
स्प(सु)न (च)
- ७ ये व पि अओ जतिके सन्नत्र वियपट(१*) (ए) इय ध्रम-निशितो तो व
ध्रमधियने ति व दन-सयुते ति व सन्नत्र विजतसि मय ध्रमयुतसि वपुट(ते)
- ८ ध्रम-महमत्र (१*) एतये अथये अयि ध्रम-दिपि लिखित चिर-ठितिक होतु
तथ च मे प्रज अनुवटतु (११*)

- १ (बबा)(नंपिपौ*) (पियव*)ति राजा एव आह (।*) अतिशयतं अंतरं
 २ नमूतपू(प्रु) (ब) (स) (वे*) (काने*)अव-कर्म वे पटिवेरना वा(।*) त
 मया एवं कृत (।*)
 ३ (स)वे वासे मू (ब)मानसम औरोपनमिह गमायारमिह बचमिह न
 ४ विनीतमिह न उपागमु न सचत[न] पटिवेरका दृष्टि[स्ति]ता अये
 मे (ब)नस
 ५ पटिवेरप इति (।) सर्वत्र न जनस अये करोमि (*।) य न किमि
 मुख(तो)
 ६ आम्नपयामि स्वयं वापकं वा र्मा[का]वापकं वा य वा पुन ब्रह्मा(र्वे
 [न])सु
 ७ आचामि (के) अरोपितं भवति ताम मयाप विवादी निस्तटी न (स) तो
 परितामं
 ८ आनंतरं प(टि)वेवेत(म्ब[ब्]) न स(र्व)र्त[न] सर्वे वासे(।*) एवं
 मया माज्जपितं(।*) नास्ति हि म तो(तो)
 ९ उद्सा[स्ता]भमि अय-संतीरणाय न (।*) कृतम्ब [म्ब]-जतेहि मं
 स(र्व)-लोक-हितं (।)
 १ तस न पुन एव मूले उद्सा[स्ता]न न अय-संतीरणा न (।*) नास्ति हि
 कंसतरं
 ११ सर्व-लोक-हितप्ता[त्पा](।) य न किमि पराक्रमामि बहं किति
 भजान आनर्ण गच्छेयं (।)
 १२ इव न मानि सुखापयामि परना न स्वय आराधयंतु (।) त एताव
 मयाप
 १३ अयं न ()म द्विती केलापिता किति विरं सिद्ध्ये[स्ते]य इति तथा न
 म पुना पोठा न प[प्र]पोर्ता[ना] न
 १४ अनुवपरा सय-लोक-हिताय (।) शुकरं (पु) इव अजर्त[न] अयन
 पराक्रमं (॥)

[७ आहवाचपड़ी पाठ ले]

- १ वेवर्नमियो विम(द)ति रज सचय दक्षति सच
 २ (प्र)पंड वसेयु (।) सुवे हि ते सुवज मय-सुदि न दक्षति (।)
 ३ जनो नु उचयुच-अयो उचयुच रनो (।) ते सर्व न एकवेस न

- ४ पि कपति (१*) विपुले पि चु दने यस नस्ति सयम भव-
 ५ शुधि किट्टञ्जत द्विढ-भतित निचे पद (॥*)

[८]

- १ अतिकात अतर राजानो विहार-याता जयासु (१*) एत मगय्या [व्या]
 अजानि च एतारिस (१*) नि
 २ अभीरमकानि अहु सु (१*) सो देवानपियो पियदसि राजा दसवसभिसितो सतो
 अयाय सवोधि (१*)
 ३ तेनेसा धम-याता (१*) एतय होति वाम्हण-समणान दसणे च दाने च
 थैरान दसणे (च)
 ४ हिरण-पटिविचानो च जानपदस च जनस दस्पन धमानु (स) ढ्सी [स्टी]
 च धम-परिपुछा च
 ५ तदोपया (१*) एसा भुय-रति भवति देवानपियसि पि [प्रि] यदसिनो
 रामो भागे अबे (॥*)

[९ मानसेरा पाठ से]

- १ (देवनप्रिये) प्रियव्रशि रज एव अह (१*) जने उचवुच () (म) गल
 () करोति (१*)
 २ अववसि अ(व) हसि वि(व) हसि प्रजोपदये प्रवसस्मि एतये अजये (च)
 (एदि) श(ये) (जने)
 ३ बहु मग(ल) (क) रो(ति) (१*) अत्र तु अवक जनिक बहु च बहुविष च
 खुद च निरश्चिय च मगल करोति (१*) से क(टविये) (चे) व खो
 ४ मगले (१*) अप-फले चु (खो) (ए) षे (१*) इय चु खा मह-फले ये
 धम-मगले (१*) अत्र इय दस-भटकसि सम्य-पटिपति गुरुन अ(पचिति)
 ५ प्र(ण)न (स) यमे श्रमण-त्रमणन (दने) एषे अणे च एदिशे धम-मगले नम
 (१*) से वतविय पि (तु) न पि पुत्रेन पि भ्रतुन पि स्पमिकेन पि
 ६ मित्र-स () स्तुतेन (अ) व पटिवेशियेन पि इय सधु इय कटविये मगले अव
 तस अश्रस निवुटिय निवुटसि व पुन इम (क) षमि ति (१*) ए हि (इ)-
 तरे मग(ले)
 ७ श(श) यिके से (१*) (सि) य व त अश्र निवटेय (सि) य पन नो (१*) हिद
 (लो) -किके चेव से (१*) इय पुन धम-मगले अकलिके (१*) (ह) चे
 पि त अथ नो निवटेति (हि) द, अ(थ) परत्र
 ८ अनत पुण प्रसवति (१*) हचे पुन त () अश्र निव(टे) ति हिद ततो

उमपसं (अर)ये होति(१०) हिव न से अथ परम न अनत पुनं प्रसवति
तेन धम-(म०)गसेम(॥०)

[१०]

- १ देवान्प्रियो [प्रि]यो वि[प्रि]यवति राजा यसो न कीति न न महाबाहू(१)
मज्जेते अज्जत तवाप्ता[त्य]नो पिबाय न म (अ)नो
- २ बंम-मुर्मु[क्]सा मुर्मु[क्]सता बंम-जनं न अनुविचियतां (०) एतकाम
देवान्प्रियो पियवति राजा यसो न किति न इ(छ)ति (१०)
- ३ यं तु किञ्च परिकामते दहल्लं(प्रियो) वि[प्रि]यवति राजा त सर्वं
पार्यति[नि]काम किति सकल अपपरित्तं[स]वे अस(१) एत तु परित्तवे
य अपप्यं (१)
- ४ पुकरं तु सो एनं सरस्सेन न जनन उत्तटेन न अज्जतं[न]अयन पराकं[क]मन
सर्वं परिचज्जिप्ता[त्या] (१) एत (तु) (सो) उत्तटेन पुकरं (॥०)

[११ काळसी पाठ]

- १ देवान्(वि)य पियवति(छ)त्ता हेर्ष (आ)हा (१) नधि (हे)द्विपे बान
अविप न ()म-बान । बम-य(१)बमग । बंम-यव(ब) । त(त) एये
ताप-मठ-कधि । पम्मा-मटिपति माता-पितिपु । पुपुपा । मित-यंभुत्त-
नातिक्रमान समगा(ब) भनागा (बा)न
- २ पानान् बानाम् ()म(१) एने वत(१)क्ये पि(१)ना पि पुटे(न)पि भापु
(१)-ना पि पवा(१)मकपन पि मित-यंभुत्ताना अवापटिपेपिबन(१)
इम() वाबु इयं कटविसे (१) (स) तथा कळ (१) हिवकोप्पिनव
न कं आछये होति पळत्त न(१) अनत पुना पळवति तेना बंम-बानना (॥)

[१२ बाण्णबाण्णदी पाठ]

- १ देवान्प्रियो प्रियवति एव सप्र-मयंजनं प्रज्जित(नि) चह्वनि न पुजेति
बनन विविचये न पुजय () नो भुत्तव(ब)न न पुज न
- २ देवान्प्रियो मज्जति यव किति स(ल)-वडि सिव सप्र-मयंजनं () सल-
वडि तु बहुविध () तल्लमु इयो मुल्लयं बभोमुत्ति(१)
- ३ किति अत-मयंजन-पुज न प(र)-पर्यंजन-मर[ह]न न नो सिय (अ)
पकरवति कहुक न सिम तसि तसि प्रकर(ने) (१) पुजतविप न पु
पर-मयं
- ४ (इ) तेन तेन अकरेन (१) ए(ब) करत्तं अत-(प्र)वंडं वडति पर

- प्रपडम पि च उपकरोति (१*) तद अज्ययक(र)मि (नो) अत-प्र-
(पड)
- ५ क्षणति (पर)-प्रपडस च अपकरोति (*) यो हि कचि अत-प्रपड पुजेति
(पर)-(प्र)-पड() गरहति सत्रे अत-प्रपड-भतिय व किति
- ६ अत-प्रपैड दिपयमि ति मो च पुन तथ करत -मो च पुन तथ करत)
व(ढत)र उपहति अत-प्रपड (१*) मो मयमो वो मनु(१*) किति
अजमजस धमो
- ७ श्रुणेषु च सुश्रुणेषु च ति (१*) एव हि देवनप्रियस इच्छ किति मत्र-प्रपड बहु-
श्रुत च क(लण)गम च सियसु (१*) ये च तत्र तत्र
- ८ प्रसन तेप() वतवो देवनप्रि(यो) न (तय) (दन() (व) (पुज) व
मजाति य(थ) किति सल-वढि मियति सत्रप्रपडन (१*) बहुक च एतये
अठ(ये*)
- ९ व(प)ट (ध्र)म-म(ह) इ (स्त्रिघि)यक-म(ह)मत्र (व्र)च-भूमिक अञो
च निकये (१*) इम च एतिम (फ)लय अत-प्रपड-वढि (भोति)
- १० धमस च दि(पन) (॥*)

[१३ शाहवाजगढ़ी पाठ]

- १ (अठ-वष-अ(भिसि)त(स) (देवन)प्रि(अ)स प्रि(अ)द्रशिस र(ञो)
क(लिग) वि(ज)त (१*) दिअढ-म(त्रे) प्रण-शत(सह)स्ने (ये) ततो
अपवुढे शत-सहस्र-मत्रे तत्र हते बहु-तवत(के) (व) (मुटे) (१*)
- २ ततो (प)च अ(धु)न ल(धे)पु (कलिगेषु) (तित्रे) (ध्रम-शिलन)ध्र-
(म-क)मत ध्रमनु-शस्ति च देवनप्रियस (१*) सो (अ)स्ति अनुसोचन
देवन(प्रिअ)स विजिनिति कलिग(नि) (१*)
- ३ अविजित (हि) (वि)जिनमनो-या त(त्र) वष व मरण व अपवहो व जनस
त वढ (वे)दनि(य)-म(त) गुरु-मत() च देवनप्रियस (१*) इद पि चु
(ततो) गुरुमततर (देधन)प्रियस ये तत्र
- ४ वसति ब्रमण व श्रम(ण) व अ()ञे व प्रपड ग्र(ह)थ व येसु विहित एव
अग्रमुटि-सुश्रुष मत-पितुपु सुश्रुष गुरुन सुश्रुष मित्र-सस्तुत-महय-
- ५ अतिकेषु दस-भटकन सम्म-प्रतिप(ति) द्विढ-भतित तेप तत्र भोति(अ)
प-(ग्र)थो व वधो व अभिरतन व निक्रमण (१*) येव व पि सुविहितन
(सि) (ने*)हो अविप्रहिनो (ए) (ते)प मित्र-सस्तुत सहय-अतिक वसन
- ६ प्रपुणति (त)त्र त पि तेप वो अपध्रथो भोति (१*) प्रतिमग च(ए)त सत्र-
मनुशन गुरुमत च देवनप्रिय(स) (१*) नस्ति- च एकतरे पि प्रवडस्मि

न नम प्रमदो (१०) सो यमना (ज)ना तय कसिगे (ह) तो न मु(टो)
न अप (बुड) न तर्ता

७ घत-मग न सह्य-भर्ग न(अ)न युद-मर्त (बो) देवर्नप्रियस (१०) यो
पि न अपकरोमयति शमितनिय-मते न देवर्न(प्रि)यस यं दको दामनये
(१०) य पि न अटवि देवर्नप्रियस विमिते भोति त पि अमुनति अपुनियतेति
(१०) अमुतये पि न प्रमये

८ देवर्नप्रियस वृचति तेप किनि अवनयेयु न न (ह) भोयमु (१०) इवति
हि (देव)र्नप्रियो मय-मुतन अवाति स()यमं एम(न)रियं रमतिप
(१०) अपि न मुक-मुत विजय देवर्नप्रिय(स) यो धमविजयो (१०)
नो न पुम कयो देवर्नप्रियस इह न सवेपु न अतिपु

९ (अ) पपु पि योजन-न(ते)पु यन अतिघोको नम (घो)न-रज परं न
तेम(अ(०)-तियो(के)न नतुरे ४ रजनि सुरमये नम अतिकिनि
नम मक नम असिकसुम्भरो नम निच बीड-यड अक त()नपं(नि)प
(।) (ए)वमन (हि)व रज-विपवसि योन-न()भोयपु नमक
नमिति

१० मोल-पितिनिकेयु अंध-यसिबपु सवय देवर्नप्रियस धमनुयसि वपु
वटति (।) यत्र पि देवर्नप्रियस वृत्त न वचति ते पि धुपु देवर्नप्रियस
धम-वृट विजय धमनुयसि धर्म (अ)नुविधिपति वपुविधिमिधं(ति)
न (१०) यो (स) कय एतकेनवा(ति) सवय विजयो सव(न) पु(न)

११ विजयो प्रिति-रसो सो(।) अय (भोति) प्रिति धम-विजवसि (।) अहुक
सुको स प्रिति (१०) परवि(क)मेव मह-मक मेवति देवर्न()प्रियो (।)
एतये न अठये अवि धम-विपि निवि(स्व) (।) किति पुन परोन मे वपु
नम विजय म विजेत(ि)वय मविपु स्प(कसिप) यो विज(ये) (सं)ति
न लहु-य()इत न रोवपुतं न यो विज(यं) मय(पु)

१२ यो धम-विजयो (।) सो हिबलाकिको परलोकिनो (।) सव वटि-रति
मोयुय (ध) म-रति- (।) स हि हिबलाकिक परलोकिन (।)

१ अयं अय-मिरी देवर्नप्रि[प्रि]येन नि[प्रि]ववसिना २(।)आ (ले)
कापिठा (।) अस्ति एव

२ संवि(ते)न अस्ति मयमेन अस्ति विस्ततन (।) न न सर्व (स)र्व
वटि (।)

- ३ महालके हि विजित बहु च लिखित लिखापयिस चव(।*)अस्ति च एत क
 ४ पुन पुन वु। तम तत अयस मायूरताय(।*)किति जनो तथा पटिपजेय(।*)
 ५ तत्र एकदाअसम।(त) लिखित() अस देम व सछाय-(का)रण व
 ६ (अ)लोचेप्ता(त्पा) लिपिकरापरवेन व (।।*)

(२) कलिङ्ग लेख

घोली लेख

- १ (देवान) (पि)य(स) (वच)नेन तोसलिय म(हा)मात (नग)ल-
 २ (व)तविय (।*) (अ) किछि (दखा)मि हक त इछामि (किति)
 ३ क(मन) (प)टि(पादये)ह
 ४ दुवालते च आलमेह(।*)एस च मे मोख्य-मत दुवा(ल)(एतसि)(अठ)-
 ५ सि अ तु(फेसु)
 ६ अनुसथि (।*) तुफे हि बहूसु पानसहसेसु आ(यत) पन(य) (ग)छेम सु
 ७ मुनिसान (।*) सवे
 ८ मुनिसे पजा ममा (।*) अय(।) पजाये इछामि हक() (किति) (स)वे
 ९ (न)-(हि)त-सुखेन हिदलो(किक्)-
 १० पाललोकिके(न) (यूजेवू) (ति) तथा (सव*)-(मुनि)सेसु पि (इ)छामि
 ११ (ह)क() (।*) नो च पापुनाथ आव-ग-
 १२ (मुके) (इय अठे) (।*) (केछ) (व) एक-पुलि(से) (पापु*)नाति
 १३ ए(त) सेपि देस नो सव (।*) दे(खत) (हि) (तुफे) एत
 १४ सुवि(हि)ता पि (।*) (नि)तिय एक-पुलिसे (पि) (अथि) (ये) वधन
 १५ वा पलिकिलेस वा पापुनाति (।*) तत होति
 १६ अकस्मा तेन वधन()तिक अने च (तत*) (व*)हुजने द(वि)ये
 १७ दुखीयति (।*) तत चिर इछितविये
 १८ तुफेहि किति मझ पटिपादयेमा ति (।*) इमे(हि) चु (जातेहि) नो
 १९ सपटिपजति इसाय आसुलोपेन
 २० नि(ठू)लियेन तूलना(य) अनावूतिय आलसियेन (।)कलमयेन (।*)
 २१ से इछितविये किति एते
 २२ (जाता) (नो) हुवेवु म(म)। ति (।*) एतस च सव(स) मूले
 २३ अनासुलोपे अ(तू)लना च (।*) निति(य) ए किलते सिया
 २४ (न) ते उग(छ) सचलितवि(ये) तु व(ट)र्त(व) (ये) एतविये वा
 २५ (।*) हेव मेव ए द(खेय) (तु)फाक तेन वतविये

- १४ आर्ग मे देवत हेर्ब च हेर्ब च (वे)आर्गप्रियत अगसपि(१०) से मद्(१-५)
(से) (८)तस (संप)टिपाव
- १५ महा-अपाय असंपत्तिपि(१०) (बि)प(१)टिपायमीम हि एनं मबि स्वमन
(आरु)बि गो राज(१)रु(५)(१०)
- १६ दु-आ(ह)से हि ह(म)स बम(स) (मे) कुत्रे म(न)अतिभिन्ने (१) स()
पटिपय(मी) (न) कु(एवं) स्वर्ग()
- १७ आलाप(पि)स(बि) (मम) (च) (आ)मनिमं एह्य (१०) ह्यं च
(किपि) (ति)स-न(क)तेन सो(८)विद्य(१) (१०)
- १८ अंत(क)१ १(५)च १(८)(सेन)(क)नसि छ(मसि) एकेन पि सत्तविन
(१०) हेर्ब च कर्मतं सुष्ठं
- १९ चचच संप(१)पाव(१)यतवे (१) (एता)य अताय ह्यं() (सिपि)
बिहित (हि)र एन
- २० नमस्त-बि(योहा)कवा न(स्व)तं समयं मूयवू (१)त (एन०) (अ)
(न)स अकस्मा (५)किबोने च
- २१ अकस्मा पत्तिकि(कसे) च ना सिया ति (१०) एताये च अताय ह्यं()
(महा)मते पंचसु पंचसु (५)से
- २२ सु (निहा)मयिसामि ए अकबसे अ(चव) सविनाकमे होसति एवं
अंतं आत्रिदु (८) (पि) (८)तवा
- २३ कल()ति बच मम अनुसवी ति (१) उज्जेमिते पि च कुमाने एताय
च अताय (नि)साम (विस्)(ति) *
- २४ हेबिसयेव वन गो च अतिकाममितति विनि वसानि (१) हेमव तस
(सि)साते यप (१) (अ)वा न * *
- २५ ते महामता निवमिसंति अनुसयानं तवा अहापयितु अतने कर्म एतं पि
आनि-अति
- २६ तं पि त(५)१ कर्मति अ(व) लाबिन अनुसवी ति (॥)

जीगदु कैल

- १ ईशानपिये हेव आ(ह)(१) समतापाय महामता छ(१)अचचलिक वरविद्या
(१) अं किलि वस(१)मि ह्यं तं ह(क)मि ह्यं (कि)ति च कनन
- २ पटिपातयह दुवा(क)ते च आकग्रहं (१) एत च ये मोक्षियनउवाच
पतस अ(न)स अ() (तुफे)सु अनुस(बि) (१) सच-मुमि
- ३ सा म पजा (१) अच पजा(य) ह्यमि किति म सवेन हित-मु(से)न
मु(जे)मु (अ)य पजाये ह्यमि कि(ति) (मे) सवेन हित-मु

- ४ (ख)न युजेयू ति हिदलोगिक-पाललोगिक(केण) हेवमेव मे इछ सवमुनिसेसु
(१*) सिया अतान (अ)विजिता-
- ५ न किं-छादे सु लाजा अफेसू ति(१*) एताका (वा) मे इछ (अ) तेसु
पापुनेयु लाजा हेव इछति अनु(विगि)न ह्वे(यू)
- ६ ममियाये (अ)स्वमेयु च मे सुख(मेव च लहे(यू) ममते (नो) (दु*)ख()
(१*) हेव च पापुनेयु ख(मिस)ति ने लाजा
- ७ ए सकिये खमितवे मम निमित्त च धम() चले(यू) ति हिदलोग()
च पललोग च आलाघये(यू) (१*) एताये
- ८ च अठाये हक तुफेनि अनमासामि अन(ने) (एत)केन (ह)क तुफेनि
अ(नु)मासितु छद() (च) वेदि-
- ९ (तु) आ मम धिति पटिना च अचल (१*) म हेव (क)टू क()मे
(च)लितविये अस्वास(नि)या च ते एन ते पापुने-
- १० यु अ(थ)ा पित (हे)व (ने) लाजा ति अथ(अ)तान अनुकप(ति) (हे)व
अ(फे)नि अनुक(प)ति अया पजा हे-
- ११ व (मये) ला(जि)ने (१*) तुफेनि हक अनुसासित (छ)ाद (च) ,
(वेदि)त (आ) (म)म धिति पटिना चा अचल (सक)ल-
- १२ देसा-आ(युति)के- होसामी एतसि (अ)थ(ि)स (१*) (अ)ल (हि)
तुफे अस्वास(ना)ये हि(त)-सुखाये (च) (ते)स() हिद-
- १३ लोगि(क)-प(र)ल(लो)कि(काये) (१*) हेव च कलत स्वग() (च)
(आ)लाघयिस(ध) मम च मान(ने)य एसथ (१*)ए-
- १४ ताये च अ(य)ाये इ(य) लिपि लि(खित) (हि)द ए(न) (म)-
ह(र)माता सास्वत सम युजेयू अस्वासनाये च
- १५ धम-चल(ना)ये च अता(न) (१*) इय च लिपि अ(नु)च(र)तु
(म)ास (सोत)विया तिसेन (१*) अतला पि च सोतविया (१*)
- १६ खने सत एके(न) पि (सोतवि(या) (१*) हेव() च (क)ल(त) चधथ
सपटिपातयित-(वे) (॥*)

(३) लघु शिला-लेख

रूपनाथ^१

१ देवानपिये हेव() आहा (१*) साति(र)केकानि अढति(या)नि

१ इस लेख की प्रतिया कई स्थानो पर मिली हैं। ब्रह्मगिरि मे कुछ अधिक पक्तिया हैं जिनमे आमूल भेद नहीं है। मास्की के लेख मे “देवान पियस असोकस” से प्रारम्भ होता है।

- ७ (सामि*) य सुमि पाकास (सके) (१०) नो नु बाहि पकटे (१०)
 सातिमेके नु सवखर य सुमि हुक () सय उ(वे)ते
- २ बाहि न पकटे (१०) या (इ)माम कासाय जवुदिपति जमिसा देवा ॥
 ते बानि (मिसा) कटा (१०) पकमसि हि (ए)स फले (१०) नो न एता
 महतता प(र)पोठवे सुवकेन
- ३ पि प(क)म(मि)मेना सकिमे पिपुके पा स्वगे आरोषवे (१०) एतिम
 मठाय न सावने कटे (कु)बका न उवासा न पकमतुति मता पि न जार्गु
 इय पक(रा) (ब)
- ४ किति चिर-ठितिके सिया (१०) इय हि मठे बहि बहिसिति विपुल न
 बहिसिति अपरविषया विविधिय बहिसत (१०) इय न मठे पवति(सु)
 लेसापेत्त वाकत्त (१०) हुन न जधि
- ५ सासा-ठ(मे) सिळा-ठ () भसि सासापेत्तय स (१०) एतिना न वमजनना
 मावतक तुपक जहासे सवर विवसेत्तया(य) ति (।) (ब्यु)ठना
 सावने कट (१०) २ (+*) ५ (+) ६ स-
- ६ ठ विवासा ठ (११*)

यङ्गुडी लेख

- १ देवान्स्मि हेव १a ह्या (१०) १b (म)धिकानि.....
- २ ठे(कप रकमसं कंय २a लोतुनी (१०) केसपाज कंह (यं)
- ३ हुस साति(रे)कं (तु लो) सवखरे यं मया सवे उपयि
- ४ (ज) (न)केका न नामिह (।) ठेकप मे न हवा ते
- ५ -मिसा मुनि-
 ५a सा देवेहि ते बानि मिसिमुता (।) पकमस हि (एस फलो ।)
- ६ नु मेकिस्स वनेवेत्तहम (म)
- ७ -केन पि प(क) ७a वेठवे (।) ए
- ८ (म)मीनेन सकिमे विपुके स्वगे आरा साय न मठाय ह्वं
- ९ (स)ावने साविते जया नुवक-महजना ह्वं पराकमेणु अं
- १ न कपठिठिरिणि नुनेमा म न ता-
- ११ (इ)य पकमे होतु विपुके पि न बहसिता अपरविषया विविधिय (।)
- १२ सा नेवसा न यं(इ)
- १३ (बापि)ठे ब्युवेन २ (+*) ५ (+) ६ (।)
- १३a हेव देवान् देवान्स्मि १३b -वे जाह यवा देवान्-
- १४ (।) (यवठिक वाठ हाभा) यपि

- १५ (राजू) के आनपितविये
 १६ नआ दपनजा नीदा ते
 १७ -पयिसति रठिकानि च (१*) मातापितूमू मु(मु*)-
 १८ सितविये हेमेव गरूमू सुमूमितविये पानेसु दयितविये
 १८a सच वतविय
 १९ सुमुम धमगुना पवतितविया (१*) हेव तुफे आनपयाय देवानपियस वचनेन
 (१*) हे-
 २० पनआ वमे
 २१ यय हथियारोहानि कारनकानि यू(ग्य)चरियानि वभनानि च तुफे (१*)
 हेव निवेसया-
 २२ थ अतेवासीनि या(रि)सा पोराना पकिति (१*) इय सुसुसितविये अप-
 चायना य वा सव मे २२a आचरि-
 २३ -यस ययाचारिन आचरियस (१*) नातिकानि यथारह नातिकेसु पव-
 तितविये (१*) हेसा(पि)
 २४ अतेवामीसु यथारह पवतितविये थारिसा पोराना पकिति (१*) यथारह
 यया इय
 २५ आरोके सिया हेव तुफे आनपयाय निवेसयाथ
 २५a च अतेवास (१) नि (१*) हेव दे- २६ (॥*) तियपनआ योपिनवा'

(४) अशोक के स्तम्भ-लेख

[१ देहली-तोपरा का पाठ]

- १ देवानपिये पियदसि लाज हेव आहा (१*) सडुबीसति-
- २ वस-अभिसितेन मे इय धम-लिपि लिखापिता (१*)
- ३ हिदत-मालते दुमपटिपादये अनत अगाया धम-कामताया
- ४ अगाय पलीखाया अगाय सु(सू)याया अगेन भयेना
- ५ अगेन उसाहेना (१*) एस चु खो मम अनुसथिया

१ इस लेख की खुदाई विभिन्न ढग से की गई है। कुछ पक्तियाँ वाए से दाहिने तथा कई दाहिने से वाए लिखी गई हैं। उस ढग से पढ़ने पर क्रम ठीक हो जाता है। पहली पक्ति में आह के स्थान पर हम्रा खुदा है। दूसरी पक्ति को उल्टा पढ़ने से एक सवछरे पक्ते हो जाता है। २a के अंत को इक जायगा। चौथे का अंत 'ते वाढय मे पक्ते' इमिनाय कालेन हो जायगा। इस तरह १०, १२, १४, १६, २० तथा २६ पक्तियों को ऊपर मिलाकर उल्टा पढ़ें।

- ६ यमापेक्षा धर्म-नामता वा सुखे सुखं बहिष्ठा बहीसति चेवा (१०)
 ७ पुमिमा पि च म उरुसा वा मवेमा वा मसिमा वा अनुमिधीम्यंती
 ८ संपटिपादयति वा अलं अपलं समापयित्वे (१०) हेमवा अत-
 ९ महामाता पि (१) एस हि बिपि या इयं धमन पाकना धमन निमान
 १ धमन मुसिमना धमन माती ति (१०)

[२]

- १ वैवानपिये पियवसि लाव
 २ हेवं आहा (१) बंमे सावू (१०) कियं च बंमे ति (१) अपासिनवे
 बहु-क्यान
 ३ दया दाने सवे सोकय (१) चकु-धान पि म बहुविध दिन (१०) रुपद
 ४ अनुपवेसु पलि-वाकिचलेमु विविधे म अनुपहे कट मा पान
 ५ वासिनाय (१०) ममानि पि च म बहुनि कमनानि कटानि (१) एवमे मे
 ६ अठम इयं धम-लिपि सिखापिता हेवं अनुपत्तिपर्वतु चिह्न-
 ७ चितिका च होतु ती ति (१०) य च हेवं संपटिपवीसति सेमु कटं कंछती
 ति (११)

[३]

- १ वैवानपिये पियवसि लाव हेवं आहा (१०) कयार्मयव वसति इयं म
 २ कमन कटे ति (१०) मो भिन पारं (वे) सति इय म पापे कटे ति इयं वा
 आसिनवे
 ३ नामा ति (१) रुपटिबव चु को एसा (१०) हेवं चु को एसवेखिये (१०)
 इमानि
 ४ आसिनक-नामिनि नाम अय चंडिय निदूखिये कोवे मान इत्या
 ५ काखनन व हर्क मा पलिमसयितं (१) एस वाड वैखिय इयं म
 ६ हितिकामे इयमन मे पाकतिकाम (११)

[४]

- १ वैवानपिये पियवसि ल (१) व हेवं आहा (१) सव्वीसति-वस
 २ अमिसितेन मे इयं धम-लिपि सिखापिता (१) समूका मे
 ३ वहुसू पान-सत-सइसेमु वगसि आयता (१) सेरं मे अमिहाले वा
 ४ बंहे वा अत-पतिये मे कटे (१) किति समूका अस्वव अमीता
 ५ कमनि पकथवू वनस वानपवसा हित-मुलं उपवहेवू
 ६ अनुपहितेवू वा (१) मुलीयन-मुलीयनं वामिसंति धमपूनेन च



- ० वियोवदिसति जन जानपद (१*) किति हिदत च पालत च
 ८ आलाघयेवूति (१*) लजूका पि लघति पटिचलितवे म (१*) पुलिसानिपि मे
 ९ छदनानि पटिचलिसति (१*) ते पि च कानि वियोवदिमति येन म लजूका
 ० चघति आलाघयितवे (*) अथा हि पज वियताये घातिये निसिजितु
 १ अस्वथे होति वियत घाति चघति मे पज सुख पलिहटवे
 २ हेव ममा लजूका कटा जानपदस हित-सुखाये (१*) येन एते अभीता
 ३ अस्वथ मत अविमना कमानि पवतयेवू ति एतेन मे लजूकान
 ४ अ(१) भहाले व दडे वा अत-पतिये कटे (१*) इछितविये (हि) एसा- (१*)
 किति
 ५ वियोहाल-समता च सिय दड-समता चा (१*) अव इते पि च मे
 आवुति (१*)

- १६ वधन-वधान मुनिसान तीलित-दडान पत-वधान तिनि दिवसा (नि) मे
 १७ योते दिने (१*) नातिका व कानि निज्ञपयिसति जीविताये तान
 १८ नासत वा निज्ञपयिता दान दाहति पालतिक उपवास व कछति (१*)
 १९ इछा हि मे हेव निलुघसि पि कालसि पालत आलाघयेवू ति (१*)
 जनस च
 २० वढति विविधे धम-चलने सयमे दान-सविभागेति (१*)

[५ रामपुरवा का पाठ]

- १ देवानपिये पियवसि लाज हेव आह (१*) सङ्घोसति-(व) साभिसितेन
 मे इमानि पि जातानि अवघ्यानि कटानि (१*) से यथ
 २ सुके सालिक अलुने चकवाके हसे नदीमुखे गेलाटे जतूक अवा-कपिलिक डुलि
 अनठिक-मछे वेदवेयके
 ३ गगा-पुपुटके सकुज-मछे कफट-सेयके पन-ससे सिमले सडके ओकपिडे पलसते
 सेत-कपोते
 ४ गाम-कपोते सवे चतुपदे ये पटिभोग नो एति न च खादियति (१*) अजका
 नानि एलका च सूकली च गभिनी व
 ५ पायमीना व अवघ्य पोतके च कानि आसमासिके (१*) वधि-कुकुटे नो
 कटविये (१*) तुसे सजोवे नो झापयितविये (१*)
 ६ दावे अनठाये व विहिसाये व नो झापयितविये (१*) जीवेन जीवे नो
 पुसितविये (१*) तीमु चातुमा (मी) मु तिस्य पुनमासिय
 ७ तिनि दिवसानि चावुदम पनटस पटिपद घुवाये च अनु-पोसय मछे अवघ्ये
 नो पि विकेतविये (१*) एतानि येव

- ८ विवसानि माग-वजसि केवट-भोगसि यानि अनानि पि बीज-निकामानि नो
हंतवियानि (१०) अठमि-पक्षाये चातुर्वसाये
९ पनवसाये तिस्राये पुनावसुन तीसु चातुमासीसु सुविषसाय घोन नो
मिरुत्तितविये (१०) अषके एस्के सुकळे
१ ए चापि अने नीलक्षियति नो नीलक्षितविये (१०) तिस्राये पुनावसुन चातु
मासिय चातुमासि-पक्षाये अस्वस गोवस
११ अथन नो कटविये (१०) याव-समुधीसति-वत्तामिसितेन मे एठाये
अंतर्जिकार्ये पनवीसति वजन-भोगानि कटानि (११)

[१]

- १ वैशालंमिये पियवसि लाजा हेवं आह (१०) पुनावस-वत्तामिसितेन मे वंम
क्षिपि क्षिप्वाप्ति कोकस हित-मुखाये (१०) से तं अपहट
२ तं तं वंम-वडि पापोव (१०) हेवं कोकस हित-मुखं ति पटिवत्तामि वन इयं
नातिसु हेवं पत्थासंनधु हेवं अपकळेसु किमं कानि
३ सुतं भावहामी ति तथा व विवहामि (१०) हेमेव सप्त-(नि)कावसु पटि
वेत्तामि (१०) सप्त-मासंठा पि म पूषित विविचाय पूवाम (१०) ए वु इयं
४ अठन पचूपयमन से मे मोक्ष-मुठे (१) समुधीस(ति)-वत्तामिसितेन म
इयं वंम-क्षिपि क्षिप्वाप्ति (११)

[७]

- १ वैशालंमिये पियवसि लाजा हेवं आह (१०) ये अतिकर्त
२ अंतर्लं लाजान हुमु हं इक्षिमु कर्षं वने
३ वंम-वडिया बडेया नो वु वने अनुकपाया वंम-वडिया
४ वडिया (१) एतं वैशालंमिये पियवसि लाजा हेवं आह (१) एत मे
५ हुवा (१) अतिकर्त व अंतर्लं हेवं इक्षिमु लाजान कर्षं वने
६ अनुकपाया वंम-वडिया बडेया ति नो व वने अनुकपाया
७ वंम-वडिया वडिया (१) से कितसु वन अनु(प)टिपवया (१०)
८ कितसु वने अनुकपाया वंम-वडिया बडेया ति (१) (१) कितसु कानि
९ अम्पुनामयह वंम-वडिया ति (१) एत वैशालंमिये पियवसि लाजा हेवं
१ आह (१) एत मे हुवा (१) वंम-सावनानि सावापयामि वंमानुत्तिति
११ अनुस(१)छामि (१) एतं वन सुनु अनुपटीपवीसति अम्पुनमिसति
१२ वंम-वडिया व वाव वडिस(ति) (१०) एताय मे अठाये वंम-सावनानि सावा-

- १ १२ से स्थम्भ को जोलाई में बुरा है ।

-पितानि धमानुसथिनि विविधानि आनपितानि य(था*) (पुलि*) (स)। पि बहुने जनसि आयता एते पलियोवदिसति पि पविथलिसति पि (।*) लजूका पि बहुकेसु पान-सत-सहसेसु आयता(।*) ते पि मे आनपिता हेव च हेव च पलियोवदाथ

- १३ जन धम-यु(त) (।*) (देव)।नपिये पियदसि हेव आहा (।*) एतमेव मे अनुवेखमाने धम-थभानि कटानि धम-महामाता कटा ध(म) (सावने*) कटे (।*) देवानपिये पियदसि लाजा हेव आहा (।*) मगसेसु पि मे निगोहानि लोपा-पितानि छायोपगानि होसति पसु-मुनिसान अवा-वडिक्या लोपापिता (।।*) अढ(कोसि)क्यानि पि मे उदुपानानि
- १४ खानापापितानि निसि(ढ)या- च कालापिता (।*) आपानानि मे व(हु) कानि तत तत क(।)लापितानि पटीभोगाये पसु-मुनिसान (।*) (ल) (हुके*) (चु*) एस पटीभोगे नाम (।*) विविघाया हि सुखायनाया पुलिमेहि पि लाजीहि ममया च सुखयिते लोके(।*) इम चु धमानुपटीपती अनुपटीपजतु ति एतदथा मे
- १५ एस कट(।*) देवानपिये पियदसि हेव आहा(।*) धम-महामाता पि मे ते बहुविधेसु अठेसु आनुगहिकेसु वियापटासे पवजीतान चैव गिहियान च सव-(पास*)-डेसु पि च वियापटासे(।*)सघठसि पिमे कटे इमे वियापटा होहति ति हेमेव बाभनेसु आ(ज) विधिकेसु पि मे कटे
- १६ इमे वियापटा होहति ति निगठेसु पि मे कटे इमे वियापटा होहति नानापासडेसु पि मे (क)टे इमे वियापटा होहति ति पटिविसिठ पटीविसिठ तेसु तेसु (ते) (ते)*) (महा*)माता (।*) धर्म-महामाता चु मे एतेसु चैव विया(प)टा सवेसु च अनेसु पासडेसु (।*) देवानपिये पियदसि लाजा हेव आहा (।*)
- १७ एते च अने च बहुका मुखा दान-विसगसि वियापटासे मम चैव देविन च (।*) सवसि च मे ओलोघनसि तेबहुविधेन आ(का)लेन तानि तानि तुठा-यतन(।)नि पटी हिद चैव दिसासु च (।*) दालफानां पि च मे कटे अनान च देवि-कुमालान इमे दान-विसगसेसु वियापटा होहति ति
- १८ धमापदानाया धमानुपटिपतिये(।*) एस हि धमापदाने धम-पटीपति च या इय दया दाने सचे सोचवे मदवे साध(वे) च लोकस हेव वडिसति ति (।*) देवानापिये (पियदसि*) लाजा हेव आहा (।*) यानि हि (क)। निचि ममिया साधवानि कटानि त लोके अनुपटीपने त च अनुविधियति (।*) तेन वडिता च

१९. वडिसंति च मातापितृभ्यः सुसुमाया सुसुमाया सुसुमाया वडो-महात्मनः
अनुपटीपतिषा वामन-समनसु कपन-बलाकेषु आच दास-अटकेषु संपटीपतिषा
(१०) देवानपि(५०) (पि०) (५) वसि स्यात्वा हेवं माहा (१०)
मुनिसानं च या इयं ब्रह्म-वडि वडिता पुत्रेहि यत्र आकाशेहि ब्रह्म-निबन्धेन च
निष्ठतिया च (१०)
२. तत्त च सहसे ब्रह्म-नियम निष्ठतिया च भुय (१) ब्रह्म नियमे च लो एष वे मे
इवं कः इमानि च इमानि आत्मानि अवशिष्टानि (१०) ब्रह्मानि पि च बहु-
(कामि०) ब्रह्म-नियमानि यानि वे कृतानि (१०) निष्ठतिया च च भु मुने
मुनिसानं ब्रह्म-वडि वडिता अवशिष्टाय भूतानं
२१. अनात्मभाव पानार्त (१०) से एताये अ(च)ाय इवं कटे पुता-मपौतिके ब्रह्म
सुमिदिके हेतु ति तथा च अनुपटीपर्वतु ति (१) हेवं हि अनुपटीपर्वतं
हि(५)त (पाल)से आत्मन होति(१) सचचित्सि ब्रह्माभिसिद्धेन मे इयं
ब्रह्मसिद्धि सिद्धावापिता ति(१०) एतं देवानपि माहा(१०) इयं
२२. ब्रह्म-सिद्धि अत अवि सिद्धा ब्रह्मानि वा सिद्धा-फलकानि वा तत्त कटविया एत
एत चित्त-क्रितिके सिद्धा (॥)

(५) गौड़ स्तम्भ लेख

राजी का स्तम्भ लेख

१. देवानपि वडा बचनेना सक्त बहुवक्ता
२. वडविया (१०) ए हेता पुतिषामे देवीये वाम
३. ब्रह्मा-वडिका वा आत्मने व वाम-(गहे) (व) (ए) (वा) (पि) (अ) ने
४. कीर्ति गनीयति तस्य देविये वे (१) नामि(हे) ब्र(ग) (न) (उक्ति) (१)
५. पुटीयामे देविये ति सीवत्त-मातु कानुवाकिज (॥)

जीधाम्बी स्तम्भ लेख

१. (देवान) (पि)मे आनपवति (१०) अतंसिद्धं महाम(१)त
२.(स)म(व) (कटे) अ() वसि लो कहिये
३. ... (सब) (वा)वति पि(च) व(१) मि(अ)मि वा (सि) (पि)वा
४. (बो*)वाता(१)मि पुयानि (स)नवापमिषु अ(नावा)स(धि)(वा)
व(१)समि(ये) (॥*)

साची स्तम्भ लेख

- १
- २ (य)१ भे(त) (।*) (स*) (धे) (स*) मगे कटे
- ३ (भि*) खून () च भि(खुनी) न चा ति (पु) त- प-
- ४ (पो*) तिके च (द) न- (सू) रि (यि) के (।*) ये सघ
- ५ भ(१) खति- भिखु वा भिखुनि वा ओदाता-
- ६ नि दुस(ानि) सन(घापयि) तु अना(वा)-
- ७ ससि वा(सा) पेतवि(ये) (।*) इछा हि मे कि-
- ८ ति सघे समगे- चिल-यतीके मिया ति (॥*)

सारनाथ स्तम्भ लेख

- १ देवा(नपिये-)
- २ ए ल
- ३ पाट ये- केन पि सघे भेतवे (।*)
ए चु खो
- ४ (भिखू) (वा) (भिखु) नि वा सघ भ(खति) (से) ओदातानि
दुस(ानि) (स) - नघापयिया आनावाससि
- ५ आवासयिये (।*) हेव इय सासने भिखु-सघसि च भिखुनि-सघसि च
विनपयितविये (।*)
- ६ हेव देवानपिये आहा (।*) हेदिसा च इक्का लिपी तुफाकतिक हुवा ति
ससलनसि निखिता (।*)
- ७ इक च लिपि हेदिसमेव उपासकानतिक निखिपाथ (।*) ते पि च उपासका
अनु-पोसय यावु
- ८ एतमेव सासन विस्वसयितवे (।*) अनपोसथ च धुवाये इकिके महामाते
पोसथाये
- ९ याति एतमेव सासन विस्वसयितवे आजानितवे च (।*) आवते चतुफाक
आहाले
- १० मवत विवासयाथ तुफे एनेन वियजनेन (।*) हेमेव सवेसु कोट-विपवेसु एतेन
- ११ वियजनेन विवामापयाथा (॥*)

(६) स्मारक स्तम्भ लेख

सम्भजवेई स्तम्भ लेख

- १ देवानपियन पियवसिन साजिन बोसति-बसाभित्तिना
- २ अतन आगाच महीयिते हिइ बुच जाते तवय-मुनी ति (।)
- ३ सिला-बिगड-भीषा बालापित सिला-बम च उतपापिने (।*)
- ४ हिइ भणच जाते ति अमिमि-थामे उवलिने क्
- ५ अठ-मापिये च (।।*)

(७) गुहा लेख

बराबर

I

- १ साजिना पियवसिना बुवाउस-बसा(भित्तिना)
- २ (इय) (निगोह)-कुमा वि(ना) (आजीबिकेहि) (।।*)

II

- १ साजिना पियवसिना बुवा-
- २ उस-बसाभित्तिना इय
- ३ कुमा अलसिक-यवसि
- ४ दिना (आजीबि)केहि (।।*)

III

- १ साजा पियवसी एकुनवी-
- २ सति-बसा(मि)सिते (।*) च(अथो)
- ३ (छानम)बात (मे) इ(य) (कुमा)
- ४ मुपि(मे)स(अतिकपवतसि*) (वि)
- ५ ना (।।*)

नानार्मुनी गुहा लेख

I

- १ बहिपक(।) कुमा बबलवन देवानपियेना
- २ आनठलिये अमिमितेना (आजीबिकेहि)

- ३ भदतेहि- वाष-निषिदियाये निषिठे
४ आ-चदम-पूलिय (॥*)

II

- १ गोपिका कुमा दषलयेना देवा(न) पि-
२ येना आनतलिय अभिषितेना आजी-
३ विके(हि) (भद)तेहि वाष-निसिदियाये
४ निसिठा आ-चदम-पूलिय (॥*)

I I

- १ वडयिका कुमा दषलयेना देवान
२ पियेना आनतलिय अ(भि)षितेना (आ)-
३ (जी)विके हि भदतेहि वा(ष-निषि)दियाये
४ निषिठा आ-चदम-पूलिय (॥*)

(८) बैराट-शिला लेख

- १ पि(प्रि)यवसि लाजा भागघे सघ अभिवादे(तू)न आहा अप(र)वाघत च
फासुविहालत चा (१*)
२ विदिते वे भते आवतके हमा बुधसि घमसि सघमी ति गालवे च पं(प्र)-
सादे च(१*) ए केचि भते
३ भगवता बुधे(न)भामिते सवे से सुभासिते वा(१*)ए चुखो भने हमियाये
दिसेया हेव सघमे
४ चिल-(ठि)तीके होसती ति अलहामि हक त व(र)तवे (१*) इमानि भते
(घ)म-पलियायानि विनय-समुक्से
५ अलिय-वसाणि अनागत-भयानि मुनि-गाया मोनेय-सूते उपतिस-पं(प्र)सिने
ए चा लाघुलो-
६ वावे मुसा-वाद अधिगिच्य भगवता बुधेन भासिते एतानि भते घमपलिया-
यानि इछामि
७ किति बहुके भिखु(प)ाये चा भिखुनिये चा अभिखिन सु(ने)यु चा
उपघालयेयू चा (१*) -
८ हेवमेवा उपासका चा उपासिका चा (१*) एतेनि भते इम लिखा(प)यामि
अभिपेत मे जानतू ति (॥*)

शुद्ध कालीन तथा आध्र वशी लेख

भारहुत बेविका स्तम्भ लेख

- १ मुगल रज्जे रज्जो गामी-मुलस बिसवेवस
- २ पीलेम पोति-मुलस आगरमुम पुलेन
- ३ बाछि-मुलेन वनमूतिन कारित तोरना
- ४ सिता-कर्मंदो व डपन (॥*)

बेसमगर का गदुस्तम्भ लेख

[१]

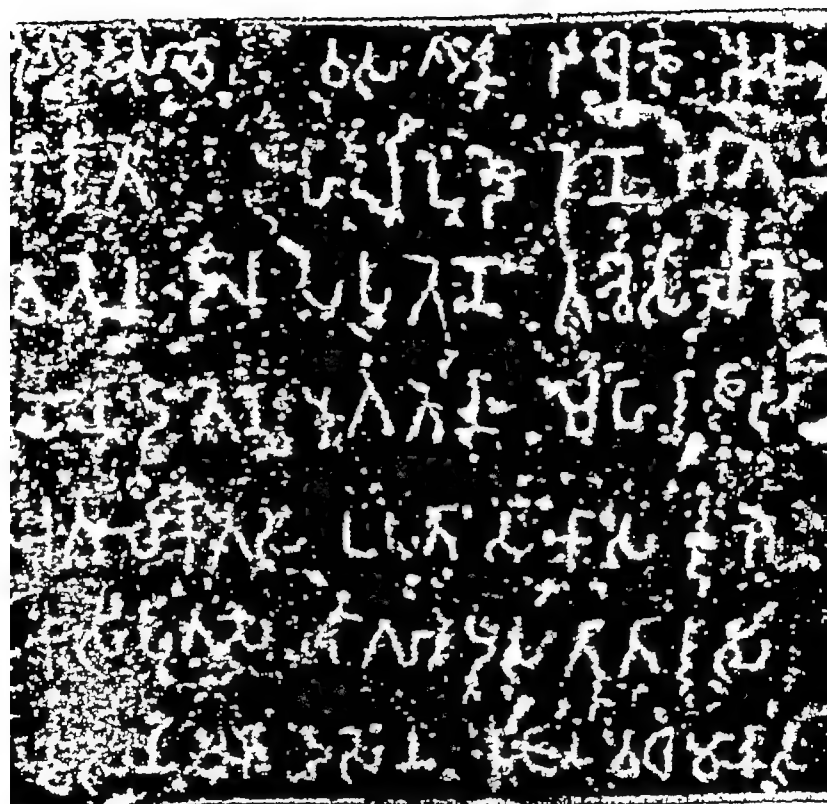
- १ (वे)बरेवस वा(मुवे*)वस नकडप्वन अय
- २ वारिटे इ(अ) हैलिओबोरेव मान-
- ३ वतेन वियस पुनम तळसलिकाकेन
- ४ घेन-नूतेन (आ)गतेन महापजस
- ५ अंतलिस्वित उप(*)ता सकाम रज्जो
- ६ (को)मीपु(न)स (म)प्यमजस वाजारत
- ७ वसेन व(वु)वतेन राजन मधमानम (॥*)

[२]

- १ बिबि ममुन वशानि (इअ*) (वु) वनठितानि
- २ नपंति (इअ*) वम वाग अग्रमाव (॥*)

घोसुडी शिला लेख

- १ (वारिना अय राजा भागर*) (ते)न राजायनन पाराधरी-पुवस ल-
- २ (बेनलेन अइलेव-वा*) जिता भगव(इ*) इया संवर्ष-वागुवेवाम्मी
- ३ (अनिहताइया नकडप्वरा*) इया गुवा-शिला-आवारी नारायण राटका (॥*)



(वेसनगर गरुड स्तम्भ लेख)

धनदेव का ग्रयोध्या शिला लेख

- १ कोसलाधिपेन द्विरश्चमेध-याजिन मेनापते पुण्यमित्रस्य पठेन कीर्तिकी पुत्रेण धन .
- २ धमराजा पितु फल्गुदेवस्य केतन कारित (॥*)

मौखरि वंशी बडवा यूप लेख

[१]

- १ सिद्ध (*१) क्रिनेहि २०० [+*] १० [+*] ५ फ (१-) लुण-शुक्लस्य पञ्चे दि० श्री-महामेनापते मोखरे बल-पुत्रस्य बलवर्द्धनस्य यूप (१*) त्रिराग्र-समितस्य दक्षिण्य गवा सहस्र (१०००) (१*)

[२]

- १ सिद्ध (१*) क्रिनेहि २०० [+*] १० [+*] ५ फ (१) लुण-शुक्लस्य पञ्चे दि० श्री-महासेनापते मोखरे बल-पुत्रस्य मोमदेवस्य यूप (*१) त्रिराग्र-समितस्य दक्षिण्य गव (१) सहस्र (१०००) (१*)

[३]

- १ क्रिनेहि २०० [+*] १० [+*] ५ फ (*१) लुण-शुक्लस्य पञ्चे (१)-द० श्रीमहा-मेनापते (*) (मो)खरे-
- २ बल-पुत्रस्य बलसिंहास्य यूप (*१) त्रिराग्र-समितस्य दक्षिण्य गवा सहस्र (१०००) (१*)

मिलिन्द कालीन लेख

(शरीर के भस्मपात्र पर उत्कीर्ण)

[१]

मिनेद्रस महरजस कटिअस दिवस ४ [+*] ४ [+*]
४ [+*] १ [+*] १ प्र (ण-स) मे (द) (शरीर)

A

(प्रति*) (यवि) त (१*)

A

प्रण-समे (द) (शरीर*) (भगव*) (तो) शकमुनिस (१*)

B

विषयमित्र अग्रच-रजस (१*)

[२]

C

१ विषय (मित्र)न

२ पते प्रविषयिदे

D (पात्र के भीतर)

- १ हम धरिर पसग भूद्वयो न सकरे अभित (१*) स सरिबभि कलगे नो सधो न पिबोयकेमि पिभि विषयभि (१*)
- २ तस ये पने अपोमुम (१*) वयसे पंचमय ४[+ *] १ वेधकास मस्तत दिवस वंचविषय इयो
- ३ पत्रिबवित्रे विषयमित्रेन अग्रचरजेन भयचतु सकिमुचित सभ-स () बुधस धरिर (१*)

E

विस्मिनेन अग्रचयेन लिखिने (१*)

कारखेल का हाथी गुम्फा लेख

- १ नमो मरुत्तान (१*) नमो सभ-सिधानं (॥*) ऐरेन महापत्रेन म्हामेषबाह्मन चेति-उम-व () उ-वचनन पसच-मुम-कस्तनन चतुरस-मु-
(प)-मुम-उपितेन कलिमाविपतिना सिरिआरखेलेन
- २ (बं) हरस-वस्तानि सीरि (कबार)-सीरि-वता कीडिता कुमार-कीडिका
(॥*) ततो मेखरूप-मचना-ववहार-विभि-विचारयेन सभ-विजायदातन
मल-वस्तानि मोनराज (प) सा-सिधं (॥) संपुन-अनुचीसति-वधो तशानि
वधमानसेसयो-वेनामिभिजयो ततिव
- ३ कलिम-राज-वसे पुरिस-मय महराजामिसेचनं पापुनाति (॥*) अभिसितमतो
व पयमे वसे वात-विहृत-गोपुर-याकार-निबेसन पटिचंकारवति कलिम-
नगरि-विधी (१) (१*) सितक-तडाव-याधियो व वंवापयति सपूयान-
प(टि) संवपन व
- ४ कारयति पयति (सि?) साहि सत-सहस्रदि पकतियो व रचयति (॥*)
दुष्टिमे व वसे अभितयिता सस्तकीमि पकिम-विधं हय-मय-मर-रव-महुकं वं
पठापयति (१*) कम्हूर्जेन-गताय व सेनाय वितायिधि अतिकनपर (॥*)
ततिवे पुन वसे

- ५ गधव-वेद-पुत्रो दप-नत-गोत-वादित-मदसनाहि उमव-समाज-कारापनाहि
च कोडापयति नगरि (॥*) तथा चवुये वसे विजाधराधिवास अहतपुव
कालिग (?) पुव-राज-(निवेमित) वितव-म(कु)ट च
निवित-छत(?) -
- ६ भिंगारे(हि)त-रतन-सपतेये सव-रठिऊ-भोजके पादे वदापयति (॥*) पचमे
च दानी वसे नद-राज-ति-वस-सत-ओ(घा)टित तनसुलिय-वाटा पणाडि
नगर पवेम(य)ति मो (।*) (अ*) भिसितो च (छडे वसे*) राजमेय
मदसयतो सवकर-वग-
- ७ अनुगह-अनेकानि सत-सहमानि विसजति पोर-जानपद (॥*) सतम च
वस (पसा)सतो वजिरधर स मतुक पद (कु) प (।*)
अठमे च वसे महता सेन(।) गोरवगिरि
- ८ घातापयिता राजगह उपपीडपयति (।*) एतिन(।) च कमपदान-स
()नादेन सेन-वाहने विपमुचितु मधुर अपयातो यवनरा(ज)
(डिमित?) यछति पलव
- ९ कपखे हय-गज-रथ-सह यति सव-धरावास सव-गहण च कारयितु
ब्रह्मणान ज(य)-परिहार ददाति (।*) अरहत (नवमे च वसे*)
- १० महाविजय-पामाद कारयति अठतिसाय सत-सहमेहि (॥*)
दसमे च वसे दड-सवी-सा(ममयो) (?) भरघवस-पठा(?) न मह(।)
जयन(?) कारापयति (॥*) (एकादसमे च वसे*) प(।)
यातान च म (नि)-रतनानि उपलभते(?)
- ११ पुव राज-निवेसित पीयूढ गदभ-नगलेन कासयति (।*) जन(प)द-
भावन च तेरस-वस-सत-कत भि()दति त्रभिर-इह(?) -सघात (।*)
वारसमे च वसे (सह) सेहि वितासयति उत्तरापध-राजानो
- १२ म(।)गधान च विपुळ भय जनेतो हथस गगाय पाययति (।*)
म(।)गध() च राजान बहसतिमित पादे वदापयति (।*) नदराज-
नीत च का(लि) ग-जिन सनिवेस अग-मगध-वसु च नयति (॥*)
- १३ (क)तु() जठर-(लखिल-(गोपु)राणि सिंहाराणि निवेसयति सत-
विसिकन (प)रि-हारेहि (।*) अभुतमछरिय च हथी-निवा(स) परिहर
हय-हथि-रतन-(मानिक) पडराजा (मु)त-मनि-रतनानि आहरापयति
इव सत-(सहसानि)
- १४ सिनो वसीकरोति (।*) तेरसमे च वसे सुपवत-विजय-चके
कुमारीपवते अरहते[हि*] पखिन-स(भि)तेहि कायनिसीदियाय

यापूजावकेहि राजभित्तिनि भिन-वतामि वास(१) (सि)तामि पूजानुरत-
उवा(सग-जा)रवेकसिरिमा जोबदेह(समि)का परिचाठा (॥*)

१५सकठ-समय मुबिहृताम च सव-विसान् का(नि)न(?) उपसि-
ह(सि)न संभियन अरहृत्तमिसीबिया-समीपे पाभारे बराकार-समुवा
पिठाहि जनकयोजन-हिताहि ... सिमाहि

१६ चतरे च बेदुरिय-मये बये पतिठापयति पानतरीम-सत
सहतेहि (१*) मु(सि)म-कम-बोडिन च बोय(ठि)-जंन संतिक()
तुरिमं उपावयति (१*) खेम राजा हा बह-उवा स निहु-राजा
बम राजा पसं(तो) सुनं (तो) बनुमब(तो)कछानानि

१७ ... गुण-विसेस-कुसलो सव-पासड-पूजको सव-दे(बाय)तन-सकारकारको
मपतिहृत्-बक-बाहनबको च बरो गुतचको पवतचको राजसिबसु-हुत्त-
विनिमिता महाविजयो उवा बारवेकसिरि (॥*)

सारवेसी महिषी का मचपुरी लेख

१ अरहृत्त पचाबाय कस्मिणा(न) (सम)नाम सेन कारित (१*) उबिनो
लत्ताक(त)

२ हवि(सि)हृत्त पपोतस धु(तु)मा(मा?) कस्मिन्-च(कवतिनो सिरि
कार*)वेकस

३ अगमहिसि(म?) (कारित) (॥*)

सातवाहन वंशी लेख

नालिक-गुहा लेख

- १ सादवाहन-कु(ले) कन्हे राजिनि नासिककेन
२ समणेन महामातेण लेण() कारित() (॥*)

नानाघाट गुहा चित्र लेख

[१]

- १ राया सिमुक-सातवाह- २ नो सिरिमातो (॥*)

[२]

- १ देवि-नायनिकाय रञ्जो २ च सिरि-सातकनिनो (॥*)

[३]

- १ कुमारो भा- २ य (॥*)

[४]

महारटि वनकयिरो (॥*)

[५]

कुमारो हकुसिरि (॥*)

[६]

कुमारो सातवाहनो (॥*)

नागनिका का नानाघाट गुहालेख

- १ (सिध।*) नो घमस नमो ईदस नसो सकसन-वासुदेवान चद-सूरान
(महि)मा(व)तान चतु न च लोकपालान यम-घरुन-कुवेर-वासवान
नमो (॥*) कुमारवरस ख(द)सिरिस र(ओ)
२ (व)ीरम थेरस अ-प्रतिहत-चकम दखि(नप*)ठ-(पतिनो*)

- ३ (भा) (बाका*)य महारठिनो बंमिय-भुक्त-बननस समर-गिरिबर
बल(या)य पयबिय पयम-बीरस नस...य व अलह (बंठठ?)..... सल्लु
...महो मह—
- ४ तिरिस. भारिया देवस पुतवस बरदस कामवस धनवस (बह)तिरि
मानु सतिनो तिरिमसस व मानु(य) सीम.....
- ५ बरिय... १ (न)गभर-बमिनिय मासोपवासिनिय बह-तापसाय बरि
बह-बरियाय बिब-बठ-यंभ-मुवाय यभा हुता धूपन-सुगवा य निय—
- ६ रमस (य*)बहि मिठ(१*)बनो । मगावय यत्रो व(बि)ना दिना
गावो बारन १ [+ *] २ असो व १(१*)मगारमनियो यत्रो बलिना
बेनु.....
- ७ ... बलिनायो दिना यावो १ [+ *] ७ हवी १ —
- ८ ... स सत्तरय (ब)सलठि २० [+ *] ८ [+ *] ९ भूमियो
रपामयियो १ [+ *] ७ भि
- ९ रिक्को यंघी बलिनाया दिना यावो १ [+ *] १ • असा
१ पस(पको*)...
- १ १ [+ *] २ ममवणो १ बलिना काहापना २ [+ *]
- ४ [+ *] ४ पमपका काहापना १ १ राज(धुयो यंघी*)
सकटं द्वितीय अश
- ११ यंभ-विरित्त-पयव सयटा १ असो १ अस-रयो १ मावीनं १ (१*)
असमेवो यंघो बितिमो (वि*)ठो बलिनायो (वि)ना असो रपा-
(का)रो १ मुचन नि १ [+ *] २ बलिना दिना काहापना १
[+ *] ४ गामा १ (हठि)... (बलि)ना दि(ना)
- १२ गावो— मकं बंभ-विरित्त-पयव (१*) *ोवायो यंघो १
[+ *] ७ (यनु?) (*)ो(*)ोवाय सतरस
- १३ १ [+ *] ७ अच... न मय पमपको दि(नो)... (बलि)
ना दिना गु पीनि १ [+ *] २ अ(?)यो रप(ल)कारो १
बलिना काहाप(ना) १ ...२
- १४ गावो २ (१*) (अयल)-बतरतो यंघो मि(ठा) (बलिना)
(वि)ना (गावो) १ । गर्वतिरतो यंघो मिठी (बलिना)—
पमपको पटा ३ । अवावयनं यंघो मिथो (बलिना दिना) गावो १
[+ *] १ । गावो १ [+ *] १ (?)पमपका काहापना—
पटा १ (१*) अगुयायो यंघो
- १५ (न)वावयनं व(भा) बलिना दिना गावो १ [+ *] १ ।

अगिरस(१)-मयन यबो यिठो (द)खिना गावो १००० [+*] १०० ।
 त (दखिना दि)ना गावो १००० [+*] १०० । सतातिरत यबो
 १०० (१*) (य)बो दखिना ग(१)(वो) १००० [+*] १००
 (१*)अगिरस(ति)रात्र.यबो यिठो(दखि)ना गा(वो) (१*)

१६ (गा)वो १००० [+*] २(१*) छन्दोमप(च)मा(नतिरात्र) दखिना
 गावो १००० । अ(गि)र(सतिर)तो य(बो)(यि)ठो द(खिना) रतो
 यिठो यबो दखिना दिना (१*) तो यबो यिठो दखिना (१*) यबो
 यिठो दखिना दिना गावो १००० ।

१७ न स सय दखिना दिना गावो त (१*)(अ)गि(रसा)
 मयन छवस (दखि)ना दिन गाव १००० (१*) (दखिना) दिना
 गावो १००० । तेरस अ (१*)

१८ (१*)तेरसरतो स छ (अ)ग-दखिना दिना गावो (१*)
 दसरतो म (दि)ना गावो १०००० । उ १०००० । द

१९ (य)बो दखिना दि(ना)

२० (द)खिना दिना

गोतमी पुत्र शातपर्णी का नासिक गुहालेख

(तिथि १८ वर्ष)

- १ सि(ध) (॥*) सेनाये (वे)जय(त)ये विजय-खधावारा (गो)वधनस
 बेनाफटक-स्वामि गोतमि-पुतो सिरि-सदकणि
- २ आनपयति गोवधने अमच (विराहु)पालित(१*) गामे अपर-कखडि
 (ये) (य) खेत अजकालकिय उसभदातेन भूत निवतन
- ३ सतानि वे २०० एत अम्ह-खेत निवतन-सतानि वे २०० इमेस पवजितान
 तेकिरसिण वितराम (१*) एतस चस खेतस परिहार
- ४ वितराम अपावेस अनोमस अलोण-खा(दक) अरठसविनयिक सवजा-
 तपारिहारिक च (१*) ए(ते)हि न परिहारेहि परिह (र) हि (१*)
- ५ एते चस खेत-परिहार(रे) च एय निवधापेहि (१*) अवियेन आणत
 (१*) अमचेन सिवगुतेन छतो (१*) महासमियेहि उपरखितो (१*)
- ६ दत्ता पटिका सवछरे १० (१*) ८वास-पखे २दिवसे १ (१*) तापसेन कटा (॥*)

गोतमी पुत्र शातकर्णी का नासिक गुहालेख

(तिथि २४ वर्ष)

- १ सिद्ध (॥*) गोवधने अम(च)स सामकस (दे)यो (रा)जाणितो (१*)

- २ रमा गोतमिपुनस्त सातकपि (स) म(ह)र्षीय च जीवमुनाय राजमानुष
वचनन दौवधन (अम०) या भामर्का आरोग वतव (१०) तथा एव च
३ वतवा (१*) एव यमहेहि पवत तिरण्णुग्हि अम्ह-धमदान मेव पतिवस-
ताम पवत्रितान भिलन गा(म) कण्ठवीसु पुवत्त दन (१०) त च वत
४ (न) कमठे (१) मा च घामान वमति (१०) एव सति म दानि एव
नगर-मीय राजठं वत अम्ह-मतकं ततो एतम पवत्रितान भिल्लु
तिरण्णुकल वर(म)
५ वतम निवत्तप-मत १ (१०) तम च वतम परिहार वितराम अपावेस
अनामम अ-माय-आवक अ रट-मकिनियक मव-जाठ-गारिहारिक च (१*)
६ एनेहि न परिहारेहि पण्हिरेठ (१) एत चम वतपरीहा(रे) च एव
निववापेव (१*) अविपन भावत (१*) पणिहार(र*)-एविम सेटाय
छतो सेला (१*) तवछरे २ [+ *] ४
७ वासान पव ४ विवसे पवम ५ (१*) मुविदिना क्का (१*) निववो-
निववो तवछरे ९ [+ *] ४ मिहान पव २ विवसे १ (११*)

पुलमावी का कार्ले गुहा-सेल

(तिथि ७ वर्ष)

- १ रवी वासिठिपुत्तम सामि-निरि (पुलमावित्त*) तवछरे तत्तमे ७ दिम्ह-मव
पचमे ५
२ विवसे पचमे १ एताय पुवाम ओवकम्मियान' महार(वि)स कोसिक्कि-
पुत्तस मिठ-वेवस पुतेम
३ (म) हारपिना वामिठिपुतेम सोमवेवेम वामो वतो वत्तरक-संवत्त
वत्तरक-सेनस स-व-स्फरो स-वेम-मयो (११*)

पुलमावी का नासिक गुहासेल

(तिथि १९ वर्ष)

- १ मिठ (११*) रमा वासिठिपुत्तस विरि-पल्लमावित्त तवछरे इज्जुववीठे
१ [+ *] ९ मीम्हान पव वितीय २ विवसे तेरसे १ [+ *] ९
रावरजी ओत्तमी-पुत्तस हिमव(त)-वेव
२ मंदर-पवत-धम-सारस वसिक-मसक-मुलक-गुरठ-जुपुरावरत-अनुप-विवम
अत्कारावत्ति-राजस विमज्जत-गारिवात-सम्ह(हृ)-अण्णुपिरि-सवत्तिरि
इल-मक-ममीह

- ३ सेटगिरि-चकोर-यवत-पतिस सवराज(लोक)म()डल-पतिगहीत-सासनस
दिवसकर-(क)र-विवोधित-कमलविमल-मदिस-वदनस तिसमुद-तोय-पीत-
वाहनस पतिपू()ण-चद-मडल-मसिरीक-
- ४ पियदमनस वर-चारण-विकम-चार-विकमस भुजगपति भोग-पीन-वाट-
विपुल-दीघ-मुद(र*)-भुजस अभयोदकदान-किलिन-निभय-करम अविपन-
मातु-सुसूमाकस मुविभत-तिवग-देस-कालम
- ५ पोरजन-निविमेस-मम-सुख-दुवम खतिय-दप-मान-मदनस सक-यवन-पल्हव-
निसूदनम धमोपजित-कर-विनियोग-करम कितापराधे पि मतु-जने
अ-पाणहिमा-रुचिस दिजावर-कुटूय-विवध-
- ६ नम खखरात-वस-निरवमेस-करम सातवाहनकुल-यम-पतिथापन-करस
सव-मडला-भिवादित-च(र*)णस विनिवतित-चातूवण-मकरस अनेक-
समरावजित-मतु-सवस अपराजित-विजयपताक-मतुजन-दुपधमनीय-
- ७ पुरवरस कुल-पुरिस-परपरागत-विपुल-राज-मदस आगमान (नि)लयस
सपुरिसान अमयस मिरी(ये) अधिठानस उपचारान पभवस एककुसम
एक-धनुधरस एक-सूरम एक-वम्हणम राम-
- ८ केसवाजुन-भीमसेन-तुल-परकमस छण-धनुमव-समाज-कारकम नाभाग-नहुस-
जनमेजय-सकर-य(या)ति-रामावरीस-सम-तेजस अपरिमितमखयमचितभुत
पवन-गरुल-सिध-यख-राखस-विजाधर-भूत-गधव-चारण-
- ९ चद-दिवाकर-नखत-गह-विचिण-समरसिरसि जित-रिपु-सघस नागवर-खधा
गगनतल-मभिविगाढस कुल-विपु(लसि)रि-करस मिरि-सातकणिस मातुय
महादेवीय गोतमीय बलसिरीय सचवचन-दान-खमाहिता-निरताय
तप-दम-निय-
- १० मोपवास-तपराय राजरिमिववु-सदमखिलमनुविधीयमानाय कारित देयधम
(केलासपवत*)-सिखर-सदिसे (ति)रण्हु-पवत-सिखरे विम-(ान*)वर-
निविसेस-महिडीक लेण(।*) एत च लेण महादेवी महाराज-माता
महाराज-(पि)तामही ददाति निकायस भदावनीयान भिखु-सघस (।*)
- ११ एतस च लेण(स) चितण-निमित्त महादेवीय अयकाय सेवकामो पिय-
कामो च ण(ता) * * * * (वखिणा*)पथेसरो पितु-पतियो
धमसेतुस (ददा)ति गाम तिरण्हु-पवतस अपर-दखिण-पसे पिसाजिपदक
सव जात-भोग-निरिठि (॥*)

पुलभावी का नासिक गुहा लेख

(तिथि २२ वर्ष)

- १ सिद्धम् । नवनर-स्वामी वासिठी-पुतो सिरि-पुलुमवि (आ)नपयति गोवधने
आमच

- २ सिमलविक्रय य ज(म्हे हि) सव १ [+ *] ९ गि प २ विव १ [+ *] १
 वनकट-समनहि यो एष (पवते) तिर(भूमिह*) म यं(म)सितुस(ने)वस
 पटिसंवरणे (रठ) मलय(नीवि*)-हेतु एव योवचनहारे वसिम-मने गामो
 सुविसना मिकुहि बेवि-केय-यासीहि निकामेन मदायगियहि (प)तिगम वता
 (१*) एतस वान-यामस सुविसन(स) परिषटके एव योवचन(हारे)पुष-मन
 ३ गाम सनसिपव वदाम (१*) एत त मङ्ग-महरकन जोदेन वमसेतुस केवस
 पटिसंवरणे मलय-निवि-हेतु गाम सामसिप(व) (मिकुहि बेवि)-केय-
 (यासीहि*) (मिका)यन मयामनियहि पति(म)म्ह(आ)वप
 (वे)हि (१*) एतस च गामस सामसि-पवस मिकुहस-परिहार)
 ४ वितराम वपा(वे)स वनोमस ज(को)पसावक वरठसविनविक सनवाठ-
 पारिहारिक च (१*) एतेहि न परिहारेहि परिहारेहि (१*) एत च माम-
 सनसिपव-य(रि)हारे च एव निवचापेहि सु(विसन) यामस च (१*)
 सुविसना (स)-विनिव(च*)कारेहि वचता (१*) महासेनापतिना मेवुनत
 ... ना छतो (१*) वटि(का) ...केहि तो (१*) वटा पटिका सव
 २२ गि पव * विव ७ (१*) * ववविना कटा (१*) योवचन-वाचवान
 पव(सुकाये) विराहुपाकेन स्वामि-वपन वत (१*) मम वयत-सपति-
 पवपस विनवरस वुनस (१*)

पुसभावी का कार्ले गुहा लेख

(तिथि २४ वर्ष)

- १ सिव (१*) रजो वासिठिपुतस तिरि-पुनुमाविस तवछरे वतुविसे २
 [+ *] ४ हेमवान पव ततिमे १ विवसे वि
 २ तिम २ उपासकस हरकरवस सेतकरण-युतस्य सोमसकस ववुतानस
 वचसस ह्म वेयवम मरुपो
 ३ मव-मम माहासविमानं परिणहो सवे वातुविसे विन वातापितुनं पुवा-
 (वे*) सव-सतानं हिउ-मुव-स्वतये (१) एक(वि)से स
 ४ वछरे निठितो सहेत च मे पुन वुवरवितेन मातर चस्य वि उपासिकान
 (१*) वुवरवितस मातु वेमचम पिठो वनो (१*)

यश शातकार्णी का नासिक गुहा-लेख

(तिथि ७ वर्ष)

- १ सिव (१*) रजो वासिठिपुतस सामि-तिरि-यव-सतकवित तवछरे
 सतमे ७ हेमवान पव ततिमे १

दिवसे पयमे कोसिकस महासे(णा)पतिस (भ)वगोपम भरिजाय
 माहमेणापतिणिय वासुय लेण
 वोपकि-यति-सुजमाने अपयवमित-ममाने बहुकाणि वरिमाणि उकुते
 पयवमाण नितो चातुदि-
 सस च भिक्षु-सवम आवमो दतो ति ॥

इच्छाकुवंशी वीर पुरुषदत्त

का नगार्जुनो कोडा लेख

[१]

- १ सिध (॥*) नमो भगवतो देवराज-सकतम सुपबुध-वाधिनो सबबुनो
- २ सब-सतानुकपकम जित-राग-दोस-मोह-विषमुतस महागणि-वसभ-
- ३ (ग)धहधिम सम-स(बुध)स घातुवर-परिगहितस (।*) महाचेतिये
 महाराजस
- ४ विरूखपति-महासेन-परिगहितस हिरण कोटि-गोमतसहस हलस-
- ५ तसह(स)-दायिस सवयेसु अपतिहतमकपस वासिठिपुतस इस्वाकुस
- ६ सिरि-चातमूलस सोदरा भगिनि रजो माढरीपुतस सिरि-विरपुरिसदत्तस
- ७ पितुछा महासेनापतिस महातलवरस वासिर्वी-पुतस पूकीयान कदसिरि (स)
- ८ भरिया समण-वमण-कवण-वनिजक-दीनानुगह-बेलामिक-दान-पटिभागवो-
- ९ छिन-धार-पदायिनि सब-साधु-बछला महादानपतिनि महातलवरि
 खदसागरनक माता
- १० च(।)तिसिरि, अपनो उभयकुलस अतिछितमनागतवटमानकान परिनाभेतुन
- ११ उभय-लोक-हित-सुखावहयनाय च अतनो च निवाण-सपति-सपादके
- १२ सब-लोक-हित-सुखावहयनाय च इम खभ पतिथपित ति (।*)
- १३ रजो सिरि-वीरपुरिसवत्तस सब ६ वा प ६ दि १० (॥*)

[२]

- १ सिध (॥*) नमो भगवतो देवराज-सकतस सुपबुध-वोधिनो सबबुनो
 सबसत(ानु*)
- २ कपकस जित-राग-दोस-मोह-विषमुतस महागणि-वसभ-गधहधिस
- ३ सम-सबुधस घातुवर-परिगहितस (।*) महाचेतिये उज्जिका-महार-बलिका
- ४ महादेवि रुद्रधरभट्टिका इम सेल-खभ अपनो हित-सुख-निवाणघनाय
 पतिठपित (।*)
- ५ महातलवरिहि च पूकीयान चातिसिरिणिकाहि इमस महाविहारस महाचेतिये

- ६ समुपपियमाने महातस्मरीय उभयिता विमारि-मासका सतरि-सर्त ?
[+ *] ७ संमो च (१ *)
७ रमो सिरि विरपुरिसवतस संभ ६ वाप ६ दिव ? (११ *)

[१]

- १ सिर्ब (११ *) समो भगवतो देवराज-सकतस संभ-संभ-संभुवस वापुवर
२ परिगहितस (१ *) महाभेतिये महारणस विकपवपति-महासेन-परिगहितस
३ अग्निहोताकिठोमिठोम-वाणपेयासमेव-याजिस हिरणकोटि-गासुत-
४ सहस-हससतसहस-यवामिस सवभेमु अपतिहत-संकपस
५ वासिठी-मुतस इच्छाकुत सिरि-वातमूलस सोवराय भविमिय हम्-
६ सिर्पिणिकाय वाकिका रमो सिरि-विरपुरिसवतस भया महादेविअवितिरिबिका
७ अपनो मातरं हंमसिरिबिक परिमयतुन वतने च निबान-संपति-सपावके
८ इमं सेकर्ममं पतिठपितं (१ *) अचरि(या)नं अपरमहादिनसेन्मिआनं
सुपरिपहित (*)
९ इमं महाभेतिय-नवकर्म (१ *) पंमगाम-अचवान् बीच-मसिम-यद-म (१) तुक-
वेस (क-वा *)-अकानं
१ अ (व *) रयान अमिर-हवान अतिवासिकेम बीच-म (सिम *)-निमय-परेन
मदंतानं-वेन
११ निठपित () इम () नवकर्म () महाभेतिय संमा च ठपिता ति (१ *)
रमो सिरि-विरपुरिसवतस
१२ संभ ६ वा प ६ दिव ? (११ *)

वीर पुरुववत का नागार्जुनी कौंडा लेख

(तिथि १४ वर्ष)

- १ सिर्ब (११ *) नमो भगवतो इच्छाकण्व-पवररिसिसवपन्नव-अस-संभवस देव
भनुस-भुव-सत-हित-मुव-मम-वेसिषस विर-काम-कोष-अय-हरिच-तरिस
मोह-योसस वपित-मार-अल-अप-मान-यसमन-करस दसवस-महवसस अठन
मव-अमचक पवतकस अक-सवण-मुकुमार-मुवात-अरवस तवव
विषसकर-यमस सरव-ससि-सोम-परिसनस सव-ओक-पित-अहितस वुवस
(१ *) रमो मा (ड) रिपु (त *) (स) (संवछरं *) ओर्ब ? [+ *] ४
हेमठ-यव छ ६ दिवसं ठेर ? [+ *] ३ (१ *) (म *) (दे) ठ
(रा) जावटीमानं कसमीर-संवार-बीन-विजस-सोतसि-अवरत-अग-अनवाती-
(सवन) (दमित) (व) नूर-संवरं निबीव-यसवकानं वेरियनं संवरं वकानं
सुपरिपहे

- २ सिरिपवते विजयपुरीय पुव-दिसा-भागे विहारे चुल-धमगिरीय चेतिय घर सपट-सयर स-चेतीय सव-नियुत कारित उवामिकाय वोधिमिरिय अपनो भुतुनो बुधि () नकम पितुनो च से गोवगाम-वयवस रेवत-गहपतिस मातुय च स बुवनिकाय भातुन च से चदमुस्वनस करुवुधिनस हघनस भगिनीय च रेवतिनिकाय भातु-पुतान च महाचदमुख-चुलचदमुखान भागिनेयान च महामूल-चुलमूलान अपनो च अयकस मूल-वानियस अयिकाय बुधवानिकि (नाय) मातुलक कोठ(१)-कारिकस भदस वोधिसमस चदस वोधिक (स) महामातुकाय भदि-(ला) य वोधिय च अपनो (पितुनो) बुधि(वा)नियस मा(तुय)
- ३ भातुनो मूलस भगिनीन बुधनिकाय मूलनिकाय नागवोधिनिकाय धूतुय वीरनिकाय पुतान नागनम वीरनस च सुन्हान च भदसिरि-मिसीन(१*) एवमेव च कुलह-विहारे चेतियघर सीहल-विहारे वोधि-रुख-पासादो महाधमगिरीय ओवरको १ महावि(हा*)रे मडव-खभो(१?) देवगिरिय पघान-साला पुवसेले तलाक() अल()दा-मडवो च कटकसोले महाचेतियस पुव-दारे सेल-मडवो हिरुमुठुवे ओवरका तिणि ३ पपिलाय ओवरका सत ७ पुफगिरीय() सेल-मडवो घ- विहारे सेल-मडवो (१?) (१*) एत च सव उपरि-वणि(त*) (सा*) धुवगस अचत-हित-सुखाय थवित सव(स) च लोकस (१*) इम नवकम तिहि नवक()मिकेहि कारित चदमुख-थेरेन च
- ४ धमनदि-थेरेन च नाग-थेरेन च (१*) सेल वढाकिस विधिकस कम ति (॥*)

कुपाण तथा चत्रप लेख

कमिष्क का सारमाय प्रसिमा सेल

(तिथि ३ वर्ष)

[१]

- १ महारजस्य कमिष्कस्य सं ३ हे ३ वि २ [+*] २
- २ एताय पूर्वय मिथस्य पुष्पबुद्धिस्य सद्यधवि
- ३ हारिष्य मिथुस्य बलस्य अपिटकस्य
- ४ बाधिसत्त्वो छत्रयष्टि (ब) प्रतिष्ठापितो
- ५ आराधसिम भगवतो ब()कम सहा मात(१*)
- ६ पितृहि सहा उपद्रव्यामाधर्महि सद्यधविहारि
- ७ हि अंतैवासिकेहि ब सहा बुद्धिमिथय त्रेपिटिक-
- ८ ये सहा क्षत्रपेभ्य जनस्यरेण करपस्तान-
- ९ नैन ब सहा ब ब(तु)हि परिपाहि सर्वसत्त्वर्न
- १ हितामुत्तार्त्त (॥)

[२]

- १ मिथुस्य बलस्य अपिटकस्य बाधिसत्त्वो प्रतिष्ठापितो ।
- २ महाक्षत्रपेन करपस्तानेन सहा क्षत्रपेन जनस्यरेण ॥

स्यूविहार ताम्र-पत्र

(तिथि ११ वर्ष)

- १ महारजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य क(मिष्कस्य) संव(त्त)१ एकवर्षे
सं १ [+*] १ बहसिकस्य मल(स्य) दिवसे अठविसे वि २
[+*] ४[+*] ४
- २ (अथ)ब दिवसे मिथुस्य मयस्यस्य ब(र्म)-कस्य अचर्म-ममवत-
नित्यस्य अचर्म-मवे-मदित्यस्य धाठि अरोपयत बह ब(म)न
- ३ हिरत्त्वमिनि उपसिक (ब)कनवि (कु)निविनि बलजय-मठ ब इमं
मठिप्रदिठ्ठ ठप(ह)ब अनू परिवरं बहर्दि(१*) सर्व-सत्त्वर्न
- ४ हित-मुक्तय मवतु (॥*)

कनिष्क का जेडा लेख

१ स १० (+*) १ अषडस मसस दि २० उतर-फगुणे इशे धुगमि

कुरम ताम्र-पत्र

- १ म २० [+*] १ मम)म अवदुनकन दि २० इ(शे) धुनमि श्वेड्वर्म
यग-पुत्र तनु(व)कमि रजामि (नवविह*)रमि अचर्यन सर्वस्तिवदन
परि-(ग्रह)मि शुवमि भगवतस गायमुनिम
- २ गरिर प्रतिठवेदि(१*) यय वुत भगवद अविज-प्रचग्रमकर मकर-प्रचग्र
विज्ञान (वि)ज्ञान-प्रचग्र नम-रुव-नमरुव-प्रचग्र पड्ड(य)-(दन) पड्डयदन-
प्रचग्र फय पय-प्रचग्र
- ३ वेदन वेदन-प्रचग्र तण्ण तण्ण-प्रचग्र उवदन उवदन-प्रचग्र भव भव-प्रचग्र
जदि जदि-प्रच(ग्र) जर-मर(न)-गोग परिदेव-दुख-दोर्मनस्त-उपग्रम
(१*) (एव) (अस) केवलम दुख-कथम समुदए भवदि (१*)
- ४ सर्व-सत्वन पुयए अय च प्रतिच-ममुपते लिखिद महिफतिएन सर्वसत्वन
पुयए (॥*)

कनिष्क का श्रावस्ती-लेख

- १ (महाराजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य(?) म * * * * दि) १०
[+*] १ एतये पुर्वये भिक्षुस्य पुष्य(वु*)-
- २ (द्विस्य*) सद्धेयविहारिस्य भिक्षुस्य व(ल)स्य त्रेपिकटस्य दान()
(वो)विसत्त्वो छात्र दाण्डश्च शावस्तिये भगवतो चकभे
- ३ कोसवकुटिये (अचर्या)णा सर्वस्तिवादिन परिगहे (॥*)

कनिष्क का श्रारा लेख

(तिथि ४१ वर्ष)

- १ महरजस रजतिरजस देवपु(त्रस) (क)इ(स)रस
- २ व(झि)ण्प-पुत्रस कनिष्कस सवत्सरए एकचप(रि)-
- ३ (शए) स २० [+*] २०[+*] १ जेठस मसस दिव(से) १ इ(शे)
दिवस-क्षुणमि ख(दे)
- ४ (कुपे) दवन्हरेन पोषपुरिम-पुत्रण मतर-पितरण पुय(ए)
- ५ (हि)रणस सभर्य(स) (स)पुत्रस अनुग्रहर्षए सर्व(सप)ण
- ६ जति(पु) छ(?)तए (१*) इमो च लिखितो म(धु) (॥*)

हुविष्क का जन प्रतिमा लेख

(तिथि ४८ वर्ष)

- १ मह(१)एवस्य हु(वि)शस्य- सवत्सर ४ [+*] ८ व २ रि १ [+*] १ एतस्य पुत्राय (काट्टि-मन) (वम) (वा*)-
- २ (वि)मे (कु)ले पञ्चनगरिय जाकाय (ध)अवस्य सिष्टि(निम) पञ्च(वि)रि(वे) निवतन
- ३ (य)पुत्रस्य सवत्सरात्-जो(विने) यथा(य) दान त()भवत्स प्रादिम प्र
- ४ व(स्व)पित (॥*)

हुविष्क का बौद्ध प्रतिमा लेख

(तिथि ५१ वर्ष)

- १ महारजस्य वज्रपुत्रस्य हुविष्कस्य सवत्सरे ५० [+*] १ हेमन्त-मास १ दश- (एतस्या) पु(स्त्री)या (मिमुषा) (कु)ट्टवर्म(वा) (मव*) वत्त व(वम) (मुने*)
- २ प्रतिमा प्रतिष्ठापित सर्व-वज्र-पूजात् (म्) (१*) अ(मन) (वे) वज्रम-परिष्ठापन उपम्यायस्य सवसासस्य (मिषणावा())पदे (३*) सु मा(तापित्रो व) (१*) (कुट्टवर्म इव व वाम ?)
- ३ बुद्धवर्मस्य सर्व (कु)लोपशम(१)म सर्व-सत्त्व-हित-सुखार्थ() (म) हाराज-वे(वपुत्र-वि)हरे (॥*)

सोडास क्षत्रप का मधुरा लेख

- १ स्वामित्व महाक्षत्रपस्य सोडासस्य गजवरेण ब्राह्मणन सप्तद-स्योत्रेण (पुष्क*)
- २ राज इमाया वमव-पुष्करणीय परिष्ठाप पुष्करणि उवपानो वापनो स्तम्भो इ(मो*)
- ३ (सिक्का)पट्टो व (॥*)

पटिक का लक्षशिला साक्षयपत्र

(तिथि ७८ वर्ष)

- १ (लक्षस)रये जठतलतिमय २ [+*] २ [+*] २ [+*] १ [+*] ४ [+*] ४ महारज महारज (यो)वज्र प(ले*)मस- मसस दिवसे पञ्चमे ४ [+*] १ एतये पुनये लहर(स)



- २ चुस्सस च क्षत्रपस लिअको कुसुलुको नम तस पुत्रो (पति) (को*)
तखशिलये नगरे (१*) उत्तरेण प्रवृ-देशो क्षेम नम (१*) अत्र
- ३ (दे*) शे पतिको अप्रतिठवित भगवत शकमुनिस शरिर (प्र*)
तिथ (वेति) (स) घरम च सर्व-वृधन पुयए मत-पितर पुयय (तो)
- ४ क्षत्रपस स-पुत्र-दरस अयु-बल-वर्धिण म्तर सर्व (च) (जतिग)-(व*) धवस
च पुययतो (१*) महदनपति पतिक सज उव (अ)-ए (न*)
- ५ रोहिणिमित्रेण य इम (मि?) सघरमे नवकमिक (॥*)

कलवान ताम्रपत्र

- १ सवत्सरये १[+*] १००[+*] २०[+*] १०[+*] ४ अजस
श्रवणस मसस दिवसे त्रेविशे २०[+*] १[+*] १[+*] १
इमण क्षुणेण चद्रमि उअसिअ
- २ धमस ग्रहवतिस धित भद्रवलस भय छ(?) डशिलए शरिर प्रइस्तवेति गहथू-
- ३ बमि सघ भद्रुण नदिवढणेण ग्रहवतिण सघ पुत्रेहि शमेण सइतेण च । धनुण च
- ४ ध्रमए सघ ण्णषएहि रजए इद्रए य सव जिवणदिण शमपुत्रेण अयरिएण
य स(र्व)स्ति-
- ५ वअण परिग्रहे रठ-णिकमो पुयइत सर्व-स्वत्वण पुयए (१*) णिवणस
प्रतिअए होतु (॥*)

नहपान कालीन नासिक गुहालेख

(तिथि ४२, ४५ वर्ष)

- १ सिध (॥*) वसे ४०[+*] २ वेसाख-मासे राज्ञो क्षहरातस क्षत्रपस
नहपानस जामातरा दीनीक-पुत्रेण उषवदातेन सघस चातुदिसस इम लेण
नियातित (१*) दत चानेन अक्षय-निवि काहापण-सहस्रा-
- २ नि त्रीणि ३००० सघस चातुदिमम ये इमस्मि लोणे वसातान () २
भविसति चिवरिक कुशाणमूले च (१*) एते च काहापणा प्रयुता गोवधन
वाथवासु श्रेणिमु (१*) कोलीक-निकाये २००० वृधि पडिक-शत
अपर-कोलीक-निका-
- ३ ये १००० वधि पा(यू) न-(प)डिक-शत (१*) एते च काहापणा
(अ) पडिदातवा वधि-भोजा (१*) एतो चिवरिक-सहस्रानि वे २०००
ये पडिके सते (१*) एतो मम लेणे वसवुथान भिखुन बीस (१) य एकीकस
चिवरिक वारसक (१*) य सहस्र प्रयुत पायुन-पडिके शते अतो कुशन-
- ४ मूळ (१*) कापूराहारे च गामे चिखलपद्रे दतानि नालिगेरान मुल-

सहस्राणि नठ ८ • (१*) एत च सप्त सावित्र (नि)गम-समाप्त
निबन्ध च फलकवारे चरितताति (१*) भूपोतन-मृत वसे ४ [+*] १
कासिक भूवे पनरस पुवाक वसे ४ [+*] ५

- ५ पनरस निवृत्त भगवता () देवान् ब्राह्मणान् च कार्यापन्न-सहस्राणि सतरि
७ प () चरि () शक सुवर्ण कृता विन सुवर्ण-सहस्रण मूय () (१*)
६ फलकवारे चरितताति (१*)

नहपाम कासीन नासिक गुहा लेख

- १ वीरान् (१*) राम अहरतस्य क्षपणस्य महपानस्य कामाजा बीनीक-मुनेन
उबबवलेन वि-पोसत-सहस्रदेन नद्या बार्धताम्या मुवर्धमान-तीर्णकरेन
वैवत (१) म्य ब्राह्मण-म्यवच पोडस-वामदेन अनर्ध ब्राह्मण-सप्तसहस्री-
भोजापदिना
- २ प्रमत्ते पुष्यतीर्णे ब्राह्मण-म्य अज्जधाम्यप्रवेन नरक-वे वल्लपुरे भोजवर्धन
क्षोर्धराय च अनुसालावसथ प्रतिमय-प्रवेन माराम-तक्षान-उदपान-करेम
इवा-पारावा-वमण-तापी-करवेना-वाहुमुका नावा पुष्य-तर-करेम एतासां
च नदीनां उभतो तीरं समा
- ३ प्रवा-करेण बीडीतकावडे भोजवर्धने मुवर्धमज्ज क्षोर्धराये च रामतीर्णे चरक-
पर्वण्य-ग्राम नामपोले हावीसत-नामीनेर-मूक-सहस्र प्रवेन गोवर्धन श्रीरस्मिभु
पर्वतेषु धर्मात्मना इव मेघ कारित इमा च पोडिवो (१*) भट्टरका-
ज्जमासिया च गतोस्मि वर्षा-रत्तु आत्म्य (हि) * * हि रच उत्तममर्ध
भोजविदु (१*)
- ४ हे च आत्म्या प्रतावेनेन अपवाता उत्तममशकान् च अजिमान् सर्वे परिग्रहा
कृता (१*) एतास्मिं गतो पोसरानि (१*) तत्र च मवा अधिनेको कृतो
जीवि च गोसहस्रानि दत्तानि ग्रामो च (१*) वत च (१) नेन क्षेत्र ()
ब्राह्मणम वाराहि-गुप्तम अविभूमिम हवे कीर्जिता मुनेन काहापम-सहस्रहि
अनुहि ४ यो न-पिनु-मत्तक नगरणीमाय उत्तरापरा (य वीसाव)
(१) एतामम जन वम
- ५ एत चानुदीमम यिन्-अवम मुवाहरो अभिननी (१*)

महपान का नासिक गुहालेख

- १ मीव (१*) रात्री अहरतस्य क्षपणम महपानत बीरि
- २ मु बीनीर-गुप्तम उबबवलेन गुडविनिय दन्धिनाय वैवम भोजरानो (१*)



12 - 1000 ft. x 1000 ft. x 1000 ft.

नहपान कालीन काले गुहा लेख

- १ सिव (॥*) रजो खहरातस खतपस नहपानस जा(म)तरा (दीनीक)-
पूतेन उसभ-दातेन ति-
- २ गो-सतसहस(दे)ण नदिया वणासाया (सु)वण-(ति)थकरेन (देवतान*)
ब्रह्मगन च मोलस-गा
- ३ म-दे(न*) पभासे पूत-तिये ब्रह्मणाण अठ-भाया प(देन*) (अ)
नुवास पितु सतसहस (भो)-
- ४ जपयित बलूरकेसु लेण-वासिन पवजितान चातुदिसस सघस
- ५ यापणय गामो (कर)जिको दतो स(वा)न (वा)स-वासितान (?) (॥*)

नहपान कालीन जुनार गुहा लेख

(तिथि ४६ वर्ष)

- १ (राजो*) महखतपस सामि-नहपानस
- २ (आ)मतस-वछ-सगोतस अयमस
- ३ (दे*)(यवम) च (पो*)ढि मटपो च पुञ्जयय बसे ४०[+*]६
कतो (॥*)

चष्टन—रुद्रदामन का अंडौ लेख

(तिथि ५२ वर्ष)

[१]

- १ (राजो) (चाष्ट)नस य्तामोतिक-पुत्रस राजो रुद्रदामन जयदाम-पुत्रस
- २ व(षे) (द्वि)प()च(शे) (५०) [+*]२ फगुण-बहुलस (द्वि)
तिय-वारे(?) मदनेन सीहिल-पुत्रेन (भ)गिनिये जेष्टवीराये
- ३ (सी)हि(ल-धि)त ओपशति-सगोत्राये लष्टि उथापित (॥*)

[२]

- १ (राजो चाष्ट)नस य्तामोतिक-
- २ पु(त्र)स राजो (रु)द्रदामस
- ३ जयदाम-पुत्रस वर्षे द्वि-प()-
- ४ (चा)शे ५०[+*]२ फगुण-बहुलस
- ५ द्वितीय-वारे(?) २ ऋषभदेवस
- ६ सीहिल-पुत्रस ओपशति-सगोत्रस

(णं*) (क्षि) ज्ञाञ्म-वृक्ष-गुल्म-न्ताप्रतान आ नदी(त)लादित्युद्धाटित-
माभीत् (।*) चत्वारि हस्त-गतानि वींशदुत्तराण्यायतेन एतावत्येव
(वि)स्ती(णं)न

- ८ पचमप्तति-हस्तानवगाढेन भेदेन निस्मृत-मर्व्व-तोय मग्-धन्व-कल्पमतिभृश
दु(दं) (।*) (स्य)ायँ मीर्यस्य राज चन्द्र(गु)(प्त*)-(स्य)
राष्ट्रियेण (वं)श्येन पुष्पगुप्तेन कारित अशोकस्य मीर्यस्य (कृ*)ते
यवनराजेन तुष(र)स्फेनाधिष्ठाय
- ९ प्रण(र)लोभिरल()कृत() (।*) (त)त्कारित(या) च राजानुस्फ-
कृत-विधानया तस्मि (मे)दे दृष्ट्या प्रनाड्या- वि(स्तृ)त-से() (तु*)
णा आ गर्भात्प्रभृत्यवि(ह)त-समुदि(वरा)जलक्ष्मी-धारणा-
गुणतस्सर्व्व-वर्णैरभिगम्य, रक्षणार्थं पतित्वे वृतेन (आ) प्राणोच्छ्वामात्पुरुष-
वधनिवृत्ति-कृत-
- १० सत्यप्रतिज्ञेन अन्य(न) मग्रामेष्वभिमुखागत-सदृश-शत्रु-प्रहरण-वितरणत्वा-
विगुणरि(पु*) त-कास्थ्येन स्वयमभिगतजन-पदप्रणिपति (ता*)
(यु)पशरणदेन दस्यु-व्याल-मृग-रोगादिभिरनुपसृष्टपूर्व्व-नगर-निगम-
- ११ जनपदाना स्ववीर्य्याजितानामनुरक्त-मर्व्व-प्रकृतीना पूर्व्वपिराकरावन्त्यनूपनो-
वृदानत्तं-सुराष्ट्र-श्व (अ-मरु-कच्छ-सिन्धु-सीवी) र-कुपुरापरात-निषादा -
दीना ममग्राणा तत्प्रभावाद्य (यावत्प्राप्तधर्मार्थं*) काम-विषयाणा विषयाणा
पतिना सर्व्वक्षत्राविष्कृत-
- १२ वीर-शब्द-जा(ता)त्येकाविधेशाना यौधेयाना प्रमहोत्सादकेन दक्षिणापथ-
पतेस्सातकर्णेद्विरपि नीव्याजिमवजीत्यावजीत्य सवधा-(वि)दूर(त*)या
अनुत्सादनात्प्राप्तयशसा (वाद)- (प्रा*)-(प्त)-विजयेन भ्रष्टराज-
प्रतिष्ठापकेन यथात्यं-हस्ती-
- १३ च्छूयार्जितोजित-वर्मानुरागेन शब्दात्यं-गान्धर्व्व-न्यायाद्याना- विद्याना महतीना
पारण-धारण-विज्ञान-प्रयोगावाप्त-विपुल-कीर्तिना तुरग-गज-रथचर्य्यासि-
चर्म-नियुद्धाद्या ति-परवल-लाघव-सीष्ठव-क्रियेण अहरहर्दान-मानान-
- १४ वमान-शीलेन स्थूललक्षणेन यथावत्प्राप्तैर्वल्लिशुल्क-भागै कानक-राजत- वज्र-
वैडूर्य रत्नोपचय-विष्यन्दमान-कोशेन स्फुट-लघु-मधुर-चित्र-कान्तशब्दसमयो-
दारालकृत गद्य-मद्य-(काव्य-विद्यान-प्रवीणे*)न प्रमाण-मानोन्मान-स्वर-
गति-वर्णं-सारसत्त्वादिभि
- १५ परम-लक्षण-व्यजनैरुपेत-कान्त-मूर्तिना स्वयमधिगत-महाक्षत्रप-नाम्ना नरेन्द्र-
क(न्या)-स्वयवरानेक-माल्य-प्राप्त-दाम्न(र) महाक्षत्रपेण रुद्रदाम्ना वर्ष-
सहस्राय गो-त्रा(ह्य) (ण*) (त्यं) धर्मकीर्तिवृद्धयर्थं च अपीडयि
(त्व)। कर-विष्टि-

- १६ प्रजयक्रियाभिः पौरजानपदं जन स्वस्मात्क्रोधा महता धनीधन भनतिमहता
 च कासेन विमुञ्च-वृद्धतर-विस्तारायार्थं सेतुं विना(य स*) व्यत(टे)
 — (मु)वर्धन-तरं कारितमिति (।*) (अस्मि)मत्स्ये
- १७ (न) महा(स)जन(स्य) मत्स्यविच-कर्मतविचरगात्म-गुण-समुद्युक्तरप्यधि-
 महत्वाद्भूवस्यानुत्साह-विमुञ्च-मतिमि() प्रत्याशमातारं()
- १८ पुन सेतुबन्ध-न रावमाद्वाहाभूतासु प्रजासु ब्रह्माधिप्यन पौरजानपदजनानु
 पदार्थं पाचिबेन कृत्स्नानामानर्त्त-नुराप्द्रानां पात्नानार्त्तप्रियुक्तेन
- १९ पद्मवेन कुर्वन्-युवनामात्येन सुविशालेन यथावदर्थ-वर्म-व्यवहारवर्धनरनुराज
 मभिषर्द्धयता छपतेन दान्तेनाचपलेनाविस्मितेनाप्यौवा-हाम्येष
- २ स्ववितिष्ठता बर्मे-कीर्त्ति-अघाति भर्तुरभिषर्द्धयतानुष्ठित(मि)ति (।*)

गुप्तवंशी लेख

समुद्रगुप्त का प्रयाग स्तम्भ लेख

- १ कुल्यै (?) स्वे ।तस
- २ (यस्य ?) (॥*) (१*)
- ३ मु (?) व
- ४ (स्फु)रद्ध (?) क्ष स्फुटोद्ध ()सित प्रवितत (॥*)(२*)
- ५ यस्य प्र(ज्ञानु)पङ्गोचित-मुख-मनस शास्त्र-त(त्त्व)त्यर्थ-भर्तु
— — — स्तब्धो — — — नि — — — नोच्छृ — — —
(१*)
- ६ (स*)त्काव्य-श्री-विरोधान्बुध-गुणित-गुणाज्ञाहतानेव कृत्वा
(वि)द्वल्लोके (ऽ*)वि(ना) (शि*) स्फुटबहु-कविता-कीर्त्ति-राज्य भुनक्ति
(॥*) (३)
- ७ (आ*)य्यो हीत्युपगुह्य भाव-पिशुनैरुत्कर्णितै रोमभि
सम्येपूच्छवसितेषु तुल्य-कुलज-म्लानाननोद्वीक्षित (१*)
- ८ (स्ने)ह-व्यालुलितेन बाष्प-गुण्णा तत्त्वेक्षिणा चक्षुषा
य पित्राभिहितो नि(रीक्ष्य)निखि(ला*) (पाह्येव*) (मुर्वी)मिति ॥४॥
- ९ (दृ*)ष्ट्वा कर्माण्यनेकान्यमनुज-सदृशान्य (ङ्कु)तोद्भिन्न-हर्षा
भ(१*)वैरास्वादय(न्त*) — — — — — (के*)
चित् (१*)
- १० वीर्योत्तप्ताश्च केचिच्छरणमुपगता यस्य वृत्ते (ऽ*) प्रणामे-
(ऽ*)प्य(त्ति ?) -(अस्तेषु ?) — — — — —
— — — — — (॥*) (५*)
- ११ सग्रामेषु स्व-भुज-विजिता नित्यमुच्चापकारा
श्व-श्वो मान-प्र — — — — — (१*)
- १२ तोषोतुङ्गै स्फुट-बहु-रस-स्मीह-फुल्लै-र्मनोभि
पश्चात्ताप व — — — — — म(?)स्य(१)द्वसन्त(म् ?)।६।
- १३ उद्वेलोदित-बाहु-वीर्य-रभसादेकेन येन क्षणा-
दुन्मूल्याध्मुत नागसेन-ग — — — — — (*)
- १४ दण्डग्रहीयतैव कोतकुलज पुष्पाह्वये क्रीडता

- २७ निशितविदग्धमति - गान्धर्व्वललितैर्ग्रीडित - त्रिदशपतिगुरु - तुम्बुरुनारदादे -
विविद्धज्जनोप-जीव्यानेक-काव्य-विक्रयाभि प्रतिष्ठित-कविराज-शब्दस्य सुचिर-
स्तोतव्यानेकाद्भुनोदार-चरितस्य
- २८ लोकसमय-विक्रयानुविधान-मात्र-मानुषस्य लोक-धाम्नो देवस्य- महाराज-श्री-
गुप्त-प्रवीरस्य महाराज-श्री-घटोत्कच-वीरस्य महाराजाधिराज-श्री-चन्द्रगुप्त-
पुत्रस्य
- २९ लिच्छवि-द्रोहित्रस्य महादेव्या कुमारदेव्यामुत्पन्नस्य महाराजाधिराज-श्री-
समुद्रगुप्तस्य सर्व्व-पृथिवी-विजय-जनितोदय-व्याप्त-निखिलावनितला
कीर्त्तिमितस्त्रिदशपति-
- ३० भवन-गमनावाप्त-ललित-सुख-विचरणामाचक्षाण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रित
स्तम्भ (१*) यस्य ।
प्रदान-भुजविक्रम-प्रशम-शास्त्रवाक्योदयै-
रुपध्वपरि-सञ्चयोच्छ्रितमनेकमार्गं यश (१*)
- ३१ पुनाति भुवनत्रय पशुपतेज्जटान्तर्गुहा-
निरोध-परिमोक्ष-शीघ्रमिव पाण्डु गाङ्ग (पय *) (॥*) (९*)
एतच्च काव्यमेवामेव भट्टारकपादाना दासस्य समीप-परिसर्पणा-
नुग्रहोन्मीलित-मते
- ३२ खाद्यटपाकिकस्य महादण्डनायक-ध्रुवभूति-पुत्रस्य सान्धिविग्रहिक-कुमारा-
मात्य-म(हादण्डनाय*) क-हरिषेणस्य सर्व्व-भूत-हित-सुखायास्तु ।
- ३३ अतुष्टित च परमभट्टारक-पादानुध्यातेन महादण्डनायक-तिलभट्टकेन ।

समुद्र गुप्त का एरण लेख

- १ (सवा*)रिता नृपतय पृथु-राघवाद्या (॥*) १
- २ (पुत्रो*) वभूव धनदान्तक-तुष्टि-कोप-तुल्य
- ३ (पराक्र*)न-नयेन समुद्रगुप्त (१*)
- ४ (य प्रा*)प्य पात्यिव-गणस्सकल पृथिव्याम्
- ५ (पर्य*)स्त-राज्य-विभव-द्ध तमास्थितो (ऽ*)भूत् (॥*) २
- ६ (ताते*)न भक्ति-नय-विक्रम-तोषितेन
- ७ (यो*) राज-शब्द-विभवंरभिषेचनाद्यै (१*)
- ८ (सम्ना*)नित परम-तुष्टि-पुरस्कृतेन
- ९ (सोऽय ध्रु*) (वो) नृपतिरप्रतिवार्य्य-वीर्य्यं (॥*) ३
- १० (दत्ता*)स्य- पौरुष-परावक्रम-दत्त-शुल्का
- ११ (हस्त्य*)श्व-रत्न-वन-धान्य-समृद्धि-युक्ता (१*)
- १२ (नित्य*)ङ्गहेषु मुदिता बहु-पुत्र-पौत्र-

- १३ (स*) इक्ष्मिणी कुलम्बुः प्रतिनी निविष्टा (॥*) ४
 १४ (मस्यो*) जिह्वतं समर-कर्म पराक्रमेष्टं
 १५ (पृथ्वा*) यत् सुनिपुसम्परिबन्धनीति (१*)
 १६ (वीर्य*) नि मस्य रिपवश्च रजोविजैतानि
 १७ (स्व*) प्रान्तरेष्वपि विचित्रं परिणमन्ति (॥*) ५
 १८ ————
 (स्त*) (स्व?) स्वभोजनगररिक्लिप्त-प्रदेशे (१*)
 १९ ————
 (सं*) स्वापितस्त्वयश्च परिब्रिह्मणात्वं (॥*) ६

समुद्रगुप्त का नासवा लेख

- १ १ स्वस्ति (१*) महामनी-हस्त्यस्व-अयस्कन्धावारान्धपुर-वासका-(स्त)
 र्ज्वा-(जोष्)दुः(१*) पूर्वध्यामप्रतिरक्षस्य चतुस्त्रि-सक्ति-(कात्वा)
 २ द्वित-यक्षसो वनव-वध (वा)न्त (क*)-समस्त कृतान्त-परधोर्न्यामयानक-
 यो-हिरण्य-कोटि-अवस्य विरोत्त (वा)
 ३ वनमवाहर्षुर्महापुत्र-मी-यु (पु*)-मपीयस्य महापुत्र-मी-यदौत्कचपीयस्य
 महारा (वाधि)राज (मी-चन्द्रपुत्र)-युव
 ४ स्म लिच्छवि-वी (हि)अस्य महादेव्याकृन्नुनारवेध्यामुत्पन्न-परममा (वन्तो
 महाराजाधिराज-मीतमुद्रु)पुः तावि (गुण्य) (?)
 ५ वै (ययि)क वद्रुष्करकाम-निमित्तल्लेपविभक्तु (वर्णा?) यद्वा (म (मो*))
 (बाह्यपुरोम*)-याम-व (न)कीयम्या (?) माह (१*)
 ६ एव (१*) बाह्विदितम्बो मवत्सेवी वा (मी) (मया) (मा)वापित्रो-
 (स्मनश्च) पु (व्यामिबुद्ध)वे अयमट्टित्वाग्निने
 ७ * * * * (सोपरि)करो (हेसेनाप्र)हा (रत्ने)मात्तिपुष्टः (१*)
 तक्षुध्यामिर (स्व)
 ८ त्वेविसस्य श्रोतव्यमाज्ञा व कर्त (वधा) (स)र्वे च (स)मुचिता वा
 (म*) प्रत्या (वा*) येय-हिरण्यवयो देवा न जेत-प्र-
 ९ (मु)त्तनेन त्व (वि)जेनात्म-प्रामादि-करव-मुद्रुम्बि (कास्त)।वन्-प्रवेष्ट
 (मित)व्या (म)न्यव (र) नियतमाप्रहातीक्षेप-
 १ (स्व)।रिति ॥ सम्पत् ५ मान-वि २ निवद्ध (१*)
 ११ अनुग्रामाक्षपटकाधि (कृत)-महापीकूपति-माहावकाधि (कृत)त-गोप-वाम-
 (य*)।वेष्ट-निवित्त (१*)
 १२ (कुमा*)-र-मी-चन्द्रपुत्रः (॥*)

द्वितीय चन्द्रगुप्त का मथुरा स्तम्भ-लेख

(गु० स० ६१)

- १ सिद्धम् (१*) भट्टारक-महाराज-(राजाधि)राज-श्री-समुद्रगुप्त-भ-
- २ (त्तु)ग्रस्य भट्टारक-म(हाराज)(रा*जाधि)राज-श्री-चन्द्रगुप्त-
- ३ स्व विज(य*)-राज्य-भवत्स(रे*) (प)चमे (५) कालावर्त्तमान-स-
- ४ वत्सरे एकषष्ठे ६०[+ *]१ (प्र)थमे शुक्लदिवसे प
- ५ चम्पा (१*) अस्या पूर्वा(या) (भ)गव(त्तु)शिकादृशमेन भगव-
- ६ त्पराशराच्चतुर्येन (भगवत्क*)पि(ल)विमल-शि-
- ७ प्य-शिष्येण भगव(दुपमित*) विमल-शिष्येण
- ८ आर्योदि(ता*)चार्ये(ण*) (स्व*)-मु(ण्या*)प्यायन-निमित्त
- ९ गुरुणा च कीर्त्ये(धंमुपमितेदेव)र-कपिलेश्वरी
- १० गवर्त्रायतने गुरु प्रतिष्ठापितो (१*) नै-
- ११ तत्ख्यात्यर्थमभिलि (ख्यते) (१*) (अय*) माहेस्वराणा वि-
- १२ शप्ति×क्रियते सम्बोधन च (१*) यथाका(ले)नाचार्या-
- १३ णा परिग्रहमिति मत्वा विशद्भू() (पू)जा-पुर-
- १४ स्कार() परिग्रह-पारिपाल्य (कुर्या)दिति विजप्तिरिति (१*)
- १५ यश्च कीर्त्ये भिद्रोह कुर्या(र)द्य(श्चा)भिलिखित(मुप)र्यधो
- १६ वा (स) पचभिर्मह(१*)पातकैरुपपातकैश्च सयुक्तस्स्यात् (१*)
- १७ जयति च भगवा(ण्डण्ड) रुद्रदण्डो(ऽ*)त्र(ना)यको नित्य() (॥*)

द्वितीय चन्द्रगुप्त का उदयगिरि गुहा-लेख

(गु० स० ८२)

- १ सिद्धम् ॥ सवत्सरे ८०(+*) २ आषाढ़-सास-शुक्लेकादश्याम् परमभट्टा-
रकमहाराजाधि(राज*)-श्री-चन्द्र(गु)प्त-पादानुद्धयातस्य ।
- २ महाराज-छगलग-पुत्रस्य महाराज-विष्णुदास-पुत्रस्य सनकानिकस्य
महा(राज*) * * लस्यायदे (यधर्मं) ।
सिद्धम् (॥*) (सख्या २)
- १ यद()तज्ज्योतिरवकाभमुर्व्या(म्भा) * * उ — उ * (१*)
* * * * उ — व्यापि चन्द्रगुप्ताख्यमद्भुतम् (॥*) (१)
- २ विक्रमावक्रयक्रीता दास्य-न्यग्भूत-पार्त्थिव(र) (१*)
* * * (स)न-सरक्ता धर्म * * उ — उ * (॥*) (२)

- १ तस्य राजाधिराजयेरधि(मयो) (उज्जस-क*) (र्म) च (१*)
अन्वय-प्राप्त-साधिव्यो व्या(पुत-सन्धि-वि*) ग्रहः () (॥*) ३
- ४ कौत्सब्रह्म इति कथाया बीरसेनः नुसावयया (१*)
राज्यार्थ-न्याय-सोक्त-कवि-बादलीपुत्रक- (॥*) ४
- ५ इस्स-गुप्पी-जयात्मेन राजबहू सहागत (१*)
भक्तया भगवत्तदसम्भोग्यहामतामवारयत् (॥*) ५

द्वितीय चन्द्रगुप्त का सांची लेख

(धु स० १३)

(सिद्धम् ॥*)

- १ का(कना*) दबोह-भीमहाविहारे भीम-समाधि प्रज्ञा-गुप्त-भाविदेन्द्रियाय
परम-गुप्प-
- २ स(न) (ग*) ताय अतुर्दिग्गमावताय समन-गुह्मबाधसवायार्थ-सङ्घाय
महाराजाधि
- ३ रा(ज-भी) चन्द्रगुप्त-भाव-मसावाप्यामित-जीवित-साधन- अनुजीवि-सत्पुत्र
सम्राज
- ४ मू(त्पर्व*) जगति प्रख्यापयन् जनक-समरावाप्त-विजय-महत्पताक-
सुश्रुतिदेव-न
- ५ छी * * * वास्तव्य उन्धान-मुनराजकीर्ति-मन्त्र-सरम-ज्ञान-राज-राजकुल-
मूल-की-
- ६ स(न) * * * ईश्वरजातकं पञ्च-मन्त्राद्या (*) प्रविपत्य इत्यदि
पञ्चविंशतिरन्व बीना-
- ७ रान् (॥*) * * * * * यावर्द्धेन महाराजाधिराज-भीमचन्द्रगुप्तस्य
ईश्वराय इति वि-
- ८ य-ना (म*) * * * * * रितस्व सार्ध-गुप्त-संपत्तये यावन्मन्त्रादिली
रावत्पञ्च मिश्रको मुञ्च
- ९ तां र(ल*)-गु(हे*) (च*) (बी*) (प)को ज्वज्जु (१*) मम
चापराज्यैर्पञ्चैव मिश्रको मुञ्चतां रल-गुहे च
- १ बीपक इ(ति) (॥*) (त)देवप्रवृत्तं य उच्छिन्नात् ए-बहू-इत्यया
संयुक्तो भवे-स्पष्टमिच्छात
- ११ मध्वैरिति (॥*) सं ९ (+*) ३ यावत्पञ्च-वि ४ (॥*)

(कमल का चरणोत्थान चित्र)

द्वितीय चन्द्रगुप्त का मेहरौली स्तम्भ-लेख

- १ य(स्यो)द्वर्त्तयत प्रतीपमु(र)सा शश्रू न्समेत्यागता-
न्वङ्गेष्वाहव-वर्त्तिनो(ऽ*)भिलिखिता खड्गेन कीर्त्ति(र्भुं)जे (।*)
- २ तीर्त्वासप्तमुखानि येन (स)म(रे) सिन्धोज्जिता (व)हिकान्
यस्याद्याप्यधिवास्यते जलनिधिर्वीर्यानिर्लैर्दक्षिण (॥*)१
- ३ (खि)न्नस्येव विसृज्य गा नरपतेर्गर्भाश्रित्येतरा
मूर्त्या कर्म-जितावनि-गतवत कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ (।*)
- ४ शान्तस्येव महावने हुतभुजो यस्य प्रतापो महा-
न्नाद्याप्युत्सृजति प्रणाशित-रिपोर्यत्नस्य शेष क्षितिम् (॥*)२
- ५ प्राप्तेन स्व-भुजार्जितञ्च मुचिरञ्चैकाधिराज्य क्षितौ
चन्द्राह्वेन समग्र-चन्द्र-(स)दृशो वक्त्र-श्रिय विभ्रता (।*)
- ६ तेनाय प्रणिधाय- भूमि-पतिना भावेन विष्णो मर्ति
प्रान्शुर्विषणुपदे- गिरौ भगवतो विष्णोर्ध्वजं स्थापित (॥*) ३

प्रथम कुमारगुप्त का भिलसद स्तम्भ-लेख

- १ (सिद्धम्॥*) (सर्व-राजोच्छेत्तु पृथिव्यामप्रतिरथस्य चतुर्दधि-स*
(लिला)-स्वादित-यशसो
- २ (घनद-वरुणेन्द्रान्तक-समस्य कृतान्त-परशो न्यायागतानेकगो-हि*)-
रण्यकोटि-प्रदस्य चिरोत्सन्नाश्वमेवाहर्तुं
- ३ (महाराज-श्रीगुप्त-प्रपौत्रस्य महाराज-श्रीघटोत्कच-पौत्रस्य० म*)
(हा) राजाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्त-पुत्रस्य
- ४ लिच्छ(वि-दौहित्रस्य*) (महादेव्या कुमारदेव्यामुत्पन्नस्य महाराजा*)
धिराज-श्रीसमुद्रगुप्त-पुत्रस्य
- ५ महादेव्या दत्त(देव्यामुत्पन्नस्य) (स्वयमप्रतिरथस्य*) (परम*)-भागवतस्य
महाराजाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्त-पुत्रस्य
- ६ महादेव्या ध्रुवदेव्यामुत्पन्नस्य महाराजाधिराज-श्रीकुमारगुप्तस्याभि-
(व)द्वंमान-विजय-राज्य-सवत्सरे षण्णवते
- ७ (अस्यान्दि)वस-पूर्व्याया भगवतस्त्रैलोक्य-तेजस्सभार-सतताद्भुत-मूर्ते-
ब्रह्मण्यदेवस्य
- ८ * * * * निवासिन स्वामि-महासेनस्यायतने-
(ऽ*)स्मिन्कार्त्युगाचार-मद्धर्म-वर्तमानुयायिना (॥*)१
- ९ (माता) * * * * (प)र्वदा (।*)

मानितेन भुवःसम्मना कर्म महत्कृत्यम् । (१*)२

१ क(त्) (नेव*) भिरामा मु(नि-वसति) (मिह*) (स्व)र्ग सापान-
(रु)पा ।

कौबरण्यविम्बा स्फटिकमणिरत्नाभास-गीरा मतीलीम् ।

११ प्रासादाशमिस्व भुवः-वचन (वर्म्म-स*) धर्म यथावत् ।

पुष्पेष्वभिरामं वचति भुवमतिस्तात-अर्म्मा भुवो (५*) स्तु । (१*)३

१२ — १ — १ — स्व — भुवामृतवर-अस्यात-स (व्या भुवि) ।

— — वसिष्ठहीन-सत्त्व-समता कस्त न संप्रयत् ।

१३ (वेनापूर्व*)-विभूति-सत्त्व-वच ली — — — — ।

तेनायं भुवःसम्मना स्विद-वरस्तमो (व्य)य कारित । (१*)४

प्रथम कुमारगुप्त का धनेबहु साधनपत्र लेख

(म स ११३)

१ — (स*) म्वास्त-स(ते) भवोरलोत (१*)

२ (१ + १ + ३*) — (वस्या*) (वि) वस-पुष्पाया परमवत्-
पर

३ (म-महार-महारजाधिराम-ओकुमारमुत्ता*) — कुट (मि) —

ब्राह्मण-विद्वत्सम्म-आगच्छ-मह

४ — वकीति-सोमवत्-गोष्ठ-वर्गपाक-पिङ्ग-सु-कु-का-

५ — विष्णु- (वेव) सम्म-विष्णुमह-वासक-रामक-मोपा-

६ श्रीमह-सोमपाक-रामाक (?) — ग्रामाष्टकुसाधिक-राम-

७ — विष्णुना (?) वा विज्ञापिता इह वाता (३१?) वार-विषमे
(५*) भुवत्तमम्माधिरि (ति)

८ — श्रीवर्म्म-स (वच?) येन सम्म (ते) (१*) (३) इह ममाद्यमन-
वचन (?) वा (तु)

९ — सवेत्ता (?) मिहित (*) सर्वमेव * * कर-प्रतिवेदि (?)
कुटुम्बभिरवस्थाप्य क-

१ * रि * क * वदितो * * (३) वचपुतमिति यत्तत्तवेति प्रतिपाद्य

११ — (वच-न*) वच-नता (व्या) यपविष्णुध-लो-कु-स्मवापमकं वत्
(१*) तत्त ज्ञायुक्त-

१२ — * धा (?) भुवः-वास्तव्य-कुम्भ-ब्राह्मण-वराहस्वामिनो वत्त (१*)
व (कु)

१३ भूम्या दा(नाक्षे)पे च गुणागुणमनुचिन्त्य शरीर-क(१*)-
ञ्चनकस्य चि-

१४ (२-चञ्चलत्व*) (॥*) (उ)क्तञ्च भगवता द्वैपायनेन (१*)
स्वदत्ताम्परदत्ताम्वा

१५ (यो हरेत वसुन्धरा १*)
(स विष्ठाया कृमिर्भूत्वा पितृ*)भि सह पच्यते (॥*) १
पष्टि वर्ष-सहस्रानि स्वर्गं मोदति (भू)मिद (१*)

१६ (आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥*) २
(पू*)र्वदत्ता द्विजातिभ्यो यत्नाद्रक्ष युधिष्ठिर (१*)
मही (मही) (मताञ्छ्रेष्ठ*)

१७ (दानाच्छ्रेयोऽनुपालन ॥*) ३
य भद्रेन उत्कीर्णा स्थम्भेश्वरदासे(न) (॥*)

प्रथम कुमारगुप्त की करमदण्डा शिवलिङ्गप्रशस्ति (गु० स० ११७)

- १ नमो महादेवाय । म(हाराजाधिराज-श्री) (चन्द्रगुप्त-पादा*)-
- २ नुध्यातस्य चतुर्धुदधि-सलिलास्वादित-य(शसो) (महाराजा*)
- ३ धिराज-श्रीकुमारगुप्तस्य विजयराज्य-सर्वत्स(र)-शते सप्तदशोत्त(रे*)
- ४ कार्तिक-मास-दशम-दिवसे (५*) स्यान्दिवस-पूर्वाया (च्छान्दोग्याचार्याश्वि)
वाजि-
- ५ सगोत्र-कुरम(१)र(व्या?)भट्टस्य पुत्रो विष्णुपालितभट्टस्तस्य पुत्रो-
मह(१)र(१)-
- ६ जघिजाजा-श्रीचन्द्रगुप्तस्य मन्त्री कुमारामात्यशिखरस्वाम्यभूतस्य पुत्र
- ७ पृथिवीवर्णो महाराजाधिराज-श्रीकुमारगुप्तस्य मन्त्री कुमारामात्यो (५*) न-
- ८ न्तर च महाबलाधिकृत भगवतो महादेवस्य पृथिवीश्वर इत्येव
समाख्यातस्या-
- ९ स्यैव भगवतो यथा-कर्त्तव्य-धार्मिक-कर्मणा पाद-शुश्रूषणाय भगवच्छ्रे-
- १० ष्वरस्वामि-महादेव पादमूले आयोध्याक-नानागोत्रचरण-तप-
- ११ स्वाध्याय-मन्त्र-सूत्र-भाष्य-प्रवचन-पारग-भारडिदसमद-देवद्रोण्या

प्रथम कुमारगुप्त का दामोदरपुर ताम्रपत्र लेख (गु० स० १२४)

- १ सम्ब १०० (+*) २० (+*) ४ फाल्गुण-दि ७ परमदैवत-परम-
भट्टारकमहाराज (१*)-

- २ विराज-दीकुमारपुत्तै पृथिवी-पती तत्पाद-परिमृहीते पुण्ड्र-रङ्ग (न*)
 ३ मुक्तादुपरिक-विराजतेनानुबलमानक-कोटिचय-विषय च त
 ४ द्विपुष्पक-कुमारमात्य-वैभवमन्यविष्टानाधिकरणम्भ मगरभट्टि
 ५ वृत्तिपास-सार्धवाहवन्धुमित्र-प्रथमकुलिकवृत्तिमित्र प्रथमका (य*)
 ६ स्वसाम्बपास-पुरोय संभ्यवहरति यत ब्राह्मण-कर्मटिकेन
 ७ विज्ञापित () अर्हन्व ममानिहोत्रोपयोगाय अग्रवाग्रहृत-ति
 ८ छ-श्रेण () वहीनारिषय-कुम्भवापेन धस्तताच्छावर्क-तारक-भोज्ये (त*)

पुष्ट जाग

- ९ या नीवी-वर्म्मज बाणुमिति एवं वीयतामित्युत्तर विनी बीना (राम्भु*)
 १ पमंयुह्य यत पुस्तपास-रिचिदत्त-जयनन्दि-विमुक्ततामात्रवा
 ११ रणया डोङ्गाया उत्तर-पञ्चिषद्वय-कुम्भवापमेकम् इतम् (॥*)
 भूमि (राग)-संभङ्गा () वलोका भवन्ति (१*)
 १२ स्व-रतां पर-वत्ताम्बा यो हरेत् वसुम्भरां (१*)
 १३ स विष्टमो त्रिमिमूल्या विनिमि सह पच्येतेति (॥*) १

प्रथम कुमारगुप्त का बामोदरपुर साक्ष्यपत्र लेख

- १ त () १ (+*) २ (+*) ८ वशाव-दि १ (+*) १ पर
 (मरव)त परममहाराज-महाराजाधिराज (वी) (कुमा*)
 २ एवुत्तै पृथिवी-पती (तत्पाद)-परिमृहीतस्य पु (पु) वर्यन-मुक्तादुप-
 (रिक्त-वि) रत्त-वत्त (स्व)
 ३ भोजेना (गुह) ह (मानक)-कोटिच (वै)-विषय तद्विमुक्तक-कु (मा) रामात्य
 वे (व)
 ४ वर्म्मजि अधिष्ठाना (विक) र (वज्ज) नगर (वे) च्छिद्रुत्तिपास-सार्धवा-
 (हवन्धुमि) व-अ (व)
 ५ मकुलिकवृत्तिमित्र (प्रथ) मकायस्व (बाम्भ) पास-पुरो (य) संभ्यव (हर) ति
 (यत्त*) छ
 ६ विज्ञापित क (हं) व मम प (म्भ)-महायज्ञ प्रवर्त्तनानानुवृत्ताप्रवासम
 नि (वी*)
 ७ मर्म्माववा बाणुमिति एतद्विज्ञाप्यमुपलभ्य पुस्तपा (क)-रिचिदत्त-
 जयन (वि-वि) (मुक्ततामात्र*)
 ८ वारणवा वीयतामित्यु (त्य) जे उत्तमाद्य (वा) नुमुत्त-वहीनारि (वय पु)
 स्ववापे (न)

- ९ (द्व)यमुप(सगृ)ह्य (ऐरा)वता(गो)राज्ये पश्चिण-दिशि पञ्चद्रो(णा)-
 १० (म)काह(दृ)-पानकैश्च सहितेति दत्ता (१*) तदुत्तर-काल सम्ब्य-
 वहारिभि (धर्ममवेक्ष्या)नु(म)-
 ११ न्तव्या (१*) अपि च भूमि-दान-सम्बद्धामिमौ श्लोकौ भवत (१*)
 पूर्व-दत्ता द्विजाति (भ्यो)
 १२ यत्नाद्रक्ष युधिष्ठिर (१*)
 मही महीवता श्रेष्ठ दानाच्छ्रेयो(१*)नुपा(ल*)न (॥*)१
 बहुभिर्व्वसुधा दत्ता दी(य)ते च
 १३ पुन पुन (१*)
 यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलमिति(॥*)२

प्रथम कुमारगुप्त का मन कुंवार प्रतिमा लेख

(गु० स० १२९)

- १ १ नमो बुधान (१*) भगवतो सम्यक्सम्बुद्धस्य स्व-मताविरुद्धस्य इय प्रतिमा
 प्रतिष्ठापिता भिक्षु-बुद्धमित्रेण
 २ सम्बत् १००(+*)२०(+*)९ महाराज-श्रीकुमारगुप्तस्य राज्ये
 ज्येष्ठमास-दि १०(+*)८ सर्व-दु क्ल-प्रहानार्थम्- (॥*)

प्रथम कुमारगुप्त का मंदसोर प्रशस्ति

(मालव स० ४९३ व ५२९)

- १ (सिद्धम् ॥)
 (यो) (वृत्त्यर्थं)मुपास्यते सुर-गणै(स्सिद्धैश्च) सिद्धयर्थित्यभि-
 र्द्ध्यानैकाग्र-परैर्व्विधेय-विषयम्मोक्षात्यभिर्योगिभि ।
 भक्तया तीव्र-तपोधनैश्च मुनिभिश्शाप-प्रसाद-क्षमै-
 र्हेतुर्यो जगतः५क्षयाम्युदययोपायात्सवो भास्कर । (१*)१
 तत्त्व-ज्ञान-विदो(१*)पि यस्य न विदुर्ब्रह्मार्थ-
 २ यो(१*)भ्युद्यता-
 ५कृत्स्न यश्च गमस्तिभि प्रवृत्तैपु(ण्ण)ति लोक-त्रयम् ।
 ग(न्व)र्व्वामर-सिद्ध-किन्नर-नरैस्सस्तूयते(१*)भ्युत्थितो
 भक्तेभ्यश्च ददाति यो(१*)मिलषित तस्मै सवित्रे नम । (१*)२
 . य(प्र)त्यह प्रतिविभात्युदयाचलेन्द्र-
 विस्तीर्ण-तुङ्ग-शिखर-स्खलिताशुजाल (१*)
 क्षीवाङ्गना-

पञ्च-वर्षा-सुखामिताम्

३

—पायास्य वस्त्रु (कि) रणाम (रजो) विवस्त्राम् । (१*) ३
 कुसुममयमलतल्लवण-वैवकुल-समा-विहार रमयिषात् ।
 लाट-विषयाभवापुत्र-शसाग्रगति प्रवित-सिन्ध्या । (१*) ४
 ते देश-प्रातिव-गुणापहृता प्रकाश
 मङ्गलादिभार्यविरहान्वमुक्ता

४

गणास्य ।

जातावरा वसपुरं प्रधर्मं मनोभि
 रन्वावतास्तमुत-वन्ध-जनास्तमेत्य ॥५
 मतेन-वण्ड-त-विष्णुत-वान-विन्दु
 तिक्तोपसावस-सहस्य-विभूषणाया (१*)
 पुष्पावनम्-तद-मण्ड-अतसकावा
 भूम-परन्तिस्त-भूतमिदं कञ्च ॥६
 तटोत्त-वृक्ष-व्युत्त

५

नैक-मुप्य

विचित्र-दीरास्त-जलानि भान्ति ।
 प्रकुम्भ-मघामरणानि वत्र
 सद्यसि कारणव-नकुलानि ॥७
 विहौल-वीची चक्षितारवित्
 पतत्र-पिञ्जलिपत्र-हृत् ।
 स्व-कैसरीवार-अरावमुष्ण
 क्वचित्सपस्वम्बुहृत्त्व भान्ति । (१*) ८
 स्व-मुप्य-मारावनतर्षभ
 मंत्र

६

प्रयत्नाति-भुक्त-स्वयम्भ ।

मयसगामिण्य पुण्ड्रमाधि
 र्भान्ति वस्मिन्ममलकुलानि ॥९
 वधत्पताकापवला-सनाथा
 म्पत्यर्त्तशुक्लाग्धचिकोसतामि ।
 तडिस्तथा-विज-सिताभ्य-क
 तुल्योपमानानि गृह्णामि वत्र ॥१०

कैलास-तुङ्ग-शिखर प्रतिमानि चान्या-
न्याभान्ति दीर्घ-बलमी-

७ नि मवेदिकानि ।

गान्धर्व-शब्द-मुखरानि निविष्ट-चित्र-
कर्माणि लोल-कदली-वन-शोभितानि ॥११

प्रासाद-मालाभिरलकृतानि
धरा विदार्यैव समुत्थितानि ।

विमान-माला-सदृशानि यत्र

गृहाणि पुष्पेन्दु-करामलानि ॥१२

यद्वात्यभिरस्य-सरिद्वयेन चपलोम्मिणा समुपगूढ (१*)

८ रहसि कुच-शालिनीम्या प्रीतिरतिम्या स्मराङ्गमिव ॥१३

सत्य-(क्षमा)-दम-शम-व्रत-शौच-धैर्य-

(स्वादद्या)य-वृत्त-विनय-स्थिति-बुद्धयुपेतै ।

विद्या-तपो-निधिभिरस्मयितैश्च विप्रै-

र्य्यङ्गाजते ग्रहगणैः खमिव प्रदीप्तै ॥१४

अथ समेत्य निरन्तर-सङ्गतै-

रहरह-प्रविजृम्भित-

९ सौहृदा (१*)

नृपतिभिस्सुतवद्व्रतिम(१)निता

प्रमुदिता न्यवसन्त सुख परे ॥१५

श्रवण-(सु)भग() घ(१)नुर्व्वै(द्य) दृढ परिनिष्ठिता

सुचरित-शतासङ्गाः केचिद्विचित्र-कथाविद ।

विनय-निभृतास्सम्यग्धर्म-प्रसङ्ग-परायणा-

प्रियमपरप पत्य्य चान्ये क्षमा बहु भाषितु ॥१६

१० केचित्स्व-कर्मण्यधिकास्तथान्यै-

व्विजायते ज्योतिममात्मवद्भि ।

(अद्यापि) चान्ये समर-प्रगल्भा-

(×कु)र्व्वन्त्यरीणामहित प्रमत्स्य । (*१) १७

प्राज्ञा मनोज-वधव प्रयितोरुवशा

वशानुरूप-चरिताभरणास्तथान्य ।

सत्यव्रता प्रणयिनामुपकारदक्षा

विनम्र-

१५

वन्धुरिव प्रजाना ।

वध्वर्त्ति-हर्ता नृप-बन्धुवर्म्मा
 द्विद्वृष्ट-पक्ष-क्षपणैक(द)क्ष ॥२६
 कान्तो युवा रण-पटुर्व्विनयान्वितश्च
 राजापि सन्नृपसृतो न मदं स्मयाद्यै ।
 शृङ्गार-मूर्त्तिरभिभात्यनलकृतो(ऽ*)पि
 रूपेण य-कुसुम-चाप इव द्वितीय ॥२७
 वैधव्य-तीव्र-व्यसन-क्षताना

१६

स्मिन्त्वा यमद्याप्यरि-सुन्दरीणा ।

भयाद्भवत्यायत-लोचनाना
 धन-स्तनायास-कर प्रकम्प ॥२८
 तस्मिन्नेव क्षितिपति-व्रिपे वधुवर्म्मण्युदारे
 सम्यक्स्फीत दशपुरमिद पालयत्युन्नतासे ।
 (शि)ल्पावाप्तद्वन्द्व-समुदयं पट्टवा(यैरु)दार
 स्त्रे(णीभूतै)वर्म्मवनमनुल कारित

१७

दीप्त-रश्मे ॥२९

विस्तीर्ण-तुङ्ग-शिखर शिखरि-प्रकाश-
 मभ्युद्गतैन्दुमल-रश्मि-कलाप-(गौ)र ।
 यद्भाति पश्चिम-परस्य निविष्ट-कान्त-
 चूडामणि-प्रतिसमन्नयनाभिराम ॥३०
 रामा-सनाथ-(र*)चने दर-भास्काराशु-
 वह्नि-प्रताप-सुभगे जल-लीन-मीने ।
 चन्द्राशु-हर्म्यतल-

१८

चन्दन-तालवृन्त-

हारोपभोध-रहिते हिम-दग्ध-पद्मे ॥३१
 रोद्ध-प्रियगुतरु-कुन्दलता-विकोश-
 पुष्पा-(सव)-प्रमु(दि)तालि-कलाभिरामे ।
 काले तुषार कण-कवर्कश-शीत-वात-
 वेग-प्रनृत्त-लवली-नगणैकशाखे ॥३२
 स्मर-वशाग-तरुणजन-वल्लभाङ्गना-विपुल-कान्त-पीनोरु-

१९

स्तन-जघन-घनालिङ्गन-निर्भर्त्सित-तुहिन-हिम-पाते ॥३३
 (मा)लवानां गण-स्थित्या या(ते) शत-चतुष्टये ।

विनवत्यधिके (५*) ध्यानाश्रितौ शिष्य-वनस्तन ॥३४
 सप्तस्यमास-शुक्लस्य प्रशस्ते (५*) स्थित नयोदधौ ।
 मङ्गलाचार-विधिना प्राप्तादौ (५*) य निवेक्षितः ॥३५
 बहुता समतीतेन

२

कासेनात्ययश्च पत्निश्च ।

व्यसीम्यतकदेशो (५*) स्य भवनस्य ततो (५*) मुना ॥३६
 स्वयणो- (विश्वमे सूर्यमत्युवा) रमुषारया ।
 संस्कारितमिह भूय (श्रेष्ठ्या) भानुमतो गृह् ॥३७
 अत्युग्रतमवशात् नमः*)-स्युसमिध मनोहरैरिद्यत्तर ।
 शक्ति-भाण्डोरमुद्रपेयमस्त-मयूकायतन

२१

मूर्त ॥३८

कस्तूर-कलेष पंचसु विद्यांस्त्यविकेष नवसु वाग्धेयु ।
 यातेज्जमिरम्य- (तप) स्यमास-शुक्ल-द्वितीयाद्या ॥३९
 स्पष्टरघोक्तस-कैवक-सिगुवार
 लोकातिमुक्तककता-मववतिकाना ।
 पुष्पोद्गमरुमिनवतविधम्य नून
 मैत्रवं विद्वंसित-सरे हर-पूत-वेदे ॥४०

२२

मधुपान-मुषित-मधुकर-कुलोपपीत-नवर्गक-पुत्र-शाख ।
 कासे नव-कुसुमोद्यम-वतुर-कांत-मधुर-रोम् ॥४१
 शशिनव नमो विमलं कौ (स्तु) य-मणिनेव शार्ङ्गिणी वज्र ।
 मदन-वरेण तथेयं पुरमलितमलं हृतमुषारं ॥४२
 अमलिन-सृष्टि

२३

मेवा-वतुरं पिङ्गलागां

परिवहति समूह मावर्गो जटानां ।
 वि (कच-क) मल-मातामता-सक्ता च शार्ङ्गी
 मदनमिहमुषारं साधवतन्तावस्तु ॥४३
 श्रेष्ठ्यावेक्षण मन्त्रया च कारित भवर्ग रणे ।
 पूर्णा वेवं प्रयत्नेन दधिता वत्समद्विजा ॥४४
 २४ स्वस्ति वर्य-लेखक-आचक-धोयुग्म ॥ सिद्धिरस्तु ॥

स्कन्दगुप्त का जूनागढ़ लेख

(गु० सं० १३६, १३७ व १३८)

- १ सिद्धम् ॥
श्रियमभिमतभोग्या नैककालापनीता
त्रिदशपति-सुस्वार्थ यो बलेराजहार ।
कमल-निलयनाया शाश्वत धाम लक्ष्म्या
- २ स जयति विजितार्तिविष्णुरत्यन्त-जिष्णु ॥१
तदनु जयति शश्वत् श्री-परिक्षिप्त-वक्षा
स्वभुज-जनित-वीर्यो राजराजाधिराज ।
नरपति-
- ३ भुजगाना मानदर्पोत्फणाना
प्रतिकृति-गरुडा (ज्ञा) निर्व्विपी () चावकर्त्ता ॥२
नृपति-गुन-निकेत स्कन्दगुप्त पृथु-श्री
चतु रू(दधि जल)न्ता स्फीत-पर्यन्त-देशाम् ।
- ४ अवनिमवनतारिर्यं चकारात्म-सस्था
पितरि सुरसखित्व प्राप्तवत्यात्म-शक्त्या ॥३
अपि च जित (मे) व तेन प्रथयन्ति यशसि यस्य रिपवो (ऽ*) पि (।*)
आमूल-भग्न-दर्पा नि (वचना) (म्लेच्छ-देशेषु) ॥४
- ५ क्रमेण बुद्ध्या निपुण प्रधार्य
ध्यात्वा च कृत्स्नान्गुण-दोष-हेतून् ।
व्यपेत्य सर्व्वान्मनुजेन्द्र-पुत्रा-
ल्लक्ष्मी स्वयं य वरयाचकार ॥५
तस्मिन्नुपे शासति नैव कश्चि-
द्वर्म्मादिपेतो मनुज प्रजासु ।
- ६ आर्त्तो दरिद्रो व्यसनी कदर्यो
दण्ड नवा यो भृश-पीडित स्यात् ॥६
एव स जित्वा पृथिवी समग्रा
भग्न-दर्पा (न्) द्विपतश्च कृत्वा ।
सर्व्वेषु देशेषु विपाय गोप्तुन्
सचिन्तया (मा) स बहु-प्रकारम् ॥७
स्यात्को (ऽ*) नुरूपो
- ७ मतिमान्विनितो
मेघा-स्मृतिम्यामनपेत-भाव ।

सत्पार्थिवीशर्य-जयोपपन्नो
 माधुर्य-शशिष्य-ससोन्मिष ॥८
 मक्ता (—) मुरकजो नृ (विश्वे) य-मुक्त-
 सम्भोपमाभिषय विष्णु-मुक्ति ।
 अनूद्य-माधोपमतान्तरात्मा ।
 मर्द्धम्य लोफस्य हिते प्रवृत्त ॥९

- ८ स्यापार्थने (५*) र्वस्य च का समर्थ
 स्याद्विषयस्याप्यय रक्षणे च ।
 गापामिषस्यापि (च) वृद्धि-हेतौ
 वृद्धस्य पात्र प्रतिपादनाय ॥१
 मर्द्धेयु मृत्युप्यपि मर्द्धेयु
 यो मे प्रसिप्याभिषिक्तान्मुराध्याम् ।
 वा प्रातमेकं खलु पर्ववर्त्तो
 मारस्य तत्सोद्गहने समर्थ ॥११

- ९ एवं विनिश्चितय नृपाधिपेन
 मकान्द्रो-रात्र-मयाम्स्व-मर्या ।
 य मंनियुक्तो (५*) र्वमया कंचचित्
 मम्यकमुराध्यामनि-पातनाय ॥१२
 नियुक्त्यैवा बहव प्रतीप्या
 स्वस्या मया योग्यममो बभूवु () (१*)
 बुद्धेतरस्यो विधि पर्ववर्त्त
 नियुक्त्यैवा वृत्तिमोस्तथाभूत् । (१*) ॥१३

- १० तस्यागमयो आत्मन माध-मुक्तो
 द्विषेव आत्मात्म-वचन भीत ।
 मर्द्धागमामेव च रक्षणीयो
 निगमाममागमज-काल कप । (१*) १४
 मर्यामुक्तमंस्तिविधिष
 मित-प्रवीशमिष-मर्द्धमात्र ।
 प्रवृद्ध-रधाकर-वचवक्तो
 नृपा मर्या मर्यागमाभात् । (१*) १५

- ११ ममवद्विष अकालमिषो (५*) मादिनि नाम्ना प्रविण विमो जतस्य ।
 मर्यामर्यामर्यामर्या (स) विमर्द्ध मर्या विमर्यामर्या । (१) १६

क्षमा प्रभुत्व विनयो नयञ्च
 शौर्य विना शीघ्र-मह(१) च्चन च ।
 दाक्ष्य दमो दानमदीनता च
 दाक्षिण्यमानृष्यम(शू)न्यता च ।(१*) १७
 सौंदर्यमार्येतर-निग्रहश्च
 अविस्मयो धैर्य्यमुदीर्णता च ।

१२ इत्येवमेते(५*)तिशयेन यस्मि-
 न्निविप्रवासेन गुणा वसन्ति ।(१*) १८
 न विद्यते(५*)सौ सकले(५*)पि लोके
 यत्रोपमा तस्य गुणे क्रियेत ।
 स एव कात्स्न्येन गुणान्विताना
 वभूव नृणामुपमान-भूत ।(१*) १९
 इत्येवमेतानधिकान्तो(५*)न्या-
 न्गुणान्य(री)क्ष्य स्वयमेव पित्रा ।
 य सनियुक्तो नगरस्य रक्षा
 विशिष्य पूर्वान्प्रचकार सम्यक् ।(१*) २०

१३ आश्रित्य वियं- (स्वभु)ज-द्वयस्य
 स्वस्यैव नान्यस्य नरस्य दर्प ।
 नोद्वेजयामास च कचिदेव-
 मस्मिन्पुरे चैव शशास दुष्टा ।(१*) २१
 विस्त्रममल्पे न शशाम यो(५-)स्मिन्
 काले न लोकेषु स-नागरेषु ।
 यो लालयामास च पौरवर्गान्
 (स्वस्यैव-) पुत्रान्सुपरीक्ष्य दोषान् ।(१*) २२
 सरजया च प्रकृतीर्वभूव
 पूर्व-स्मिताभाषण-मान-दानं ।

१४ निर्यन्त्रणान्योन्य-गृह-प्रवेण (*)
 सर्वाद्धित-प्रीति-गृहोपचा^ ।(१*) २३
 ब्रह्मण्य-भावेन परेण युक्त
 (शु)चल शुचिर्दानपरो यथावत् ।
 प्राप्यान्स काले विपयान्सिपेवे
 धर्मार्थयोश्चा(प्य*)विरोधनेन ।(१*) २४

(यो — ७ — — ७ ७ पर्ववत्ता)

स्त ग्यायवानत्र किमस्ति चित्रं ।

भुक्ता-कलापाभुज-यष्ट-दीप्ता-

कचन्द्रात्किमुष्ण भविता कदाचित् । (१०) २५

१५ अथ क्रमनाम्बुद-काल माय(ते)

(नि)क्षाय-कालं प्रविशाय तापय ।

अवर्ष तमं बहु संतत चिर

सुदर्शन यम विभव चात्परत् । (११) २६

संबल्लराधामधिके शते तु

त्रिराप्तिरन्तरपि पद्मिनीव ।

रात्री दिन प्रीष्टपदस्य पष्ट

सुप्त-प्रकाले यचनां विधाय । (१) २७

१६ इमाश्च या एवतकाडिनियता (१)

पलाशिनोयं छिक्ता-विकाशिनी ।

समुद्र-कान्ता चिर-बन्धनापिता

पुनः पति छास्व-मकोचित यमु । (१) २८

अवश्य नपागमजं महोद्भूत

महोदधकर्मयता प्रियप्सुता ।

अनक-तीरान्तज-मुष्ण-शोमिती

१७ नदीमयो हस्त इव प्रसारितः । (१) २९

विपाद्य(माना) (कल) (सर्वतो) (न)ना ()

कर्म-कर्म कार्यमिति प्रवाहितः ।

मिथो हि पूर्वापर-रात्रमुत्थिता

विचिन्तनी चापि समुत्प्लुतुका । (१) ३०

अपीह लोके सकले सुदर्शन

पुमा हि सुदर्शनता यत् कलात् ।

१८ मनेषु सा(११) स्मोमिधि-सुस्म-दर्शन

सुदर्शन — ७ — — ७ — — ७ — (११) ३१

७ — ७ — — ७ वण स धूत्वा

पितु पत्र भक्तिमपि प्रवर्य ।

वर्म पुरो-धाम धुमानुबन्ध

राज्ञा शिवाय नगरस्य अथ । (११) ३२

संबल्लराज अधिके शते तु

- १९ त्रिशद्विरयैरपि सप्तभिश्च ।
 (गुप्त)-(प्रकाले*) (नय*)-शास्त्र-वेत्ता (?) ।
 विश्वो (ऽ*)प्यनुज्ञात-महाप्रभाव । (।*) ३३
 आज्य-प्रणामं विबुधानयेष्ट्वा
 धनैर्द्विजातीनपि तर्पयित्वा ।
 पीरास्तयाम्यर्च्यं यथाहंमानं
 भृत्याश्च पूज्यान्सुहृदश्च दानं । (।*) ३४
- २० व्रणस्य मासस्य तु पूर्व-प(क्षे)
 ७ — ७ — — (प्र)थमे (ऽ*)ह्नि सम्यक् ।
 मास-द्वयेनादरवान् भूत्वा
 धनस्य कृत्वा व्ययमप्रमेयम् । (।*) ३५
 आयामतो हस्त-शत समग्र
 विस्तारत पण्डिरथापि चाष्टौ ।
- २१ उन्मेघतो (ऽ*) न्यत् पुराणि (सप्त?)
 ७ — ७ — — (ह)स्त-शत-द्वयस्य । (।*) ३६
 वबन्ध यन्त्रान्महता नृदेवा-
 न(भ्यर्च्य?) सम्यग्घटितोपलेन ।
 अ-जाति-दुष्टम्प्रयित तटाक
 सुदर्शनं शाश्वत-कल्प-कालम् । (।*) ३७
- २२ अपि च सुदृढ-सेतु-प्रान्त (?) -विन्यस्त-शोम-
 रयचरणसमाह्व-शौचहसाम-भूतम् ।
 विमल-सलिल — — — ७ — — —
 भुवि त ७ ७ ७ — — — द(ने) (ऽ*)र्कं शशी च । (।*) ३८
- २३ नगरमपि च भूयाद्धृद्धिमत्पौर-जुष्ट
 द्विजबहुशतगीत-ग्रह-निर्नष्ट-पाप ।
 शतमपि च समानामीति दुर्भिक्ष-(मुक्त*)
 ७ ७ ७ ७ ७ — — — ७ — — — (॥*) ३९
 (इति) (सुव)र्शन-तटाक-संस्कार-ग्रन्थ रचना (स)माप्ता ॥

द्वितीय अंश

- २४ दृप्तारि-दर्प-प्रणुद पृथु-श्रिय
 स्ववद्वश-केतो - सकलावनी-पते ।
 राजाधिराज्याद्भूत-पुण्य-(कर्मण) -

ॐ — ॐ — — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ (॥*) ४
 — — ॐ — — ॐ — ॐ — ॐ — —
 — — ॐ — — ॐ — ॐ — ॐ — — (१*)

द्वीपस्य गोप्ता महता च मठा
 दध्म-स्त्रि(ता) ना

२५ द्विपता वगाय । (१*) ४१

तस्यात्मजेनारमगणान्वितेन
 गोविन्द-माहापित-बीबितेन ।

— — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — —
 — — ॐ — — ॐ — ॐ — ॐ — — — (॥*) ४२
 — — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — —
 बिन्दोदय पादकमले सुमहाप्य तव ।
 अर्चय्ययन

२६ महता महता च काले-
 नारम-प्रभाव-मठ-वीरजनन तैव । (१*) ४३

चक्रं विभक्ति रियु — ॐ — ॐ — ॐ — — —
 — — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — — (१*)
 — — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — —
 तस्य स्व-राज-विधि-कारण-मानुषस्य । (१*) ४४

२७ कारितमवक्र-भतिना चक्रभूत-चक्रवाक्षितेन पूह ।
 वर्चसते (३*) चक्राविद्य-मुपतामा काल (क्रम-गविते*) (॥*) ४५

— — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — —
 — — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — — (१*)
 (त-*) अर्चमुत्थितमिवावर्जयतो (३*) चक्रस्य

२८ कुर्वाणमुत्थमिव भाति पुरस्म मूर्ध्नि ॥ ४६
 अग्यच्च मूर्धनि मु — ॐ — ॐ — ॐ — — —

— — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — — — (१*)

स्वस्य पुप्ता का कहोम-लेख

(तिथि गृ स १४१)

मिथ्य (॥*)

१ पश्यान्पश्यान्-भूमिर्नुपनि-शत-शिर-मात-वातावयता

- २ गुप्ताना वल्गजस्य प्रविगृत-यशममन्य नर्व्वोत्तमद्वे (१*)
- ३ राज्य शक्रोपमस्य क्षितिप-शत-पते रुद्रगुप्तस्य शान्ते
- ४ वर्षे त्विन्द्राक्षंकोत्तरक-शततमे ज्येष्ठ-मासि प्रपन्ने । (१*) १
- ५ ख्याते (५*) स्मिन्ग्राम-रत्ने फकुभ उति जनैन्माधु-ममर्ग-भूते ।
- ६ पुत्रो यस्मोमिलस्य प्रचुर-गुण-निधेर्भट्टिभामो महा (त्मा) (१*)
- ७ तत्पूतू रुद्रसोम (*) पृथुल-मति-यशा व्याघ्र इत्यन्य-भगो ।
- ८ मद्रस्तस्यात्मजो (५*) भूद्विज-गुरु-यतिपु प्रायश प्रीतिमान्य । (१*) २
- ९ पुण्य-स्कन्ध स चक्रे जगदिदमखिल ममरद्वीदय भीतो
- १० श्रोयोर्त्य भूत-भूत्यै पथि नियमवतामर्हतामादिकर्तृन् (१*)
- ११ पञ्चेन्द्रा स्थापयित्वा धरणिधरमयान्सन्निखातस्ततो (५*) यम्
- १२ शैल-स्तम्भ सुचारुगिरिवर-शिखराग्रोपम कीर्त्ति-कर्त्ता (॥*) ३

स्कन्द गुप्त का इंदौर ताम्रपत्र-लेख

(तिथि गु० स० १४६)

- १ सिद्धम् (॥*)
य विप्रा विधिवत्प्रबुद्ध-मनसो ध्यानैकताना स्तुव
यस्यान्त त्रिदशसुरा न विविदुर्लोचं न तिर्य-
- २ गतिम् (१*)
य लोको बहु-रोग-वेग-विवश सश्रित्य चेतोऽलभ
पायाद्व स जगति (धा) न-पुट-भिद्रस्म्या-
- ३ करो भास्कर ॥१
परमभट्टारक-महाराजाधिराज-श्रीस्कन्दगुप्तस्याभिवर्द्धमान-विजय-राज्य-
संवत्सर-शते षष्ठत्वा
- ४ (११*) ऋषिदुत्तरतमे फाल्गुन-मामे तत्प (१*) द-परिगृहीतस्य विषयपति-
शर्व्वनागस्यान्तर्व्वेधां भोगाभिवृद्धये वर्त्त-
- ५ माने चन्द्रापुरक-पद्मा-चातुर्व्विद्य-सामान्य-ब्राह्मणदेवविष्णुर्देव-पुत्रो हरिनात-
पौत्र डुडिक-प्रपौत्र सतताग्निहो-
- ६ अ-छन्दोगो राणायणीयो वर्षगण-मगोत्र इन्द्रापुरक-वणिग्म्या क्षत्रियाचल-
वर्म-भृकुण्डसिद्धाभ्याधिष्ठा-
- ७ नस्य प्राच्या दिशोऽन्धपुराधिष्ठान-माढास्यात-लग्नमेव प्रतिष्ठापितकभगवते
सवित्रे दोषोपयोज्यमात्म-यशो-
- ८ भिवृद्धये मूल्य प्रयच्छति (॥*) इन्द्रपुर-निवासिन्यास्तैलिक-श्रेण्या जीवन्त-
प्रवराया इतो (५*) विष्ठानादपक्क म-

- ९ ग-सप्रवेष्ट-यथास्थिरायां यावन्निकं ग्रहपतेर्द्विज-भूस्य-यत्तमनया तु धन्या
यदममयोगम्
१ प्रत्यमार्हाभ्य (४*) निष्ठान्त-सत्त्वं देयं तत्तस्य तुल्यन पञ्चद्वयं तु २ चन्द्रार्क-
सम-कामीय (॥*)
११ यो ध्यवक्त्रोद्वायभिर्म निबद्धम्
योध्या मुदध्नी द्विज-यातक स (१*)
त पातक (०)
१२ पञ्चनिर्दिष्टो (५*) च
गच्छन्तः मापनिपातकश्चेति ॥२

स्कन्ध गुप्त का भित्तरी स्तम्भ-सेख

(विद्धम् ॥*)

- १ (सर्व) -रा (जा) चतु पृथिव्यामप्रतिरवस्य चतुस्वविमलित (१) स्वादि
मरामो बलव-वरुणेन्द्र (१) मृक-स (मस्य)
२ कृताम्ब-परमोः व्यागत (१) मेक-यो-हिरण्य- (को) ति प्रवत्त बिरो (त)
भारवमबाहर्त्तु महापञ्च-धीषुप्त प्रपीन (स्य)
३ महापञ्च-धीषुप्तोत्कच प्रीयस्य महापञ्चाधिपञ्च-धीषुप्त-पुत्रस्य
तिष्ठति-धीहित्रस्य महादेव्या कुम (१) र (दे) व्या
४ मुत्पन्नस्य महापञ्चाधिपञ्च-धीषुप्त-पुत्रस्य पुत्रस्तत्परिपूहीत महादेव्यान्वत्
देव्यामुत्पन्न स्वयं चाप्रतिष्ठा
५ परम-आगतो महापञ्चाधिपञ्च-धीषुप्त-पुत्रस्तत्परिपूहीत महादेव्यान्वत्
महादेव्या भुवदेव्यामुत्पन्न परम
६ भाववन्तो महापञ्चाधिप (१) च-धीकुमारपत्तस्तुभ्य
प्रणि-पुत्रमति-स्वभाव-वाको
पुत्र-याम पृथिवी-गणे पुत्र-धी (१*)
७ पि (म) -म (रि) यन-गान्धरा-वर्षी
प्रणि-यमा पृथिवी-पति मृगो (०) यम् (॥*) १
जगति मृ (ज) -व्यापका यत्त-व्यापक-धीर
प्रणि-विपुत्र
८ वाया नायन स्कन्धगत्त (१*)
मुचरित-वर्षिताना वन वृत्तन वृत्त
न विहगयवन्तासा ताग (पीसा?) -विहीन (॥*) २
धिय

- ९ दल-मुनीर्तव्यवशमेण वशमेण
प्रतिदिनमभियोगादीप्सित येन ल(द्वय)। (१*)
स्वभिमत-विजिगीषा-प्रोद्यताना पश्येय
प्रणि-
- १० हित इव ले(भे) (स) विधानोपदेश (॥*) ३
विचलित-कुल-लक्ष्मी-स्तम्भनायोद्यनेन
क्षितितल-शयनीने येन नीता प्रियामा (१*)
ममु-
- ११ दित-वल(ल)-कोशा(न्पुष्यमित्याश्च) (जि)त्वा
क्षितिप-चरणपीठे म्यापितो वाम-पाद (॥*) ४
प्रमममनुप [मै] विध्वस्त-शस्त्र-प्रताप-
विन(य-स)मु-
- १२ (चित्तंश्च*) क्षान्ति-शौ(र्ये)न्निरुद्धम् (१*)
चरितममलकीर्त्तर्गोयते यस्य शुभ्र
दिशि दिशि परितुष्टैराकुमार मनुष्यै (॥*) ५
पितरि दिवमुपे(ते)
- १३ विप्लुता वड्दश-लक्ष्मी
भुज-वल-विजितारिर्यं प्रतिष्ठाप्य भूय (१*)
जितमिति परितोषान्मातर साम्-नेत्रा
हतरिपुरिव कृष्णो देवकीमभ्युपे -
- १४ (त) (॥*) ६
(स्वै)दं(ण्डै) ७ ७ — ७ — त्रचलित वड्दश प्रतिष्ठाप्य यो
वाहुम्यामवर्नि विजित्य हि जितेष्वात्तैषु कृत्वा दयाम् (१*)
नोत्सिक्तो (न) च विस्मित प्रतिदिन
सर्वद्वंद्वमान-श्रुति
- १५ गीतंश्च स्तुतिभिश्च वन्दक-जनो(?) य (प्रा) पयत्यार्यताम्
(॥*) ७
हूणैर्यस्य समागतस्य समरे दोम्प्यां घरा कपिता
भीमावर्त्त-करस्य
- १६ शत्रुपुशरा — — ७ — — ७ — (१*)
— — ७ ७ — ७ — विरचित(?) प्रख्यापितो(दीप्तिदा?)
न द्यो(?)ति ७ नमी(?)षु लक्ष्यता इव श्रोत्रेषु गाङ्गा-ध्वनि
(॥*) ८

- १ न-सप्रवेश-मवास्मिराया वाचसिकं ग्रहणतेद्विज-मूख-वत्तमनया तु यस्या
यदममयोसम्
१ प्रत्यमाहीष्य(४*) शिख-सस्त्रं देयं तस्य तुम्यन पराङ्मयं तु २ चन्द्रार्क-
सम-कासीयं (॥*)
११ यो व्यक्कमेहायमिम निबद्धम्
मोघो गुरुघो द्विज-वातकं स (१*)
त पाठक (५)
१२ पञ्चमिरुम्भितो (३*) य
गच्छतः मोपनिपाठकवेति ॥२

स्कन्द गुप्त का भितरी स्तम्भ-लेख

(सिद्धम् ॥*)

- १ (सम्भं)-य(को) कस्तु पूर्वव्यामप्रतिरक्षस्य अनुस्वधिमलिक (१) स्वादि-
यद्यो नम-बहवन्त्र (१) स्तक-स (मस्य)
२ इतन्ति-परयो व्यापाय (१) नक-गो-हिरण्य (को) दि प्रदस्य विरो (स)
प्राचममाहृतं महाराज-भीगुप्त प्रपीत्व (स्य)
३ महाराज-भीमहोत्कच-भीमस्य महाराजाधिराज-भी-बभ्रुपुत्र-मुक्त
तिशिक्षि-वीहिमस्य महादेव्यां पुम (१) र (वे) म्या-
४ मुत्पन्नस्य महाराजाधिराज-भीममहोत्कचस्य पुत्रस्तत्परिगृहीता महादेव्याम्भ-
देव्यामुत्पन्न स्वभं वाप्रतिरक्ष-
५ परम-भासकतो महाराजाधिराज-भीममहोत्कचस्य पुत्रस्तत्प्राप्तानुदपाठा
महादेव्या भुवदेव्यामुत्पन्न परम
६ भासकतो महाराजाधिर (१) ज-भीकुमारगुप्तस्तस्य
प्रविन-पुत्रवति-ममभाव-याक-
पुत्र-याक-पुत्रिणी-गते पुत्र-भी (१*)
७ नि (नृ)-य (रि) न-यादण्य-वर्ती
प्रविन-यमा पुत्रिणी-यनि मुनो (३*) यम् (॥*) ?
अगति मु (न)-वमाहपो मत्त-वदशक-भीर-
प्रविन-विपुन-
८ वामा नागत स्कन्दपत्त (१*)
मुचरित-वरिताणा नम वृत्तन वृत्तं
न चिह्ननममाया ठान (वीरा?)-निनीन (॥*) २
शिव

- १७ (स्व)-पितुः क्रीति * * * * * उ — उ * (१*)
 * * * * * उ * * * * * उ — उ * (॥*) १
- (कर्त्तव्या) प्रतिमा काचित्प्रतिमा तस्य शाङ्गिण (१*)
- १८ (सु) प्रतीतवचकारेमां य (अवधान-तारकम्) (॥*) १
- इह चेत् प्रतिष्ठाप्य सुप्रतिष्ठित-साधनः (१*)
- साममर्गं स विर(वे) पितुः पुण्यामिबूदय (॥*) ११
- १९ अतो मनवतो मूर्तिरिव यश्चात्र सस्मिन् (?) (१*)
- उभय निदिदेशासी पितुः पुण्याय पुण्य-वीरिति (॥*) ११

स्कन्ध गुप्त का विहार स्तम्भ-लेख

- १ उ — उ — उ — उ — उ — उ —
 उ — उ — उ — उ — उ — उ — (१*)
- नृ-बन्ध इन्द्रागुज-सुख-वीर्यो
- मुणरसुख उ उ — उ — उ — (॥*) १
- २ — — उ — — उ — उ — —
 — — उ — — उ — उ — — (१*)
- तस्यापि सुनुर्भूवि स्वामि-नय
- स्यात् स्व-वीर्या उ उ — उ — — (॥*) २
- ३ उ — उ — — उ — उ — —
 उ — उ — — उ — उ — — (१*)
- (स्व)मेव मस्यागुज-विजयन-
- कुमारगु(वीर) उ — उ — — (॥*) १
- ४ — — उ — — उ — उ — —
 — — उ — — उ — उ — — (१*)
- (पि)विश्व देवाय हि हय-कथ्य
- नरा नृमस्यादि उ — उ — — (॥*) ६
- ५ उ — उ — — उ — उ — —
 उ — उ — — उ — उ — — (१*)
- (म)वीर्य-नितेन-मण्डनं
- शिवावनीय उ — उ — — (॥-) ५
- ६ — (स्कन्धगुप्त*) (वृत् ?) विर (१*)
- स्वाम्य-वरीन्विषय-मयागे नृ मण्ड... (॥) १
- ७ — — — — — निर्ण लाया (१*)
- नृगुप्त-वरावगाय (सं?) -व्यावस्व-नवक... (॥*) ३

बुधगुप्त का सारनाथ प्रतिमा-लेख

(तिथि गु० स० १५७)

- १ गुप्तानां ममतिक्रान्ते सप्तपचाशदुत्तरे (१*)
 शते समानां पृथिवी बुधगुप्ते प्रणामति ॥ १
 (वैशाख-माम-मज्जम्या मूले ज्याम-गते *)
 मया (१*)

कारिताभयमियेग प्रतिमा शक्य-भिक्षुणा ॥२

हमामुद्दण्ड-मच्छत्र-पद्माम (न-विभूषिता १*)

(देवपुत्रवतो दिव्या *)

- ३ चित्रविद्या-मचित्रिना ॥३

यदत्र पुण्य प्रतिमा कारयितत्वा मया भूतम् (१*)

माता-(पितृगुरुं) (ऋणा च लोकस्य च नमाप्तये ॥*) ४

बुधगुप्त का दामोदर पुर ताम्रपत्र-लेख

(तिथि गु० स० १६३)

- १ (स १००*) (+*) (६०) (+*) ३ आपाठ-दि १० (+*) ३
 परमदेवत-परम-भट्टा (र) क-महाराजाधिगज-श्रीबुधगुप्ते (पृथि) वी-पत्नी
 तत्पाद- (परि) गृहीते पुण्ड्र (व) -
 २ (द्वं) भुक्तावुपरिक-महाराज-ब्रह्मदत्ते मव्यवहरति (१*) स्व (स्ति) (१*)
 पलाशवृन्दकात्मविश्वास महत्तराद्यण्टकुलाधि (क) -
 ३ (र) ण-ग्रामिक-कुटुम्बिनश्च चण्डग्रामके ब्राह्मणाद्याभिक्षु-प्रकृति-कुटुम्बिन
 कुशल-मुक्त्वानुदर्शयन्ति (यथैव ?)
 ४ (वि) ज्ञापयती नो ग्रामिक-नाभको (५*) हमिच्छे मातापित्रोस्त्वपुण्या-
 प्यायनाय कदिचिद्ब्राह्मणार्यान्प्रतिवामयितु
 ५ (तद) हंथ ग्रामानुक्रम-विक्रय-मय्यादिया मत्तो हिरण्यमुपमगृह्य समुदय-
 बाह्याप्रद- (खिल-क्षेत्राणा ())
 ६ (प्र) साद कर्तुमिति (१*) यत पुस्तपाल-पशदासेनावधारित युक्तमनेन
 विज्ञापित-मस्त्यय विक्रय
 ७ मय्यादा-प्रमङ्गस्तदीयतामस्य परमभट्टारक-महाराज-पा (दे) न पुण्योप-
 चयायेति (१*) पुनरस्यैव
 ८ (पत्रदा) सस्यावधारणयावधृत्य नाभक-हस्तादीनार- (द्वय) मुपमगृह्य स्थाय-
 पाल-कपिल-श्रीभद्राम्यायायकृत्य च समुदय-
 ९ (बाह्याप्रद*) - (खि) ल-क्षेत्रस्य कुल्यवापमेकमस्य वायिग्रामकोत्तर-पार्श्व-
 स्यैव च सत्यमय्यादाया दक्षिण-मद्विचम-मूर्ध्ने

- २७ -- क उपरि-कुमारामात्य
 २८ हि कुल (?) बणि (ज*) क-पाठितारिक-
 २९ -- (मा*) महारिक-शीलिक-गील्लिकासयी ब(?)
 ३ बा (सि) कादीनस्मत्प्रसापोरबीबिन ●
 ३१ (समाज्ञापयामि*) -- बम्मबा निजापितो (५*) स्मि मम पितामहेन
 ३२ नम भट्ट-गुहिलस्वामिना मद्रा (म्ह) का
 ३३ -- (म) ति ... आशोक्य ... नाक्य --

द्वितीय कुमार गुप्त का सारनाथ प्रतिमा लेख

(तिथि गृ स १५४)

- १ वर्षसते गप्तागौ सचतु-यम्बात्तकुत्तरै (१*)
 भूमि रसति कुमारमुत्ते मासि व्यष्ट- द्वितीयायाम् ॥ १
 २ भक्तपावम्बित-मनसा यतिना पुत्रार्त्तममयमिष्य (१*)
 प्रतिमा-प्रतिमस्य गण (र) प (रे) य (का) रिता सास्तु ॥ २
 ३ माता-पितृ-मुक्त-पू (र्ण) पुष्पेनामन सत्त्व-काया (५*) य (१*)
 लभताममिमममुपशम-र् ० * * * * * ॥ ३

द्वितीय कुमार गुप्त का मितरी मुद्रा-लेख

- १ (सर्ग) राजाच्छेत्-पुषिष्यामप्रतिरक्षस्य महाराज-श्री (गुप्त) -मपी (त्व)
 स्व महाराज श्रीघटोत्कच-वीर्यस्य म (हा)
 २ (राजा) विर (र) ज-श्रीजन्मपुत्त-पुत्तस्य निष्क (वि-वीहिषस्य) म (हावे)
 व्य (र) (कुमा) रवेष्वामुत्पन्नस्य महाराजाविश्व
 ३ (श्री) लमुद्रमुत्तस्य पुत्रस्तत्परि (पुही) तो म (हावेष्वा) (वस्तवेष्वा) मुत्पन्न-
 स्त्वय च (र) प्रतिरक्ष-परममाय
 ४ (बतो) (महाराजा) विराज-श्रीजन्मपुत्तस्तस्य (पुत्त) स्तत्पाद (र) मु
 (द्रपा) तो महावेष्वा (र) (भु) वरेष्वामुत्पन्नो म (हारा)
 ५ (बाधि) राज-श्रीकुमार (गुप्त) स्तस्य पुत्रस्तत्पादानुद्रपा (तो) महावेष्वा-
 मनस्तवेष्वा (र) मुत्पन्नो महा (रा)
 ६ (बाधिरा) ज-श्री (पुरगुप्त) स्तस्य पुत्रस्तत्पादानुद्रपा (तो) महावे (वपा)
 श्री जन्मवेष्वामुत्प (न्नो) म (हा)
 ७ (राजाविश्व) ज-श्रीनरसिंहपुत्तस्तस्य (पु) त्त (त्वा) वा (नुद्रपातो) मह-
 (वेष्वा) श्रीम (मिष)
 ८ (वेष्वा) मु (त्त) य-परमम (र) गवतो मह (राजाविश्व) ज-श्रीकुम (र) र
 (गुप्त ॥)

बुधगुप्त का दामोदर पुर ताम्रपत्र-लेख

- १ पान्गन-दि १० (+*) (१) परमदेवत-परमभट्टाग-
महाराजाधिगज-श्रीबुधगु(प्ते) (पुधिसी*)-
- २ (पती*) (न*) त्वाद-गर्गिगुहोतम्य पुण्ड्रपदंन-भातावपरिव-महाराज-
जयदत्तस्य भागोत्तान(पदमा)-
- ३ नके (फो)टि(यत्पं)-विपरे च तपिगुकारेगयुत्तक-शण्डके अगिगानाधि-
करण(*) नगरभ्रेष्टिरिभ-
- ४ पा(न)-नात्यंमाहवगुमिग्र-प्रयमगुलितगरदन-प्रयमापान्यविप्रपाल-गुरगे
च त(न्य)-वहरनि
- ५ अनेन भ्रेष्टि-रिभुपायेन विजापिन हिमवच्छिखरे कोकामुखस्वामिन
चत्वार कुन्ववापा (द्वे)तव-
- ६ राहस्यामिनो(ऽ*)पि नपु कुन्ववापा अस्मकगान्निनो पुन्याभिनुद्धये
डोड्ढाप्राप्ते पूर्वम मया
- ७ अप्रदा अनिनुष्टपास्तदहन्तक्षेत्र-नामोप्य-भूमी तयोराद्य-कोकामुखस्वामि-
श्वेतवराह-
- ८ स्वामिनोर्ना(म)ल्लिङ्गमेव देवकुल-द्वयमेतत्कोष्ठिका-द्वयञ्च कारयितुमि-
च्छाम्यहं वास्तुना
- ९ सह(कुल्य)वापान्ययाप्रय-मर्यादया दातुमिति (१*) यत पुस्तपाल-
विष्णुदत्त-विजय-(नन्दि)-स्यानु-
- १० नन्दिनामवधारणयावधृतमस्त्यनेन हिमवच्छिखरे तयो कोकामुखस्वामि-
श्वेतवरा(ह)-म्यामि(नो)
- ११ अप्रदा-क्षेत्र-कुल्यवापा एकादश दत्तकास्तदत्यञ्चेह देवकुल-कोष्ठिका-करणे
युक्त(मे)त-(द्विजा)-
- १२ (पित) (क)मेण तत्क्षेत्र-सामीप्य-भूमी वास्तु दातुमित्यनुवृत्त-त्रिदीनारि-
क्षयकु(ल्यवा)प-विक्रय(मर्या)द-
- १३ (या*)
- १४ पु(ष्करि)णी पू(र्व्वेण) रिभु(पा)ल-पु(ष्करिणी?)
(दक्षिणेन)
- १५ दत्ता (ऽ*) (त)दुत्तरकाल (स)व्यवहारिभिर्ह-
वभ(कत्या)नु-मन्तव्या (उक्त) व्यामेन (१*)
स्व-दत्ता परदत्ता-
- १६ (म्व) यो हरेत) वसुन्धराम् (१*)

- १ मह(त) राघधिकरण-कुम्भमि- प्रत्यवक्याप्टक-नवक-नवक-नताम्नाम
पदिच्छप वसुस्मीमास्मिन्नुप य मागवस्य
११ (तत्) (१*) (तनु)तर-कासं संध्यवहारिमिर्मुर्ममवदम प्रतिपात-
नीयमुक्तव्य महर्षिमि (१*)
स्वदत्ताम्परवतां वा यो हरेत वसुन्वरा ।
१२ (त विष्णु)यां कुमिर्मुस्ता पितृभिस्तह पश्यते (१*) ।
बहुनिश्चमुषा वता राजभिस्तमराविभि (१*)
यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य
१३ तदा कर्त्तुं (१*) २
पतिं वर्य-महस्यापि स्वार्थे यावति भूमिष (१*)
आप्तता आनमन्ता व तान्यव नरके वनेदिति ॥३

बुधगुप्त का एरण स्तम्भ-सेख
(तिथि गु स १९५)

- [illegible]

आधेष्ठा चान्मन्ता च ता-

- १३ चैत्र न (२*) वे चैत्रम् (॥*) १
 स्वभक्ता पर-दनाम्या वा त्र्येन (पुनः) न्यग (॥*)
 (न) विष्ठाया श्रुमिर्भूत्वा विनृभि मह पन्थते (॥*) २
- १४ पूर्व-दना द्विजानिन्यो यन्नाद्रक्ष युरिष्टि (॥*)
 मही महीमना श्रेष्ठ दानात्त्रयो (५*) नृपालन (॥*) ३
 यत्तमानाष्टाशोत्य-
- १५ सप्त-शत-सवत्सरे पोष-भागस्य चतुर्विन्शतिनम-द्विगं दूतकेन महाप्रतीहार-
 महागोलपति-यञ्चाधि-
- १६ परणोपरिच-पाट्युपरि- (पुनः) पुरपालोपरिक-महाराज-श्रीमहागामन्त-
 विजयसेने नैतदेकादश-पाट्य-दा-
- १७ नावागामनुभाविता कुमारामात्य-नेवज्जम्बामी भामह-चन्म-भोगिता
 (॥*) श्रियेन मन्धिविग्रहागिरण-याय-
- १८ स्य-नरदत्तेन (॥*) यत्त्रैक-क्षेत्रग्रण्डे नव-द्रोणावापात्रिक-मस्त-पाट्य-
 परिमाणे सीमाश्रितानि (॥*) पूर्व्वेण गुणेश-
- १९ ग्रहारग्राम-सीमा विष्णुवधकि-क्षेत्रग्र (॥*) दक्षिणेन मिदुचिलाल (५*)-
 क्षेत्र राज-विहार-क्षेत्रग्र (॥*) पश्चिमेन मूरो-नागी-रम्पूणक-
- २० क्षेत्र (॥*) उत्तरेण दापी-भोग-गुप्परिण (१)
 (ए*) वम्पियाकादित्य-चन्धु-क्षेत्राणाञ्च सीमा (॥*)
- २१ द्वितीय-खण्डस्याष्टाविन्शति-द्रोणवाप-परिमाणस्य सीमा (॥*) पूर्व्वेण
 गुणिकाग्रहारग्राम-सीमा (॥*) दक्षिणेन पक्क-
- २२ विलाल (?) -क्षेत्र (॥*) पश्चिमेन राजविहार-क्षेत्र (॥*) उत्तरेण वैद्य-
 (?) -क्षेत्र (॥*) तृतीय-खण्डस्य त्रयोविन्शति-द्रोणवाप-
- २३ परिमाणस्य सीमा (*) पूर्व्वेण क्षेत्र (॥*) दक्षिणेन
 नखदार्चरिक् (?) -क्षेत्र-सीमा (॥*) पश्चिमेन
- २४ ज (जो?) लारी-क्षेत्र (॥*) उत्तरेण नागी-जोडाक-क्षेत्र (॥*) चतुर्थस्य
 त्रिदश-द्रोणवाप-परिमाण-क्षेत्र-खण्डस्य सीमा (॥*) पूर्व्वेण
- २५ बुद्धाक-क्षेत्र-सीमा (॥*) दक्षिणेन कालाक-क्षेत्र (॥*) पश्चिमेन (सू) व्यं-
 क्षेत्र-सीमा (॥*) उत्तरेण महीपाल-क्षेत्र (॥*) (प) ञ्चमस्य
- २६ पादोन-पाट्य-द्वय-परिमाण-क्षेत्र-खण्डस्य सीमा (॥*) पूर्व्वेण खण्ड-
 वि (ड्ड) गुरिक-क्षेत्र (॥*) दक्षिणेन मणिभट्ट-
- २७ क्षेत्र (॥*) पश्चिमेन यज्ञरात-क्षेत्र-सीमा (॥*) उत्तरेण नावडदकग्राम-
 सीमेति (॥*) विहार-तलभूमेरपि सीमा-लिङ्गानि (॥*)

स विष्टा(य) त्रिमिम्बूत्वा पि(तु) मिस्त(इ पण्यते) (॥*) १
पूर्व-यत्ता द्विजातिभ्यो

१७ (यत्माइल य)विष्टिर (१*)

महीं (महीमता) ध्येष्ठ वा(नाच्छ यो(५*)नपायन) (॥*) २
(बहु)मिर्षमु(वा व)ता

१८ (राजमिस्व) पुन पुन (१*)

(य)स्य (य)स्य यवा भूमि(स्तस्य तस्य) त(वा) फलमिति (॥*) १

यन्मगुप्त का गुणधर तान्नपत्र-सेस

(तिवि सु च १८८)

१ स्वस्ति (॥*) महाभी-इत्यस्व-अयस्कन्वावापत्कीपुराभूवबन्महादेव-पारा
मद्वपाता महापञ्च-धीर्बन्धयुताः

२ कुसुमी * * * * * स्वपावोपजीविनश्च कुसुममाद्यस्य समाधा-
पयति (१*) विविधं यवतामस्तु यवा

३ मया मातापितृवोरात्मनश्च पु(ष्या)भिषु(ऋ)य(५*)स्मत्पादवास-महा-
राजद्वारत-विज्ञाप्यावननश्च महामानिक-शास्त्रमिस्वा

४ आर्य्य-सांनिवेबभूहिस्व जोष (?) (विग्भाय?) कार्यं
मात्र-कार्य्यविक्रीणितेवराधम-विहारे अनन

५ आचार्य्येण प्रतिपादित(क?)-महायानिक-वैवर्तिक-मिक्षु-संभनाम्पदिष्टे
भयवतो बुद्धस्य सततं विष्कालं

६ गन्ध-मुप्य-दीप-भूपात्रि-म(वर्तमान्य-)(त-)-स्य विभुसंभवस्य च बीवर
पिष्टपात-शयनासन-ज्ञानप्रत्ययमवग्यादि

७ परिमोमाय विहारे(-व) अष्ट-कुड्द प्रतिघंस्कार-करणाय उत्तरमात्र-
किककाल्तेडकयाम सवतो मो-

८ मनाप्रहारत्वेनैकावश-लिक-पाटका पञ्चभि अष्टैस्ताम्र-यदटनातिमुष्टा
(।) अपि च अक्षु भुति-स्मृती

९ (ति*) हा(घ)-विहिता पुष्यभूमिदान-भुतिमहिक्कामुत्तिक-यठ-विस्तप स्मृती
मावत समुपनय्य स्वतस्तु पी

१० कामन्पूरीकृत्य पात्रेभ्यो भूमि * * * * * (१*) शिव
(?) झिरस्म-इवन-गीरवात्स-यको-वमावापय चते

११ पाटका जस्मिभि(?)हारे लस्वत्काकमभ्य(गुपाकमित्त्या ॥) अनुपाकन
रप्रति च पण्यकल पण्यकलपण्यकल वेवध्या

१२ सैन व्यासैन पीताः हलोका भवन्ति (।)
पण्टि वयं-त(हसा)वि स्वार्गे मोदति भूमिश्च (।)

- २ गुप्ते पृथिवीपती तत्पाद-परिगृहीते पुण्ड्रवर्द्धन-भुषतामुपरि (क-महाराजस्य)
(महा*)-
- ३ राजपुत्र-देवभट्टारकस्य हस्त्यश्व-जन-भोगेनानुर्वहमा (ने) के की (टिष)-
र्ष-विष (ये) च त-
- ४ त्रियुक्तकेहविषयपति-स्वयम्भुवेवे अधिष्ठानाधिकरण (म्*) आर्य्य (न) गर-
(श्रेष्ठिरिभु) पाल-
- ५ सार्त्यवाहस्थाणुदत्त-प्रथमकुलिकमतिदत्त-प्रथमकायस्थस्कन्दपाल-पुरोगे (स)
व्य (वह) रति
- ६ आयोध्यक-कुलपुत्रक-अमृतदेवेन विज्ञापितमिह-विषये समुदयबाह्योप्रहृत-
खिल-(क्षे)त्रा-
- ७ णा त्रिदीनारिक्यकुल्यवाप-विक्रयो (ऽ*) नुवृत्त तपुर्हंथ मत्तो दीनारानुप-
सगृह्य मन्मातु (पु)ण्या-
- ८ भिवृद्धये अत्रारण्ये भगवत श्वेतवराहस्वामिनो देवकुले खण्ड-कुट्टे-प्रति-
(स)स्का (र)-(क)-
- ९ रणाय बलिचरुसत्रप्रवर्तन-गव्यधूपपुष्पप्रापण-मधुपर्कदीपाद्युप (यौ) गा (य)
च
- १० अप्रदा-धर्मेण ताम्रपट्टीकृत्य क्षेत्र-स्तोकन्दातुमिति (।*) यत प्रथमपुस्त-
पाल-नर (न) न्दि-
- ११ गोपदत्त-भट (?) नन्दिनामवधारणया युक्त (त) या घ (मर्माधि) कार-(बु)-
द्ध्या विज्ञापित (*) ना (त्र*) (वि*)-
- १२ पय-पतिना (*) कश्चिद्विरोध केवल श्री-परमभेदटारकपादेन धर्मप (र)
- १३ (तावाप्ति) (*)
- १४ इत्यनेनावधारणाक्रमेण एतस्मादमृतदेवात्पञ्चदश-दीनारानुपसगृह्य एत-
न्मातु (*)
- १५ अनुग्रहेण स्वच्छन्वपाटके (ऽ*) (द्धं) टी-प्रावेश्य-लवङ्गसिकायाञ्च वास्तु-
भिस्सह कुल्यवाप-द्वय
- १६ साटुवनाश्रमके (ऽ*) पि वास्तुना सह कुल्यवाप एक परस्पतिकायां पञ्च-
कुल्य-वापकस्योत्त (रे) ण
- १७ जम्बून (द्या) पुर्व्वेण कुल्यवाप एक पूरणधुन्विकहरी पाटक-पूर्व्वेण कुल्यवाप
एक इत्येव खिल-क्षेत्र-
- १८ स्य वास्तुना सह पञ्च कुल्यवापा अप्रदा-धर्मेण भग (य*) ते श्वेतवराह-
स्वामिने शश्वत्कालभोग्या दत्ता (।*)

- १) पूर्व्येण ब्रूडालनिनगरस्थानीयोग्याम्यंरुष जाला (१*) दक्षिणन मगरर
 विष्णु-मुकरिप्पा नीमान (१*)
 पश्चिमन प्रछम्नरर देवकुन-रात प्रान (१*) उत्तरेण प्रछामर-नीमो
 गान (॥) एतद्विगरप्राम्य-मन्त्रप्रतिवर
 २) शिखर-नित्य-भूमरति नीमा-निद्रानि (१*) पूर्व्येण प्रछम्नरर-देवकुन-
 सग-नीमा (१*) दक्षिणन शावपभिरवाचाम्यं-विन
 ३) देव-ब्रह्मरि-शश्वमा(?)न (१*) पश्चिमन ह(?)वान-मन उत्तरेण
 दन्द-मुकिनी वनि ॥ तं १ (+*) ८० (+*) ८ पोलर-रि २
 (+*) ४ (॥*)

भानुगुप्त का एरण स्तम्भ-लेख

(लिपि गृ० न० १९१)

- [illegible]

शामारर पुर ताछपत्र-मेन

●ମୈତ୍ରବରାଜା ସୁବର୍ଣ୍ଣ-ନାୟକ (କାବ୍ୟରୀତି) ।

१. क(अ) व () व () व अ-इ (६) गणित-प्रश्नपत्र
व अ(अ) प्रश्नपत्र

- २ गुप्ते पृथिवीपती तत्पाद-परिगृहीते पुण्ड्रवर्धन-भुक्तावृत्तिर(६-अष्टाशतस्य)
(महा*)-
- ३ राजपुत्र-देवभट्टारकस्य हस्त्यञ्च-जन-भोगेनानुग्रहमा(२)कं की(टिप्प)-
र्ष्व-विप(ये) च त-
- ४ त्रियुक्तकेहविषयपति-स्वयम्भुदेवे अधिष्ठानाधिकरण(म्*) आर्थं(२)गर-
(श्रेष्ठिरिभु) पाल-
- ५ सार्थवाहस्थानुदत्त-प्रथमकुलिकमतिदत्त-प्रथमकायम्यम्बन्धपात्रगुणं(२)
व्य(वह) रति
- ६ आयोध्यक-कुलपुत्रक-अमृतदेवेन विज्ञापितमिह-विषये ममृदयवाद्याप्रहृ-
खिल-(क्षे)त्वा-
- ७ णा त्रिदीनारिक्यकुल्यवाप-विक्रयो(५*) नुवृत्त तपृह्य मत्ता दीनागनुप-
सगृह्य मन्मातु (पु)ण्या-
- ८ भिवृद्धये अत्रारण्ये भगवत इवेतवराहस्वामिनो देवकुले खण्ड-पुट्ट-प्रति-
(स)स्का(र)-(क)-
- ९ रणाय बलिचरुस्रप्रवर्तन-गण्यधूपपुष्पप्रापण-मधुपर्कदीपाद्यप(यो)गा(य)
च
- १० अप्रदा-धर्म्मणं ताम्रपट्टीकृत्य क्षेत्र-स्तोकन्दातुमिति (१*) यत् प्रथमपुस्त-
पाल-नर(२)न्दि-
- ११ गोपदत्त-भट(?) नन्दिनामवधारणया युक्त(त)या धं(स्मिधि)कार-(वृ)-
द्ध्या विज्ञापित (*) ना(त्व*) (वि*)-
- १२ पय-मतिना (*) कश्चिद्विरोधं केवलं श्री-परममट्टारकपादेन धर्म्मप(२)
१३ (तावाप्ति) (*)
- १४ इत्यनेनावधारणाक्रमेण एतस्मादमृतदेवात्पञ्चदश-दीनारानुपसगृह्य एत-
न्मातु (*)
- १५ अनुग्रहेण स्वच्छन्दपाटके(५*) (द्धं)टी-प्रावेश्य-लवङ्गसिकायाञ्च वास्तु-
भिस्सह कुल्यवाप-द्वय
- १६ साटुवनाधमके(५*)पि वास्तुना सह कुल्यवाप एक परस्पतिकाया पञ्च-
कुल्य-वापकस्योत्त(रे)ण
- १७ जम्बून(द्या) पुर्व्वेण कुल्यवाप एक पूरणवृन्विकहरी पाटक-पुर्व्वेण कुल्यवाप
एक इत्येव खिल-क्षेत्र-
- १८ स्य वास्तुना सह पञ्च कुल्यवापा अप्रदा-धर्म्मणं भग(व*)ते इवेतवराह-
स्वामिने शश्वत्कालभोग्या दत्ता (१*)

- ११ तदुत्तरकाल संव्यवहारिणि देवमकल्याणमुत्तम्या (१*) अपि च भूमि(रा)-
न-सम्बद्धा स्तोका भवन्ति (१*)
- २ स्व-दत्ता पर-वत्ताम्बा यो हरेत् वसुधैव कुटुम्बकम् (१*)
स विष्टायां किमिर्भूत्वा पितृमिच्छद् पश्यते (॥*) १
बहुमिर्भूत्वा दत्ता
- २१ रात्रिस्तमरादिभिः (॥*)
यस्य यस्य यथा भूमिस्तस्य तस्य तथा फल (॥*) २
पट्टिं वप्यं सहस्राणि स्वर्गं मोक्षं भूमिद
- २२ आकाशा चानुमन्ता च तावद्यव नरके वसेविति (॥*) ३

आदित्यसेन का अप्सव शिखरेण

आसीदन्तिसहस्रबाहकटको विद्याचराभ्यासितः ।
सर्वसं स्मिर उन्नता गिरिरिव श्रीकृष्णगुप्तो नृपः ॥
दृष्टारद्विजयान्धकारलकटाकुम्भमन्त्री क्षुब्धता ।
मम्यासंक्षयिपुत्रवापजविना दोष्ता मुमन्त्रायितम् ॥ १ ॥
नक्तं कलङ्कुरहितं क्षततिमिरस्तोयव घञ्जाङ्क इव
तस्माद्गुह्यानि सुतो देव श्री हर्षगुप्त इति ॥ २ ॥
यो माग्याकालहेमावनतबुद्धबभूवमीमवाणीवपाती ।
मूर्ते स्वस्वामिसक्रीवसतिविमुक्षितगी क्षितः क्षामुपातम् ॥
चौराणामाह्वानां निक्षिप्तमिव जय स्ताभ्यमाशिरैवानो ।
वसन्तु हामसस्वन्नकटिप्रकिण्वन्निबलेष्वाच्छलेन ॥ ३ ॥
श्री श्रीक्षितगुप्तोऽमूर्तिक्षीसबुद्धामनि मुतस्य ।
यो दृष्टवैरिणारीमुखननिगन्नकसिधिरनरः ॥ ४ ॥
मुक्तामुक्तापममवाहसिधिरामुत्तुङ्गताभीवन
भ्राम्यन्तिकरावन्नववल्लीनाण्डामु वसाम्बधि ॥
व्योतस्वन्नरानुपारगिर्भरपयशीनर्षि वीर स्थिता-
न्यस्योष्णप्रिपतो मुमोष न महाचोरः प्रतापज्वरः ॥ ५ ॥
मम्यातिमानुषं कर्म दृष्टाने विस्मयाग्मनीवन ।
अद्यापि कोष्ठवर्धनतटात्पन्न पवनजस्यव ॥ ६ ॥
प्रोम्प्यानमस्तिमात्रिव पुरनर श्रीकुमारगुप्तमिति ॥
अन्नपन्नकं रा नृपो ह्य इव दिग्निवाहनं तनयम् ॥ ७ ॥
‘सामर्थ्यान्नामार्थमिन्नवदन्तिवाधीनिमात्रावितान’ ।
प्रोचद्बुद्धीवन्नीवप्रविनमुक्तामामतमानङ्गमनः ॥

भोम श्रीशानवर्मक्षितिपतिशशिन सैन्यबुधोवसिन्धु-
लक्ष्मीसंप्राप्तिहेतु सपदि विमथितो मन्दरोभूय येन ॥ ८ ॥

शौर्यंसत्यव्रतधरो य प्रयागगतो धने ।

अस्मसीव करीपाग्नौ मग्न स पुष्पपूजित ॥ ९ ॥

श्री दामोदरगुप्तोऽभूत्तनय तस्य भूपते ।

येन दामोदरेणैव दैत्या इव हता द्विष ॥ १० ॥

यो मौखरे समितिषूद्धतहूणसैन्य-

वल्गत्पटा विघटयन्नुश्वारणानाम् ॥

सम्मूर्च्छित सुरवधूर्वरयन्ममेति ।

तत्पाणि पङ्कजसुखस्पर्शाद्विवुद्ध ॥ ११ ॥

गुणवद्विजकन्याना नानालङ्कारयौवनवतीनाम् ।

परिणायितवान्स नृप शत निसृष्टाग्रहाराणाम् ॥ १२ ॥

श्री महासेनगुप्तोऽभूत्तस्मा द्वीराग्रणी सुत ।

सर्ववीरममाजेषु लेभे यो धुरि वीरताम् ॥ १३ ॥

श्रीमत्सुस्थितवर्मयुद्धविजयश्लाघापदाङ्क मुहु ।

यस्याद्यापि विबुद्धकुन्दकुमुदक्षुण्णाच्छहार तम् ॥

लौहित्यस्य तटेषु शीतलतलेषूत्फुल्लनागद्रुम-

च्छायासुप्तविबुद्धसिद्धमिथुनै स्फीत यशो गीयते ॥ १४ ॥

वसुदेवादिव तस्माच्छ्रीसेवनशोभितचरणयुग ।

श्रीमाधवगुप्तोऽभून्माधव इव विक्रमैकरस ॥ १५ ॥

नुस्मृतो धुरि रणे श्लाघावतामग्रणी ।

सौजन्यस्य निधानमर्थनिचयत्यागोद्घुराणा वर ॥

लक्ष्मीसत्यसरस्वतीकुलगृह धर्मस्य सेतुर्दूण ।

पूज्यो नास्ति स भूतले सद्गुणै ॥ १६ ॥

चक्र पाणितलेन सोऽप्युदवहत्स्यापि शाङ्गं धनु ।

नाशायामुद्गदा सुखाय सुद्गदा तस्याप्यसिर्नन्दक ॥

प्राप्ते विद्विषता वधे प्रतिहत् तेनाप ।

न्या प्रणेमुर्जना ॥ १७ ॥

आजी मया विनिहिता बलिनो द्विपन्त ।

कृत्य न मेऽस्त्यपरमित्यवधार्य वीर ॥

श्रीहर्षदेवनिजसङ्गमवाञ्छया च ।

मुक्तारम् पटस्तपांमु मण्डलाय ॥

आश्रितसेन इति तत्तनयः शिखीमा ।

शुद्धामर्षिर्द

॥ १९ ॥

मागत मरिचमोत्तमापत्तं यथा ।

रक्षापं सर्वयनुप्यतां पुर इति रक्षायां परां विप्रति ॥

आदीर्घपरम्पराभिरतद्द

॥

यामान ॥ २ ॥

आदी स्वेष्टमलेन ध्वजपत्तिकाया मार्गगो दानपदं ।

सद्गं शुक्लम भुक्ता ध्वजम मिदति

॥

मत्तमातङ्गपातं ।

तद्वन्धाकृष्टसर्वहृत्परिचलभातमत्ताकिनामम् ॥ २१ ॥

आबद्धभीमबिम्बं भुङ्कुटीकडोर—

सद्वाम

बवस्तममृत्यवर्षं

गोष्ठीयू देवस्ततया परिह्रासपीक ॥ २२ ॥

सत्यमर्तुवता यस्य मुञ्चोपबानतापधी

परिह्रास

॥ २३ ॥

न सकमरिपुबलध्वसहेतुवरीया

प्रित्तिन्योस्तेषां तत्तममजनिताजडोऽभ्युनितस्वप्रतापः ।

मुञ्चे मत्तमकुम्भस्वक

स्वेतातमवस्वमितवमुमतीमध्वको कीर्त्तपाक ॥ २४ ॥

आदी मत्तपञ्चक्रुम्भबलनस्त्रीतस्फुरदौर्मुगो

ध्वस्तानकरिपुप्रभाव

यद्योमध्वकः ।

म्यस्ताद्येयनरेन्द्रभीमिचरणस्कारप्रतापानलो

कङ्कनीबान्तमराभिमानविभक्तप्रख्यातकीर्त्तिर्नृप ॥ २५ ॥

येनमं करदिभुविम्बबलका प्रख्यातमूमध्वका

कङ्कनीसङ्गमकाशया गुमहती कीर्त्तिविचरं कोपिता ।

याता सागरपारमधुमुत्तमा सापलवराबहो

तेनेनं भवनीतमं क्षितिभुजा विष्णो हृष्टे कारितम् ॥ २६ ॥

तज्जलन्या महावेण्या श्रीगत्वा कारितो गच्छः ।

वार्मिडेय्य स्वयं वत्तं सुरलोकपूजोपम ॥ २७ ॥

पुत्राब्देनुस्सटिकप्रभाप्रतिसमस्फारस्फुरन्धीकरं

पञ्चक्रान्तिचलनरङ्गविभक्तपक्षिप्र गृत्पतिमि ।

[illegible]

राज्ञा खानितमद्भुत सुपयमा पेपीयमान जने
 स्तस्यैव प्रियभार्यया नरपते श्रीकोण देव्या सर ॥ २८ ॥
 यावच्चन्द्रकला हरस्य शिरमि श्री शार्ङ्गिणो वक्षमि
 ब्रह्मास्ये च मरस्त्वती कृत ।
 भोगे भूर्भुजगाधिपस्य च तडिद्यावद् धनस्योदरे
 तावत्कीर्तिमिहातनोति धवलामादित्यसेनो नृप ॥ २९ ॥
 सूक्ष्म शिवेन गोडेन प्रशस्तिर्विकटाक्षरा ।

मिता सम्यग् धार्मिकेण सुधीमता ॥ ३० ॥

विष्णुगुप्त का मंगराव लेख

ओ महाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीविष्णुगुप्तदेवप्रवर्द्धमानविजयराज्यमम्बत्सरे
 सप्तदशे सम्ब(त्) १ १० ७ श्रावण शुदि २ चुन्दस्कीलातपोवनप्रतिष्ठित
 श्रीमित्रकेशवदेवप्रतिवद्धपुष्पपट्टे स्वसिद्धान्तभिरत अनेकशिवसिद्धायतन-
 तीर्थविगाहने पवित्रीकृत तनु कुट्टुकदेशीय अविमुक्तञ्ज अगार ग्रामके सकल-
 कुटुम्बिना सकासादाचन्द्रार्कक्षिति समकालीन तैलस्य पलमेकमुपक्रीय भगवत
 श्री सुभद्रेश्वरदेवस्य प्रदीपार्थ प्रतिपादितवान् । एव योन्यथा करोति यदत्रापाय
 स्तनदवाप्नोतीति । लिखिता देवदत्तेन सक्षिप्ता क्रमचौरिका । उत्कीर्णा सूत्रधारेण
 कुलादित्येन धीमता ।

जीवितगुप्त द्वितीय का देव वरनार्क स्तम्भलेख

नम स्वस्ति शक्तिप्रयोपात्तजयशब्देन महानोहास्त्यश्वपतिसम्भारदुर्निवा-
 राज्जयस्कन्धावारात मोमति कोट्टक समीप वासक । श्रीमाधवगुप्त तस्य
 पुत्र तत्पादानुध्यातो परम भट्टारिकाया राज्ञा महादेव्या श्रीमत्यामुत्पन्न परम
 भावगत श्रीआदित्यसेनदेव तस्य पुत्र तत्पादानुध्यातो परमभट्टारिकाया राज्ञा
 महादेव्या श्रीकोण देव्यामुत्पन्न परम माहेश्वर परम भट्टारक महाराजाधिराज
 परमेश्वर श्रीदेवगुप्तदेव तस्य पुत्र तत्पादानुध्यातो परम भट्टारि- काया राज्ञा
 महादेव्या श्रीकमलादेव्या उत्पन्न परम माहेश्वर परम भट्टारक महाराजा-
 धिराज परमेश्वर श्रीविष्णुगुप्तदेव तस्यपुत्र तत्पादानुध्यातो परम भट्टारिकाया
 राज्ञा महादेव्या श्री इज्जादेव्यामुत्पन्न परम परमभट्टारक महाराजाधिराज
 परमेश्वर श्री जीवितगुप्तदेव कुशलीनगर भुक्तो वालवी विषयैक वा ? वो पद्मलिक
 (क्षा) न्त शयाति वारुणिका ग्राम गोष्ठ नकुल तलवाटक दूत सीमाकर्मकमद्या
 टक राजपुत्र राजामात्य महाक्षपटतिक महादण्डनायक महाप्रतिहार महा सा

प्रभातसु कुमारमात्य राजस्वामीयो परिक्रम्य चिकित्साधिकारिक
 दार्ष्टिक्य दण्डपादिक क सणिवलम्बामयतकिशोरवाटक नाम
 मयिकग पटिकर्म रसक तास्मत्पादप्रसादोपजीविन च प्रतिवाचिनस्य
 च ब्राह्मणोत्तर महत्तरक कुशीपुर विज्ञापित श्रीवद्वत्वासि भट्टारक प्रतिबद्ध
 मोक्षक सूर्य मिश्रण उपरिनिहित ग्रामाणि धन्युक्त परमेश्वर श्री बाळावित्त
 वेदेन स्वच्छासमग भाष्य श्रीवद्वत्वासि भट्टारक क क परिवाटक
 मोक्षक हंसमिश्रस्य समाप्तया मया कलाध्यामिमिश्र एव परमेश्वर श्रीसर्ववर्त्मन
 मोक्षक श्रुतिमिश्र यत्क एव परमेश्वर श्रीवद्वत्वासि पूर्ववत्तक ब्रह्मसम्प
 एवं महाराजाधिराज परमेश्वर शासनवाचन मोक्षक धूर्वमिश्रस्यानुमोदित
 तेन भुज्यते तद्वह किमपि एवं मतिमान् अनुमानो-
 दितमिति सर्व समजापना हता पशु वदय वास्यामतनं तदनुवर्तनं
 तपसा सोऽर्गं शीपरिकरं सदा सापराधपञ्च

गुप्त सम्राटों के समकालीन अधीनस्थ राजाओं के लेख

चद्रवर्मन का सुसानिया लेख

- १ पुष्करणाविपतेर्महाराज-श्रीसिद्धहवर्मण पुत्रस्य
- २ महाराज-श्रीचन्द्रवर्मण कृति (१*)
- ३ चक्रस्वामिन दोमग्रगतिमृष्ट (॥*)

वैग्राम ताम्रपत्र-लेख

(तिथि गु० स० १२८)

- १ स्वस्ति (॥*) पञ्चनगदयो भट्टारक-यादानुध्यात कुमारामात्य-कुलवृद्धिरेत-
द्विपयाधिकरणञ्च
- २ वायिग्रामिक-त्रिवृत (१*)-श्रीगोहाल्यो ब्राह्मणोत्तरान्सम्ब्यवहारि-प्रमुखा-
न्ग्राम-कुटुम्बिन कुशलमनु-
- ३ वर्ण्य बोधयन्ति (१*) विजापयतोरत्रैव वास्तव्य-कुटुम्बि-भोगिल-भास्करा-
वावयो पित्रा शिवनन्दि-
- ४ ना कारि(त)क (१*) भगवतो गोविन्दस्वामिन देवकुलस्तदसावल्पवृत्तिक
(१*) इह-विषये समुदय-
- ५ बाह्याद्यस्तम्ब-खिल-क्षेत्राणामकिञ्चित्प्रतिकराणा शब्दवाचन्द्रावर्कतारक-
भोज्याना- मक्षय-नीव्या
- ६ द्विदीनारिक्यकुल्यवाप-विक्रयो (१*) नुवृत्तस्तदर्हथावयोस्सकाशात्पद्दी-
नारानष्ट च रूप-कानायी-
- ७ (कृत्य) भगवतो गोविन्दस्वामिनो देवकुले (ख) ण्ड-फुट्ट-प्रतिसस्क (१*) र
करणाय गन्ध-धूप-दीप-
- ८ सुमनसा (१*) प्रवर्तनाय च त्रिवृतायां भोगिलस्य खिलक्षेत्र-कुल्यवाप-त्रय
श्रीगोहाल्यश्चापि
- ९ तल-वाटकार्य (१*) स्यल-वास्तुनो द्रोणवापमेक भास्करस्यापि स्यलवास्तुनो
द्रोणवापञ्च दातु-

- १० मि(ति) (१*) यतो युष्मान्बोवयाम (*) पुस्तवात्-युग्मवतावर्द्धवतयोर
वधारणया अवधूत
- ११ मस्तीह-विषये सन्धय-व्याहारास्तम्ब-बिम्ब-शय्याया (*) सस्वदाचमार्द्ध-
वारक-मौज्यानां द्विही-
- १२ नारिकेलस्यवाप-विषय्या (५*) नुवृत्ता (१*) एवमिवाप्रतिकर-सितम्भ
विषय्ये च न कश्चिन्नावर्त
- १३ विरोध उपचय एव मुद्रारक-यावामां धर्म्यकल-य-पुण्यावापितरु तहीमता-
मिति (१*) एतयो
- १४ मोयिल-मास्करवोस्तका (छा*) त्पठदीनारुणष्ट च क्पकानावीकृत्य भयकरो
योविन्वस्वामिनी
- १५ देवकुलस्यात्वे मोयिलस्य विवृतायां बिम्ब-य-कुस्यवाप-यय तत्तवाटकावर्तम्
- १६ श्रीमोहता (*) स्वत-वास्तुनी शोचवाप मास्करस्याप्यवच स्वके-वास्तुनी
शोचवाप-
- १७ मेव (*) कुस्यवाप-जय स्वत-शोचवाप-ययव्य वक्षयनीध्यास्तान-पट्टन
वतम् (१*) निम
- १८ कु३ स्वक-शो २ (१*) तैयुय स्वकर्जवाविरोधि-स्वान-वर्णी-कर्म-हस्तेनाष्टक-
नवक-नताभ्या-
- १९ यपविष्णुप चिरकाल-स्व (१*) वि-पुनाङ्गापकिता विहोरेवापुर्दिहो नियम्य
वात्यवाक्य-
- २० गीर्वा-धर्म्ये च धववत्कालमनुपालविषय (१*) वर्तमान-अविष्यवच संघ-
वहाध्यावि मिरेत
- २१ इम्ममिममानुपालविषयमिति (१०) कस्तक-व लवच(ता*) वैरव्यात-
महत्तमना (१*) स्व-वता पर-वता
- २२ आयो हरेत वसुम्भरा ।
स विष्ठायां त्रिमिर्मूला पितृभिस्मह पश्यते (११*) १
पष्टि कर्ष-सह
- २३ आणि स्वर्गो मीरति भूमिः (१०)
आमप्या आनुमत्या च ताम्यच नरके वसेत् (११*) २
पुर्व
- २४ वता द्विजातिभ्यो यत्नादस्य मुनिर्लिख (१*)
नही () नहिमता अष्ट दानाञ्च यो (५*) नुपाल-
- २५ नमिति (११*) ३
तं १ (+*) १ (+*) ८ माप-दि १ (+*) ९ (११*)

पहाडपुर का ताम्रपत्र-लेख

(तिथि गु० सं० १५९)

- १ स्वस्ति (॥*) पुण्ड्र(वर्द्ध)नादायुक्तका आर्यनगरश्रेष्ठि-पुरोगञ्चाधिष्ठाना-
धिकरणम् दक्षिणाशकवीथेय-नागरिट्ट-
- २ माण्डलिक-पलाशाट्टशशिवक-वटगोहाली-जम्बुदेवप्रावेश्यपृष्ठिमपोत्तकगोषाट -
पुञ्जक-मूलनागिरट्टप्रावेश्य-
- ३ नित्वगोहालीषु ब्राह्मणोत्तरान्महत्तरादि-कुटुम्बिन कुशलमनुवर्ण्यनुबोध -
यन्ति (१*) विज्ञापयत्यस्मान्ब्राह्मण-नाथ-
- ४ शर्मा एतद्भार्या रामी च (१*) युष्माकमिहाधिष्ठानाधिकरणे द्वि-दीनारि-
क्कय-कुल्य-वापेन शश्वत्कालोपभोग्याक्षयनीवी-समुदयवाह्या-
- ५ प्रतिकर-खिलक्षेत्रवास्तु-विक्रयो (५*) नुवृत्तस्तदर्थधानेनैव क्रमेणावयोस्स-
काशादीनार-त्रयमुपसङ्गृह्यावयो (*) स्व-पुण्याप्या-
- ६ यनाय वटगोहाल्यामवास्याङ्काशिक-पञ्चस्तूपनिकायिकनिग्रन्थश्रमणाचार्य्य-
गुह-नन्दि-शिष्य-प्रशिष्याधिष्ठित-विहारे
- ७ भगवतामर्हता गन्ध-धूप-सुमनो-दीपाद्यर्थन्तलवाटक-निमित्तञ्च अ (त *) एव
वट-गोहालीतो वास्तु-द्रोणवापमध्यर्द्धञ्ज-
- ८ म्बुदेवप्रावेश्य-पृष्ठिमपोत्तके त्क्षेत्र द्रोणवाप-चतुष्टय गोषाटपुञ्जाद्द्रोणवाप-
चतुष्टयम् मूलनागिरट्ट-
- ९ प्रावेश्य-नित्वगोहालीत अर्द्धत्रिक-द्रोणवापानित्येवमध्यर्द्ध क्षेत्र-कुल्यवापमक्षय-
नीव्या दातुाम (ति) (१ *) यत प्रथम-
- १० पुस्तपालदिवाकरनन्दि-पुस्तपालवृतिविष्णु-विरोचन-रामदास-हरिदास शशि-
नन्दि-(सु)प्रभ-मनुद (ताना) मवधारण-
- ११ यावधृतम् अस्त्यस्मदधिष्ठानाधिकरणे द्वि-दीनारिक्कय-कुल्यवापेन शश्वत्कालो-
लोपभोग्या-क्षयनीवी-समु (दय) वाह्याप्रतिकर-
- १२ (खिल *) क्षेत्रवास्तु-विक्रयो (५ *) नुवृत्तस्तद्युष्मान्ब्राह्मण-नाथशर्मा एत-
द्भार्या रामी च पलाशाट्टशशिवक-वटगोहाली-स्थ (ति) -
- १३ (काशि *) क-पञ्चस्तूपकुलनिकायिक आचार्य्य-निग्रन्थ-गुहनन्दि-शिष्य-
प्रशिष्याधिष्ठित-सद्विहारे अरहता गन्ध-(धूप)द्युपयोगाय
- १४ (तल-वा *) टक-निमित्तञ्च तत्रैव वटगोहाल्या वास्तु-द्रोणवापमध्यर्द्ध
क्षेत्रञ्जम्बुदेव-प्रावेश्य-पृष्ठिमपोत्तके द्रोणवाप-चतुष्टय
- १५ गोषाटपुञ्जाद्द्रोणवाप-चतुष्टय मूलनागिरट्ट-प्रावेश्य-नित्वगोहालीतो द्रोणवाप-
द्वय-माढवा (प-द्ध) याधिकमित्येवम-

- १६ अथैव दक्ष-कुस्यवापमभ्यार्थयते (५*) न न कश्चिद्विरोधः नृपस्तु यत्परममहत्क
पाशनामत्सर्पपञ्चया धर्म-यज्ञयावाप्याय
- १७ मन्त्र मवति (१*) तदेवदक्षिणतामित्यनगावयारणा-नक्रमजास्माद्राहुनना-
शर्मन्त एतद्राम्यांरामियाश्च बीनार न
- १८ यमायीकृत्यताम्ना विज्ञापितक-क्रमोपसीनामोवरि-मिहिष्-धाम-मोहात्मिकेषु
तन्म-वाटक-वास्तुना सह क्षम
- १९ कुस्यवाप (*) अथ्यर्धो (१*) अय-जीवी-धर्म्येण वत (१*) कु १ रा ४ (१*)
तद्युष्माभि स्व-कर्म्याविरोधि-स्वाम पदक-नडरप
- २ विष्णुप रातयो (५*) अय-जीवी-धर्म्येण च स्रग्गन्धन्नाकं-तारक-कान-
मनुपाकमित्य इति (११*) तम् १ (+*) ५ (+*) ९
- २१ माव-दि ७ (१*) उक्तम्भ अयवता ध्यामेन (१*)
स्व-वत्ता परत्ता वा यो हरेत वसुधराम् (१*)
- २२ स विष्णुवा किमिर्भूत्वा पितुमिस्सह पच्यते (११*) १
पष्टि-वर्षसहस्राणि स्वर्ग्ये वसति भूमिब (१*)
- २३ वास्तवा आनुमन्ता च ताव्यव मरके वसेत् (११*) २
रावमिर्ध्वं हुमिर्हता बीयते च पुन पुन (१*)
मस्य मस्य
- २४ अथा भूमि तस्य तस्य तवा कसम् (११*) ३
पूर्व-वत्ता द्विवातिम्यो यत्तावत्त भूमिष्ठिर (१*)
महीम्माहीमता अष्ट
- २५ वाताञ्ज यो (५) नृपाञ्जन (११*) ४
वित्प्याटवीध्वमन्त्रस्म अय-कोटर-वातिन (*) (१*)
हृन्प्याहिनो हि आयन्ते देव-वायं हरन्ति च (११) ५

पारीबपुर का तात्पर्य-लेख

वारकमण्डलविषयाधिकरणस्य (११*)

- १ सिद्ध स्वस्वस्या पृथिव्यामप्रतिरक्षे वयात्पञ्चरित-सम-भूती य
- २ हातावाभिराज-धीवर्मावित्य-राज्य तत्पराध-नम्पास्वय-महाराज-स्वा-
- ३ नृपतस्याध्यात्म-काले सतिमियुक्तक-वारकमण्डले विषयपति-य
- ४ आनस्थामोमो (५*) विकरण विषयमहत्तरेष्ठि-कुलचक्र-नड-नृहृण
- ५ द्वाकानाचार-वासीत्य-भुवदेव-भोवचक्रानिमिश्र-भुवचक्र-काञ्च (भु?)

- ६ स-कुलम्बामि-दुल्लभ-मत्यचन्द्रार्जन-वण्य-कुण्डलिप्त-पुगगा। (*) प्रकृतयश्च
- ७ साधनिक-वातभोगेन विजाप्ता (१*) इच्छाम्यह भवतान्मकाशा(त्)-
क्षेत्र-स्वण्डमुप-
- ८ क्रीय ब्राह्मणस्य प्रतिपादयितु (१*) तदहं य मत्तो मूल्य गृहीत्वा विषये विभ-
- ९ ज्य दातुमिति (१*) यत एतदभ्यर्थनमधिकृत्य (१*) स्माभिरकात्ये भूत्वा
पुस्तपाल-वि(न)-
- १० यमेनावधारणया अवधृतमस्तीह-विषये प्राक्समुद्र-मर्यादा चतुर्द्वे-
- ११ नारिक्य-कुल्यवापेन क्षेत्राणि विक्रीयमानकानि (१*) तथा वाप-क्षेत्र-
खण्डल (१*)
- १२ कृत-कलना दृस्ति-मात्र-प्रवन्धेन ताम्रपट्ट-धर्मेण विक्रयमानका (*) (१*)
तच्च
- १३ परमभट्टारक-पादानामत्र धम्म-पङ्क-भाग-लाभ (१*) तदेता प्रवृत्तिमधिगम्य
न्यामा-
- १४ धा स्व-पुण्य-कीर्ति मस्थापन-कृताभिलापस्य यया मकल्पाभि तथा कृय(याधृ)
- १५ त्य साधनिक-वतभोगेन द्वादश-दीनारानग्रतो दत्त्वा (१*) शिवचन्द्र-ह(स्ते-
नाष्ट)-
- १६ क-नवक-नलेनामपविच्छद्य वातभोग-मकाशे (५*) स्माभि ध्रुविलाट्या क्षेत्र-
(कुल्य)-
- १७ वाप-त्रय ताम्रपट्ट-धर्मेण विक्रीत (*) (१*) अनेन (१*) पि वातभोगेन
- १८ चन्द्रताराक-स्थितिकाल-सभोग्य य (१*) वत्परश्रानुग्रह-काक्षिणा भ (१*) -
रद्वाज-सगो-
- १९ अ-चांसनेय-षडङ्गाध्यायिनस्य चन्द्रस्वामिनस्य मातापित्रोरनुग्रहा-
- २० य मुदक-पूर्व्वेण प्रतिपादितमिति (१*) तदुपरिलिखितकागाम-सामन्त-
राजभि (*) सम-
- २१ धिगतशास्त्रमि भूमि-दानानुपालन-क्षेपानुमोदनेषु सम्य (ग*) -दत्तान्यपि
दानानि
- २२ राजभिरर्न प्रतिपादनीयानिति प्रत्यवगम्य भूमिदान सुतरामेव प्रतिपालनी-
- २३ यमिति (॥*) सीमा-लिङ्गानि चात्र पूर्व्वेण हिमसेन-पाटके दक्षिणेण
त्रिघटिका
- २४ अपर-ताम्रपट्टश्च पश्चिमेण त्रिघटिकाया शीलकुण्डश्च उत्तरेण (ना) वाता-
- २५ क्षेत्री हिमसेन-पाटकश्च (॥*) भवति चात्र शोक (१*)
स्व दत्ता परदत्ताम्वा यो ह-

- २५ स्वर्गो मोदति भूमिद (*) (१*)
 आक्षेप्त (१*) चानुमन्ता च त्यान्येव
 २६ नरके वसेत् । (१*) १
 स्व-दत्ताम्पर-दत्ताम्वा यो हरेत वसु-
 २७ न्वरा (मू*) (१*)
 श्व- (वि) ष्ठाया (*) कृमिभूत्वा पितृभि (*) सह पच्य (ते) (॥*) २

संक्षोभ का खोह ताम्रपत्र-लेख

(तिथि गु० स० २०९)

- १ सिद्ध नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति (॥*) नवोत्तरे (५*) व्द-शत-
 द्वये गुप्तनृप-र (१*) ज्य-भुक्तौ
 २ श्रीमति प्रवर्द्धमान-विजय-राज्ये महाश्वयुज-स (*) वत्सरे चैत्र-मास-शुक्ल-
 ३ पक्ष-त्रयोदश्य (१*) मस्या सवत्सर-माम-दिवस-पूर्वाया [] (१*) चतुर्दश-
 विद्यास्थान विदि-
 ४ त-परमार्थस्य कपिलस्यैव महर्षे सर्व्व-तत्त्वज्ञस्य भरद्वाज-सगोत्रस्य नृपि-
 ५ पि-परिव्राजक-सुशर्मण कुलोत्पन्नेन महाराज-श्रीदेवाढ्य-पुत्रप्रनप्त्या महारा-
 ६ ज-श्रीप्रभञ्जन-प्रनप्त्या महाराज-श्रीवामोदर-नप्त्या गोसहस्र-हस्त्यश्व-
 हिरण्यानेक-
 ७ भूमि-प्रदस्य गुरुपितृमातृ-पूजा-तत्परस्यात्यन्त-देव-ब्राह्मण-भक्तस्थानेक-समर-
 ८ शत-विजयिन साष्टादशाढ्य-राज्याभ्यन्तर ङ्गभाला-राज्यमन्वयागत समङ्गि-
 ९ पालयिप्नोर्नेक-गुण-विख्यात-यशसो महाराज-श्रीहस्तिन सुतेन
 १० वण्णाश्रम-धर्म-स्थापना-निरतेन परमभागवतेनात्यन्त-पितृ-भक्तेन स्व-व-
 ११ शामोदकरेण महाराज-श्रीसंक्षोभेन माता-पित्रोरात्मनश्च पुण्यामि-
 १२ विद्वद्ये छोट्टोगोमि-विज्ञाप्त्या तमेव च स्वर्ग-सोपान-पक्तिमारोपय-
 १३ ता भगवत्या पिष्टपुर्वा कारितक-देवकुले वलि-चरु-सत्रोपयो-
 १४ गार्थं खण्ड-स्फुटित-सस्कारार्थञ्च मणिनाग-मेढे ओपाणिप्रास-
 १५ स्याद्द्वं चोर-द्रोहक-वर्ज्जं ताम्र-शासनेनातिसृष्ट (१*)
 तदस्मत्कुलोत्थौ म-
 १६ त्पादपिण्डोपजीविभिर्व्वा कालान्तरेष्वपि न व्याघात कार्य्यं (१*)
 एवमाज्ञा-
 १७ त्त यो (५*) न्यथा कुर्यात्तमह देहान्तर-गतो (५*) पि महतावधानेन निर्द्दहेय
 (॥*)

- १८ उक्त च भगवता परमपिता वेदव्यासेन व्यासेन (१*)
पूर्व-वर्त्ता द्विवातिम्यो
- १९ यत्प्राज्ञस्य युधिष्ठिर (१*)
महीम्महिमता (*) श्रेष्ठ दानाच्छेयो (५*) गुणान्न (॥*) १
बहुभिः
- २ बहुधा मुक्ता राजभिस्सगणभिः (१*)
तस्य तस्य यथा भूमिस्तस्य तस्य तथा
- २१ छत्रं (॥*) २
पट्टिं वपं-सहस्राणि स्वर्गे मोहति भूमिम् (१*)
बासेष्टा वानुमन्ता च तान्
- २२ व मरुके वसेत् (॥*) ३
भूमि-श्रवणात्मा पर प्रदान
दानाद्विधिष्ट परिपालनम् (१*)
- २३ सर्वे (५*) तिसृष्टा (*) परिपास्य भूमि (*)
नृपा नृमाद्यास्त्रिभिः प्रपन्ना ॥४
लिखितम्
- २४ जीवित-जन्मा भुजंमवास-पुत्रश्चरीशसेनेति (१*) स्व-मुखात्मा (१*) वय-पि
२ (+*) ८ (॥*)

उत्तर-गुप्त की प्रशस्तियां

नरवर्मन की मन्दसोर प्रशस्ति

(तिथि मालव सम्बत् ४६१)

१ मिद्धम् (१*)

सहस्र-शिरसे तस्मै पुरुषायामितात्मने (१*)

चतुस्समुद्र-पर्यङ्कतोय-निद्रालवे नमः (॥*) १

श्रीर्मालव-गणाम्नाते प्रशस्ते कृत-सजिते (१*)

२ एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समा-शत-चतुः (ष्टय) (॥*) २

प्रावृट्काले शुभे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे नृणाम् (१*)

मघे प्रनृत्ते शक्यस्य कृष्णस्यानुमते तदा (॥*) ३

३ निष्पन्न-श्रीहि-यवसा काश-पुष्पैरलकृता (१*)

भामिरम्यभिक भाति मेदिनी सस्य-मालिनी (॥*) ४

दिने आश्वोज-शुक्लस्य पचम्यामथ सत्कृते (१*)

४ ईदृक्कालवरे रम्ये प्रशासति वसुन्धराम् (॥*) ५

प्राक्पुण्योपचयाम्यासात्सर्वद्वित-मनोरथे (१*)

जयवर्म्म-नरेन्द्रस्य पौत्रे देवेन्द्र-विक्रमे (॥*) ६

५ क्षितीशे सिद्धवर्म्मणस्सिद्धविक्रान्त-गामिनि (१*)

सत्पुत्रे श्रीर्महाराज-नरवर्म्मणि पार्थिवे (॥*) ७

तत्पालन-गुणोद्देशाद्धर्म्म-प्राप्त्यर्थ-विस्तर (१*)

६ पूर्वं (ज)न्मान्तराम्यासाद्वलादाक्षिप्त-मानस (॥*) ८

स्व-यश-सभार-विर्वाद्धित-कुतोद्यम (१*)

मृगतृष्णाजल-स्वप्न-विद्युद्दीपशिखा-चलम् (॥*) ९

७ जीवलोकमिमं ज्ञात्वा शरण्य शरण-ज्जित (१*)

त्रिदशोदार-फलद स्वर्गस्त्री-चारु-पल्लवम् (॥*) १०

विमानानेक-विटप तोयदाबु-मधु-स्रवम् (१*)

८ वासुदेव जगद्वासमप्रमेयमज विभुम् (॥*) ११

मित्र-भृत्यार्त्त-सत्कर्त्ता स्व-कुलस्य (१*) य चन्द्रमा (१*)

यस्य वित्तं च प्राणाश्च देव-आह्वण-सागता () (॥*) १२

- * महाकाविक सत्यो वर्माग्जित-महावन (१*)
 सत्युनो वर्मन्वृक्षस्तु सत्युनो (५*) य जयस्य व (॥*) १३
 बुद्धिर्बन्धुपरा (*) सत्युनो जयमित्र (१*) या () (१*)

१

विश्ववर्मन का गंगधार सेत

(तिथि भाष्य सं ४८)

- १ — — — — — मस्य
 विष्णोर्म्मजस्मुरपति-द्विप-हस्त (स) र्व (*) (१*)
 — — — — —
 — — — — —
- २ — — — — — (॥*) १
 प्रकस्यात्-वीर्य-यशस (१) (मिति) पाविपानां
 बभो-द्वौ (व*) वति वि (श्रुत-कीर्ति-आजाम्*) (१*)
 — — — — —
- ३ — — — — — कास्त-
 स्धीमान्बभूव नरवर्म्मन्-भूप प्रकाश ॥ २
 मज्जस्मुरास्मृति-गणा (मिय) मस्यार ()
 — — — — — (१*)
- ४ (मान) न मृत्य-जनमप्रतिमेन लोके
 यो (५*) तोयमस्तुचरितवच जयस्यमर्म्म ॥ १
 हस्त्यव-सावन — — — — —
 — — — — —
- ५ — — — — — मरीचमस्तु ॥
 मज्जपाम-मूर्द्धगु मुक्त समुदीर्य यस्य
 भाष्यप्रयागपरि-गणा भयम (७-वैष्टा) (॥*) ४
 (तस्यामज *) — — — — —
- ६ — — — — — महारमा
 बुद्ध्या बुहस्पति-ममस्मकमिन्-वचन ॥
 भीषम्य-भूत द्वय राम-मभीरवाभ्यां
 रा — — — — —

७ ७ — (भु*) वि विश्ववर्म्मा ॥ ५

धैर्येण मेरुमभिजाति-गुणेन वैष्ण-
मिन्दु प्रभा-समुदयेन बलेन विष्णु (।*)
(स*)-

८ (व) त्तंकानलमसह्यतमञ्च दीप्त्या
यो विक्रमेण च सुराधिपतिं विजिग्ये ॥ ६
व्यावृत्त-मार्गं इव भा-

९ (नुरस*) ह्य-मर्त्ति-
व्यवभ्रोदयाधिकतरोज्ज्वल-घोर-दीप्ति ॥
यश्शक्यते न रिपुभिर्वर्भय-विह्वलाक्षै-
रुद्धी-

१० (क्षितु क्ष*) णमपि प्रगृहीत-शस्त्र ॥ ७
निर्वर्भूषणैरविगताम्र-जलाद्रं-गण्डै-
व्विच्छिन्न-मण्डनतयोज्ज्वल- नष्ट-

११ (शोभै*) ॥

यस्स्यारि-कामिनि-मुखाम्बुहैर्बलस्य
पूर्वं प्रताप-चकितैः क्रियते प्रणाम ॥ ८
रत्नोद्गम-द्युति-

१२ (विर*) (ञ्जितं-कूल-तालै-
रत्तुस्त-नक्क-मकर-क्षत-(फे)न-मालै ॥ १
चण्डानिलोद्धत-तरङ्ग-समस्त-हस्तै-

१३ व्यस्स्या (ण्वै*) रपि बलानि नमः क्रियन्ते ॥ ९
भूरुद्धित-द्रुम-विकम्पित-शैल-कील-
विश्रस्त-विद्रुत-मृग-द्विज-शून्य-गु-

१४ (ल्मा*) (।*)

यस्स्योन्नत-प्रविष (मी) क्त-राजमार्गा
स्सैष्य-प्रयाण-समये विनिमज्जतीव ॥ १०
प्रत्यस्त-मौलि-

१५ (म*) णि-रश्मि-नखै-प्रभान्वै-
रव्युद्यताञ्जलितया शबलाग्र-गण्डै ॥
विद्याधरैः प्रियतमा-भुज-पाश-व-

१६

(३*)

(व्यं*) स्यादरादिभि मद्य (†) सि नमः मिमन्ते ॥ ११

मये (३*) पि या वयसि सम्परिवर्तमान

व्यास्त्रानुसार-परि

१७

(वदित*)-मुद-बुद्धि ॥

सद्वर्म्म-मार्गमिष राजसु बर्धयिष्य-

नृता-विभि भरतवज्रगतः करोति ॥ १२

तस्मिन्

१८

(वास*) ति महीमुपति-महीरे

स्वरं मया मुरपतामिति प्रमाये ॥

मानूदवर्म्म-निरतो व्यसनान्वितो

१९

(वा*)

(लोके*) कयाचन जनस्मुद्ध-वर्जितो वा ॥ १३

घातेषु चतुर्षु विद्येतेषु मलेषु सीर्ष्य

व्याघ्रीत-लोसरपदेष्विह बाल-

२

(रेवु*) ॥

धुक्ते बयोव्य-दिने मुनि कारिणस्य

मासस्य सर्व्वजन-वित-मुखावहस्य ॥ १४

मीकोत्पल-प्र

२१

(सुत-रे*) ज्वरनाम्बु-कीर्ण

बन्धूक-बाध-कुसुमोज्ज्वल-काननाग्रे ॥

निद्रा-व्यपाय-समये मनुसूदनस्य

का-

२२

(के प्रभु*) द-कुमुदावर-मुद-तारे ॥ १५

बापी-तडाम-मुरस्य-समोदुपान

मानाविबोधन-सद्वर्म्म-वीजिक (†)

२३

(मि*) ॥

सिष्टामिवामरण-जातिभिरङ्गमां स्वां

वी चर्चर-त-मुदं सप्तककम्पकार ॥ १६

प्राप्तवितीवमिष चमुदरा

२४

(र-वृत्ति*)

ईष-सिधाति-मुद-व (†) ज्वल-साधु-मन्त्र ॥

घास्त्रे स्फुटे च विनय व्यवहार-हीने

यो (३*) पञ्चपात रहितो मित्र (वी)

२५ (स्व-चिन्त*))म् ॥ १७

सर्वस्य जीवितमनित्यमसारवच्च
दोला-चलामनुविचिन्त्य तथा विभूतिम् ॥
न्यायाग(ते*)-

२६ (न वि*) भवेन पराञ्च भक्ति

विकल्पापयन्नुपरि चक्र-गदा-धरस्य ॥ १८
पीन-व्यायत-वृत्त-लम्बि-सुभुज-खड्ग-त्र(णै)-

२७ (रङ्गि*) त ॥

कर्णान्त-प्रतिमर्षमान-नयन ग्यामावदातच्छवि ॥
दर्पाविकितसोर-शत्रु-मथनो-दुष्टाश्व-

२८ (यन्ता*) बली ॥

भक्त्या चासुहृदाञ्च बान्धव-समो धर्म्मार्त्य-कामोदित ॥ १९
प्रज्ञा-शौर्य-कुलोद्गतो दिशि

२९ (दिशि*) प्रकल्पात-वीर्यो वशी ।

पुष्टे विष्णुभटे तथा हरिभटे सम्बद्ध-वङ्ग-क्रिय ॥
एत-

३० (त्पाप*)-पथावरोधि विपुलश्री-वल्लभेरात्मजै ॥

विष्णो स्थानमकारयद्भगव-

३१ (तक्ष्मी*) मान्मयूराक्षक ॥ २०

कैलास-तुङ्ग-शिखर-प्रतिमस्य यस्य
दृष्ट्वाकिति प्र-

३२ (मुदितै*) वर्दनारविन्दि ॥

विद्याधरा प्रियतमा-सहिता सु-शोभ-
मादर्शि-विम्ब-

३३ (मिव*) यान्त्यवलोकयन्त ॥ २१

यान्दृष्ट्वा सुर-सुन्दरी-कर-तल-व्याघृष्ट-मृष्ट-क्षणम् ॥
प्रत्या-

३४ (वर्त*) न-शङ्कितो रथ-हयानाक्रिष्य चञ्चत्सटान् ॥

पुण्योदक-मति-प्रभाव-मुनिभिस्स-

३५ (स्तू*) यमानो(ऽ*) म्वरे ॥

सरज्याञ्जलि-कूटलघ्नत-शिरा भीत प्रयात्त्यङ्गशुमान् ॥
मातृणाञ्च

- ३६ (प्रभु*) विर-यनात्यर्थ-निह्नादिनीनाम् ॥
 तन्मोक्षमूत-प्रवक्त-यवमोक्षतिताम्भोनिनीनाम् ॥
- ३७ — — — — — वसतिर्व-काकिनी-संप्रकीण्यम् ॥
 वेदमातृमुष्मं भूपति-सन्निवो(५-)कारयत्पुण्य-हेनो ॥ २३
 पाठाके — — —
- ३८ — — — — — रतिभिर्गुणं भुवङ्गो(५*)वै ॥
 धीत-स्वापु-विभुद्ध भूरि-सञ्चित सोपानि-मासोन्मलम् ॥
 ४ — — — — —
- ३९ — — — — — गहनं कीरोदनि-स्यञ्जितम् ॥
 कपञ्चनमकारयवगुण-निधि-धीमाम्भयूरसक्तः ॥ २४
 यावच्च — — — — —
- ४० — — — — — सायरा रत्नवन्तो
 नाना-मूल-द्रुम-जनवती यावच्चूर्वी स(स)का ॥
 यावच्चैर्गुण-गण-चित्त-भ्योम भा(धीक*)
- ४१ (रति*)
 (ता-)वत्कीर्तिर्भवंतु विभुता धीमयूरसक्तस्येति (॥*) २५
 सिद्धिरस्तु (॥*)

यशोधर्मन का मन्त्रसोर शिखामेख

तिथि वि सं ५८९

- १ सिद्धम् (॥*)
 स जयति जगता पति-विनाकी
 स्मिन्-रत्न-नीतिषु यस्य वन्त-कान्तिः ।
 क्षुतिरिव तपितां निहि स्फुरन्ती
 तिरयति च स्फुटवत्यवयव विवधम् ॥ १
 स्ववन्मूर्त्तानां स्थिति-कथ्य (सम्*)
- २ स्थिति-विधिषु
 प्रमुक्ती येनाद्या बहति भुवनानीं विवृतम् ।
 भिस्तुलं चानीतो जयति यस्मिन् जययता
 स स्वन्मूर्त्तानां प्रतिपिप्तु भद्राणि भव(ताम्*) ॥ २
 फल-मणि-मूढपार (नम्र)
- ३ स्थि-भूरावतम्
 स्ववयति वयमिन्द्रोर्म्यञ्जित यस्य मूर्ध्नाम् (१*)
 स सिरसि विविधमन्त्रभिर्गनीमन्त्रिमाणा

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

सृजतु भव-मृजो व क्लेश-भङ्ग भुजङ्ग ॥ ३
पण्डथा महर्षे सगरात्मजाना
खात (*)

४ ख-तुल्या रुचमादवान ।

अस्योदपानाधिपतेश्चिराय
यशान्ति पायात्पयसा विधाता ॥ ४
अथ जयति जनेन्द्र श्री-यशोधर्म-नामा
प्रमद-वनमिवान्त शत्रु-मैन्य विगाह्य (१*)
व्रण-

५ किसलय-भङ्गय्यो (५*) झभूपा विधत्ते

तरुण-तरु-लतावद्धीर-कीर्तीव्विनाम्य ॥ ५

आजौ जितौ विजयते जगतीम्पुनश्च
श्रीविष्णुवर्द्धन-नराधिपति स एव ।

प्रख्यात औलिकर-लाञ्छन आत्म-

६ वज्रशा

येनोदितोयित-पद गमितो गरीय ॥ ६

प्राचो नृपान्सुवृहत्तश्च बहूनुदीच

साम्ना युधा च वशगान्प्रविधाय येन (१*)

नामापर जगति कान्तमदो दुराप

राजधिराज-परमे-

७ इवर इत्युद्धम् ॥ ७

स्निग्ध-श्यामाम्बुदाभै स्थगित-दिनकृतो यज्वनामाज्य-वृष्टे-

रम्भोमेव्य मधोनावधिषु विदधता गाढ-सम्पन्न-सस्या ।

सहर्षाद्वाणिनीना कर-रभस-हृतो-

८ दानचूताङ्कुराग्रा

राजन्वन्तो रमन्ते भुज-विजित-भुवा भूरयो येन देशा ॥ ८

यस्योत्केतुभिरुन्मद-द्विप-कर-व्याविद्ध-लोध्र-द्रुमे-

रुद्धतेन वनाध्वनि ध्वनि-नदद्विन्द्याद्वि-रन्ध्रैर्व्वलै (*)

बाले-

९ य-च्छवि-धूमरेण रजसा मन्दाङ्गशु सलक्ष्यते

पर्यावृत्त-शिखण्डि-चन्द्रक इव ध्याम रवेर्मण्डलम् ॥ ९

तस्य प्रभोर्व्वक्षकृता नृपाणा

पादाश्रयाद्विश्रुत-पुण्य-कीर्ति ।

भृत्य स्व-नैभृत्य-जिता-

१ रि-यटक

मासीशमीयान्त्रिक पण्डितः ॥ १

हिमवत इव पाङ्गस्तुङ्ग-गम प्रवाह
सप्तमृत इव रेवा-वारि-राशि प्रधीमान् (१*)
परममिममनीयं सुदिमान्मवापो
मत्त उदित-गरि

म्वस्तामते नयमानाम् ॥ ११

११ तस्मान्मुक्तं कुम्भवात्कलना

त्सुतं प्रसूतो यस्यसो प्रसूति ।
हरेरिवाह स यस्मिन् बराह
बराहवास यमुदाहरति ॥ १२
सुकृति-विपयि-तुङ्गं कन्दमूल

१२ वरदाया

स्विदिमपमतमङ्गी स्वेयसीमावधानम् (१*)
मूढ-विचरमिवाहस्तत्कुलं स्वात्म-मूल्या
रुधिरि रविमीति सुप्रकाशं व्यवस ॥ १३
विभ्रता सुभ्रमभ्रमि स्मार्तं वरमोषितं छताम् (१*)
न विचम्वा

१३ विता मन कलावपि कुलीनता ॥ १४

बुद्ध-वीदीति-ध्यान्तान्हुविर्मुक्त इवाध्वरात् (१*)
मानुष्युता तत् साध्वी जनयास्वीनजीवनम् ॥ १५
भगवद्वेप इवासीत्यवमं कार्म्यवर्त्मसु ।

मात-

१४ म्वनं वाग्ववानामम्बकानामिषोद्व ॥ १५

बहु-नय-विधि-नेषा यङ्गरे (१*) प्यर्थ-माग्यं
विदुर इव विदुर प्रेतया प्रेक्षमायः ।
वचन-रचन-मन्त्रे संस्कृत-माङ्गले य-
कविभिद्वि

१५ त-राज मीयते मीरमिन्न ॥ १७

प्रतिधि दुपन्मन्त्रा यस्य वीर्यन आरुणा
न निधि तनु वशीयो वास्तव्युष्टं वरिण्याम् (१*)
पदमूढमि ववानो (१*) नम्रर तस्य आभू
तत् भवमवपवतो नाय वि(ध्न)मवानाम् ॥ १८

१६ विन्ध्यस्यावन्ध्य-कर्मा शिखर-तट-पतत्पाण्डु-रेवाम्बुरागे-
गों-गङ्गलं सहेल-प्लुति-नमित-तरो पारियात्रस्य चाद्रे ।
आ सिन्धोरन्तराल निज-शुचि-मचिवाद्ध्या-

१७ मितानेक-देश

राजम्यानीय-वृत्या सुरगुरुखि यो वर्णिना भूतये (५*) पात् ॥ १९
विहित-सकल-वर्णासङ्कर शान्त-डिम्ब
कृत इव कृतमेतद्येन राज्य निगधि ।
स धुरमयमिदानी

१८ दोषकुम्भस्य मूनु-

गुरु वहति तद्गढा धर्म्मतो धर्म्मदोष ॥ २०
स्व-सुखमनमिवाच्छन्दुर्गमे (५*) द्व्वन्यसङ्गा
धुरमतिगुरुभारा यो दधद्भर्त्तुर्ये ।
वहति नृपति-वेप केवल लक्ष्म-मात्र

१९ वलिनमिव विलम्ब कम्बल बाहुलेय ॥ २१
उपहित-हित-रक्षामण्डनो जाति-रत्न-
भुज इव पृथुलासस्तस्य दक्ष कनीयान् (१*)
महदिदमुदपान खानयामाम बिभ्र-

२० च्छु,ति-हृदय-नितान्तानन्दि निर्दोष-नामा ॥ २२
सुखाश्रेय-च्छाय परिणति-हित-स्वादु-फलद
गजेन्द्रेणारुण द्रुममिव कृतान्तेन बलिना ।
पितृव्य प्रोद्दिश्य प्रियमभयदत्त पृ-

२१ धु-धिया

प्रयीयस्तेनेद कुशलमिह कर्म्मोपरचित ॥ २३
पञ्चसु शतेषु शरदा यातेष्वेकाश्रनयति-सहितेषु ।
मालव-गण-स्मिति-वशात्काल-ज्ञानाय लिखितेषु ॥ २४
य-

२२ स्मिन्काले कल-मृदु-गिरा कोकिलाना प्रलापा
भिन्दन्तीव स्मर-शर-निभा प्रोषिताना मनासि ।
भृङ्गालीना ध्वनिरनुवन भार-मन्द्रश्च यस्मि-
न्नाधूत-ज्य धनुरिव नदच्छ्रूयते पुष्प-

केतो ॥ २५ ।

२३ प्रियतम-कृपिताना कम्पयन्वद्धराग
किसलयमिव मुग्ध मानस मानिनीना (१*)
उपनयति नमस्वान्मान-भङ्गाय यस्मि-

- शुभम-समय-मग्रे लश निम्मापितो (५*) यम् ॥ २६
- २४ यावत्तुङ्गदत्तामिरक्त-समुद्यम सङ्ग-कान्त तरङ्ग-
 पल्लवमिन्दु-विम्बं गुरुमिरिच मुञ्च सविषय भुङ्क्षताम् (१*)
 विभ्रत्सीयान्त-सेवा-वक्तव्य-परिमति मुञ्चमासाभिवायं
 सत्कृपुस्तान्वा
- २५ स्तामभूत-सम-रस-स्वच्छ-विष्यन्विताम्बु ॥ २७
- बीमां बलो दक्षिण सत्यसन्धो
 हीमांश्चूरो बृह-सेवी कुतश्च ।
 बद्धोत्साह स्वामि-कार्म्येष्वक्षरी
 निर्हो (५*) यं पातु बन्धं विषय ॥ २८
- उत्कीर्णा योविन्देन ॥

यशोवमम का मालन्दा लेख

- १ संसारस्वित्त्व (ब) न्वनात्कृतमतिमोक्षाय यो देहिनां कावल्यात्प्रसन्नं क्षरीरमपि
 यो हत्वा तुतोवाचिन् (१) सैन्धवं स्वक्षिपतिरीटमकरीषुष्टादिप्र
- २ पद्यं सुरैस्तस्मै सार्धपयार्धतत्त्वविपुषु बु(बु) श्राव नित्यं तम ॥१॥ सर्वेषां
 मूर्ध्नि हत्वा पथमवीनभृतासुबुधतो मूरिषामा निम्निष्ठांशु प्रतान्प्रवर्त्ति
 निबिन्नापतिषो-
- ३ पञ्चकाट (१) क्पातो यो क्लोकपात सकलवमुपतीपदिमनीषो (बो) बहेतु
 श्रीमाग्न्यास्वानिषोऽन्यस्तपति दिशि दिशि श्रीमद्योवन्मवेद्यः ॥२॥ तत्त्वाद्यो
 परमप्रसादम
- ४ ह्रित श्रीमान्बुदापद्यव पुत्रो मार्गपते प्रतीत-तितित्तोवीचीपतेर्मन्त्रिण (१)
 मात्मनो नृनिन्यनो यो ब (ब) न्वमत्पासुपीर्दीनाद्या-परिपूरय-
- ५ कथनुरो वीरो विद्युशाम्बव ॥३॥ यात्राभुजित-वरिमुप्रविमन्त्राम्बु (म्बु)
 पानोत्कृष्टमाद्यङ्गुङ्गकरीश्रकुम्भबलनप्राप्तधियाम्बुनृबाम् । मात्मनो ह
- ६ सवीर सध्वेनपरो बभ्राभगौरस्फुरन्नेत्माभुप्रकरोत्सहायनकलाविष्मात
 विद्रग्धना ॥४॥
- यस्यामम्बु (म्बु) वरावकहिंसितार्यवी वि
- ७ हारावली माभिवोर्ध्वनिराजिनी विरचिता बाणा मनोज्ञा भुञ्च (१) मानारल
 मयूतत्रात्मवधितत्रामाहरेनात्मना सद्विद्यावरसङ्घ
- ८ रम्यवमतिर्बते मुमेरो धियम् ॥५॥ अनात (ह्र) पद्यक्रमप्रमदिना दित्वा
 सितान्निद्रिपी, वा (वा) लाहित्यवह्नाग्नयेन शफलम्बुक्ता व मूमन्त्रम् (१)

- ९ प्रासाद सुमहानयम्भगवत् शोद्धीदनेन्दुभुत्, कैलासाभिभवेच्छयेव धवलो
मन्ये समुत्थापित ॥६॥ अपि च ॥ न्यक्कुर्वन्निन्दुकान्तिन्तुहिर्नाग-
- १० रिशिरश्रेणिशोभाक्षिरस्यन्, शुभ्रामाकाशगङ्गान्तदनु मलिनयन्मूकयन्वादिसि-
न्धून् । मन्ये जेतव्यशून्ये भुवन इह वृथा भ्रान्तिरित्याक-
- ११ लय्य भ्रान्त्वा क्षोणीमशेषाज्जितविपुलयग-स्तम्भ उच्चैस्थितो वा ॥७॥
अत्रादायि निवेद्यमाज्यदधिमदीपस्तथा भासुरश्चातुर्जात-करेणुमिश्रमगल-
- १२ न्तोय सुधाशीतल । साध्वी चाक्षय-नीविका भगवते वु(वु)द्धाय शुद्धात्मने
मालादेन ययोक्तवशयगसा तेनाति-भक्त्या स्वय ॥८॥ आदेशात्स्फीतशील-
श्रुतधवलधि-
- १३ योभिक्षुनङ्घ्रस्य भूयो दत्तन्तेनैव सम्यग्व (ग्व) ह्वृतदधिभिर्व्यञ्जनैर्युक्तमं(म)
स्र । भिक्षुभ्यस्तच्चतुर्म्यो(व)हुमुरभि चतुर्जातकामोदि नित्य तोय स(त्रे)
विभक्त पुनरपि
- १४ विमल भिक्षुसङ्घाय दत्तम् ॥९॥ तेनैवाद्भुतकर्मणा निजमिह क्रीत्वा(र्यं)-
सङ्घान्तिकान्मुक्त्वा चीवरिका प्रदाय विविना सामान्यमेकन्तथा । कालम्प्रेर-
यितु सुखे-
- १५ न लयनन्दत्त स्वदेशम्विना तेम्यो नर्दंरिकावधेश्च परत शाक्यात्मजेभ्य पुन
॥ १० ॥ दान यदेतदमलद्वागुण गालि-भिक्षुपूर्णन्द्रेमेनवचनप्रतिवो (वो)-
धितेन । तेन प्रतीत-
- १६ यशसा भुवि निर्ममलाया आत्रा व्यघायि शरदिन्दुनिभाननाया ॥ ११ ॥
पित्रोभ्रातु कलत्रस्वमृसुतमुहृदान्तस्य धर्म्मकवाम्नो दत्त दान यदेतत्सकल-
मतिरसेनापुरा-
- १७ रोग्यहेतो । सव्वेषाञ्जन्मभाजा भवभयजलधे पारसतारणार्थ श्रीमत्सम्बो-
(म्बो)धिकल्पद्रुमविपुलफलप्राप्तये चानुमोदम् ॥ १२ ॥ चन्द्रो यावच्च-
कास्ति स्फुरदुरुकिरणे लो-
- १८ कदीपश्च भास्वान् स्या यावच्च धात्री सजलधिवलया द्यौश्च दत्तावकाशा ।
यावच्चैते महान्तो भुवनभरधुरान्धारयन्तो महीध्रास्तावच्चन्द्रावदाता
धवलयतु दिशाम्-
- १९ ण्डल कीर्तिरेषा ॥ १३ ॥ यो दानस्यास्य कश्चित्कृतजगदवधेरन्तराय विद
ध्यात्साक्षाद्वज्रासनस्थो जिन इह भगवानन्तरस्थ सदास्ते । वा(बा)-
लादित्येन राज्ञा प्रदलितरि-
- २० पुणा स्थापितश्चैष शास्ता पञ्चानन्त(र्यं)-कर्तुर्गतिमतिविपमान्धर्म्महीन
स यायात् ॥ १४ ॥ इत्येव शील-चन्द्रप्रथितकरणिकस्वामिदत्तावलङ्घ्या
सङ्घाज्ञा मूर्ध्नि कृत्वा श्रुतलव-

२१ विमवाप्यमाशोध्य मार । हृद्यामतामुहारां त्वरितमकुस्तामप्रपञ्चो
प्रशस्ति माञ्छतां किमपनु शिखरितवकलावापितमुञ्च करोम ॥ १५ ॥

यशोधमन का मन्वसोर प्रशस्ति

- १ वेपन्ते यस्य भीम-स्तनित-मय-समद्भ्रान्त-वत्या विपता
मृङ्गापात सुमर्गोन्विषटित-वृषभ-कम्परा म करोति ।
उत्तानं त दधानं क्षितिचर-तनया-वत् (पञ्चाङ्गला) दृ
वापित-सुम्प्राय अपवर्तु मवता सन्तु-तेवावृत्ति केतु ॥ १
- २ भाविर्मूढावस्मेरुधिनय-पटमिस्त्रैश्चिताचार (भा)र्ष
म्नोद्धारैद-मगीनरपद्म-रतिमि पीडयमाना नरेण ।
यस्य स्मा साङ्गपाविरिच कठिन-वनज्या-किणा (कु) प्रकोष्ठ ()
बाहु लोकोपकार-वत्-सकम्प-परिस्पन्द-वीर प्रपन्ना ॥ २
- ३ मिथ्याचारैर्दु यो (50) स्मिन्निनय-मुपि युग कल्पना-मातु-वृत्त्या
पञ्चस्वन्मधु पादसुम्भिव कुसुम-वलिर्भाविमासे प्रयुक्त ।
स ययो-भाम्नि सन्नाडिति यन-मरताकम्प (मान्वा) तु-कस्ते
कम्पाय हेमि मास्वाम्भिरिच तुनरां भाजते वय सञ्च ॥ ३
- ४ न भुक्ता पुष्ट-नावर्तं सकल-वसुधाकम्पति द्रष्ट प्रताप
जीता हृषाविमाना () क्षितिपति-मुकुटावधासिनी मान्त्रविष्टा ।
वेधास्ताम्बन्-सैल-द्रुम-सङ्ग-मखीरबाहुपगूढ-
म्बीर्मावस्कन-राज स्व-मुह-परिसरावज्जया यो नूनस्ति ॥ ४
- ५ वा लौहित्योपकण्ठातमन-मह (मो) परवकावा महेन्द्र-
वा मङ्गाविलम्ब-तानोस्तुतिगिच्छरिण-परिचमावा पयोध ।
सामर्तर्बस्व बाहु-व्रविन-हृत-म (री) पादवीरानमद्भि
श्चूडा रत्नादभू रावि-व्यतिकर-सबला भूमि-नागा विवस्ते ॥ ५
- ६ स्वाभोरन्धय यन प्रवति-कृपवतां प्रापितं मोक्षमाङ्ग
यस्याकिण्डो मृषाभ्या बहति हिममिरिर्बुग-सञ्जाभिमान (मृ) ।
नीचस्तेनापि यस्य प्रवति-मुञ्जवलावर्जन-विलम्ब-मूर्ध्वा
(चू)डा-मुण्योपहारिन्मिहिरकुल-नृपेनाञ्जित () पाद-मुर्म ॥ ६
- ७ (ग-म) भवोन्मातुमूर्ध्व विमवयितुमिव ज्योतिषां वधकथानं
निर्हन्तु मान्दमुर्ध्वहिम वय (मु) कृतोपाविष्टताया स्व-वीर्ये ।
तेनाकम्पान्त-काकावधिरनभिमुजा यीयस्रोवर्मन्वाय
स्तम्भ-स्तम्भाभिराम-स्विर-युज-परिवर्जोन्विति नायितो (3) य ॥ ७
- ८ (स्मा) य्य जगमास्य वज्रश्च चरितमवहन् दृश्यते नाशमसिम

- धम्मस्याय निवेनश्चलति नियमिन नामुना लोकवृत्तम् (१*)
 इत्युत्कर्ष गुणाना लिङ्गितुमिव यशोधम्मणञ्चन्द्र-विम्बे
 रागादुत्क्षिप्त उच्चैर्भुज इव रुनिमान्य पृथिव्या विभानि ॥ ८
 १ इति तुष्टूपया तस्य नृपते पुण्यकर्मण ।
 वासुलेनोपरचिता श्लोका कवरुम्य मूनुना ॥ ९
 उत्कीर्णा गोविन्देन ॥

हूण राजा तोरमाण का एरण लेख

तियि शासन काल १

- १ सिद्धम्
 जयति धरण्युद्धरणे धन-धोणाघात-धूणिंत-महीद्ध (१*)
 देवो वराहमूर्त्तिस्त्रैलोक्य-महागृह-स्तम्भ (॥*) १
 वर्षे प्रयमे पृथिवी(म्)
 २ पृथु-कोत्ती पृथु-द्युती (१*)
 महाराजाधिराज-श्रीतोरमाणे प्रमाशति । (१*) २
 फाल्गुन-दिवसे दशमे इत्येव राज्य-वर्ष-माम-दिने (१*)
 एतस्या
 ३ पूर्व्यायाम् । स्व-लक्षणैर्धुक्त-पूर्व्यायाम् । (१*) ३
 स्वकर्म्मभिः रतस्य ऋणुयाजिनो(ऽ*) धीत-स्वाध्यायस्य विप्रर्षेर्म्मैत्रायणीय-
 वृषभस्येन्द्र-विष्णो प्रपीत्रस्य
 ४ पितुर्गुणानुकारिणो वरुणविष्णो पीत्रस्य पितरमनुजातस्य स्ववश-वृद्धि-
 हेतोर्हरिविष्णो पुत्रस्यात्यन्त-भगवद्भक्तस्य विधातुरिच्छया ।
 ५ स्वयवरयेव राजलक्ष्म्याधिगतस्य चतुःसमुद्र-पर्यन्त-प्रथितयशस अक्षीण-मान-
 (ध)नस्यानेक-शत्रु-समर-जिष्णो महार (१*) ज-मातृविष्णो
 ६ स्वर्गतस्य भ्रात्रानुजेन तदनुविधायिना तत्प्रसाद-परिगृहीतेन धन्यविष्णुना
 तेनैव (स)हाविभक्त-पुण्यविक्रयेण मातापित्रो
 ७ पुण्याप्यायनार्थमेव भगवतो वराहमूर्त्तेर्जगत्परायणस्य नारायणस्य शिला-
 प्रा(माद) स्व-विप(ये) (ऽ-)स्मिन्नैरिक्किणे कारित । (१*)
 ८ स्वस्त्यस्तु गो-ब्राह्मण-पुरोगाम्य सर्व-प्रजा(म्य इ)ति ।

तोरमाण का कुरा प्रशस्ति

- १ (१*) (राजाधि*) राज-महाराज-तोरमाण-वा(हि)-जक्र(बलस्याभिवर्ध-)
 (मान- राज्ये) * * (मवत्सरे*)

- २ * * * * मं मायशिर-भास-भुक्त-द्वितीयायाम् चाग्र (धप्र?) * गम (न*)
* * * * *
- ३ (चरे च) चर* बुधि-सात-ध्यानाध्ययन-भौत-चित्तानुकूले प्रदिष्ट) * * *
* * * * * (म*)
- ४ धने भगवतो बुद्धस्य देवातिदेवस्य सवपापपरिधीन-गर्भपृथ्वसमुत्पत्त (स्व)
- ५ दीप-स (*) सारार्णव (स्प*) सत्त्वानां तारयितुं दद्यन्त-वस्मिन् (*)
चतुससारस्य चतस्रप्रतिम (मिषा)
- ६ अष्टादशादेरीकाद्भुत-धर्म-अयम्भागतस्य सर्वसत्त्वचरतस-महाकारनिकस्य बु
- ७ उपमूख चातुर्विध मित्र-मन्त्र देवधर्मो (५*) य (*) विहार (*) प्रतिष्ठापन
नक्षत्री-परि प्रशस्ता-
- ८ दारित-नामवेध-विद्यपबुद्धि-राष्ट्र-अयबुद्धि मतक-विहार-स्वामिनो सत्पुत्र
(१*) यदत्र पुष्य लम्बुवतु
- ९ (मा) तापिनो (*) आपावक-नोपक (मा*) विद्वत् जंबुद्वीपस्य दधेदि
तारो जने प्राक्प्रत्यक्षतायास्तु तथा विहार-स्वामिनो
- १० रोट-सिद्धबुद्धि सर्वेषां भातराणां मणिनीनां पत्नीनां पुत्राणां बुद्धितुनां महा
राज-सौरमात्र-बद्ध-बद्धः स
- ११ वेपो देवीनां राजपुत्राणां राजबुद्धिनां च सर्व-सत्त्वानां अनुत्तर-ज्ञानावाप्तय
(१*) मयं पुन (*) विहारस्यो-
- १२ पकरस्य चातुर्विध भिक्षुस्य परिसरे जाया (ना*) (म) द्वीप (सकानां)
(१*) (सद्वक्त्र-मु) * * जन* (जाचार्य)
- १३

हृण नरेण मिहिकुल का ग्यालिमर शिस्त-लेख

तिथि जालन काल १५

१ स्वस्ति

(न*) (य) ति जलद-नक्ष-ध्यान्तमुत्सारयन्त-

किरण-निबद्ध-आकम्प्योम विद्योत्पत्ति (१)

उ (वम*) (गिरि)-सटाप (*) प्रवृत्तम् मस्तुरं

चकित-अमन-सोव आन-अचस्तटाप १

उदय (गिरि)

२

— — — दस्त चको (५*) ति-वृत्त

मूषन-मयन-वीप चर्चरी-नाम-हेतु (१*)

उपित-नमक-वर्णरसुभि-पञ्चान (१*)

मभिनर्व-रमणीय यो विधत्ते स वो(*५)व्यात् । २

श्री-तोर(माण इ*)ति य प्रथितो

३ (भृचक्र*)प प्रभूत-गुण (१*)

सत्यप्रदान-शौर्याद्येन मही न्यायत() शास्ता (॥*) ३

तस्योदित-कुल-कीर्त्तं पुत्रो(५*)तुल-विक्रम पति पृथ्व्या (१*)

मिहिरकुलेतिख्यातो(५*)मद्भो य पशुपतिम् * * * (॥*) ४

४ (तस्मिन्ना*)जनि क्षामति पृथ्वी पृथु-विमल-लोचने(५*)त्तिहरे (१*)

अभिवर्द्धमान-राज्ये पचदशाब्दे नृप-वृषस्य । (१*) ५

गशिरश्मिहास-विकसित-कुमुदोत्पल-गन्ध-शीतलामोदे (१*)

कार्तिक-मासे प्राप्त गगन-

५ (पती*) (नि*)म्मंले भाति । (१*) ६

द्विज-गण-मुख्यैरभिसस्तुते च पुण्याह-नाद-घोषेण (१*)

तिथि-नक्षत्र-मुहूर्त्तं मप्राप्ते मुप्रशस्त-(दिने) । (१*) ७

मातृतुलस्य तु पौत्र पुत्रश्च तथैव मातृदासस्य (१*)

नाम्ना च मातृचेष्ट पर्व-

६ (त-दुर्ग*) (ानु)वास्तव्य (॥*) ८

नानाधातु-विचित्रे गोपाह्वय-नाम्नि भूधरे रम्ये (१*)

कारितवान्शैलमय भानो प्रासाद-वर-मुख्यम् । (१*) ९

पुण्याभिवृद्धिहेतोम्मतिपित्रोस्तथात्मनश्चैव (१*)

वसता (*) च गिरिवरे(५*)स्मि(न्*) राज्ञ

७ * * * (पा?)देन (॥*) १०

ये कारयन्ति भानोश्चन्द्राशु-सम-प्रभ गृह-प्रवर (१*)

तेषा वास स्वर्गो यावत्कल्प-क्षयो भवति ॥ ११

भक्त्या रवेर्विरचित सद्धर्म-ख्यापन सुकीर्त्तिमय (१*)

नाम्ना च केशवेतिप्रथितेन च ।

८ * * * (दि?)त्येन (॥*) १२

यावच्छर्व-जटा-कलाप-गहने विद्योतते चन्द्रमा

दिव्यस्त्री-चरणैर्विभूषित-तटो यावच्च मेरुर्नग (१*)

यावच्चोरसि नीलनीरद-निभे विष्णुर्विष्मत्युज्ज्वला

श्रीस्तावद्गिरि-मूर्ध्नि तिष्ठति

(शिला-प्रा*)साद-मुख्यो रमे (॥*) १३

मोक्षरि राधा ईशानवदन का हरहा विलासेन

तिथि मासच सम्बत् १११

१ मोक्षादिष्कृतिसंशयस्मिद्विहतां य कारण वेदसाम् ध्वस्तध्वान्तधया परास्त
रजसो ध्यायन्ति यं योगिनः । यस्मार्द्धस्वितयोपितोपि ह्रस्व भास्वान्नि
धेतोमुवा मृतात्मा शिपुशान्तकः स

२ जयति धयः प्रसूतिर्भवः ॥ (१) आसोपो ध्वनिः
धनोपसद्वया उद्धी वसान स्वर्णं सुधां कोधनजग्मना कपिलमध्वना
कपाकावकीम् (१) तन्वीं ध्वान्नुमुवं मृगाकृतिमुतो विमलकका मीतिना
विस्मादन्व

३ कविद्विप स्फुरदहि स्वयेः पर्व वा वपुः ॥ (२) मृतसत केभ नृपतेवपतिर्ध्व
वस्वतावद्वन्मुनिरितम् । तत्प्रमृता दुरितवृत्तिरुधो मुखराः सितीसा अतारव
॥ (३) तेष्वारी हरिचर्मनो वनिमुजो मृतिर्भू

४ यो मृतये (१)
कडाधेपविधन्तरात्म्यशठा कर्णारिषपतिषा । सद्यप्रार्ण हुतमुवक्रमाकपिधित
वद्वत् समीक्ष्यारिभयो मीते प्रयातस्ततश्च मुबने ज्वालासुखाख्यागत ॥ ४ ॥
कोकस्वितीनां स्वितये स्वि

५ तस्य मनोरिवाचारविषकमार्गे । जगाहिरे यस्य जयन्ति रम्भा
सत्कीर्तयः कीर्तयितव्यनाम्नः (५)
तस्मात्पयोधेरिव धीतरकिमरावित्यवर्मा नृपतिर्ध्वमूव । वर्षाभिमार्चारविधि-
प्रधीतेर्ध्वं प्राप्य

६ साकृत्स्वमिमाय वाता ॥ (६)
हुतमुजि मन्त्रमध्यासज्ज्ञिति ध्वान्तगीसम्
विमति पवनजन्मभ्रान्तिविक्षापमूयः ।
मन्त्ररपति समन्तादुत्पतद्भूमजासम्
शिखिकुसुमुक्मवाशङ्कि यस्य

७ प्रसक्तम् ॥ (७)
तेनापीश्वरवर्त्मजः सतिपते सन्नप्रमावाप्तयः (१) जग्माकारि कृतात्मनः
वक्रगुणध्वान्तवृत्तिगियः । यस्योत्प्लातकमिस्त्रभाजचरितस्याचारमार्गं नृपा
यत्नेनापि मयाति

८ मुख्यमसतो नाथनृगन्तुं क्षमा ॥ (८)
मीत्वा सौर्यं विशालं मुहूर्तमकुठिगेनोमच्छादकुलेन त्यागं पात्रज वित्तप्रभवमपि
ह्वा यीवर्णं मयभग । वाचं सत्यं श्रेष्ठं श्रुतिपञ्चविधिना प्रप्रये

९

णोत्तमद्विम्

यो बन्ध नैव खेदं ग्रजति कलिमयध्वान्तमग्नेऽपि लोके (९) यस्येज्यास्वनिश
यथाविधि द्रुतज्योतिर्ज्वलज्जन्मना मेनाञ्जनभङ्गमेचकरुचा दिक्चक्रवाले
तते । आयाता नव-

१०

वारिभारविनमन्मेधावली प्रावृडि-

त्युन्मादोद्धतचेतसः शिखिगणा वाचालतामाययु ॥ १० ॥

तस्मात्सूर्य्य इवोदयाद्रिशिरमोधातुर्मरुत्वानिव क्षीरोदादिव तर्जितेन्दुकिरण
कान्तप्रभं कौस्तुभ (१)

११ भूतानामुदपद्यत स्थितकर स्थेष्ठ महिम्न पदम् राजन्नाजकमण्डलाम्बरशशी
श्रीशानवर्म्मन् नृप ॥ (११) लोकानामुपकारिणारिकुमुदव्यालुप्तकान्ति-
श्रिया (१) मित्रास्याम्बुरुहाकरद्युतिकृता भूरि-

१२

प्रतापत्विषा ॥

येनाच्छादितसत्पथ कलियुगध्वान्तावमग्नञ्जगत्सूर्य्येणैव समुद्यता कृतमिदं
भूय प्रवृत्तक्रियम् ॥ (१२) जित्वान्ध्राधिपति सहस्रगणितत्रेधाक्षरद्वारणम्
व्यावल्गन्मियुताति-

१३

सख्यतुरगान्भङ्गखा रणे शूलिकाम् (१) कृत्वा चायतिमौचितस्थलभुवो
गौडान्समुद्राश्रया-नव्यासिष्ट नतक्षितीशचरण सिंहासन यो जिती ॥ १३ ॥

प्रस्थानेषु बलास्पर्णवाभिगमनक्षोभस्फुटद्भूतल-

१४ प्रोद्भूतस्य गितावर्कमण्डलरुचा दिग्व्यापिना रेणुना । यस्यामूढदिनादिमध्य-
विरतौ लोकेन्वकारीकृते (१) व्यक्ति नाडिकयैव यान्ति जयिनी यामास्त्रिया-
मास्विव ॥ १४ ॥ प्रविशती कलिमारुतघट्टिता

१५

क्षितिरलक्ष्यरसातलवारिषी ।

गुणशतैरवबध्य समन्तत

स्फुटितनौरिव येन बलाद्धिता ॥ १५ ॥

ज्याघातब्रणरूढिकवर्कशभुजा व्याकृष्टशार्ङ्गच्युता-

न्यस्यावाप्य पतत्रिणो रणमखे प्राणानमुञ्च

१६

न्दिष ।

यस्मिन्शासति च क्षिति क्षितिपती जातेव भूयस्त्रयी (१)

तेन ध्वस्तकलिप्रवृत्तिमिरा श्रीसूर्य्यवर्म्मजनि ॥ १६ ॥

यो बालेन्दुकसान्ति कृत्स्नभुवनप्रेयो दधद्यौवनम्, शान्तं शास्त्रविचारणा-

१७

हितमना पारङ्गलानाङ्गत ।

लक्ष्मीकीर्तिसरस्वतीप्रभृतयो यः स्पर्धयेवाश्रिता, लोके कामितकामिमावरसिक-
कान्ताजनो भूयसा ॥ १७ ॥

सद्यस्तेन बलात्कमेरुनविस्तामप्रवृत्तात्मना

१८ बाण स्थापयन्वस्थित स्मृतिभूषः काम्तायरीरमणी (१)

॥ इत्या तावदकाण्डमङ्गलमयं त्यक्तम्यरापाभयम् (१)

मावप्राविरेकारि यस्य जनताकाम्त वपुष्मपसा ॥ १८ ॥

मदम्यः पादमुषः कपयहमयादेशभम

स्वीचन (1)

यनाह्वय मज्जम विस्फुरवसिज्याति कनासज्जिभा ।

काल्ना मम्मपिन व कामितबिना याह निपीडपारमा

प्रायजान्मयमनुष्यमन्धयकृत भारं परित्याजिता ॥ १९ ॥

समानाधिकारिता

२ सुगयायतन

दृष्ट्वाद्यमल्पवर्णितो भवति विगीणम् (१)

स्वेच्छागमुन्नमकारि जलस्य भूम

समद्वैतप्रतिपादनाय शान्तादुर्गाभ्यः । (२) ।

एकारणानिरिक्तेषु बहु शान्तिविद्विषि ।

२१ गतेषु गरदां पश्यी भुवः पीतानवर्म्भदि ॥ २१ ॥

यस्मिन्नात्मन्मवाप्ता नवमवन्दयन् भ्रान्तमनश्चवापा

सम्बन्धयोगाविनाम स्फुरदुन्नतिम् भाग्यधीर वागम्भः ।

बानारस बालि श्रीपादबहुमुखब्रह्मभूषणो

४७ बुद्धात्मा

स्नाग्निमग्नाम्नामपद्यनि भवन्मग्ना निमित्तं दान्तात् (२२)

दुयाग्नाम्ने पुत्रज सम्यक्त्वाभिना ।

मृतान् रागांश्च यमचारि रविशान्तिता ॥ ७१ ॥

उन्नीषा विदित्वाग्नेना ॥

यधन सम्राट हुय बा बांसलेडा साम्रपत्र—सैल

(हर्ष साधन २२—६२८ ई०)

श्री गुरुभ्यः । महावीर्यवन्तः सर्वस्य साक्षात्प्राप्तार्थं मानवीया यथासंभवी
 मरुत्सवमालम्ब्य गुरुभ्यः साक्षात्प्राप्तार्थं श्रीगुरुभ्यः । यथासंभवी
 महावीर्यवन्तः सर्वस्य साक्षात्प्राप्तार्थं मानवीया यथासंभवी
 मरुत्सवमालम्ब्य गुरुभ्यः साक्षात्प्राप्तार्थं श्रीगुरुभ्यः । यथासंभवी
 महावीर्यवन्तः सर्वस्य साक्षात्प्राप्तार्थं मानवीया यथासंभवी
 मरुत्सवमालम्ब्य गुरुभ्यः साक्षात्प्राप्तार्थं श्रीगुरुभ्यः । यथासंभवी

स्थापनप्रवृत्तचक्र एकचक्ररथइव प्रजानामातिहर परमादित्यभक्त परमभट्टारक-
महाराजाधिराज श्री प्रभाकर वर्धनस्तस्य पुत्रस्तत्पादानुध्यात स्मितश प्रतानवि-
च्छुरितमकलभुवनमण्डल परिगृहीतघनदवरुणेन्द्रप्रभृतिलोकपालतेजा सत्पथो-
पाजितानेकद्रविणभूमिप्रदानसप्रीणितार्थिहृदयोतिशयितपूर्वराजचरितो देव्याममल-
यशोमत्या श्रीयशोमत्यामुत्पन्न परमसौगत सुगत इव परहितैकरत परमभट्टारक-
महाराजाधिराजश्रीराज्यवर्धन ।

राजानो युधि द्रुष्टवाजिन इव श्रीदेवगुप्तादय
कृत्वा येन कशाप्रहारविमुखा सर्वे सम सयता ।
उत्त्राय द्विषतो विजित्य वसुधा कृत्वा प्रजाना प्रिय
प्राणानुज्झितवानरातिभवने सत्यानुरोधेन य ॥१॥

तस्यानुजस्तत्पादानुध्यात परममाहेश्वरो महेश्वर इव सर्वसत्त्वानुकम्पी
परमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीहर्ष अहिच्छत्रामुक्ता वङ्गदीयवैद्यिकपश्चि-
मपथकसम्बद्धमर्कटसागरे समुपगतात्महासामन्तमहाराजदौस्ताधसाधनिक प्रमाता-
रराजस्थानीय कुमारामात्योपरिकविषयपतिभट्टचाटसेवकादीन्प्रतिवासिजानपदाश्च
समाज्ञापयति—

विदितमस्तु यथायमुपरिलिखितग्राम स्वसोमापर्यन्त सोद्वङ्ग सर्वराज-
कुलामाव्यप्रत्यासमेत सर्वपरिहृतपरिहारो विषयादुद्धृतपिण्ड पुत्रपौत्रानुगश्चन्द्रा-
कंसितिसमकालीनो भूमिच्छिद्रन्यायेन मया पितु परमभट्टारक महाराजाधिराज श्री
प्रभाकरवर्धनदेवस्य मातुर्भट्टारिकामहादेवी राज्ञा श्रीयशोमतीदेव्या ज्येष्ठभ्रातृपरम
भट्टारकमहाराजाधिराजश्रीराज्यवर्धनदेव पादाना च पुण्ययशोभिवृद्धये भरद्वाजस-
गोत्रवत्सृचच्छन्दोगसब्रह्मचारिभट्टवाल चन्द्रभद्रस्वामिभ्या प्रतिग्रहवर्मेणाग्रहार-
त्वेन प्रतिपादितो विदित्वामवद्भिः समनुमन्तव्य प्रतिवासिजानपदैरप्याज्ञा-
श्रवणविधेयैर्भूत्वा ययासमुचिततुल्यभेद्यभागभोग करहिरण्यादिप्रत्याया स्तयोरे-
वोपनेया सेवोपस्थान च करणीयमित्यपि च ।

अस्मत्कुलक्रममुदारमुदाहरद्भिः—

रत्यैश्च दानमिदमम्यनुमोदनीयम् ।

लक्ष्म्यास्तडित्सलिलबुद्बुदचञ्चलाया

दान फल परयश परिपालन च ॥ १ ॥

कर्मणा मनसा वाचा कर्तव्य प्राणिभिर्हितम् ।

हर्षेणैतत्समाख्यात धर्मार्जनमनुत्तमम् ॥ २२ ॥

दूतकोश्र महाप्रमातारमहामान्तश्रीस्कन्दगुप्त । महाक्षपटलाधिकार-
णधिकृतमहासामन्तमहाराजमानुसमादेशादुत्कीर्णमीश्वरेणेदमिति । सवत् २०२
कार्तिक वदि १ । स्वहस्तो मम महाराजाधिराजश्रीहर्षस्य ।

शाशङ्क कालीन शास्त्रपत्र

(मृ स ३)

- १ अं स्वस्ति । चतुर्दशविंशतिस्तथोच्यते सागानिनीनायां सङ्गीता—
- २ यत्पत्तनवत्या वसुधारायां गीप्ताम्बे वर्षसप्तत्रयं वर्तमानं
- ३ महाराजाधिराजाध्वीशशाङ्क राज्ये शासति यद्यप्यतस्त—
- ४ चिनि (*) मृतमगीरषावतारिताया हिमवद्भिरेरपरि
- ५ पतना (इ *) नक भिक्षुसंहातविमिश्रबहि—पातासान्तर्जनीय
- ६ सुरमरित इव विविधतस्वरकुसुमसङ्कभोययतम्—
- ७ न्तविनिपतितजलाशयायां स(१)स्मिमासरित कुला(५) कटाश
- ८ इत्यपकोङ्गदारमहाराजमहासामन्त श्रीमाधवराजस्य प्रियतनया
महाराज (१) यशोवीरस्तस्यापि प्रियसून स्वभुग(म) टीचिनिकर—
- १ प्रबोधितसिक्तोद्भवकुलकर्मजो विक्रोशनीकोत्पल—
- ११ प्रतिस्पर्द्धि(नी) सङ्कभाराविहितनिवस्यप्रतिहृतरिपु
- १२ वक्तो वानागायकपञ्चनीपकोपमुग्धभागविभव स्वमु—
- १३ अपरिचयुक्तलोपाजिज्ञत्तनुपयी (*) कर्मकविमलस्वर—
- १४ तनुज्जयम् (इ *) अमराजधुतसीर्षभर्षभुजाभितो महावृषभपर्यङ्क
- १५ कटुबोपधानविष्यस्तबाहोर्वाभिचन्द्रोद्योतितजटाकलापकवे—
- १६ अस्त्य मयवतस्त्वित्युत्पत्तिप्रलयमृष्टिसङ्गहारकारणस्य
- १७ नुमुबनगुरो—पावमक्त परमवह्मण्यो महाराजमहासा—
- १८ मन्तभीमाधवराज कुलाणी कृष्णगिरि विषयसंबद्धकलक—
- १ कलमश्रमं वर्तमानमभिष्यक्तुमारामास्यो—परिकृतवायुक्तकान्त्यास्य
- २ यथाहं पूजयति मातमति च (१ *)
विदिनमस्तु यथतामयं धामा—
- २१ स्माभिरद्वज मागाप्रिभोराम्यनरथ पुष्पाभिबृद्धय सलिलवारापुर—
- २२ स्मरेवाचन्याकन्यमकानीनाशयनीये भरद्वाजसगोषायाङ्गि—
- २३ रमबाहस्पत्यप्रवराय कुर्यस्वस्वामिम मूर्धोपराम प्रतिपादित ()
- २४ उल्लङ्घ स्मृतिनास्त्र । बहुमिर्ध्वमुवास्ता राजभिस्मभरादिभि
- २५ यस्य यस्य यथा भूमितस्य तस्य तया फलं ॥ वट्टि वर्षसहस्रा—
- ६ नि स्वर्ये माहनि ममिध (१ *) जाभप्ता चागुमन्ता च ताग्यव नरके
- २७ वमे (न) ॥ स्वधना परधनाभ्या यो हरेत वसुधरा (मृ ।) न विष्टायी
- २८ (इति) र्माया विनिप्रियजगत्तयाये ॥ ता यत्तयत्तयत्तय ॥ १ परवत—

२९ (ति) पादिव (१) ॥ स्वदाना (त्) फलमानन्य

परद (तानुपालने) ॥

३०

३१ —(प्र) यच्छति ॥

पुलेकेशी द्वितीय का अपहोल लेख

श का ५५६ (=६३४ ई)

जयति भगवाज्जिनेन्द्रो वीतजगमरणजन्मनो यस्य ।

ज्ञानममुद्रान्तर्गतमाखिल जगदन्तरीपमिव ॥ १ ॥

तदन् चिरमपरिमेय इचलुक्ककुलविपुलजलनिधिर्जयति ।

पृथिवीमोलिललाम्ना य प्रभव पुरुपरत्नानाम् ॥ २ ॥

शूरेविदुषु च विभजन्दान मान च युगपदेकम् ।

अविहितयायामख्यो जयति च मत्याश्रय सुचिरम् ॥ ३ ॥

पृथिवीवल्लभशब्दो येयामन्वयता चिर यात ।

तद्वशेषु जिगीषुषु तेषु बहुष्वप्यतीतेषु ॥ ४ ॥

नानाहेतिशताभिधातपतितभ्रान्ताश्वपत्तिद्वये

नृत्यद्भ्रीमकवन्धखङ्गकिरणज्वाला सहस्रे रणे ।

लक्ष्मीर्भावितचापलापि च कृता शौर्येण येनात्मसा—

द्राजासीज्जयसिंहवल्लभ इति ख्यातश्चकयान्वय ॥ ५ ॥

तदात्मजोऽभूद्रणरागनामा

दिव्यानुभावो जगदेकनाथ ।

अमानुपत्वं किल यस्य लोक

सुप्तस्य जानाति वपु प्रकर्षात् ॥ ६ ॥

तस्याभवत्तनूज पुलकेशी य श्रितेन्दुकान्तिरपि ।

श्रीवल्लभोप्ययासीद्वातापिपुरीवधूवरताम् ॥ ७ ॥

यत्त्रिवर्गपदवीमल क्षितौ

नानुगन्तुमधुनापि राजकम् ।

मूश्व येन हयमेधयाजिना

प्रापितावभृथमज्जन बभौ ॥ ८ ॥

नरुमीयकदम्बकालरात्रि—

स्तनयस्तस्य बभूव क्रीतिवर्मा ।

परदारनिवृत्तचित्तवृत्त—

रवि वीरस्य रिपुधिपानवृष्ट्या ॥ १ ॥

रजपराक्रमसम्पन्नययिष्या

मपदि यत्न विरुध्यमवापत् ।

मृपतिगन्धयजन महीवता

पुष्पकदम्बकदम्बकदम्बकम् ॥ १ ॥

तस्मिन्पुगेस्वरपिभृतिवतामिलापे

राजामक्तवनुज विरु मङ्गलोऽऽ ।

यः पूवपश्चिमसमृद्धतपिताश्व—

मेनारजः पटविनिर्मितविम्बितान् ॥ ११ ॥

स्फुरन्ममूरवरमिषीपिकाशत—

गृहस्थ मागङ्गतमिससम्पदम् ।

अवाप्तवाग्यो रजःरङ्गमणिरै

कटककिरि श्रीमन्नापरिग्रहम् ॥ १२ ॥

पुनरपिच अवृत्तास्मयमाश्रान्तमार्क

रुचिर बहुपताकं रैतीक्षोपमाधु ।

मपदि मङ्गपुत्रस्यसीमन्कान्तविम्ब

वस्त्रवस्त्रमिषामुदागतं यस्य वाचा ॥ १३ ॥

तस्यान्नबन्ध तन्म बहुपानभावे

मदम्बा किमामित्यपिते पुस्तिकेक्षितामग्नि ।

सामुपमात्मनि अकन्तमत्त पितृभ्य

वात्पापः कुरितव्यवतायवृद्धी ॥ १४ ॥

म यदु पञ्चिममग्नीमाह्वानिप्रयोग—

सपितवसविषयो नङ्गलेष्ट समन्तात् ।

स्वतनयवतराग्यारम्भवत्तन साधे

निकमतन च राज्य जीवित चोत्पत्ति स्म ॥ १५ ॥

तावन्नङ्गवमङ्गा जगद्विलम्भरात्यन्वकारोपकृ

यस्यामङ्गाः स्तापयितितिमिरिवाकान्तमासीत्प्रमातन ।

नृस्यद्विद्यत्पनाके प्रजविनि मङ्गति क्षुण्यपर्यन्त माय—

गर्भेन्द्रिर्वारिवाहरमिदृशमिति नृव्यामे यात कथा वा ॥ १६ ॥

लब्ध्वा काल भुवमुपगते जेतुमाप्यायि काल्ये

गोविन्दे च द्विरदनिकरैरुत्तरा भैमरथ्या ।

यस्यानीकैर्युधि भयरसजत्वमेक प्रयात

स्तत्रावाप्त फलमुपकृतस्यापरेणापि मद्य ॥ १७ ॥

वरदातुङ्गरङ्गतरङ्गविलसदध्वसावलीमेखला

वनवासीमवमृदत सुरपुरप्रस्पर्धिनी सम्पदा ।

महता यस्य बलार्णवेन परित मञ्छदितोर्वीतल

स्थलदुर्ग जलदुर्गतामिव गत तत्तत्क्षणे पश्यताम् ॥ १८ ॥

गङ्गालुपेन्द्रा व्यसनानि सप्त

हित्वापुरोपाजितसम्पदोऽपि ।

यस्यानुभावोपनता सदास—

न्नासन्नसेवामृतपानशोण्डा ॥ १९ ॥

कोङ्क्षुणेषु यदादिष्टचण्डदण्डाम्बुवीचिभि

उदस्तास्तरमा भौर्यपत्वलाम्बुसमृद्धय ॥ २० ॥

अपर जलधेलक्ष्मी यस्मिन्पुरी पुरमित्प्रभे

मदगजघटाकारैर्नवा शतैरवमृन्दति ।

जलदपटलानीकाकीर्णन्नवोत्पलमेचक

जलनिधिरिव व्योम व्योम्न समोऽभवदम्बुधि ॥ २१ ॥

प्रतापोपनता यस्य लाटमालवगुर्जरा ।

दण्डोपनतसामन्तचर्याचार्या इवाभवन् ॥ २२ ॥

अपरिमितविभूतिस्फीतसामन्त सेना—

मुकुटमणिमयूखाक्रान्तपादारविन्द ॥

युधिपतितगजेन्द्रानीक वीमत्सभूतो

भयविगलितहर्षो येन चाकारि हर्ष ॥ २३ ॥

भुवयुधभिरनीकै शसती यस्य रेवा—

विविधपुलिनशोभावन्ध्यविन्ध्योपकण्ठ ।

अधिकतरमराजत्स्वेन तेजोमहिम्ना

शिखरिभिरिभधज्यो वर्ष्मणा स्पर्द्धयेव ॥ २४ ॥

विविधहुपचिताभि शक्तिभि शक्रकल्प—

स्तिप्तृभिरपि गुणौघै स्वैश्च माहाकुलाद्यै ।

अगमदधिपतित्व यो महाराष्ट्रकाणां

नवनवतिसहस्रग्रामभाजा त्रयाणाम् ॥ २५ ॥

गृहिणा स्वमुगस्त्रिषगनुज्ञा

विहितान्यक्षितिपाकमानमज्ञा ।

अमबमुपजातमीतिनिज्ञा

मदनोक्तेम सकोसला कलिज्ञा ॥ २१ ॥

पिष्टं पिष्टपुरं यन जात शुभमदुर्गमम् ।

विचं यस्य कलेर्भूत जातं शुभमदुर्गमम् ॥ २७ ॥

मत्तद्वारिषवटास्वयित्तान्तराक्ष

मानायुषसतनरसतबाह्यरागम् ।

जासीज्जसं यद्वमद्वितमधगम

कौलात्मम्भरामिवाञ्जितसाम्बरायम् ॥ २८ ॥

उद्धूतामसबाभरध्वजगतच्छत्रान्धकारवक

द्यौर्मोक्षोद्धारोद्धारिमयनमीकादिमि पद्विषय ।

आकान्तरामबलोभति बलरजं सुञ्जप्रकाञ्चीपुर—

प्राकाउन्तरितप्रतापमनरोधं यस्मिन्मार्गं पतिन् ॥ २९ ॥

कावेरी वृत्तधफरीविकालजना

ओलाभां उपदि जयोद्यतस्य यस्य ।

प्रभुषोतग्नवपजसेतुद्विनीरा

तस्पर्धं पट्टिहृति स्म रत्नराज ॥ ३० ॥

ओलकेरलपान्धपानी योभूलज महद्वये ।

पस्त्वानीकनीङ्गारमुद्गिनतरवीधिति ॥ ३१ ॥

उत्साहप्रभुमन्त्रसक्तिसहितं यस्मिन्समन्ता विना

जित्वा भूमिपतीन्विमृश्य महिताभाराध्य नेत्रिजान् ।

जाताली नगरीं प्रविश्य नगरीमेकामिषोधीमिमा

अञ्जनीरविनीलनीरपरिष्ठा सखाधय शासति ॥ ३२ ॥

त्रिषत्पु त्रिमहर्षपुभारतावात्रवाहित ।

नृत्ताप्रसन्नयुक्तेषु वनेष्वप्येषु पञ्चभु ॥ ३३ ॥

पञ्चासत्सु वली काये पट्सु पञ्चसातासु च ।

ममामु लमनीतासु द्यौकामामपि मृमुजाम् ॥ ३४ ॥

तस्याप्युपिषयनिषारिणसामनस्य

सखाधयस्य परमाप्तवता मगायम् ।

यत्नं त्रिगुणमदनं भवनं महिम्ना

निर्मापितं सन्निभता रविनीतिनदम् ॥ ३५ ॥

प्रशस्तेर्वसतेश्वास्या जिनस्य त्रिजगद्गुरो ।

कर्ता कारयिता चापि रविकीर्ति कृती स्वयम् ॥ ३६

येनायोजि नवेऽमस्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेऽम ।

म विजयता रविकीर्ति कविताश्रित—

कालिदासभारविकीर्ति ॥ ३७ ॥

दक्षिण-पश्चिम भारत की प्रशस्तिया

प्रभाषतो गुप्ता का पूना साम्रपत्र

II बाकाटक-समामस्य

b (क)म प्राप्त-नृपधिय[*] (I)

c जमस्या सुकराजस्य

d घामन रिपु-साम(म) [*] (II¹)

- १ सिद्धम् (II*) जित मगधना (I*) स्वस्ति नाम्निवर्द्धनादासीद्गुप्ता
र(को) (म)ह(राज)
- २ श्रीमदोत्कलस्तस्य सत्पुत्रो महाराज-श्रीचन्द्रगुप्तस्तस्य सत्पुत्री-
- ३ (S*)तकास्वमेव-यात्री निष्ठावि-दोहिनी मन्त्रादेव्या कुमारदेव्यामुत्पन्ना
- ४ महाराजाधिराज-श्रीलम्बगुप्तस्तत्पुत्रस्तत्पुत्र-परिपूहीत
- ५ पुष्यव्यामप्रतिरमस्मन्-राजोत्पत्ता चतुर्दश-सत्तिस्वारित
- ६ यथा नृक-यो-हिरण्य कोटी-मह्य प्रद-परम-भाषयता महार्थ
- ७ जाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्तस्तस्य बुद्धिना वारण-सगोत्रा नाम-कुल-सम्भू
- ८ तामा (*) श्री-मन्त्रादेव्या (*) कुबेरनागायामुत्पन्नोभव-कुल-कुमार-भूता-
त्यन्त-मगध-भूकता
- बाकाटकानां महाराज-श्रीवर्द्धसेनस्याग्रमहिषी सुकराज
- १ श्रीदिवाकरसेन-जमनी श्री-ममावतिगुप्ता सुप्रतिष्ठाहारे
- ११ विलम्बकस्य पूर्व-पात्र श्रीवर्धमानस्य दक्षिण-पात्रे कथाविज्जनस्यापि-पात्र
- १२ तिथिविधरकस्योत्तर-पात्र उज्ज्वलधामे बाह्यपात्राभ्याम-मुदुम्बित-कुसल
- १३ मूकथा ममाप्रापयति (I*) विधितमस्तु वो यवप धामो(S*)स्मानि स्फ-
पुष्पा-व्यायता (र्त्त)
- १४ कार्तिक-सुक्त-डावयमा (*) मगधत्याह-मूले निषेध भवबद्धकथाभ्यां
जनास्तस्वामिन (S*)पूर्व
- १५ वरुणा उदक-पूर्वमतिमूल्यो यतो मवाग्निदधितमम्यविमा लब्धनाX
कर्त्तव्या (*) पूर्व
- १६ राज्यानुमता ()स्थान चतुर्विधाप्रहार-परीहारवितरान्तापवापद-कष
प्रावेष्टः

- १७ अ-चारासन-चर्ममङ्गल-विलम्ब-क्रेणि-खानक () अ-पा(२*)म्पर (*)
 अ-(पशु)मेघ अ-पुष्प-धीरमन्दोह
 १८ स-निधिस्तोपनिधिस्म-कृत्तोपकृत्त (१*) नदेय भविष्यद्राजिभिस्मरक्षितव्य
 (*) परिवर्द्ध-
 १९ यितव्यश्च (१*) यश्चास्मच्छासनमगणयमानम्स्वल्पामप्यत्रावाधा
 कुर्यात्कारयति वा
 २० तस्य ब्राह्मणरावेदितस्य म-दण्ड-निग्रह कुर्यामि (१*) व्यास-गतश्चात्र
 श्लोको भवति (१*)
 २१ स्व-दत्ताम्पर-दत्ता वा यो हरेत वसुन्धरा (१)
 गवा (*) गत-सहस्र-न्य हन्तुर्हरति दुष्कृतम् (१*)
 २२ सवत्सरे च त्रयोदशमे लिखितमिद (*) गामनम् (१*) चक्रदासेनोत्क-
 रितम् (॥*)

प्रवरसेन द्वितीय कालीन रिथपुर लेख

- १ जित (*) भगवता ॥ रामगिरिस्वामिन—पादमूलाद्गुप्तानामादि-
 २ राजो महाराज-श्रीघटोत्कचस्तस्य पुत्रो महाराज-श्रीचन्द्र-
 ३ गुप्त तस्य पुत्रस्तत्पाद-परिगृहीत-लिच्छवि-दीहिश्रो
 ४ महादेव्या (*) कुमारदेव्यामुत्पन्नो महाराज-श्रीसमुद्रगुप्तस्तस्य पुत्र-
 ५ स्तत्पादानुद्धातो न्यायागतानेकगो-हिरण्यकोटिसहस्र-प्रदस्तत्सर्व-राजो-
 ६ च्छेता पृथिव्यामप्रतिरथ—परमभागवतो महादेव्या (*) दत्तदेव्यामु-
 ७ त्पन्नो महाराजाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्तस्तस्य दुहिता धारण-मगोत्रा
 ८ नागकुलोत्पन्नाया (*) कुबेरानागदेव्यामुत्पन्ना उभय-कुलाल-
 ९ क्लारभुता वाकाटकाना (*) महाराज-श्रीरुद्रसेनस्याग्रमहिषी
 १० वाकाटकानाम्महाराज-श्री-दामोदरसेन-प्रवरसेन-जननी भगव-
 ११ त्पादानुद्धाता साग्र-वर्ष-शत(१*)दीव-पुत्र-पौत्रा अ(१*)-महादेवी
 प्रभावती-
 १२ गुप्ता कौशिकमार्गं अश्वत्थनगरे मन्त्रहन-पुरेग-ग्र(१*)म-महत्तरा (*)श्च
 १३ कुशलमुक्त्वा सम(१*)ज्ञापय(१*)त (१*) ऐहिकामुत्रिकमस्मिन्नगरे
 स्वपुण्याप्यायनात्थ
 १४ पराशर-सगोत्राणा (*) तैत्तिरीय-ब्राह्मणानामप्य(३*)पुत्रापुत्राणा ()
 १५ अभ्यन्तर-पुर-निवेशने(न*) सह कर्षक-निवेशनानि च चत्वार

१६ मुक्ताकामोप-क्षममुक्तपूर्व (*) घासनो सतिवर्द्ध (१*) ज्वितोश्चाम्प
 १७ पूर्वराजानुमतोऽप्युर्वेद्य-ग्राम-मय्यांवा (परिहारा*) मित्ररामस्तथा
 १८ अ-नरवायी अ मट छ (१*) अ प्राप्तेष्य (*) अ-मुष्य-धीर-सन्तोह (*) अ
 चारा

१९ मन-वर्माङ्गाट (*) अ-समन-विलम्ब जेयि-स्त (१*) नक () सर्व-वित्ति
 परिहारा

२० परिहृत (*) सनिधानं सोपमिधान स-कृष्टोपमिष्टमाचन्द्रा

२१ वित्त-कासीय (*) पुन-नवानुवायी (१*) मुक्ता (*) अ केनचिदपि-
 घात

२२ —कृत्य () सर्व-क्रियामिस्मरमित्यर्थ (परिहृत्यवित्तव्यर्थ (१*)
 वर्यस्मा

२३ अघासनममयमान स्वस्यामपि परिवाधा (*) कुर्म्यत्कारयत वा तस्य

२४ ब्राह्मणरावेदितस्य स-अङ्क-निघह करिष्याम (१*) अस्मि (*) इव वर्मावर

२५ कर्मे अनीतानक-राज-वत्ता-सम्भि (*) तन-परिपासन पुन्यामुकीतन

२६ परिहारात् न कीत्तयाम () (१*) सङ्कस्याधियोप-पराम्मोपवि

२७ तान्वर्तमानामाकापयाम (१*) व्यास-वीतवचान क्लोक (धनान (१*)

२८ स्ववत्ता (*) परवत्ता वा यो हृत वसुधराम् (।)

अथो घट-सहस्रस्य

२९ हन्तु (पिबति कुप्यन्तमिति ॥ १

वाकाटकाना (*) महाराज-वीप्रवर

३० सैनस्य राज्य-महासठ सञ्जतसरे द्युज्जविद्यतिमे कातिक-मा

३१ म-युक्त-यस-वावया (*) (१*) युक्त वेदनस्वामी (।) वीजिता

३२ प्रभुसिद्धयन् (॥*)

प्रवरसेम द्वितीय का चमक प्रशस्ति

a वाकाटक-अकामस्य

b कर्म-प्राप्ति-नृप-भिय (।)

c राज-प्रवरसेनस्य

d दामन रिपु-आमन (॥)

१ दृष्ट (॥*) स्वस्ति (॥*) प्रवरपुराणमिन्द्रोमाण्डोर्मामोक्ष-वीप्रया-
 मिराज

२ वाजपेय-वृद्धपनिमन-साधक-वनुरस्वमवयाजिन

१ प्रशस्ति की मन्त्र की पत्तिपति

- ३ वि(ण्णुवृ)द्धमगोत्रस्य मम्रा(ट)-वाकाटकाना महाराजश्री-प्रवरसेनस्य
 ४ सूनो सूनो अत्यन्त-(न्वा) (मिमहाभरच-भक्तस्य अ(१)म-भार-मन्तिवेशि-
 ५ त-शिवलि(ङ्गो)द्रहन-विप्र-नुपरितुष्ट-ममृत्तादि(न)-राजव(*)शा-
 ६ नाम्पराकमाधिगत-भागोख्यामर-ज-मृद्वाभिपिस्तानान्दशा-
 ७ ध्वमेधावभृय-स्तातानाम्भारशिवाना महाराज-श्रीभयनाग-दी-
 ८ हियस्य गीतमोपुत्रस्य पुत्रस्य वाकाटकाना महाराज श्रीरुद्रसे-
 ९ नस्य सूनोरत्यन्त-माहेयस्य मन्वाज्जव-कारुण्य-शीर्य-विक्रम-न-
 १० य-विनय-माहात्म्याधिमत्त-पात्रागत-भक्तित्व-रम्मर्वाजयित्व-
 ११ मनोनैम्मन्त्यादि-(गुणै)स्समपेतस्य वप-गतमभिवद्रमान-काश-
 १२ दण्ड-माधन-मन्त्रान -पुत्र-मात्रिण युप्रिष्टिर-वत्तेर्वाकाटका-
 १३ ना महाराज-श्रीवृथिवीषेणस्य सूनोर्भगवतश्चक्रपाणे—प्रमा-
 १४ दापाज्जित-श्री-समुदयस्य वाकाटकाना महाराज-श्रीरुद्रसेन-
 १५ सूनोर्महाराजाधिराज-श्रीदेवगुप्त-नुताया प्रभाव-
 १६ तिगुप्तायामुत्पन्तस्य शम्भो—प्रमाद-वृत्ति-कान्तगुप्त्य
 १७ वाकाटकानाम्परममाहेश्वर-महाराज-श्रीप्रवरसेनस्य वचना(द*)
 १८ भोजकट-राज्ये मधुनदि-तटे चर्माङ्क-नाम ग(१*)म राजमानिक-भूमी-
 १९ सहस्रैरष्टाभि ८००० शत्रुघ्नराज-पुत्र-कोण्डराजविजाप्तया नाना-गो-
 २० त्र-चरणेभ्यो ब्राह्मणेभ्य सहस्राय दत्त (॥*)
 २१ यतो(५*)स्मत्पन्तका (*)मर्वाद्व्यक्षाधियोग-नियुक्ता आज्ञा-मञ्च(१*)-
 रि-कुलपुत्राधिकृता
 २२ भटाच्छात्राञ्च विश्रुत-पूर्वयाज्ञयाज्ञापयितव्या विदितमस्तु वो यथे,
 २३ हास्माकम्मनो-धर्मायुर्वर्ल-विजयैश्वर्य-विवृद्धये इहामुत्र-हिता-
 २४ त्र्यमात्मानुग्रहाय वैजैके धर्मस्थाने अपूर्वदत्त्या उदकपूर्व-
 २५ मतिसृष्ट (१*) अथास्योचिता पूर्व-राजानुमता चातुर्वर्ध-ग्राम-म-
 २६ र्यादान्वितरामस्तद्यथा अकरदायी अ-भट-च्छात्र-प्रावेद्य (*)
 २७ अ-पारम्पर-गो-वलिर्वर्द्ध(१*) अ-पुष्प-क्षीर-मत्तोह अ-च(१*)रा-
 २८ सन-चर्माङ्गार (*) अ-लवण-विलन्न-वक्त्रेणि-वनक (*) सर्व-वेष्टि-परि-
 २९ हार-परीहृत स-निधिस्सोपनिधि म-विलप्तोपविलप्त
 ३० आ-चन्द्रादित्य-कालीय पुत्र-पौत्र(१*)नुगमक (१*) भु()जता न के-
 ३१ नचि(६*) व्याघात कर्तव्यस्मर्व-क्रियाभिस्स (*)रक्षितव्य—परवर्द्धयि-
 ३२ तवश्च (१*) यश्चाय शासनमगणयमानो स्वल्प(१*)मपि (*)रिवाद्या ()
 ३३ (ङ्क)र्यात्कारयिता वा तस्य ब्राह्मणैर्वेदितस्य स-वण्ड-निग्रह कुर्या-
 ३४ म (१*) अस्मि (*)श्च धर्माविर-करणे अतितानेक-राज-दत्त-सञ्चित्तन-

- ३५ परिपालनं हस्त-पुष्पाणुकीलन-परीहारात् न कीलतमात्रं (॥*)
- ३६ व्यास-गीतां चात्र बलोत्ती प्रमानिकर्तव्या (॥*)
स्व-वृत्ताम्बर-वर्ता
- ३७ व्यासा श्रेष्ठं वसुधरां (॥*)
गर्वां राठ-सहस्रस्य हस्तु
- ३८ हरति बुद्ध्या (॥*) २
पष्टि वप-अहस्यानि स्वर्गो मोक्षति भू
- ३९ मित्र (॥*)
आच्छेत्ता चानुमन्ता च तात्पर्यं नरके वसति (॥*) ३
- ४ इमामन-स्मितिद्वयेयं बाह्यजटीवृक्षानुवाकनीया तद्यथा राजा न-
- ४१ प्लाङ्ग राज्यं अष्टोद्व प्रवृत्तानां बह्व्यं चौर-पारदारिक-राजा-
- ४२ पथ्यकारि-समृतिनां मङ्ग (॥*) कुर्वता अन्य-पामप्यन ॥
- ४३ पर(॥*) ज्ञानो आचम्यावित्य-कालीय (॥*) अनो(॥*) स्यात् कुर्वतामन
मोक्षतां वा
- ४४ राजा भूमिच्छर्द कुर्वता न-स्वयमिति (॥*) प्रातिपाद्विनश्चान
- ४५ वार-निमुत्ता (॥*) सप्तधावन गताम्यं वात्स्य-वेवाम्यं पाछात्र
- ४६ कुमारसम्यम्यं(॥*) पारासम्यं-गुह्यसम्यं कारय-वेव(॥*) व्यं महेश्व
राय(॥*)
- ४७ आचार्य(॥*) कौण्डिन्य-द्वयार्थ(॥*) नामार्थ(॥*) हरिसम्यम्यं(॥*)
- ४८ पारात्र-कुमारसम्यम्यं(॥*) व्यं(॥*) कौण्डिन्य-आनुसम्यम्यं वरसम्यम्यं(॥*)
- ४९ कौण्डिन्यार्थ नामसम्यम्यं पारात्र(॥*)-आन्तिगम्यार्थं वरसम्यम्यं वात्स्य
- ५ मन्त्रिक(॥*) वात्स्य(॥*) मन्त्रसम्यम्यं वेवसम्यम्यं पारात्र-मोक्षसम्यम्यं(॥*)
- ५१ (ना) वरसम्यम्यं वेवसम्यम्यं वरसम्यम्यं(॥*) पारात्र-सम्यम्यं(॥*)
- ५२ मन्त्रार्थ(॥*) भूकसम्यम्यं । ईश्वरसम्यम्यं । वरसम्यम्यं
- ५३ वात्स्य-वरसम्यम्यं(॥*) पारात्र-वप्यार्थ(॥*) वरसम्यम्यं आचम-वरसम्यम्यं(॥*)
- ५४ गौणम-गौणसम्यम्यम्यं(॥*) अनुसम्यम्यं द्रव(॥*) व्यं(॥*)
वप्यार्थ(॥*) ज्ञानु
- ५५ शम्यार्थ(॥*) ईश्वरसम्यम्यम्यं(॥*) गौणमगगान-आनुसम्यम्यं
- ५६ ई(॥*) कौण्डिन्य-वप्यार्थार्थ(॥*) वरसम्यम्यम्यं(॥*) रोद्रार्थ(॥*)
- ५७ गौणमगगान-वप्यार्थ(॥*) व्यं(॥*) वेवसम्यम्यम्यं(॥*)
- ५८ वप्यार्थार्थ(॥*) वाग्निव्य कुमारसम्यम्यम्यं(॥*) स्वार्थार्थार्थ
- ५९ व्यं(॥*) रा(॥*) द्यावन-वाग्नि(॥*) व्यं-अमृत- (॥*) गेवार्थ
- ६ विवर्णार्थार्थ रीत्यार्थ(॥*) पारात्र १ (+*) ८ उप-आन-गुण

६१ पक्ष-प्रयाग-रणा () शान्त-विनिमित्तमिति (॥*)

हरिवेण का अजन्ता गुहा-लेख

१ उदीपन-न्यतत्रय-राय-रहि-

निर्व्यापणो — उ उ — उ — — (१*)

उ — उ — (बुद्धम?) निप्रणम्य

पूर्वा प्रवक्ष्ये क्षिप्रान्पूर्वो(म्) (॥*) १

२ महाविमर्षेभिर्यत्-गति

कृदस्मृर्गन्धनिर्गन्ध-गति (१*)

(अन-यनाधा) गन्-दान-गति

द्विज-प्रनामो भूमि चिन्मयः (चित्.) (॥*) २

३ पुर-दगावेद्र-मग-प्रभा

म्यवातुर्व्याप्यो (विज)त- (नव्यलोत -) (१*)

उ — उ — — उ (यगो) नुक्ताना

वभूव वाकाटक-व-प्र-भे (तु*) (॥*) ३

४ ग्णो (न्य) ह्यग्नित्त-ग्रेण-जा ७-

नाय्युद्धिताता) उ उ — उ — — (१*)

(प्रनष्टगारानविला?) नराती-

न्त्राभिवाद-प्रवणा ('श्चकार' (॥*) ४

५ (विनि) (जि)तारि(स्मुर)राजकाम्य-

श्चकार पुण्येषु पर प्रय(त्नम्*) (१*)

उ — उ — — उ उ — उ — —

उ — उ — — उ उ — उ — — (॥*) ५

(अरि*)-नरेन्द्र-मोक्ति-विन्यस्त-मणि-किरणलीढ- (क्रमाभ्युज*) (१*)

६ प्रवरसेनस्तस्य पुत्रो (५*) भूद्विकसन्नवेन्दीवरेक्षण (॥*) ६

रविमयूख-द * * * * * (१*)

(सर्वसेन) प्रवरसेनस्य जित-सर्वमेनस्तुतो (५*) भवत् (॥*) ७

७ (तस्य) पुत्र पार्थिवेन्द्रस्य प्रग(णा)स पम्मण मेदिनी(म्*) (१*)

कुन्तलेन्द्र () नि(जित्य-श्री?)-(पु)थिवी(पेणो) (नयवस्तिदा?) (॥*) ८

प्रवरसे(नस्त)स्य पुत्रो (५*) भू-

त्प्रवरोज्जितोदार-गामन-

— प्रवर-

(॥*)९

(तस्यास्मन् = वामत ?) — उ — —

उ — उ — — उ उ — उ — — (१*)

उ — उ — — उ (म)वाप्य राज्य

मष्टास्मन्को यं प्रसन्नास सम्य (क*) (॥*)१

(त*)स्मा (स्मन्) (५*)भूयस्तेव (कस्या ?)

(पुनरनुस्या ?) भूवि वेवसेम (१*)

यस्याप्यमोनस्मन्मिदृष्वि (विश ?)

(नू ?) वेवराजस्य उ — उ — भू (॥*)११

पुष्यानिभावास्तितपस्य (तस्य ?)

१ उ — उ — — उ उ उ — — (१*)

उ — उ — (स्या ?) य-युगाधिवामो

(प्रबुद्ध ?) कोणा भुवि हस्तिधौज (॥*)१२

म — उ — उ प्रबुद्धीनवता

स्पर्शरहाय धपि

११ (ताम्रित *) (१*)

उ — उ — — उ उ — उ व (१५)

दिम्बम्बहस्तिप्रतिमो वमुव (॥*)१३

त्रिभो द्विभौ प्रथम (धमिका ?)

(म)भोरकका [*] मविधानव (ली) (१*)

(नि)रग्यम

१२ — उ उ — उ — —

उ — उ — — उ उ — उ वरव (॥*)१४

न (व) व लीन भुविगामयथा

स्मृत्तम सम्य (क) स्मिपाम्नम (१*)

(निनेर*) मानेव मन्वव निग्य

त्रिभो (*) भिगाम्यव वमुव

१३ (गात्रा ?) (॥*)१५

उ — उ — — उ उ — उ — —

उ — उ — — उ उ — उ (गुण्य ?) (१*)

स्मृत्तम मन्वव म नव नया

(म)भोर भौगव वरव परव (॥)१६

अथ तस्य सुतो वभू-

१४ (व राजा ?)

ॐ ॐ — ॐ ॐ — ॐ — ॐ (नीति ?) (१*)

हरि-राम-हर-म्मरे(न्दु ?)-क्रान्ति-

हरिषेणो हरि-विवत्रम-प्रताप (॥*) १७

स कुन्तलावन्ति-कलिङ्ग-फोसल-

त्रिकूट-लाटान्ध

१५

ॐ — ॐ — ॐ — ॐ —

ॐ — ॐ — ॐ ॐ — ॐ नर्वृता-

नपि स्वनिर्देश ॐ — ॐ — ॐ — (॥*) १८

प्रयितो भुवि हस्तिभोज-सूनु-

स्सचिवस्तस्य महीपतेर्व्वभूव (१*)

सकल-धिति

१६

— ॐ — ॐ — —

ॐ ॐ — ॐ ॐ — ॐ — — (॥*) १९

— ॐ जेष्ठ स्थिर-धीर-चेता-

स्त्याग-क्षमीदार्य्य-गुणैरुपेत (*) (१*)

धर्म्मण धर्म्मप्रवणश्शशास

देश यश—पुण्यगुणाशु-

१७

(दीप्तम् ?) (॥*) २०

ॐ ॐ — ॐ ॐ — ॐ — ॐ — —

प्रति पुण्योपचय पर चकार (१*)

यत् ऊर्द्ध्वमदस्सहायधर्म्मा

(परितो लोकगुरौ) चकार कारा(न् ?) (॥*) २१

आयुर्व्वयो-वित्त-सखाणि

१८

ॐ — ॐ — — ॐ ॐ — ॐ लानि (१*)

उ(द्दिश्य*) मातापितरावुदार

न्यवीविशद्वेश्म यतीन्द्र-(सेव्यम्) (॥*) २२

सजलाम्बुद (वृन्द-स स्थि ?)ताग्रे

भुजगेन्द्राद्वधुषिते महीधरेन्द्रे (१*)

१९

ॐ ॐ — ॐ ॐ — ॐ — ॐ — —

ॐ ॐ — श्रीपतिना शरा निकुञ्जे (॥-) २३

गवाक्ष-निर्य्यूह-सुवीथि-वेदिका-

(मु) रग्द-वग्वा प्रतिपाद्यमद्वयम् (१*)

मनोहरमन्यविमल

(मकुरं*)

८ — ८ — — ८ र-बैत्यमभिर() (॥*) २४

म — ८ — — तत्त-मप्रिविष्ट

वि(ताम?) — — ८ मनो(मि)राय (१*)

८ — ८ — श्वाभ-महानिधान ()

नामन्-बै-माविभिर

२१ ८ — — (॥*) २५

(व्याह तु ?) मम(वी?) रषा ८ — ८ — —

— — ८ ८ ८ ८ — ८ — ८ — — (१*)

द्वीप्वाकर्तय च किरणोपता(५*)-ठ(प्ल*)

मध्यंतु प्रविन-मृग्योगमपान(म् *) (॥*) २६

२० ८ ८ — ८ (मु) रग्द-वग्वा ()

रविम(ग्म) म्द-वग्द — ८ — — (१*)

८ ८ — ८ ८ — ८ — ८ —

८ ८ — — ८ (मृग ?) मवप्तिन(श्च?) (॥*) २७

भमम(व्यति?) रोचन निरेवि

व

२१ ८ — — ८ ८ — ८ (वागनामि ?) (*)

वट — ८ ८ — ८ — ८ — —

८ ८ — — ८ ८ — ८ — ८ — — (॥*) २८

— — ८ — ८ ८ ८ वग्म जगन नाम

प्रीति प्रसाद-विवच प्रसादन चक (१*)

(ममव ?)

२१ — ८ ८ ८ — लयन मुग्ध

मीलि (प्रसादविन ?) — ८ ८ — ८ शव (॥*) २

निरट मद्यपय ८ — ८ (धीम ?)

मव पवगग्म ववग्वैव (१)

मववग्वैव मवग्वैव

(१२२२) शालका मृग्य () शालका (॥*) ३

म शालका मृग्यमय ८ ८ — — ८ — — ८ —

— — — न्न-मनश्शिलाल-कपिलैर्यवित्करैर्भास्व(स्क?)र (।*)

तावच्छे

२६ उ — उ — उ — उ — उ — उ — उ — स्सेव्यता-

मन्तर्मण्डप(ल९)-रत्न(मे)तदमल रत्नत्र(योद्धा)वित(*) (॥*) ३१

विविध-लयन-सानुस्सेव्यमानो महद्भि-

गिरेरय-

२७ उ — उ — उ — उ — उ — उ — उ — द्वय (।*)

जगदपि च ममस्तव्यस्त-दोष-प्रहाणा-

(द्वि*)शतु पदमशोक निज्वर शान्तमार्थ() (॥*) ३२

पल्लव नरेश शिवस्कन्ध वर्मन का ताम्रपत्र +

(वर्ष १०)

१ (सिद्ध* ॥) (का*)चीपुरातो युवमहाराजो १

२ भारदाय-सगोत्तो पल्लवान

३ सिवख () दचम्मो घञ्जकडे २

४ वापत आनपयति (।*)

५ अम्हेहि दानि अम्ह-वेजयिके

६ (घ) मायु-बल-वधनिके य

७ बम्हनान अगिवेस-सगोत्तस ३

८ पुवकोटुजस अगीवेस-सगोत्तस

९ गोतदिजस अधापतीय गामो

१० (धिरिप)र अम्हेहि उदकादि

११ मपदतो (।*) एतस गामस ४

१२ धिरिपरस सव-वम्हदेय-

१३ प(रिहा)रो वितराम (।*) अ-लोन-

१४ अ-रठ-स(वि)नायिक अ-परपरा-वली

१५ अ-मड-पपेस अ-कूर-चोलक- ५

१६ विनासि-खट(।*)-मसाम (।*) एते

१७ अनेहि च सव-वम्ह-

१८ देय-मजादाय

१९ सव-परिहारेहि परिहारितो (।*) ६

२० परिहरथ परिहरापेय च (।*)

+ यह लेख आठ ताम्रपत्रों पर उत्की

- २१ जो अम्ह-सासन अतिछि-
 २२ तूनपीमा बाबा करेग्या (वा)
 २३ (त) कारापेग्या वा तस अम्हो ७
 २४ सारीर() सासन करेबामो (।*)
 २५ त() बछरं बसर्भ १ गिम्हा
 २६ पसो छठो ६ बिबग पंचमि (।*)
 २७ आगती सयति पत्ता ८
 २८ पट्टिका (।।*)

शिवस्करद्वयमन का होरहङ्गस्ति ताछ-पत्र-लेख (बीबी कताबि)

सिद्धम्

- १ काबिपुरा अगिन्ठोम बाधपेयस्समवयाबी बम्भमहा
 २ राजाभिराजो भारह्मो पस्सबाण सिवबंरवमो
 ३ अम्ह विसय सवत्त राजकुमार-सेनापति
 ४ रट्ठक-माडबि (क)-नेसाधिकताबीके गामागाममाजके
 ५ बस्समे मोबस्समे जमन्ने जरबाधिकते पूमिके मुषिके
 ६ नेमिके जत्त बि च अम्ह-येस (ग)-प्युत्तमचरत्तक
 ७ भडमनुसाय (कठ सो) (।) परिहार बितराम एत्त बाबि
 ८ (आ) पिट्टी-बत्तबाण बिस्सेरेककाहुक-भोजम-बम्हपाणा अप्प
 ९ ब कुल सोत्तस बमायु-बल-यसो-बबनिके बिजय-जेजयीके
 १० च कानुब अप्पनिहत्त-सासनस्स अनेक-हिणेमोकाडी
 ११ जोहकत्तसहस्स-व्यथाभिनी महाराज बप्सत्तसीहि
 १२ बाडव बिस्सेरेककोडुके पुब्बत्त (।) योम्भसमजस पत्तीभायो
 १३ आतेव-सयोत्तस मयिसमजस्य पत्तीमाणा
 १४ माडरम पत्तीमाणा बे जामात्तुकरा अगिस्सत्त पत्ती
 १५ भागी हारित-सयोत्तस बालसमस पत्तीमाणा
 १६ भारबाय-सयोत्तस कुमारसमस पत्तिमाणा कोटिक-
 १७ सयोत्तस कुमारणदि-कुमारसम-कोट्टसम-सत्तिस्स च
 १८ बनुग्ग माणुकाय बगारि पत्तीमाणा वत्सव-सयोत्त
 १९ स्व-भट्टिम पत्तीमाणा जारबायस अंबकोडिम
 २० पत्तीमाणा बे बवडम पत्तीमाणी अप्पम

- २१ (प) तीभागो दत्तजस पतीभागा वे नदिजस
 २२ पतीभागा वत्स-सगोतस रुदसमस, पती-
 २३ भागो दामजस पतीभागो सालसमजस पति-
 २४ भागो × × × × ×
 २५ परिमितस पतीभागो नागनदिस पतीभागो गोलिस
 २६ पतिभागो खदसमस पतिभागो सामिजस पतिभागो
 २७ एतेसि बम्हणाण अगिममज-पमुखाण साताहनि-रट्ठे
 २८ गामे चिल्लरेककोडुके दखिण-सीम पुव्वदन (१)
 २९ अम्हेहि वि आ-चन्द-तार-कालीक-कातूण उदकादि सप
 ३० दतो एत बम्हणाण चिल्लरेककोडुक-वाडक (१)
 ३१ अ-कूर-योल्लक-विनेसी-खट्टा-वाम अ-दूव-दधि-गहण
 ३२ अ-रट्ठसविनयिक अ-लोण (गु) ल-च्छोम अ-कर-वेट्ठी-
 ३३ को () जल्ल अ-पारपर-वल्लिवद्-गहण अ-तण-कट्ठ-गह-
 ३४ ण अ-हरितम-साक-पुफ-गहण एवामादीकेहि अट्ठा-
 ३५ रस-जाति-परिहारेहि विसयवासिहि अपि-
 ३६ ट्ठी-वासीहि चिल्लरेककोडुक-वासीहि च परिहरितव
 ३७ हरिहापेतव्व च त्ति (१) अपि च आपिट्ठीय अगिसमज
 ३८ पमुखाण बम्हणाण खलस निवतण घरस्य निवत-
 ३९ ण अद्धिका चान्तारि कोकिला वे त्ति (१) एव नातूण
 ४० अथ कोचि वल्लभ-मदेन पिला वाघा करेय्य कारवैज्जा
 ४१ वातस खु अम्हे निगह-वारण करेय्याम त्ति (१) भूयो च
 ४२ वीरस-सत-सहस्सातिरेक-समकाले अम्ह पल्लव-
 ४३ कुल-महते भविस्स भडे अग्ने न चो
 ४४ वसुधाधिपतये अभत्थेमि जो सक-काले उपरि
 ४५ लिखित मेजाताये अणुवट्ठावेति तस
 ४६ वो सम्मो त्ति (१) यो चसि विग्घे वट्ठेज
 ५० स च खु पञ्च-महापातक-सजुतो नराधमो
 ५१ होज त्ति (१) दत्ता पट्टिका वास-सतसहस्साय
 ५२ सव वास दिव (१) सचमाणत (१)
 ५३ कोलिवाल-भोजकस रहसाधिकत-भट्टिस-
 ५४ म्मस सहत्थ लिखितेण पट्टिका कड त्ति (१)
 ५५ स्वस्ति गो-त्र (१) ह्याण-लेखक-वाचक-श्रोतृभ्य इति (॥)

कदम्ब राजा मयूरधर्मन का चन्द्रवत्सी सेल

- १ कर्षकाणं मयूरधर्मन विनिर्मितं
 २ तटाकं (कुट्ट)-सेकड-अभिर-यस्तव-पुरि
 ३ योतिक-सकटव(न)-सधिरवक-गुण्ड-भोकरि(न) (॥*)

शान्तिवसन का सासगुंड स्तम्भसेल

सिद्धम् (॥)

॥ नमस्विदाय ॥

- जयति विस्वदे(व)-म()वात-निषितकमूर्तिस्मयानन (१*)
 स्वानुरिम्बु-रविम-विष्णुरित-युतिमग्गटाभार-मण्डन ॥ १
 तमन् मूमुरा द्विज प्रवरदास्माग्यमुष्यैर-आदिन (१*)
 यप्रमादन्नामते नित्यं मूचन त्रयं पाप्मनो मयान् ॥ २
 अनपदं मुनेन्द्रगुप्त्य(व)पु × वाकुलवर्ष्मा विद्याम-धी (१*)
 मूचनि × कदम्ब-ननानी-बृहदन्वय (व्यो)म-अम्भमा
 अथ बभूव द्विज-कुलं प्राणु विवरदगुण्डमु-मण्डलम् (१*) ३
 श्यागर्व-हरिणीपुनमृगिमुख्य-आनय्य-यात्रयम् ॥ ४
 विविध-यत्राबभूव-गुण्याम्बु-नियतामिरवार-मुह्ययम् (१*)
 प्रवचनाववाह-निष्पानं विधिवन्मिद्वानि-ओमयम् ॥ ५
 प्रवचगुणं-विधिवन्मिद्वानि-आनयमानान्तरानयम् ॥
 अहम्-वापुर्माय-ओमदि-गम्-गाम्भय-आह-वीरिष्टवम् ((॥*) ६
 ३ अनिधि-नियममिनायमव मवनववाचम्य-अयवम् (१)
 गृह-अजीव-वेता-नकट-विषमन्व-वम्भवायम् ॥ ७
 तदुत्थावचनशाय तरोमामाग्य-आपिष्यमय तम् (१*)
 प्रवदने मनीष्य-वित्राणां प्राप्स्यतस्तद्विषयम् ॥ ८
 तवमान कदम्ब-मु-न धीमाग्यमूच द्विजानम् ।)
 नागनी मयूरधर्म्येति धून-धीन-धीपायकट्टन ((॥)
 ॥ ९ प्रवाह वल्लभेष्ट-पुरी मूरगा नव वीरधर्मगा (१)
 अधिप्रिणामु-कदम्ब प्रिलिप्त पटिका विवेगागु नष्टुर् ॥ १
 नव वल्लभवाचम्यव वल्लभ वीरधर्म तद्वि (१*)
 वल्लभ ()विषयदी वन वाचान्निगेनवा विषया वन (॥) ११
 गुरुधर्मनि वल्लभवाचम्य वल्लभवाचम्य वल्लभ (१*)

ब्रह्म-सिद्धिर्यदि नृपाधीना किमतः पर दुःखमित्यतः (॥) १२

कुश-समिद्धपत्सुगाज्य-चरु-ग्रहणादि-दक्षेन पाणिना (१*)

उद्वहं दीप्तिमच्छस्त्रं विजिगीषमाणो वसुन्वराम् ॥ १३

यो (५-) न्तपालान्पल्लवेन्द्राणां सहसा विनिर्जित्य सयुगे (१*)

अद्धुवासा दुर्गमाममटवी श्रीपर्वत-द्वार-सश्रिताम् ॥ १४

आददे करान्वृहद्गोण-प्रमुखाद्वहूनाजमण्डलात् (१*)

एवमेभिः पल्लवेन्द्राणां भृकुटी-समुत्पत्ति-कारणे ॥ १५

६ स्वप्रतिज्ञा-पारणोत्थान-लघुभिः कृतार्थैश्च चेष्टितं (१*)

भूषणैरिवावभौ बलवद्यात्रा-समुत्थापनेन च ॥ १६

अभियुयुक्षयागतेषु भृशं काञ्ची-नरेन्द्रेण्वरातिषु (१*)

विषम-(दे) श-प्रयाण-सवेश-रजनीष्वस्कन्द-भूमिषु ॥ १७

प्राप्य सेना-सागर तेषां प्राहन्वली श्येनवत्तदा (१*)

आपदन्तान्वारयामास भुज-खड्गमात्र-(व्य)पाश्रय ॥ १८

७ पल्लवेन्द्रा यस्य शक्तिमिमा लब्ध्वा प्रतापान्वयावपि (१*)

नास्य हानिश्च्रेयसीत्युक्त्वा यस्मिन्नमेवाशु वव्रिरे ॥ १९

सश्रितस्तदा महीपालानाराध्य युद्धेषु विक्रमं (१*)

प्राप पट्ट-बन्ध-सपूजा कर-पल्लवैः पल्लवैर्दृताम् ॥ २०

भङ्गगुरोर्मि-वर्णितैर्नृत्यवपराणं वाम्भः कृतावधिम् (१*)

प्रेहरान्तामनन्य-सचरण-समय-स्थिता भूमिमेव च ॥ २१

८ विवुध-सघ-मौलि-समृष्ट-चरणारविन्देष्वङ्गानन (१*)

यमभिषिक्तवाननुध्याय सेनापतिं मातृभिस्सह ॥ २२

तस्य पुत्रं कङ्कवर्मोप्र-समरो(द्धु)र-प्रा()शु-चेष्टितं (१*)

प्रणत-सर्व-मण्डलोत्क्रिष्ट-सित-चामरो(द्धु)त-शेखर ॥ २३

त(त्सु)तं कदम्ब-भूमिवधू-रुचितैकनाथो भगोरथ (१*)

सगर-मुख्य(स्त्व)य कदम्बकुल-प्र(च्छन्न)-ज(न्मा) जनाविप (॥*) २४

९ अथ नृप-महितस्य तस्य पुत्र

प्रथित-यशा रघु-पार्थिव पृथु-श्री (१*)

पृथुरिव पृथिवीम्प्रसह्य यो (५*) रीन्

अकृत पराक्रमतस्त्वव()श-भोज्याम् ॥ २५

प्रतिभय-समरेष्वराति-शस्त्रो-

ल्लिखित-मुखो (५*) भिमुख-द्विपा प्रहर्ता (१*)

श्रुतिपथ-निपुणं कविं प्रदाता

विविध-कला-कुशल-प्रजा-प्रियवच ॥ २६

- १ भातास्य चाह-अपुरन्द-अमीर-आशो
मोक्ष-विद्यया-यदरम्भ-वस्तुस्थिति (१)
मापीरधिर्भरपतिर्गण-कील
काकुत्स्थ इत्यवमि-मन्त्र-मुष्-कीर्ति ॥ २७
व्याप्योभिस्सह विप्रहो (५*) धिपु वया सम्यक्प्रजा-भावनम्
दीनान्मुञ्चरन् प्रधान-अगुमिर्मुष्पति-आभ्यर्हणम् (१*)

- ११ यस्यतत्कुल-भूपत्यस्य भूपते प्रओत्तर भूपत्यम्
तन्भूपा × लङ मेमिरे भुग-सुखं काकुत्स्थमवागतम् ॥ २८
धर्मावस्था इव भूयगणा वृद्धर (१*) वि प्रविश्य
अथावा-तेवा-भूषित-अनमो निवृत्ति प्राप्नोति (१*)
तद्वन्मयाया-विहृत-यत्तयो बान्धवास्तानुबन्धा
प्रापुरस्तर्माव्यधित-अनमो यस्य भू (मि) प्रविश्य ॥ २९

- १२ नागाविष-अविष-सार-समन्वयपु
मत्त-द्विपन्त्र-मव-आमिठ-ओपुरेण (१*)
मंगीत-वस्तु-निनयेषु गृहेषु यस्य
मन्त्र-भूता भूतिमयी भुषिर च रेम ॥ ३
मुप्तादि-गार्त्विग-कुसाम्भुरह-स्वत्नानि
स्तत्रावर-अन्वय-अन्ध्रम-वेत्तपानि (१*)
धीमन्वयनक-भूपत्यपद-सैवितानि
बो (५*) बोधयद्दहित-वीजितिमिर्न पावर्क ॥ ३१

- १३ अन्ध्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र
शक्ति-अमोरेनमन्त्रमन्त्रस्वम् (१*)
मेरेर्भूग पञ्चभिरप्यमात्रपा
मन्त्रमन्त्र-भूतामन्त्रा प्रभम् ॥ ३
मयिह भवन्ता भवन्त्यादिदेवस्य मित्रपातय मित्र-आन्ध्र-अशो-अनस्तेरिो
विविध-नियम-आम-दीपा-य वी (ह्य) न (१) स्तानक स्तूपमान नरा भव
वाग्भुम् (१*)

- १४ गुरनिभिरमीरवन्ताम-निरध्वयं प्रभुमिरतातकव्याविमिश्रपाम्यान्विो
इरमुत्तनिभोर्गोभापय भूषणि वाग्यामाग काकुत्स्थवर्मा तत्राम्भ (६१)
(॥) ३३
नार्यौरमन्त्र मनस (ह्य) विद्याम-कील
(५) दृ-अपार्ग-विदा (विन)-वाग्भुम् (१*)

- श्रीशान्तिवर्म-नृपतेर्वर-शामनस्य
 कुब्जस्वकाव्यमिदमश्म-तले लिलेख ॥ ३४
- १५ नमो भगवते स्थानकुन्दूर-वासिने महादेवाय (१*)
 नन्दतु सर्व-समन्तागतो (५*) यमधिवास (१*)
 स्वस्ति प्रजाम्य इति (॥)

पश्चिमी गंग लेख-

माधव का पेनूकोण्डा ताम्रपत्र अभिलेख

प्रथम-पत्र

ओम् स्वस्ति

- १ जितम्भगवता गत-घन-गगनाभेन पद्मनाभेन (॥*)
 श्रीमज्जाह्नवेय-कुलामल-व्योम-मा
 २ सन-भास्करस्य स्व-भुज-जव-जप-जनित-सुजन—
 जनपदस्य दारुणारि-गण-विचारण-रणोप-
 ३ लब्ध-व्रण-भूषणस्य काण्वायन सगोत्रस्त्र श्रीभक्तोद्धृणिवर्म धर्म महाधि-
 राजस्य पु-
 ४ त्रस्य पितरन्वागत-गुणस्य नाना-शास्त्रार्थ—
 सद्भावाधिगम-प्रणीत-(म)ति-विशेषस्य नीतिशास्त्र-
 ५ स्य वक्तु-प्रयोक्तु-कुशलस्य सम्यक्यजापालनमात्रविगतराज्य-प्रयोजनस्य
 श्रीमत्मा-

द्वसरा पत्र प्रथम भाग

- ६ धव-महाधिराजस्य तस्य पुत्रस्य अनेक-युद्धोपलब्ध-व्रण-विभूषित-शरीरस्य
 नाना—
 ७ शास्त्रेतिहाम-पुराण-तत्त्वज्ञस्य श्री-पल्लव-कुलेन्द्रेण सिंहवर्म-महाराजेन
 यथार्हम—
 ८ भिषिक्तस्य गग-राजस्य आय्यवर्मण पुत्रेण पितृ-पैतामहा-गुण-सयुक्तेन देव-
 ९ द्विजाति-गुरु-पूजन तत्परेण धर्माभ्यास-कृत-मत्तिना स्व-बाहु-वीर्यार्जित-
 राज्य-विभवेन
 १० गागेय-वश-ध्वजेन स्व-वश-क्रमागत-राज्य-प्रणीतेन पल्लवाना श्रीसकन्दवर्म-
 महा—

द्वितीय भाग

- ११ राजेन यथार्हमभिषिक्तेन गगानाम्माधव-महाधिराजेन श्री-सिंहवर्मणो
 ब्राह्म-

- १२ नात्र वस्तु-समोपाय तैत्तिरिय चरणाव
 कुमारधर्मण यम-निबन्ध-तप (*)
 १३ स्वाङ्गमाय-यवन-याजनाङ्गमायन-सापनुग्रह-सामर्थ्यमि श्र (१*) दान
 प्रतिग्रहा
 १४ य च न-मास्याम् तिथी पीर्णमास्याम् पक्षि-विषय पक्षि-महातटाकाभस्तात
 कर्मठव-अ
 १५ वे चवष्टि-वेदारा स्तविज्ञात्तत्त्वक-बापा बह्मव्य क्रमेभाङ्गि प्रवृत्ता (१*)

तृतीय पत्र

- १६ जो (५*) स्य इति स पंचमहापातक-अमुक्तो भवति ॥ अपि चात्र मनु-मीता
 श्लोका (१*)
 १७ भूमिर्भूतुषा मृक्ता रात्रिस्तुगणविनि (१*) यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य
 तस्य तस्य तदा फलम् (११*) ।
 १८ स्नानात् समुद्रच्छायाङ्गु × अथम्यार्त्त-याजनम् (१*)
 दानं वा पाप्म वेति दानाङ्ग यो (५*) नृपात्मन् (११*)
 २९ स्न-वताम्यर-वता वा यो हरेठ वमुन्वरात् (१*)
 यष्टिं वर्ष-सहस्राणि चोरे समष्टि-वर्तते (११*)
 २ इति मुबर्क कार्त्त-पुत्रेण अपापेन लिखितेयन्ता
 अ-पट्टिका (१*) ।

दशमी मरेषा द्रोणासिंह का मोहोत्त प्रवृत्ति

(गु स १८१)

- १ स्वस्ति (११*) वलनीता परमजद्धारक-पावानुध्यातो महाराज-द्रोणासिंह
 × कुशलौ अ-विषय सम्मानवास्मत्तात्तकामुक्तक-विनिमुक्तक-मह
 २ तर-वाङ्गिक-प्रवृत्तानाधिकरण चाट-महावी (*) अथ समाप्तापवत्तत्तु यो
 विवित मया मया विजयामुद्रार्त्तफल-यज्ञोविषय-विद
 ३ ये नो वर्ष-सहस्राय-अर्त्तकस्यानाभिप्राय-मपतन च हस्तव्याहुरन्वा धी-यव
 वत्ता-पाप्मराज्याना मातापित्रो-पुण्याप्ययन-नि
 ४ मितमात्मनश्च पुण्याभिज्ञान आ-वन्त्रार्त्तव-विनिस्त्विति-तरित्त्वर्त्त
 मयकाकीन वक्ति-अथ-वेदयवेवाद्याना क्रियाणां समुत्कर्त्तवार्त्त ()
 ५ विवितमयकामो यन्त्र-वर्त्त-वीप-तत्त्व-मात्मीपयोज्य वेवकुत्तर च पतिप
 विदीर्त्त-प्रतिर्वत्तवार्त्त मयोपयोज्येवमहुरन्वा

- ६ देयस्सहान्यैश्चादानै (र) चाट-भट-प्रावेश्य ब्रह्मदेय-स्थित्या उदकातिसर्गेण
निसृष्ट (१*)
- यतो (९*) स्योपचित-न्यायत (*) भुजेत कृशत प्रदिशत-
- ७ X कर्पपियतो वा न केनचिस्स्वल्पा वाधा विचारणा वा कार्या (१*) यश्चा-
छिद्यमान-मनुमोदोयुरसौ महापातकैस्सोपपातकैश्च
- ८ मयुक्ता (९*) स्मद्वशागामि-राजभिरन्यैश्च सामान्य भूमिदायमवेत्य (१*)
स्मदायो (९*) नु-मन्तव्यो (९*) पि चात्र व्यास-कृता. श्लोका भवन्ति (१*)
- ९ पण्डि वर्ष-सहस्राणि स्वर्गो मोदित भूमिद (१*)
आच्छेत्ता चानुमन्ता च । तान्येव नरके वशेत् (॥*) ?
स्वदत्ता पर-दत्ता (*) वा यो हरेत् वसुन्धरा (१*)
- १० गवा शत-सहस्रस्य हन्तु (*) प्राप्नोति किल्बिष (॥*) २
बहुभिर्व्वसुधा भुक्ता राजिभि शगरादिभि (*) (१*)
यस्य यस्य यदा भूमि तस्य तस्य तदा (१*) फल (॥*) ३
- ११ भिरुवक (*) देवि-कर्मन्तिक (१*) स १०० (+*) ८० (+*) ३
श्रावण-शुद्ध १० (+*) (१*) स्वयमाज्ञा (१*) लिखित षष्ठिदत्त-पुत्रेण
कुम (१*) रिल-क्षत्रिकेन (॥*)

धरसेन का बलभी ताम्रपत्र

(गु० स० २६९)

स्वस्ति । विजयस्कन्धावाराद्भद्रपत्तन वासकाल्प्रसभप्रण चतामित्राणा
मंत्रकाणामतुलसपत्न मण्डला भोगससक्तमप्रहारशतलब्धप्रताप प्रतापोपनतदान-
मानार्जवोपार्जितानुरागानुरक्त मौलभूत श्रेणि बलावाप्तराज्य-श्री परममाहेश्वर
श्रीसेनापतिभटार्क

तस्य सुतस्तत्पादरजोरुणावनपवित्री कृतशिरा शिरीवनतशत्रुचुडामणिप्रभा-
विच्छुरितपादनखपडिक्तदीधितिर्दीनानाथकृपणजनोपजीव्यमानविभव परममा-
हेश्वर श्रीसेनापति धरसेन

तस्यानुजस्तत्पादप्रणामप्रशस्ततरविमलमणिर्मन्वादिप्रणीतविधिविधानधर्मा—
धर्मराज इव विनयव्यवस्थापद्धतिरखिलभुवनमण्डलाभोगैकस्वामिना परमस्वामिना
स्वयमुपहितराज्याभिषेको महाविश्राणनावपूतराजश्री परसमाहेश्वरो महाराज
श्रीद्रोणसिंह ,

सिंह इव तस्यानुज स्वभुजबलपराक्रमेण परगजघटानीकानामेकविजयी
शरणपिणा शरणमवबोद्धा शास्त्रार्थतत्त्वाना कल्पतरुरिव सुहृत्प्रणयिना यथा-
मिलाषितकामफलभोगद परमभागवतो महाराज श्रीध्रुवसेन ,

तस्यामुभस्तन्वरविन्दप्रणतिविधीतास्यपकस्मयः सुविशुद्धस्वरितोपकप्रवृत्ति-
तास्यपकस्तिस्रस्तु प्रसुभनिर्विहारातिपक्षप्रमितमहिमापरमात्रित्यमक्त श्रीमहा-
राजवरवतः,

तस्य मुत्तस्तत्पादसपयीवाप्तपुष्पोदयः सशवात्प्रभृति चण्डमद्वितीयबाहुगेव
समवपरयववटास्तोत्रप्रकाशितसत्त्वनिकपस्तत्प्रभावप्रणतास्यतिशूरास्त्रप्रभास-
कृतस्यपादनस्यपञ्चिस्तधीविति सक्तस्मृतिप्रणीतमानसम्पकपरिपाकनप्रमाहृत्य
रन्वनादन्वर्षराजसर्द्धः कृपकान्तिस्वयवर्षेर्बुद्धिसम्पत्तिः स्मरससाक्षाद्विप्राप्तोप-
विष्टस्युत्सवसन्ततिस्तयानः शरण्यायताभयप्रदानपरतया तृषाववपास्तसेपस्वकार्वा
कठः प्रार्थनाविकार्यप्रदानमिदतिविशुद्धस्मृत्प्रणयिहृत्य पादचापे व सक्तसमुबन-
मण्डकामोगप्रमोदः परममाहेस्वरो महाराज श्रीगुहसेनः,

तस्य मुत्तस्तत्पादनसमयसन्तानविमृताबाहुवी—वर्धोद्यप्रभास्त्रिप-
कम्पय प्रथमिषातमहृषापञ्चिस्तमानमोगसम्पदपलोभाविवाभितः सरभसमाविषा-
मिकर्मूकः सहेजपणित सिद्धाविषयविस्मापितास्तिस्रस्तुर्ध्वः प्रथमनरपतिसमति-
सुप्यनामनुपाकमिता भर्मशायानामपाकर्ता प्रमोपवातकारिणामुपपन्नवानाद्वर्धिता
धीसरस्वत्योरेकाविकासस्य संहृत्तारातिपक्षसहमीपनिमोगवद्विक्रमा विक्रमोप-
प्राप्तविमल्पाधिकधीः परममाहेस्वरो महाराजमन्तमहापञ्चधीवरसेनः कुण्ठी सर्वा-
नेवस्वानायुक्तकद्राङ्गिकमहत्तरचाटमट धीमिक्तः धुवाविकर्तृविक्रिविषयपतिराज
स्थानीयोपरिकुमारामात्यहस्तमदवारोद्भावीनन्यायः यथामवध्यमानकान्तमात्र
पयति ।

अस्तु वस्मद्विदित यथा मया मातापित्री पुष्पाप्यायनायात्मनश्चहिकामुष्मि-
मशामिकपितृ-कृतावाप्तयः कलम्यामाचार्यमदन्तस्त्रिरमतिकारित श्रीवप्यपाटी-
विहारे भवयता बुद्ध्याः पुष्पभूषणवदीपतेकाविक्रिमोत्सर्गार्थं नानादिगम्यापता-
र्धमिष्टमद्रवस्य च श्रीवदपिष्टपास्तपानार्धमपञ्चार्धं विहारस्य च सज्जस्तुतिविधीर्ब-
निगम्करनार्धं हस्तवप्राहरणया महत्तरवागेमकदामोचाराक्षरस्वस्था च देवमद्रि-
पत्तिवात्रामः सौख्यी लोपरिकरी सवातभूतप्रवृत्तयो सवातप्रमाणोयहिरव्यप्रिदी
मोन्मद्यमानविष्टिकी सवसावराधी नमस्तत्तमकीयागामहस्तप्रसपणीयो भूमिष्ठि-
ग्यायनाचन्द्रार्धवमरिणिमिनिमिषतिपर्वत ममवालीनी उचवातिसर्गेव देवरायी
निमृत्नी । यन उचिनया देवविहारस्वित्पा भूजगः कृपतः कर्तव्यः प्रतिशितानो ना
म कस्विदपावार्धे वर्तिगप्यी वायामिर्मन्त्रनूपनिमिरम्पुस्रवरण्यवतिताम्यवर्ध-
व्यस्त्रिर मान्प्य सामाग्यं च भूमिदानकलमवपञ्चद्विस्त्रयमस्मृत्पोऽनुमन्त्र-
परिपावयिगम्यवद्या वस्त्रनमाञ्छिद्याराञ्छिद्यमानः वानुमोदेन म वस्त्रमिर्महृपा
तकस्मोपपागकः मवका स्यादित्युक्तं च भवयता देवव्यामेन व्यामेन ।

पष्टि वर्षमहस्त्राणि स्वर्गे मोदति भूमिद ।
 आच्छेत्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसेत् ॥ १ ॥
 बहुभिर्वसुधा भुक्त्वा राजभि मगरादिभि ।
 यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ २ ॥
 अनोदकेष्वरण्येषु शुष्ककौटरवामिन ।
 कृष्णमर्षा हि जायन्ते धर्मदायापहारका ॥ ३ ॥
 स्वदत्ता परदत्ता वा यो हरेन वमृन्धरा ।
 गवा गतमहस्यस्य हन्तु प्राप्नोति किञ्चिपम् ॥ ४ ॥
 यानीह दारिद्र्यभयान्नरेन्द्र—

धनानि धर्मायतनीकृतानि ।

निर्माल्यवान्तप्रतिमानि तानि

को नाम माघु पुनराददीत ॥ ५ ॥

लक्ष्मीनिकेत यदपाश्रयेण

प्राप्तोनु कोऽभिमननृपाय ।

तान्येव पुण्यानि विवर्धयेथा

न हापनीयो ह्युपकारिपक्ष ॥ ६ ॥

स्वहस्तो मम महाराजश्रीधरसेनस्य । दूतक सामन्तशीलादित्य । लिखित
 सन्धिविग्रहाधिकारणाधिकृतदिविरपतिस्कन्दभटेन । म० २६९ चैत्र व० २ ।

वाकाटक नरेश [विदर्भ शासक] द्वितीय विन्ध्यशक्ति

का वसिम ताम्रपत्र

मिदम् (॥*)

- १ वत्सगुल्माद्धर्ममहाराजस्य (१) गिण्टोम (१) प्तोय्यामि-वाजपेय-ज्यो (ति)-
- २ (स्टो) म-वृहस्पतिमव-साद्यस्क चतुरश्वमेध-याजिनस्मम्राज (*) वृ-
- ३ णिवृद्ध-सगोत्रस्य हारिती-पुत्रस्य श्र (१)-प्रवरसेन-गोत्रस्य
- ४ धर्ममहार (१*) जस्य श्री-सर्वसेन-पुत्रस्य धर्ममह (१) राजस्य
- ५ वाकाटकाना (म्) श्रि-विन्ध्यशक्तेर्वचनात् नान्दीकडस उत्तर-म (ग्गे)
- ६ भाकालखलोप्पकाव्भामे आकाशपद्मे सु अ (म्ह)-सन्तका साव्वा (द्वक्स-नि*)-
 योग-नि- २
- ७ युता आणत्ति-भडा मेसाय-साञ्चरन्त-रलपुता भाणितव्वा (१*) आम्हेहि
- ८ दाणि आपुणो विजय-वेजयिके आयु-वल-वद्धणिके (स्व) स्ति-
- ९ शान्ति-वाचने इहामुत्तिके धाम्मत्याणे एत्थङ्गामे आधिब्वणिक-चर-

- १ वत्स मादक । भास्वनायन-सगोतसि (सि)तुग्जेसि कापिज्यस-
 ११ सगोतसि । इग्जेसि । याविष्ठायन-सगोतसि । भाट्टिदेवज्येसि
 १२ कोसि(क)-सगोतेसि । देसुजमि । कोसिक-सगोतसि । वेहृग्जेसि ।
 १३ कोसीक-सगोतेमि । विभिज्येसि । एकादि-सगोतसि पितु-
 १४ असि भास्वनायन-सगोतेमि चाण्वजेसि कोसिक-सगोतेसि जेद्वज
 १५ सि । पडेहि दोहि भास्वनायन-सगोतेसि बुद्धजेसि कोसिक-सगोतेसि
 १६ भाहिमज्येसि । कोसिक-सगोतेमि । सिबज्यसि । कोसिक-सगोतेसि
 १७ हरिण्यसि सिति एतावताम्यानाम भागा ति(प्यि) ३ कोसिक-सगोते(सि)
 १८ रेवतिजेसि । मानो ॥ वरत्तोति आचन्दाविज्य-काकको अपुष्प-र
 १९ तिय वत्ता ॥ (१*) पुष्प रायापुमते मसे चातुज्येज्य-म्याम-मज्जीत(१)-परि
 हारे वित्त-
 २ राव (१*) तजवा अरद्व-सन्निवयिक । अ-सवज (के)ज्य-वातक ।
 अ-हिरण्य-वा(ज्य)
 २१ प्पमाय-पदेव । अ-मुष्ठ-वसीर-म्याहि १ अ-वारप्पर-नौ-वजिबई
 २२ अ-वार-तिट्टिक । अ-वप्प-ज्जातक । अ-मह-प्रादेस । अ-सट्टा-पोत्तक-वेव
 २३ सिफ । अ-करव । अ-वह । स-मिधि । छीपमिधि । स-कुप्पान्त ।
 २४ स-अज्य-महाकरय । साम्बजाति-परिहार-परिहितज्य (१*) अतो उपरि-नि-
 २५ वित्त । सासन-वावम्पमाण करेता रक्खव रक्खापेयय परिहरव
 २६ परिहरपेयय (१*) जोडु (आ)वाचं करेज्य कतज्य (अ)मुव(म?)ज्य(सि)
 २७ विस्स (ए)ठेहि । उपठिमिचितेहि । बाम्भुवहि । परिजपिते स (ब)व
 २८ निपह करेज्यामति (१*) साम्बज्जरं ३ (+*) ७ हेमन्त-यकस पडम
 २९ (दि)व(स) (१) म-मुज्जाज्जति (१०) औचितमिजं सासन सेवपतिवा
 ३ वप्पुन इति ॥ सिद्धिदस्तु ॥

पूर्व-मध्यकालीन अभिलेख

गुर्जर प्रतिहार राजा वाजक की जोधपुर प्रशस्ति

ओ नमो विष्णवे ।

यस्मिन् विशन्ति भूतानि यतस्सर्गस्थिती मते
स व पायाद धृषिकेशोनिर्गुणस्सगुणश्च य । १ ।

गुणा पूर्वं पुरुषाना कीर्त्यन्ते तेन पण्डिते
गुण कीर्तिरनश्यन्ती स्वर्गं वाम करी यत । २ ।

अत श्री वाजको धीमा स्व प्रतिहार वशजाम्
प्रशस्तौ लेख या मास श्री यशोविक्रमान्वितान् । ३ ।

स्व आता रामभद्रस्य प्रतिहार्यं कृत यत ।

श्री प्रतिहार वसोयमतश्चोन्नतिमान्पुयात् । ४ ।

विप्र श्री हरिचन्द्राख्य पत्नि भद्रा च क्षत्रिया
ताम्यान्तु य सुता जाता प्रतिहाराश्च तान्विदु । ५ ।

वभूव रोहिल्लद्वयको वेद शास्त्रार्थ पारग
द्विज श्री हरिचन्द्राख्य प्रजापति समोगुह । ६ ।

तेन श्री हरिचन्द्रेण परिणिता द्विजात्मजा

द्वितिया क्षत्रिया भद्रा महाकुल गुणान्विता । ७ ।

प्रतिहारा द्विजा भूता ब्राह्मण्या ये भवन्सुता

राज्ञी भद्रा च यान्तसुते ते भूता मधुपायिन । ८ ।

चत्वारश्चात्मजास्तस्या जाता भूधरणक्षमा
श्री मान् भोगभट कक्को रजिलो दद एव च ॥ ९ ।

माण्डव्यपुर दुर्गस्मिन्नेभिन्निज भुजाज्जिते
प्राकार कारितस्तुगो विद्विशा भीति वर्द्धन । १० ।

अमीषा रज्जिलाजात श्रीमान् नरभट सुत
पेल्लापेल्लीति नामाभूद्द्वितीया तस्य विक्रमै । ११ ।

तस्मान् नरभटाजात श्रीमान् नागभट सुत
राजधानिस्थिर यस्य महन् मेढेन्तक पुरम् । १२

राज्ञ्या श्री जज्जिका देव्यास्ततो जातो महागुणम्
द्वौ सुतो तात भोजाख्यौ मोन्द्रयो रिपु मर्दनौ । १३

तातेन तेन लोकाभ्य विद्यार्णवतः प्रीणितम्
 बुध्वा राज्यं लब्धोर्भातु श्री भोजस्य समर्पितम् । १४
 स्वयम्भुव संस्थितः तातः शुद्धं धर्मं समाचरन्
 माण्डव्यस्याश्रमं पुण्यं मयी निष्कारं शोभिते । १५
 श्री यशोवर्धनस्तस्मात् पुत्रो निष्पात पीरुष
 भूतो निजभुजं स्पातिः समस्तायुतं वष्टवः । १६
 तस्माच्च ब्रह्म श्रीमान् पुत्रो भूतः पूजितकर्म
 तेजस्वी त्यागं शील्यच विद्विषां मुनिं दुर्द्वेजः । १७
 ततः श्री शिखरो जातः पुत्रो बुध्वा विवर्णम्
 यत्नं सीमाकृष्टा निरया स्वयं वस्तु वेद्यो । १८
 मण्डिकं वेवराजं यो वेत्ता मण्डलं पासकं
 निपात्य तत्क्षणं भूमौ प्राप्तवान्मन्त्रचिह्नकम् । १९
 पुष्करिणीं कारितां यत्नं ततो सीधं च पत्तनम्
 सिद्धरवरो महावेवः कारितस्तुं यत्नं मण्डिकः । २०
 ततः श्री सीलकाज्जातः श्रीमान् मोटो वरः सुतः
 येन राज्यं मुक्तं मुक्तं जात्यैरप्यां कृता गतिः । २१
 बभूव सत्त्वान् तस्मात् मिस्त्रादित्यस्तपीमति
 यत्ना राज्यं कृतं यत्नं पुनः पुनः यत्नवान् । २२
 गमा द्वारं ततो गत्वा वर्षीय्यं पटारु स्थितं
 मन्त्रे ज्ञानशतं कृत्वा स्वर्गं लोकं समागतः । २३
 ततोपि श्री दूतः कर्म पुत्रो जातो महामतिः
 मन्त्रो मुद्वागिरी लम्बं ये न गौडं ज्ञानं रत्नं । २४
 लब्धो व्याकरणं तर्को ज्योतिः शास्त्रं वक्तव्यम्
 सत्त्वं भाषा कवित्वं च विज्ञातं मुनिमन्त्रम् । २५
 मण्डिकं ब्रह्म विष्णुवाया तस्मात् कर्म भूपते
 श्रीमत् पद्मिण्याः महाराजा जातः श्री पादकं सुत इति । २६
 गन्धर्वान् ग्रहणा रिपुं बलभानुजं मूककृप प्रयातं
 बुद्ध्या मन्त्रा स्वयं द्विजं नृपं कुलजां सत्प्रतिहारं भूर्पा
 विद्ं भूतकेन तस्मिन् प्रकटितं यद्यद्यो श्रीमता जाडकेन
 स्फूर्जितं हत्वा समूरं तदनु मरं मृषां जातितां हेतितवः । २७
 कस्मात्प्रत्यग्रमन्त्रः स सचिवः भानुजः स्वयंराजसु रत्नं
 केन केनातिभीते वदन्ति तु वक्तुं स्तब्धं जात्यानं मेकं
 वेदाभ्युक्तवाचं पूज्यं सिद्धिं यत्नं चरन्नासि ह्येत्येन वदन्

तातेन तेन शोकस्य विद्युच्छ्वस जीवितम्
 बुध्वा राज्यं लभोभ्रातु श्री भोजस्य समर्पितम् । १४
 स्वयंश्च सस्वित तात धूर्त्वं वर्म्म समाचरन्
 माण्डव्यस्यायम पुण्य मयी निज्जर शोभिते । १५
 श्री यशोनर्द्धमस्तस्मात् पुत्रा विख्यात पीरुप
 भूतो निजमुज क्याति समस्तोद्धृत वष्टक । १६
 तस्माच्च वष्टक श्रीमान् पुत्रो भूत पृथुविक्रम
 तेजस्वी त्याग धीमदश्च विद्विषां यच्चि दुर्द्धट । १७
 तत श्री धिक्कको पात पुत्रो दुर्ध्वारविक्रम
 यन सीमाकृता निग्या न्नबधि वक्त देशयो । १८
 मद्रिक्क देवराज श्री वेस्मा मण्डन पामक
 निपाय्य तत्क्षणं भूमौ प्राप्तवानच्छत्रचिह्नकम् । १९
 पुष्करिणी कारिता यन भतो तीर्थं च पतनम्
 छिद्रस्वरो महादेव कारितस्त्रुंग मद्रिट । २
 तत श्री सीमवाग्जात श्रीमान् लोटो वष्ट सुत
 येन राज्यं सुखं भुञ्जता जालीरण्या कृता यति । २१
 बभूव सत्त्ववान् तस्मात् भित्तादित्यस्तपोमति
 भूता राज्यं कृतं यन पुत्र पुत्राय वनवान् । २२
 गगा द्वार ततो यत्ना वर्षाभ्य ष्टावक्ष स्विता
 मन्ते चानघनं कृत्वा स्वर्ग लोक समावत । २३
 ततोपि श्री सुत कक्ता पुत्रो वातो महामति
 यतो मुद्गगिरी लब्ध ये न धीर्द्ध भ्रम रन । २४
 छंदो व्याकरणं ठर्को ज्योतिः शास्त्रं कलाभितम्
 सर्वं भावा कवित्वं च विज्ञात धुविलक्षणम् । २५
 मद्रि वक्ष विद्युवाया तवस्मात् कक्क भूपते
 श्रीमत् पथिन्वा महाराजा पात श्री भाद्रक सुत इति । २६
 मन्वावर्त्तं प्रहृत्वा रिपु बलमतुर्त्तं भूवक्षुप प्रयात
 बुष्टवा भर्म्मा स्वपक्षं द्विजं नृप कुज्जरा सारप्रतिहार भूपा
 धिग भूतकेन तस्मिन् प्रकटित यत्तयो श्रीमता बाद्रकेन
 स्फूर्त्तन हत्वा मयूरं तबलु नर भूगा नातिता हेतिनव । २७
 कस्याप्यस्यप्रभम्मा स सधिव मनुजं स्वज्यराणमु तव
 केनकेनातिगीते यक्षधिसि तु बलं स्तम्भ्य चाग्रमान मेकं
 बर्माभुस्तवावक्ष पृष्ठं जिति यन चरणनानि हस्तैन सन्

दित्वाभित्वा श्मशान कृतमति भयद वाउकान्येन तस्मिन् । २८
 नव मण्डल नव निचये भग्ने हत्वा मयूरमतिगहने
 तदनु भूतासि तरगा श्री मद् वाउक नृसिधेन । २९
 माद्वर्द्धि' प्रगल्भिरवन सुपिरैर्ध्वा हरूपादाना
 कैरेन्त्रैश्चोपरि, लम्बि वित्तविरचितम्
 शपव गृह फेत्कार सत्त्वा कुलम्
 यच्छि वाउक मण्डलाग्र रचित प्राग्छत्रु मघाकुले
 तत्सस्मृत्य न कस्य सप्रति भवेत् त्रामोद्गमञ्चेतमि । ३०
 ननु समर घराया वाउके नृत्यमाने
 शव तनु सकलान्वेग्वेव विन्यस्त पादे
 सममिव हि गतास्ते तिष्ठतिष्ठेति गीताद्
 भय गत नृ कुरगाश्चित्रमेतदामीत् । ३१
 स ८९४—चैत्र सुदि ५
 उत्कीर्णा च हेमकार विष्णु रवि सुनुना कृष्णेश्वरेण ।

गुर्जर प्रतिहार भोज की ग्वालियर प्रशस्ति

१ ओ नमो विष्णवे ॥

शेषाहि-तल्प-धवलाधार-भाग-भासि-वक्ष-स्थल-बोल्लसित-कौस्तुभकान्तिशोण
 श्याम वपु () अग्नि-विरोचन-विम्ब (विम्ब) चुम्बि (म्बि)

व्योम-प्रकाशम-वतान् नरक-द्विषो व ॥ १ ॥

आत्म-आराम-फलद् उपार्ज्य विजर देवेन दैत्य-द्विषा

ज्योतिर-व्विजम्-अकृत्रिमे

२ गुरावन्त (f) क्षेत्रे यद्-उपा-पुरा ।

श्रेय-कण्ड-वपुस् = ततस् = समभवद् = भास्वान् = अतश् = चा अपरे
 मन्व-इक्ष्वाकु-ककुस्थ-मूल-पृथव

क्षमापाल—कल्प-दुर्मा ॥ २ ॥

तेषा वशे सुजन्मा क्रम-निहित-पदे धाम्नि वज्रेषु-धोर

राम पीलस्त्व-हिन्तूर क्षत-विहति-समित-कर्म चक्रे पलाशे ।

श्लाघ्य—

३ स—तस्यान्जो—सौमधव-मद-मुषो मेघनादस्य सख्ये

सौमित्रिस तीव्र-दण्ड प्रतिहरण-विधेरय प्रतीहार आमीत् ॥ ३ ॥

तद वन्द्यो प्रतिहार-केतन-भृति त्रैलोक्य-रक्षास्पदे

(नवविंशत शतक की गवसिद्ध प्रणालि)

आविर्व्वभूव भुवि विव्वजनीन-वृत्ते ॥ ११ ॥

तज्-जन्मा राम—

९. नामा प्रवर-हरि-वल-न्यस्त-भूभृत-प्रवन्धेर्
 आवन्नन्-वाहिनीना-प्रसभम् अधिपतीन्-उद्धत-क्रूर-सत्वान् ।
 पाप-आचार-अन्तराय-प्रमथन-रुचिर सङ्गत कीर्ति-दारै
 आता धर्मस्य तैस-समुचित चरितै पूर्व्ववन् निर्व्वभासे ॥ १२ ॥
 अनन्य-साधन-आधीन-प्रताप-आक्रान्त-दि

१० रामुख ।

उपायैस् सम्पदा स्वामी य स-त्रीडम्-उपास्यत ॥ १३ ॥
 अर्थिभि-व्विनियुक्ताना सम्पदा जन्म केवल ।
 यस्याभूतकृतिन प्रीत्यैन्-आत्म-एच्छा-विनियोगत ॥ १४ ॥
 जगद्-वितृष्णु स विशुद्ध-सत्त्व
 प्रजापतित्व विनियोक्तुकाम ।
 सुत रहस्य-व्रत-सुप्रसन्नात् =
 सूर्याद्-अवा-

११ -यन-मिहिरामिधान ॥ १५ ॥

उपरोध-ऐक-सरुद्ध-विन्ध्य-वृद्धेरगस्त्यत
 आक्रम्य भूभृता भोक्ता य प्रभुर्-भोज इत्य-अमात् ॥ १६ ॥
 यशस्वी शान्त-आत्मा जगद् अहित-विच्छेद-निपुण
 -परिष्वक्तो लक्ष्म्या न च मद कलङ्केन कलित ।
 वभूव प्रेम-आर्द्रो गुणिषु विषय सुनृत-

१२ गिराम्-

असौ रामो वाग्ने स्व-कृति-गणनायाम् इह विधे ॥ १७ ॥

यस्य आभूत् कुल भूमि-भृत्-प्रमथन-
 व्यस्त-आन्य-मैन्य-आम्बुधेर-

व्यूढा च स्फुटित-आग्नि-लाज-निवहान्-हृत्वा प्रताप-आनले ।
 गुप्ता वृद्ध-गुरौ अनन्य गतिमि शान्तैस्-सुध-ओद्धासिभिर-
 द-धर्म, आपत्य-यश प्रभूतिर्-अपरा लक्ष्मी पुनर्भू—

१३ र-न्नया ॥ १८ ॥

प्रीत पीलनया तपोधन-कुल स्नेहाद्-गुरूणा गगौर-
 भक्त्या भत्य-जनेन नीति-निपुणैर-वृन्दैर्-अरीणा पुन ।
 विश्वेन्-आपि यदीयम्-आयुरमित कर्तु स्व-जिव-एपिणा

येषो नागभटः पुरातन-मुनर-भूतिर=अथ (अथ) भूषमाद्भुत ।
यनामी मुह्यन्-प्रमाधि-अ (अ कवन अन्धश्च आ

४ विद्-आशीहिनी

युष्मान स्फुरद-उग्र-हृति-वचिरे (२) इ-हार्मिषु चतुरमिर-अधौ ॥ ४ ॥

भ्रातुम-तस्य आत्मर्षो-भूत-कलित-कुल-यथा क्पातकाकुल-नामा
मोके यीत प्रणीत-युय-अचनतया वक्कुक्क भामामुद-ईष-
यी मान्-अस्यान-अध्या कुलित-वर-चुराम=उहहन्=देवराजो
यज्जञ्जिन्-बोह-अध-अपित्त-ग

५ ति कुलं भूमतां मभियन्ता ॥ ५ ॥

तन् सूत प्राप्य राग्यं निजम् उदयमिरि-स्पष्टिभास्वत् प्रताप-
दमा-पाठ प्राकुरमीम नत-अकम्-अवद-अत्मको अत्तराज-
पद्माशीर-आमिपत्तय प्रपदि-अन-गरिज्ज-कान्ता बिरेव ॥ ५ ॥
स्या ताद् अग्निः—

६ —कमान-अद-बोल्बट करि प्राकार-कुल-दृता
य माभ्राग्य-अविम्य-काम्मुक-मवा मस्य हृदय-अपहीत
मक-अविम-मुत्तामैषु अ यगो-आर्षीणि वुर प्रहृष्टम्
इ इवाक (१) कुलम् उमन मुचरित्तग अक स्व-नाम्-आङ्गिर्न ७ ॥
आद्य पुमान्-मुनरपि स्फुट-कीर्तिर-अस्याम्

आत्म्-अ स्व किन् नागभटम्-नरास्य ॥

अथ आ—

७ अ-अश्वव विवर्ध-कलित मूप-

कौमार-आमनि-यन-अमर-पाति ॥ ८ ॥

अथ (अ) अथ प्राग्य-अस्य मुकुल-अस्य मयूढिम् इच्छर
य अथ-आम-विधि-अत्र-अग्नि-प्रवन्ध ।

विन्वा पगभय-अन-स्फुट-मीष भावं
अकापुर्ध दिन-अध-अपुरम्पराजन ॥ ९ ॥

दुर्गार-वीरि-वर-आरण-आदि-आर

८ याव जीवन्पटम चार-अन-आम्बकार ।

निर्गम्य अत्रपतिम्-आमिरभूव विधम्बाम्

उद्यम-इव विवर्ध-अ-विवागर्षो-य ॥ १ ॥

आनर्त-आमव किरात-मुह्यन्-अन

नतपादि राज-विधि-मुह्यन्-अनपाहारे ।

अथ-आम्य-अमवम् अनीग्रियम्-आ-मुनाम्

- २ ति(त्ति)मिरमुद्यतमण्डलाग्रो द्व्व (ध्व) स्ति नयन (यन्न) भिमुखो रण-
शर्व्वरीपु (।) भूपशु (पशु) चिर्विधुरिवास्त (प्त) दिगतकीर्त्ति-
- ३ गर्गोर्विदराज इति राजसु राजसिघ(ह) ॥ २ ॥
दृष्ट्वा चमून (म) भिमुखी सुभट्टाट (टाट्ट) हासामुना(न्ना) मित सपदि
येन रणे-
- ४ पु नित्य (।) दण्डाधरेण दधता भ्रुकुटि ललाटे खङ्ग कुलश्च हृदयञ्च
निजञ्च श (स) त्व (त्वम्) ॥३॥
खङ्ग कराग्रा (ग्रा) न्मुखत-
- ५ श्च शोभा मानो मनस्तस(स्स)मवेष यस्य(।)महाद्वे नाम निशम्य सद्यस्त्रय
रिपूणा विगलत्यकाण्डे ॥ ४ ॥ त-
- ६ स्यात्मजो जगति विश्रुतदीर्घकीर्त्तिरात्तीर्त्तिहारिहरि-विक्रम(धाम) धारी (।)
भूपस्त्रिविष्टपकृता(नृपा) नुकृति (ति) कृत-
- ७ इ श्रीकवर्कराज इति शोत्रमणिर्वि (पं)भूव ॥ ५ ॥
तस्यो(स्य)प्राभिन(प्रभिन्न)-ककट (कण्ट) च्य(च्यु)तदानि (न) दत्तिद-
तप्राहाररुधि-
- ८ रोलि(ल्लि) खितश (तास) पौठ () क्षमाप () क्षितौ क्षपितशत्रुरभूत(त्त)
नूज सद्वाष्ट्रकुटकनकाट्ट (द्रि) रिवेव्वराज () ॥ ६ ॥
- ९ तस्योपाजितमहसस्तनयश्चतुरुदधिवलयमालिन्या ()
भोक्ता भुव शतक्रतुसदृश श्रीव(व)-
- १० तिवुर्गराजोभूत् ॥ ७ ॥ काञ्चीजशकेरलनराधिपचोर (ल) पाण्ड्यश्रीहर्ष-
वज्रटविभेदविधानदक्ष (क्षम्) (।)
कण्ठाटक प(व) लमचित्यम-
- ११ जेयमन्यै(मन्यै) भृ (भृ) त्यै (त्यै) कियद्भिरपि य सहसा जिगाय(य)
॥ ८ ॥ आ(अ)भ्रविभ-गगृहीतनिशातशस्त्र (स्त्र) मश्रातमप्रतिह-
- १२ तान्नमपेतयत्न (त्नम्) (।) यो बल (ल्ल) भ श(स)पदि दण्ड (व) लेन
जित्वा राजाधिराजप(र) मेश्वरतइमवाप (॥ ९ ॥ आ सेतोर्व्विपुलो-
- १३ पलावलिलस (ल्लो) लोम्मिमालाजलादाप्रालेयकलकिता-
मलशिलाजालुत्तुपाराचलात् (।) आ पूर्वाप-
- १४ खारिराशिपुलिना(न) प्रातप्रसिधा (द्धा) वधैर्येनेय जगति(ती) श्व(स्व)
विक्रमव (व) लेनैकातपत्रीकृत (ता) ५१० ॥ तस्मिदि (स्मिन्दि)-
- १५ व प्रयाते वल्लभराजे क्षतप्रजावा (वा) व
श्रीकवर्कराजसुनुर्महीपति कृष्णराजोभूत (। ११ ॥
यस्य

तम-निष्ठा विवधे विवातरि यथा सम्पत्-परार्थयाग्य ॥ १९ ॥

अवितर्कम्-इदं यावत्-विषय श्रुतेर—

- १४ —अनुशासनात्
मयति फल-भाक् कर्तान्-तथा क्षितिन्-सतेष्व-अपि ।
अपरित-काले कीर्त्ते मर्त्तुस-सतां मुह्यतद्-अमूह
विबुधित-विषां सम्पत्-बुद्धिर-यद्-अस्य तव यद्-भुत ॥ २ ॥
यस्म हरि-बुद्ध-वद्वसान्-बहुतं कौप-वह्निना ।
प्रतापाव अर्जुनां राक्षस-पाट-अतुष्याम् आश्रयी ॥ २१ ॥
कुमारं विद्यानां

- १५ —बुद्धेन्-अन्मृत-कर्मणा ।
यं सदास-आनुपन्-वीर्य-स्वनेन्-आरभ्य ऐक-भूतिना ॥ २२ ॥
यस्य आस-पटले राज्ञ प्रमुखा-विषय-सम्पत् ।
स्मितेन मुखा-आलोक्य प्राप्ति-लोक्य-करो विधि ॥ २३ ॥
उहाम-शेष प्रसर प्रसूता शिश-एव कीर्त्ति-कुमनिं विभिरय ।
आया जगत्-मर्त्तु—

- १६ १-इयाम यस्य विप्रम् त्व-इदम् यव-अरुणीन्-स्ततार ॥ २४ ॥
राज्ञा तेन स्व-वेणीनां यव—पुष्प-आमिबुद्धय ।
अन्त-पुर-पुरं नाम्ना व्यापामि नरक-क्षिप ॥ २५ ॥
यावन्-जम मुर-सरित-य (प्र) सर-जीत्तरीय
मयिन् मु-मुदधर-तप प्रमथ प्रमाव ।
सत्यम् -च यावत्-उपरिस्व (सठ) म्-अवस्य अवश्यं
तपि पु

- १७ —नातु जगतीम्-इदम् आर्य कीर्त्तिम् ॥ २६ ॥
पातुद्-अस्वस्य सम्पत्-परम-मुनि-भट-श्वेयसस सन्निधानाव
अन्तर-भूतिर-अधिक स्थितव पुरतो जीवद्वैतस्य राय ।
विद्वद्-बुद्ध-आभिजितानां फलम्-इव तपसां भट्टवत्तक मूर्तुर
आमादित्य प्रसले कविद्-इह जगता साकम्-आ-कल्प श्रुते ॥ २७ ॥

राष्ट्रकूट आसक्त ध्रुव चारावय का भोर-संग्रहालय-सेस

- १ जी (१) य जीव्यावेवमा वाभ यं (यन्) आभिकमलं कृत् (तम्) (१) हरस्य
मरय का (वा) नेबुकमना कमलहर्त (तम्) (॥ १ ॥ आशीति (त्रि) व

- ३० यस्य प्रवक्ष्योपरि श्व (स्त्र) येन प्रति त तथापि न कृत चेतोन्यथा भ्रात
(रम्) ॥ ३१ ॥ सामाद्यैरपि बल्लभो न हि यदा स (धि) व्य-
- ३१ घात तदा (त तदा) चा (भ्रा)तुर्देत (त) रणो विजित्य तरमा पश्चात (त)
तो भूपते (तीन्) (।) प्राच्योदीच्यपराच्ययाम्यविल्ल (ल) सत्पलिव्वजै-
- ३२ भूषित चिह्नैर्य परमेश्वरत्वमखिल लेभे महेन्द्रो (न्द्रो) विभु ॥ २२ ॥
शशधरकरनिकरनिभ यस्य यश सुरन-
- ३३ गायसानुस्थे (।) परिणीयतेनुरक्नैर्विद्याधरसुदरी (नि) व हं (॥ २३ ॥)
हृष्टोन्वह योर्थिजनाय सर्वं सर्वस्वमानदितव (ब)-
- ३४ ध्रुवगं (।) प्रादात्पुरुष्टो हरति स्म वेग (गात्) प्राणा (न्) यमस्यावि (पि)
नितातवियं (वीर्यं) ॥ २४ ॥ तेनेदमनिलविद्युच (च्च) ज्वलमव-
- ३५ लोक्य जीवितमसार (रम्) (।) क्षितिदान-परमपुण्य प्रवर्त्तिती व्र (व्र)
हृदायोय (यम्) ॥ २५ ॥ स च परमभट्टारकमहा-
- ३६ राजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारकश्रीमद (द्) अकालवर्षदेवपादानुध्यात-
परमभट्टारक-
- ३७ महाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीधारावर्षश्रीध्वराजनाम (।) श्री निरुपमदेव
() कुशली सर्वानेव य-
- ३८ था (स) व (व) ध्यमानक (कान्) राष्ट्रपतिविषयपतिग्रामकूटायुक्तका (क)
नियुक्तकाधिकारिकमहत्तरादी (न्) समा-
- ३९ दिशत्यस्तु व सविदित यथा श्रीनीरानदीमगमसमावासितेन मया मातापित्रो-
रात्मन इचैहिका-
- ४० मुस्मि (प्मि) कपुराययशोभिवृष (द्ध) ये करहाडवास्तव्यतच्चातुर्विद्य -
सामान्यगार्गमगोत्रव (व)—
- ४१ दुवृच (हृवृच) सव्र (व) ह्यचारिणो दुग्ग (र्ग) भट्टपुत्राय सागोपागवेदार्थ-
तत्त्वविदुषे वासुदेव-भट्टा
- ४२ य श्रीमालविषयाततर्गतलधुवि (वि) गनामा ग्राम तस्य चाद्याट्ट (ट)
नाणि (।) पूर्वत श्रीमालपतन (तन) द-
- ४३ क्षिणात (ती) लमणगिरि () पश्चिमत वृ (वृ) हृद्विगकग्राम उत्तरत नीरा
नाम नदी (।) एवमय चतुराधा-
- ४४ टनोपलक्षिती ग्राम () सोदग () स (सो) परी (रि) करस (स्म) दण्ड-
वशापराधस (स्म) भूतोपा (तवा) तप्रत्यायसो (स्मो) त्वद्यमा-
- ४५ नविष्टिक () सधान्यहिर (र) न्या (ण्या) देयो अ (योऽ) चारभट्टप्रवेश्य
सर्वराजकीयानामहस्तप्रक्षेपणी-

- १९ स्वमुत्रपराश्रमनिष्ठ(वस्ते) पोष्ठा (स्था) वितादिनिष्ठवर्ग (१)
 कृष्णस्वबाहुष्वं चरितं श्रु(धी) कृष्णराजस्य ॥ १२ ॥
 सुमत्तुगतुंयतुरयप्र-
- २० बृहरेणु(बृ) र्धं (ध्वं) रुध्य(द्ध) रविनिरवा (णम्)
 द्रौप्यपि गमो निमिक्तं प्राबुद्धास्मायते स्पष्टं (ष्टम्) ॥ १३ ॥ बीजानावप्रच
 यिपु मयष्टवेष्ट न
- २८ मीहितमजघ(स्तम्) तत्तलमकास्त्वयं(र्वं) वर्धति सम्पातिनिर्भयं
 (णम्) ॥ १४ ॥ राहृष्यमारममुत्रजातव(व) स्मवलेपमात्री विजि
- २९ एव निधिताभि(सि) मताप्रह्नी(हा) रं (१) पाणिद्ध(ध्व) वावलिदुवा-
 मचिरेव यो हि राजाधिपजपरमस्वरतां तता (न ॥ १५ ॥) योवाहुता
 तव
- २ इमप्रश्रु(म्) तस्त्वचिधर्म (व) भविमान मयंतादावाहु (वु) इत(त)
 वैरिप्रकटगजमजघटाटोपसंघो-
- (न) दधं(धम्) (१) धीर्वं त्यक्ता(स्था) वि
- २१ गौं मयचक्ति(व) पु() क्वापि वृष्टव सद्य(घो) र्वाप्यातारिच-
 दायकरममघस्य बीर्हृष्टव(क) र्धं(पम्) ॥ १९ ॥ पाता यस्त्वु
- २२ रं(बु) रागिराणालंकारमात्री भुक् स्तैव (वस्त्वया) द्वापि कृता(व)
 द्विजामरुक् (व) प्राग्याग्यपूजावरो (रु) (१) वाता मान-भुदधवीर्भुवव
- २३ तां योनी श्रु (धि) यो बन्धनी भोक्तुं स्वर्गफलानि भूतिपता स्वार्णं जवा-
 मामरं (रम्) ॥ १७ ॥ यन द्येनातपत्रप्रह्नरवि
- २४ करवाततागारमनीलं (न) ग्ने नाही (नी) रपु रीयवस्तिभिरमा वस्त्ववात्तं
 सदाया (॥) धी (यो) विहराजो विदमग
- २५ इहितस्ववदधम्यैनु (नु) एतस्यामी(वु) गूनुके दधस्ववस्तिभिरमा
 (म) तमकुंभ ॥ १२ ॥ तस्यानुत्र () धी भुव
- २६ राजनाका महानुधावीप्रह्नप्रणाव () प्रनाधिनाजानरेष्टवक (क) मयन
 वा(वा) लाकटेकू (पु) र्धं(र्वं) भुव ॥ १ ॥ जडा(त्रा)न यन च यष्ट
 कर्ति
- २७ नरे ननुवावृदावनी गवर्धी तुष्टिरागानिम्य जयगा भुस्त्वामिति जयर्धं
 (हम्) (१) एव (न) एव वा (म) एवमिति यमा (दा) ननि न
- २८ नि दवावाग्य (न) मुदातिपापानीच(वृद्ध) र्धं(र्वं) भुवाधुनविची नयवरा
 विनि(ष्टि)ने ॥ २ ॥ धी काश्चीननिगाते (र्वं) विद्वता
 व मान (वे) द्वाहव प्राग्यानामयनि एव ता (ताम्) जितिभुवी व जानि-
 राग्यानि(व) (१) यागिषपावजगानि तेयनिचर्ध

- ६२ तञ्च (१) अतिविमल (म) नोभिरात्मनोनेणं (नं) हि पुरुषं परकीर्तयो
विलोला (॥ ३२ ॥) श्रीनाग-
६३ (५) ण्णकदूतक लिखित श्रीगोडमुतेन श्रीमाव (म) तेन ॥

प्रथम श्रमोघवर्ष का संज्ञान ताम्रपत्र-लेख

(श का ७९३)

- १ ओ (॥*) स बोव्याद्वेधसा धाम यत्राभिकमल कृत ।
हरञ्च यस्य कान्तेन्दुकलया कमलकृत ॥ १ ॥
अनन्तभोगस्थितिरत्रपातु व प्रतापशीलप्रभवोदयाचल (१*)
२ गुराष्ट्रकूटोच्छ्रितवशपूर्वज स वीरनारायण एव यो विभु । (२*)
तदीय वीर्ययितपादवान्वये क्रमेण वाद्धाविव रत्नसचय (१*)
बभूव गोविन्दमहीप्रतिभुव
३ प्रमाधनो पृच्छकराजन ॥ ३ ॥ वभार य कौस्तुभरत्नविस्फुरद्गभस्ति-
विस्तीर्णमुरस्थल तत (१) प्रभातभानुप्रभवप्रभातत हिरण्मय मे टिवाभि
तस्तट ॥ ४ ॥ मनासि
४ यत्रासमयानि सन्तत वचामि यत्कीर्तिविकीर्तनान्यपि । शिरासि यत्पादन-
तानि वैरिणा यशसि यत्तेजसि नेशुरन्यत ॥ ५ ॥ धनुस्समुत्मारितभूभृता
मही प्रसारिता
५ येन पृथुप्रभाविना । महौजसा वरतमो निराकृत प्रतापशीलेन स कवकंराट्
प्रभु ॥ ६ ॥ इन्द्रराजस्ततो गृह्वात् यश्चालुक्थनूपात्मजा (१*) राक्षमेन
विवाहेन रणे स्वे-
६ टकमण्डले ॥ ७ ॥ ततोभवदन्तिषटाभिर्मर्दनो हिमाचलादास्थिसेतुसीमत
(१*) खलीकृतोदृत्तमहीपमराडल कुलाग्रणीर्यो भुवि वन्तिदुर्गराट् ॥ ८ ॥
हिरण्य-
७ गर्भ राजन्यैरुज्जयन्त्या यदासित (१*) प्रतिहारीकृत येन गुर्जरेशादिराजकम्
॥ ९ ॥ स्वयवरीभूतरणागणे ततस्पनिर्व्यपेक्ष शुभतुगवल्लभ (१*) चकर्ष
चालुक्थकुल श्री-
८ य बलाद्विलोलपालिध्वजमालभारिणा ॥ १० ॥ अपोच्यसिंघासनचामरोजित-
स्सितातपत्रोप्रतिपक्षराज्यमाक् (१*)
अकालवर्षो हतभूपराजको बभूव राज-
९ रिषिरक्षोपपुष्पकृत् ॥ ११ ॥ तत प्रभूतवर्षोभूद्धाराव स्त-तश्शरैर्द्धारावर्षा-
यित येन सप्रागभुवि भूभुजा ॥ १२ ॥
यूद्धेषु यस्य करवालनिकृत्तशत्रुमूर्ध्नाङ्गवीष्णरुचिरास-पवान-

- ४६ न बाधशानकांर्णवदितिसरित्पथ्यतसमकासीन () पू (पु) वपीमान्यप-
कमोपभोम्य (म्य) पूर्वप्रतये
- ४७ वडा (व) ह्यशमरहितोर्ध्वतरसिच्छा (छा) भूमिच्छिन्नस्यामन कर्ण
वकासमोदितसचत्तरत्त (क्ष)
- ४८ तेषु सप्तसु वर्यश्याधिकेषु सिद्धाव (र्ष) नास्ति संवत्सरे माघतिष्ठत्तत्तम्यति
- ४९ हापथ्यमि न (व) लिखतवैस्वदेवाग्निहोत्रातिविपञ्चमहामन्त्रकृत्योत्तपेवार्ध
(र्ष) स्नात्वाधोवकातिसर्गेण
- ५ प्रतिपादितो (त) (१) यतोस्यो उचिष्ठया व (व) ह्यवायस्त्रित्वा नृजतो
मोक्षयत् () कृपत् प्रतिदिशतो वा न क
- ५१ शिवस्यापि परिपचना कार्या (१) तत्रा-गामिभट्टनूपतिभिरस्मदस्मरं (र)
म्यज्जी स्वा (सा) मास्य भूमिदानक-
- ५२ मनेत्य विद्युको (त्को) कायनित्यस्वर्गमि पुत्राष्टसम्पन्नकर्मि (दि) दुपञ्च
कञ्च बीषित-माकस्य (म्य) स्वदायनि
- ५३ ब्रिहस्पतिमस्मदा (हा) योनुर्मतम्य प्रतिपाक (कमि) तस्यश्च (१) मर्षा-
मावतिमिरपट-कानूतमतिराशि (च्छि) सा
- ५४ दान्छिन्नमानक बानुमोदेत् स पञ्चभिर्ब्रह्मातकयो (वयो) पपातकश्च
संवृत्त () स्वा (वृ) ह्यमुक्तञ्च मगव
- ५५ ता वेदम्यसैन (१) पष्टि कर्षसहमा (मा) वि स्वर्गो तिष्ठति भूमिर्वा (१)
वाञ्छेया (ता) बानुमता न ताम्य (म्य) न नर
- ५६ रके वसेत् (॥ २६ ॥) विष्माटवीरव (व्य) त्रीवासु बुधकोटरवातिन (३)
कृष्णाभ्यो हि कार्बंते भूमिदान ह
- ५७ रंति ये (॥ २७ ॥) जग्नरपत्य प्रथम सुवन्द्यी भूर्जैर्यवी सूर्यमुताश्च नाव
(१) लोकमय तेन मयै
- ५८ धि (श्च) वर्त य काञ्चनं गाञ्च महि (ही) ऋ वक्षात् (॥ २८ ॥) व (व)
भूमिर्भुवानुक्ता राजभि सधरादिभि (१) यस्व य
- ५९ स्य महा भूमिस्तस्य तस्य तत्रा फलं (कम्) (॥ २९ ॥) यानीह वता (ता)
नि पुरा नरे (रं) हही-
नानि बर्माथैयद्यस्कराणि (१) निम्ना
- ६ स्वदावप्रति (मानि) तानि को माघ साधु () पुनरावर्ति (॥ ३ ॥)
स्वदात (ता) परवत्ता वा मत्तावस नराधिप (१) (मही) मही
- ६१ मता (ता) श्रेष्ठ बालारये (ञ्च) वीणुपां (पा) कन (नम्) ॥ ३१ ॥
इति कमञ्चलायु (म्यु) वि (वि) बुकोला श्रु (वि) मय-भूमि (वि) ल
मनुष्यजीवि-

- २४ न्मालया विलम्ब निजसेवकं स्वयमवभुजद्विक्रम ॥ २४ ॥ प्रत्यावृत्त
प्रातिराज्य विधेय कृत्वा रेवामुनर विन्ध्यपादे (१*) कुर्वन्धर्म्मन्कीर्तनं
पुण्य(वृ)न्दैरव्यष्टात्तान्मो-
- २५ चिता राजधानी ॥ २५ ॥ मण्डलेगमहागज-मर्वन्म्व यदभूद्भुव । महाराज-
मर्वन्म्वामी भावी तस्य सुतोजनि ॥ २६ ॥ यज्जन्मकाले देवजैरादिष्ठ (ष्ट)
विपहो भुव (१*) भोक्तेति हि-
- २६ मवलतुपर्यान्ताम्बुविमेखला ॥ २७ ॥
योद्धारोमोघवर्षेण वद्धा यो व युधि द्विप (१*)
मुक्ता ये विकृतास्तेषा भस्मतश्छललोद्धति ॥ २८ ॥ ततः प्रभूतवर्षस्म-
न्त्वसपूर्णम-
- २७ नोरय (१*) जगनुगस्स मेरुर्वा भूभृतामुपरि स्थित ॥ २९ ॥ उद (ति)
ष्ठदवष्टम्भ भक्तु द्रविल-
भूभृता(१*)म जागरणचिन्तास्यमन्त्रणभ्रान्तचेतसा ॥ ३० ॥ प्रस्थानेन हि के-
- २८ बल प्रचलति स्वच्छादिताच्छादिता धात्री विक्रम साधनैस्मकलुप विद्वेषिणा
द्वेषिणा(१*) लक्ष्मीरप्पुरसो लतेव पवनप्रायासिता यासिता धूलिर्नैव दिशो-
- २९ शमद्विपुयशस्सन्तानक तानक ॥ ३१ ॥
अस्यत्केरलपादयचौलिकनृपस्सपल्लव पल्लव प्रम्लानि गमयन्कलिगमगध-
प्रायासको यासक (१*) गज्जन्दगुज्जैरमौशौ—
- ३० शौर्यविलयो लकारयन्नुद्योगस्तदनिन्वशामनमतस्मद्विक्रमो विक्रम ॥ ३२ ॥
निकृति विकृतगगाश्छललोवद्धनिष्ठा मृतिमयूरनुकूला मण्डलेशा स्वभू-
- ३१ त्या (१*) चिरजसमहितेनुर्गम्य बाह्यालिभूमि परिवृति विष्टया वेगिनाथा-
दयोपि ॥ ३३ ॥ राजामात्यवराविव स्वहितकार्यालस्यनष्टौ हठादृण्डेनैवनि-
- ३२ यम्य मूकवधिरावानीय हलापुरे (१*)
लकातच्छिल तत्प्रभुप्रतिकृती का (ण्यो)(ञ्चो) मुषेती तत कीर्त्तिस्तम्भ-
निभौ शिवायतनके येनेह सस्थापितौ ॥ ३८ ॥ या-
- ३३ स्या कीर्त्तिस्तूलोक्यान्निजभुवनभर भर्तुमासीत्समर्थ । पुत्रश्चास्माकमेकस्स-
फलमिति कृत ज्जन्म वम्मैरनेकै (१*) किं कर्तुं स्येयमस्मिन्निति विम-
- ३४ लयशः पुण्यशोपानमार्गं स्वर्गप्रीतुगसौध प्रतिरदनुपम कीर्त्तिम्बे (मे)
वानुयात्त (त) ॥ ३४ ॥
वन्धूना वन्धुण्णामुचितनिजकुले पूर्वजाना प्रजाना जाता-
- ३५ ना वल्लभाना भुवनभरितसत्कीर्त्तिमूर्त्तिस्थता (१*) आतु कीर्त्ति सलोका
कलिकलुषमयो हतुमती रिपूणा श्रीमान्मिहासनस्थो बुधनुतचरितोमोघव-
- ३६ पं प्रशस्ति ॥ ३६ ॥ आतुनम्रान्विजेतु रणशिरसि परान्प्रायकेम्यः प्र(र)

१ मत् । आश्रयपूज्यवठः परितुष्टमुत्पुष्टगारमयिष ॥ काहसमीरनाय ॥ १३ ॥
गङ्गायनमयोर्मध्य रात्रौ योवस्य नवमत (१*) तदमीसीकारदिनानि
श्वेतपुष्पमणि यो हरेत् ॥ १४ ॥

११ व्याप्ता विश्वम्भरात् सक्षिप्यवस्य यस्य कीर्ति समस्तान्
प्रसन्नं कानिमुक्ताफलस्रुतगफरागवफनोर्मिक्य ।

पाञ्चान्यदीरोत्तरवमविरलं कुर्त्तवीच प्रयाता स्व

१२ ग्य पीज्जानहारद्विरवसुरसरिर्दात्तराष्ट्रच्छेन ॥ १५ ॥

प्राप्तो रात्र्यामियक निरुपमतनयो य स्वसामस्तवर्गा

त्सैषां पथेषु प्रकम्भननुनव स्वापयिष्याम

१३ पाम् ॥ १६ ॥ पित्रा युय समाना इति विरमरणीयम्विबर्ग्य विवर्गोर्मुक्त कृत्यम्
इत्थं भित्तिमवति यथोन्मोक्षयन्वङ्गग । बुष्टास्तावत्स्वमृत्वा इदिति विव

१४ टिता स्वापितस्मृष्टपाषां युद्ध युद्धा स वध्या विपमतरमहोक्षानिबोधान्मवर्गा
(१७) मुक्त्वा सार्द्धान्तरात्मा विकृतिपरिचयी वाडवाग्निं समुद्र सोमो नानु
द्विपकाम

१५ पि पुनक्ति तौ भूमौ यो वमार ॥ १८ ॥ उपद्यतविकृति कृत्यमवर्गो वदुक्ति
वध्वपलामनोनुबन्धाध्यपगतपद—गृह्यत वक्तो यस्समिगमवन्वपत्

१६ कृतस्व वन श्रीमान्वाता विचातु प्रतिनिधिरपरो रात्र्युक्तान्वयमीसारान्सारम
रम्यप्रविततमवरप्राप्तमामिगमामूर्त्तिमुक्त्वावर्गा मकु

१७ टमकरिकास्तिष्पपाशरविन्वा पाशपारोववारिस्फुग्गरवसनां पतुमुन्मु-
क्षती म ॥ १९ ॥ मवज्जवर्गीरध्वानगम्भीरमरीरववविरिष्ठविस्वाद्यान्वप

१८ कोरिपुत्रा (१*) पन्तरवपवडककाहलोत्तात्तनूर्यमिभुवमववसस्योन्नोकास्व
काल ॥ २ ॥ भूमृगृष्टि मुनीतपादमिष्टः पुष्योदयस्तेवसा क्रन्तात्

१९ पविगन्तर—प्रतिफलं प्राप्तप्रतापोन्नति (१*)

मूयो वीज्यमृत्तामवज्जवर्गा ()—पक्षाकटान्वितो मार्त्तश्च स्वयमुत्-
राववपत् स्नेहीनिधिर्बुद्धः ॥ २१ ॥ स नाग-

२ मटवन्वगुप्तनूपयोर्मध्य रात्रौ योवस्य नवमत (१*) तदमीसीकारदिनानि
श्वेतपुष्पमणि यो हरेत् ॥ १४ ॥

२१ पत्स्वपद स्व चात्पापि ॥ २२ ॥ हिमवत्पर्वतमिर्गारावु पुरत वीतरम
मङ्गवै

२२ उन्नितं मज्जतपुर्वकद्विपुनिर्ग मूयोपि तत्कन्दरे (१*) स्वयमेवोपमती च
यस्य महत्तस्ती यर्मवज्जवर्गा (१) हिमवान्नीतिगकृतामुपवतत्

२३ लीतिनारायण ॥ २३ ॥ तत् प्रतिनिधृत्य तत्तत्तुम्बकर्मत्वव प्रतापवि
मर्मवत्तर-मनुप्रयात्—पुन (१*) तत्कोशककलिमवेगिद्रुहलीद्रु (१)

- ५१ कपोतपरिरक्षार्थं दधीचोत्थिने । तेष्यैकैकमतप्पयन्किल महालक्ष्म्यं स्वावामा-
गुलि लोकोपद्रवशान्तये स्म दिशति श्रीवीरनारायण ॥ ४७ ॥ हत्वा आतर-
- ५२ मेव राज्यमहरद्वेर्वी च दीनस्ततो लक्ष कोटिमलेखयन्किल कलौ दाता स
गुप्तान्वय (१*) येनात्याजि तनु स्वराज्य-मसकुट्टाह्यार्थकै का कथा (१) ही-
- ५३ तस्योन्नतिराष्ट्रकूटतिलको दादेति कीर्त्यावपि ॥ ४८ ॥ स्वभुजभुजसनि-
स्त्रिशोप्रदष्ट्रायदष्टप्रवल (वल) रिपुसमूहेमोघवर्षे भधीशे । (१) न दध-
- ५४ तिपदमोतिव्याधिदुष्कालकाले (१) हिमशिशिरवसन्तग्रीष्मवर्षागिरत्सु ॥ ४९ ॥
॥ ४९ ॥ चतुरस्तमुद्रपर्यान्त समुद्र यत्प्रमाधित (१*) भग्ना समस्तभूपाल-
मुद्रा ग-
- ५५ हऽमुद्रया ॥ ५० ॥ राजन्द्रास्ते वन्दनीस्तु पूर्व्वे येपान्धर्मापालानीयोस्म-
दाद (१*) ध्वस्ता दुष्टा वर्त्तमानास्सधर्मं प्रात्थ्या ये ते भविन पार्थिवेन्द्रा
॥ ५१ ॥ भुक्त क-
- ५६ शिचक्रमेणापरेभ्यो दत्त चान्यैस्त्यक्तमेवापरैर्यत् (१*) कस्थानित्ये तत्र राज्य
महिम्न कीर्त्या धर्मं केवल पालनीय ॥ ५२ ॥ तेनेदमनिलविद्युच्चञ्चल-
मवलो-
- ५७ क्य जीवितमसार । (१) क्षितिदानपरमपुराय प्रवर्तितो ब्रह्मदायोय ॥ ५३ ॥
सच परमभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वर श्रीजगत्पुण्यदेवपादानुध्यातपर-
- ५८ मभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीपृथ्वीवल्लभ-श्रीमदमोघवर्षे-श्रीवल्लभ
नरेन्द्रदेव कुशली सर्वानेव यथासम्बन्ध्यमानकान्नाष्ट्रपतिविषयपति-
- ५९ ग्रामकूटयुक्तकनियुक्ताधिकारिकमहत्तरादी समादिशत्यस्तु (॥) वस्सविदित
यथा मान्यखेटराजवान्यातस्थितेन मया मातापित्रोरात्मन (क) श्चैहिकामु-
- ६० त्रिकपुण्यशोमिवृद्धये ॥ ७ ॥ करहऽविनिर्गन्तभरद्वामाग्निवेश्याना आगिरस-
पालहस्पत्याना भारद्वाजाजसत्रह्यचारिणे साविकूवारक्र-
- ६१ मइतपौत्राय । गोलसज्जमिपुत्राय । नरसिधदीक्षित । पुनरपि तस्मै विषय-
विनिर्गन्ता तस्मै गोत्रे च भट्टपौत्राय । गोविन्दभट्ट-
- ६२ पुत्राय । रच्छादित्यक्रम इत । तस्मि देपे ।
वड्डमुखसत्रह्यचारिणे दावडिगहियमहायसपौत्राय । विष्णुभट्ट पुत्राय ।
तिविक्रम-
- ६३ पडगमि । पुनरपि तस्मि देपे वच्छगोत्रसत्रह्यचारिणे । हरिभट्टपौत्राय ।
गोवादित्यभट्टपुत्राय । केसवगहियमाहाय ।
- ६४ चतुका ना वहवृचसखाना । पव चतुक ब्राह्मणाना ग्रामो दत्त सजाणममीप-
वत्तिन चतुर्विंशतिग्राममध्ये । ररिवल्लिकानामग्राम तस्य चाघाट-
- ६५ नानि पूर्व्वत कल्लुवी समुद्रगामिनी नदी । दक्षिणत उप्पलहत्यक भट्ट-

वात निष्कर्मैः रुद्धितस्य रणिपरिवृद्धी नह्योय (१०) इत्थं प्रोत्थाय सर्वं
पुनरुत्पद्य

- ३७ इन्द्रादिमन्त्रप्रयोगो यतोन्त्रस्यच नित्यं ध्वनति कस्मिन्मन्त्रध्वनितो मन्त्रिरात्रे
॥ ३७ ॥ दृष्ट्वा तत्रवराग्रमग्निं (त) बृहदुर्मप्रमाणं नृप मय पोऽस्यरात्र-
३८ बृहदुर्मग—प्रारम्भ इत्याहुः (१*) नस्यमन्तरनुप्रविश्य विपमो मामा-
मयोमी वसि सामन्तान्सचिदन्त्रवान्मन्त्रमनन्तामयस्वीकृत्याम् ॥ ३८ ॥
३९ यत्तमं प्रविद्यात्कष्टक्षपरोक्षस्वतत्रा स्वयं विनिहृत्योचितपुष्पकरी
पुष्पात्सर्वं स्वयंप्राहिणं (१*) परमीपिकुहिता स्वसति न पु
४ नमो—पद्मनामिक प्रभुरेव कसिकानमित्यवमित सङ्गमुत्त ॥ ३९ ॥
विष्टमहिमवान्नि व्याप्तिं संहृत्य धाम्नमित्तवति महतीन्दोर्मन्त्र
४१ न ताराकारं (१*) उग्रमहिममानो आवितास्वप्रतापे विरतवति विनि-
हृत्स्वीवितास्तावदेव () ॥ ४० ॥ युद्धध्वननुयातस्साधपातासमस्त-
४२ युवमिरिमहिम्नोरबुमातन्त्रदेव । पुनस्त्रयमपेयोपुस्ततेभस्विचक्रं प्रतिष्ठ-
मन् इत्वा लोकमक पुनाति ॥ ४१ ॥ राजारमा मन एव तस्य
४३ सचिद्वरमामन्त्रकं पुनस्तनीत्यन्वियवग्न एव विविधद्रापाद्यस्तनका (१*)
वेहस्वानमधिष्ठित स्वविषय मोक्षु स्वतन्त्र क्षमस्त-
४४ स्मन्मोक्षरि सप्रियातविषम सर्वोपिभयमिति ते ॥ ४२ ॥
दोशनीपद्वद्वनानित्तन्त्रगुणैर्ज्ञेयान्मन्त्रिणं ध्यान्त भानुवद्वान्मन्त्रं
४५ समाम्नायागतान्द्रोहकान् (१*) सतापान्विनिहृत्य यः कस्मिन्सं वाप्स्यति
सम्प्राप्तत (१) कीर्त्या चन्द्रिक एव चन्द्र वचस्त्वचमिमा
४६ मावित ॥ ४३ ॥ यन्मामिहृतीत्तरोरिच कलं मुक्ताच्छं मध्यतात् (१) वत्तं
सुकरद्वयवद्महन्तस्तं मन्दिर हास्तिक । मत्कोपाय
४७ इवाग्निद्वयवत्तन्त्रं प्राप्ता विभूतिं यन् (१) तत्पावीपनतप्रसादतनं प्राप्नो
विभूतिम्पर ॥ ४४ ॥ यस्याज्ञा परिचक्रि सजमिवावकं वि
४८ रोमिर्भूतयादिवन्तिवटावलीमुत्पद्य
कीर्तिप्रदानस्मृत (१) यन्नस्व स्वकरप्रतापमहिमा कस्यापि दूरस्थित (१)
तेजश्मन्तमस्तमुभुवि
४९ न एवामी न कस्योपरि ॥ ४५ ॥ वदारे परमष्टकाधिपतयी दीवारिकर्मा-
रिक्तरास्वानावसर प्रतीदय महिरप्यध्यासिता यासिता । यासिकं वरवर्मा-
५ विनक्षिन्त तदास्तिक हास्तिक (१) नाशास्याम यदीति न्न निवक परवति
नयमिति न ॥ ४६ ॥ सर्वं पानुमन्तो ववी मित्रननु जीमूतकेतोस्तनु (१)
वचनायाव धिदि

- ५१ कपोतपरिरक्षार्थं दधीचोर्त्थिने । तेष्यैकैकमतप्पयन्किल महालक्ष्म्यै स्वावामा-
गुलि लोकोपद्रवणान्तये स्म दिशति श्रीवीरनारायण ॥ ४७ ॥ हत्वा आतर-
- ५२ मेव राज्यमहरद्देवीं च दीनस्ततो लक्ष कोटिमलेखयन्किल कलौ दाता स
गुप्तान्वयः (१*) येनात्याजि तनु स्वराज्य-मसकृद्वाह्यार्थकं का कथा (१) ही-
- ५३ प्तस्योन्नतिराष्ट्रकूटतिलको दादेति कीर्त्याविपि ॥ ४८ ॥ स्वभुजभुजसनि-
स्त्रिशोभदष्टाग्रदष्टप्रवल (वल) रिपुसमूहेमोघवर्षे भधीशे । (१) न दध-
- ५४ ति पदमीतिव्याविदुष्कालकाले (१) हिमशिशिरवसन्तग्रीष्मवर्षाशरत्सु ॥ ४९ ॥
॥ ४९ ॥ चतुरप्तसुद्रपर्यान्त समुद्र यत्प्रमाचित (१*) भग्ना समस्तभूपाल-
मुद्रा ग-
- ५५ ह्यमुद्रया ॥ ५० ॥ राजन्द्रास्ते वन्दनीस्तु पूर्व्वे येपान्वर्म्मा—पालानीयोस्म-
दादै (१*) ध्वस्ता दुष्टा वर्त्तमानास्सधर्म्मं प्रात्थ्या ये ते भविन पार्थिवेन्द्रा
॥ ५१ ॥ भुक्त क-
- ५६ श्विक्रमेणापरेभ्यो दत्त चान्यैस्त्यक्तमेवापरैर्य्यत् (१*) कस्थानित्ये तत्र राज्य
महिम्न कीर्त्या धर्म्मं केवल पालनीय ॥ ५२ ॥ तेनेदमनिलविद्युच्चञ्चल-
मवलो-
- ५७ क्य जीवितमसार । (१) क्षितिदानपरमपुराय प्रवर्त्तितो ब्रह्मदायोय ॥ ५३ ॥
सच परमभट्टारकमहाराजाविराजपरमेश्वर श्रीजगत्गुदेवपादानुध्यातपर-
- ५८ मभट्टारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीपृथ्वीवल्लभ-श्रीमदमोघवर्ष-श्रीवल्लभ
नरेन्द्रदेव कुशली सव्वर्निव यथासम्बन्ध्यमानकान्नाष्ट्रपतिविपयपति-
- ५९ ग्रामकूटयुक्तकनियुक्ताधिकारिकमहत्तरादी समादिशत्यस्तु (॥) वम्सविदित
यथा मान्यखेटराजवान्यातस्थितेन मया मातापित्रोरात्मन (क) श्चैहिकामु-
- ६० त्रिकपुण्ययशोभिवृद्धये ॥ ७ ॥ करहर्ग्विनिर्गतभरद्वाग्निरवेद्याना आगिरस-
पारुहस्पत्याना भारद्वाजाजसन्नह्यचारिणे साविकूवारक-
- ६१ मइतपौत्राय । गोलसजामिपुत्राय । नरसिधदीक्षित । पुनरपि तस्मै विपय-
विनिर्गता तस्मै गोत्रे च भट्टपौत्राय । गोविन्दभट्ट-
- ६२ पुत्राय । रञ्छादित्यक्रम इत । तस्मि देपे ।
वड्डमुखमश्रह्यचारिणे दावडिगहियसहायसपौत्राय । विष्णुभट्ट पुत्राय ।
तिविक्रम-
- ६३ पडगमि । पुनरपि तस्मि देपे वञ्छगोत्रसन्नह्यचारिणे । हरिभट्टपौत्राय ।
गोवादित्यभट्टपुत्राय । केसवगहियमाहाय ।
- ६४ चतुका ना वहवृचमखाना । पव चतुक ब्राह्मणाना ग्रामो दत्त मजाणसमीप-
वर्त्तिन चतुविंशतिग्राममध्ये । ररिवल्लिकानामग्राम तस्य चाघाट-
- ६५ नानि पूर्व्वत कल्लुवी समुद्रगामिनी नदी । दक्षिणत उप्पलहत्यक भट्ट-

पाम । पश्चिमतः मध्यपाम । उत्तरतः धनवस्तिनाग्रामः । अथ ग्रामस्य संख्या ।

- ६६ पत्तनं धूम्रकनं सुष्पायामिधामं सवृक्षमात्माकुसं भोक्तव्यं । स्वमयं चतुरा-
मात्रोपकथितं मोक्षगस्तोपरिकरं सवृक्षदपराचं समूतापातं प्रथमं सेतुं
- ६७ समानविष्टिकं भवाभ्यहिरव्यादेयं यथाटमटप्रवेश्यं सर्वराजकीयानामहस्त-
प्रक्षेपनीयां भावभ्याकर्षार्थं बहिसितिरित्यर्थात् समकालिनां पुत्रपौत्रान्वयकर्मो-
- ६८ पमोयं पूर्णप्रयत्नद्वारेण रायरहितो म्यन्तरं सिद्धपापं भूमिच्छिन्नान्तरं एक-
नृपकालाग्नीतासंस्तारयतेषु सप्तसु नवतुल्यपरयजिषेभ्यु नन्दनसंस्तारान्तर्गत-
कुप्यं
- ६९ मासं उत्तरायणमहापञ्चमिं बलिचक्रस्वरोवाभिहोचतिविष्टं (सं) तस्य
शालं अक्षोदकाविमर्गेण प्रतिपादितं अस्तौस्थो चित्तया ब्रह्मदायस्तिवा
मंभूतो मोक्ष
- ७० वतं कृपयत प्रजिज्ञानो वा न कश्चिदस्यापि परिपन्थना कार्त्तुं तत्तावामिदं
नपतिमिरस्मर्त्तुं रण्यर्थां सामान्यं भूमिदानकर्ममेव विदुस्कोट्या
- ७१ म्यन्तित्यस्वम्यन्ति त्रिपाद्यमम्यजमभिषुचयत च जीवितमाकस्म्यस्वदाक-
निम्बिसपोममस्मदायानुमन्तव्यं प्रतिपादयितव्यम् ॥ यद्वैवाज्ञानतिमिरपट
- ७२ कावृतमतिराच्छिद्यमानकं चानुमोदेत स पंचभिर्महापातकस्मोपपातकस्य
मंदुक्तस्वार्हिस्युक्तं च मयवता वेदव्यासेन व्यासेन । पण्डि बर्षसहस्रा
- ७३ नि स्वर्गो तिष्ठति भूमिषः (१*) जायन्ता (ता) चानुमन्ता च ताम्यव
मरके वसेत् (॥) विन्म्याटबीज्यतोषामु मुष्कलोत्तराभिनः (१*) कृत्वा नमर्त्ता
हि जायन्ते भूमिदानं हरन्ति
- ७४ वेत् ॥ ५५ ॥ अग्न एतस्य प्रथमं सुवर्णं भूर्जोत्पत्ती सुवर्णमुत्पादय गात्रं (१*)
लोकत्रयं तन मनेठ वतं यं वाच्यं या च मही च वशात् ॥ ५६ ॥ बहुवि-
धं मुखा भुक्ता
- ७५ राजमिसगारादिभिः (१*) मस्य वस्य वशा भूमिस्तस्य तस्य तथा फलं
॥ ५७ ॥ स्ववलाप्यरवता वा धलाङ्गनं नराभिय (१*) मही महिमतां श्रेष्ठं
दानाच्छपीनगाम् ॥ ५८ ॥
- ७६ इति वमनहस्ताम्बुविभुलोत्पत्ता धियमनुचिन्त्य मनुष्यार्थचित्तं च (१*) अति
विमलमनीजिरागमनीषे हि पुण्यं परिधीर्त्तपी विद्या ॥ ५९ ॥ निजिनं
च न वमर्त्तादि
- ७७ करनननमीमिकेन वाक्यमकायस्ववशाजानत । जीवहमोक्षवर्षदेवममानुसी
विना मुनयवलेन वमनराजमुत्पत्ता ॥ महत्तको
- ७८ वामुत्पद्य रात्राम्बुत्पादेन हूनवजिति ॥ वमन महधी ॥ ॥

पाल नरेश धर्मपालदेव का ताम्रपत्र-लेख

खालीमपुर (८वीं सदी)

ओ स्वस्ति । सर्व्वज्ञाताम् श्रियम्-इव स्थिरम्-आस्थितस्य वज्रासनस्य
वहु-मार-कुल-औपलम्भा । देव्या महा-करणया परिपालितानि रक्षन्तु वो दश
बलानि दिशौ जयन्ति ॥ १ ॥

श्रिय इव सुभाशया सम्भवो वारिराशिश=शशधर-इवभामो विश्वम्-
आर्द्धलादयन्त्या । प्रकृतिर्-अवनियानाम् सन्ततेर्-उत्तमाया अजनि दयित-
विष्णु सर्व्वविद्य-आवदात् ॥ २ ॥

आसीद-आ सागराद्=उर्व्वीम् गुर्व्वीभि कृती मज्यन ।

खडिन-आराति ब्लाया श्री-व तत ॥ ३ ॥

मात्स्य-न्यायम्-अपोहितुम् प्रकृतिभिर-लक्ष्म्या करन्-ग्राहित

श्री गोपाल इति क्षितीश-शिरसाम् चूडामणिस्-तत्-सुता ।

यस्य आनुक्रियते सनातन-यशो-राशिर-दिशाम्-आशयेतिम्ना यदि

पौमास-रजनी ज्योत्स्न-आतिमार-श्रिया ॥ ४ ॥

शीताशोर-इव रोहिणी हुत-भुज स्वाह् एव तेजो निघे शर्वाण्-ईव
शिवस्य गुह्यक-पतेर्-भद्रेव तस्य विनोद-भूर-भुर लक्ष्मीर्-इव क्षमा
पते ॥ ५ ॥

ताम्याम् श्री धर्मपाल समजनि मुजनस्तु आवदान स्वामी भूमि-पतीनाम्-
अखिल-वसुमती मङ्गल शासद्-एक । चत्वारस-तीर मज्जत्-करि-गण-चरण
न्यस्त मुद्रा समुद्रा यात्राम् यस्य क्षमन्ते न भुवन परिखा विश्वग्-आणा जिनीपो
॥ ६ ॥

यस्मिन्-उद्दाम-लीला—चलित बल-भरे दिग-जनाय प्रवृत्ते यान्त्या-इश्व-
म्भरायां चलित-गिरि तिरश्चीनताम् तद्-वशेन ।

भार-आभुग्न् जन्मणि विधुर शिरश-चक्र महायकार्यम् शेष-
ओदस्त दौण्णा त्वरिततरम्-अवो-धम्-तम् एव आनुयातम् ॥ ७ ॥

यत-प्रस्थाने प्रचलित-बल-आस्फालनाद-उल्ललापर-धूली पू पिहित
सकल व्योमभिर भूतधात्रया । सम्प्राप्ताया परम-तनुता चक्रवाल फणानाम्
मग्न् ओन्मीलन्मणि फणिपतेर-लाघवाद-उल्ललास ॥ ८ ॥

विदुद-विषय-क्षोभाद्-यस्य-कोप्-आग्निर औवंवत् । अनिर्वृति प्रजज्वाल
चतुर-अम्भोधिवारित ॥ ९ ॥

ये-भूवन-पृथु-राम-राघव-नल-प्राया धरित्रीभुजम्-तान-एकय दिदृक्षुण-

एव निश्चितान सर्वाणि समम् वेद्यता । ध्वस्त आशेष-नरेन्द्र-मान-महिमा श्री-वर्त्म-
पात् कली । सोल श्रीकरिणी-निवन्धन महास्तम्भ-समुत्तमिमत ॥ १ ॥

यायाम मासीर-धूली भवत्-वध-दिष्टाम् द्राग्-अपस्यध इयताम् बरो मन-
घात्रि-मैम्य-व्यतिकर-वन्धितो ध्यान तन्त्रीम् महेन्द्र ।

तासाम् अप्य-माह्वेष्ठान्-मुक्तित्वा बपुषाम् बाहिनीनाम् विभार्तु साहाम्य
मस्य बाह्वोर निक्षिप्त-रिपुकुल ध्वसिनोर-न-आवकास्त ॥ १ ॥

भोर्बर-मत्स्यै समग्र-कुव-युध-यवन-आवन्ति-वाल्भार-कीरैर-भूपर-व्यालीत
मीली-श्रवति-परिपत साधु संवीर्यमाण ।

हृष्यत्-यज्ज्वाल-वृद्ध-श्रीकृत-कनकमया-स्वानिवलौहकुम्भी इत श्री-कन-
कुम्भस्-त-भस्ति-वन्धित-भूषता कनक यत् ॥ १२ ॥

गोर्दं धीमिन् वनचर-वनमुषि घाम-ओपकृष्ट जग श्रीदधि प्रतिवत्सरम्
चिधु गय प्रत्यापण मानर्पे । लीला वेद्यमि पञ्चरोवर-सुकर-उष्मीतम्
आत्म-स्तवम् मस्य-आकर्ण्यत सप्तप-विबन्धित आनर्ष सप्त-एव आनम्
॥ १३ ॥

स बलु नागीरणी पञ्च-अवर्त्तमान-नानाविधनीबाटक समपादित-सेतुबन्धु
निहित रौप्यचिह्न-अणि-विधमात् निरतिघाय वन-वनावन-वटा श्यामाममल
वास्तरलक्ष्मी समारम्भ-सन्तत-वत्सवसमय सन्नेहात् उषीषीन्-आनक-अत्यति
प्रामृतीहृत्-आप्रमेय-हृषवाहिनी-अङ्गुर-बीत्तात-बुकी धूसरित विपन्तरालात्
परमेश्वर-नेवा समायात-ममस्त जम्बूद्वीप-भूपास-अनन्त-पादात-अर-नमद-अवन
पादलिपुत्र-ममावासित-धीमन्-अवस्त्वन्वाबारात् परमसीकृतो महाराजाधिराज
श्री गोपात्मनेव पादानुध्यात परमवचन परमवटटारको महाराजाधिराज श्रीमान्
वर्त्मपातवैद्य कुणाली ॥

श्री पुष्पवर्द्धनमुक्त्य-अन्त पाति व्याघ्रतटी मच्छस-सम्बद्ध महन्तप्रकाश
विमय कौम्भरवन्न-नाम-हामी अस्य च सीमा पश्चिमजग सदिनिका । उत्तरेव
काशम्बरी देवकुम्भिका लङ्कुर वृक्ष-व । पूर्वोत्तरेण राजपुत्र-देवट-कृत-वाति ।
बीजपूरक-मत्वा प्रविष्टा । पूर्वज विटक-वाति सातक यवातिका मत्वा प्रविष्टा ।
अम्बु-यागिकम आजम्य अम्बु-यागक(म्)

गता । ततो निम्न्य पुष्पाशय विस्व-आर्षभोटिका(म्) । ततो विनिमूल
नरुचर्म (ट-ओ)उत्तरातम् गता गलचर्मटात् दक्षिणेन मामुष्मिकापि (दे)
(सधूमि ?) क्रमा । अण्डमुष्टमुष्टम् अण्डमुला वेत्तुविस्मिका देवविस्मिकृतो
रोहितवाटि पिण्डारविटिजोत्तिका-मीमा उक्त मारजोप्रय दक्षिणान्त घाम
विस्वस्य च दक्षिणान्त । दक्षिण-सीमा विटि । वर्म्या-ओटिका । एवम्
माङ्गुधाम्मी नाम घाम । अस्य च-उत्तरेण पश्चिमिका सीमा तत पूर्व

आर्धश्रोतिकया आश्रयानकीलधैयानिकण-गत ततोपि दक्षिणेन कालि-
 काश्वभ्र । अतो-पि निमृत्य श्रीफळ भिपुकम् यावन् = पश्चिमेन ततो-पि विल्व-
 गोर्धश्रोतिकया गगिनिकाम् प्रविष्टा । पालितके सीमा दक्षिणेन काणा द्वीपिका ।
 पूर्व्वेण कोण्ठिया श्रोत उत्तरेण गगिनिका । पश्चिमेण जेनन्दायिका एतद-ग्राम
 मपारोण परकर्मकृद्वीप । स्थालीकुकटविषय सम्बद्ध आश्रयण्डिका मण्डल-
 आन्त पाति गोपिप्पली ग्रामस्य सीमा । पूर्व्वेण उद्रग्राम-मण्डल पश्चिम सीमा ।
 दक्षिणेन जोलक पश्चिमेन वेसानिक-आख्या खाटिका । उत्तरेण ओद्र ग्राम-
 मण्डल-सीमा कवस्थितो गो-मार्ग । एषु चतुरस्रु ग्रामेषु समुपगतान् सर्वानि-
 एव-राज-राजनक-राजपुत्र-राजामात्य-सेनापति विषयपति-भोगपति षष्ठाधिकृत-
 दण्डशक्ति-दाण्डपाशिक चौरोद्धरणिक दोस्ताधसाधनिक-दूत-खोल-गमामगमिक
 अभित्वरमाण-हस्त्यश्वगोमहिष्यजा-विकाध्यक्ष नीकाध्यक्ष-चलाध्यक्ष-तरिक
 शौल्कि-गौल्मिक तदायुक्तक-विनियुक्तआदि राजपादोपजीविनो न्याश च
 आकीर्तितान् चाटभट जातीयान् यथाकाल आध्यासिनो जेठ कायस्थ महामहत्तर-
 महत्तर दाशग्रामि आदि-विषयव्यवहारिण स-करणात् प्रतिवाग्निन क्षेत्रकराश्-
 च ब्राह्मण-मानना पूर्व्वक यथाहंम् मानयति बोधपति समाज्ञापयति च । मतम्-
 अस्तु भवताम् । महासामन्ताधिपति-श्री-नारायणवर्मणा दूतक-युवराज-श्री
 त्रिभुवनपाल-मुखेन वयम्-एवम् विज्ञापिता यथा अस्माभिर-म्मातापित्रोर-
 आत्मनश्-च पुण्य-आभिवृद्धये शुभस्यत्यान् देव कुलण कारितत-तत्र प्रतिष्ठा-
 पित भगवन-नक्ष नारायण भट्टारकाय ततप्रति-पालक-लाटद्विज देवाचर्चक-
 आदि पादमूल-समेताय पूज-ओपस्थान-आदि-कर्मणे चतुरो ग्रामान् अत्रत्य
 हट्टिका तल पाटक समेता स्वमीमा-पर्यन्ता सोद्देशा सदशापचारा अकिञ्चित्प्र-
 ग्राह्या परिहृत सर्व्वपीडा भूमिच्छिद्र न्यायेन चन्द्र-आर्क क्षिति-समकाल तथ-
 एव प्रतिष्ठापिता । यतो भवद्भिस्-सर्व्वैर-इव भूमेर-दानफल-गौरवाद्
 अपहरणे च महानरकपति-आदि-भयाद्-दानम्-इदम्-अनुमोदय परिपाल-
 नीयाम् । प्रतिवासिभि क्षेत्रकरैश्-च आज्ञाश्रवण-विधेयैर्-भूत्वा समुचित-
 कर-पिण्डक्-आदि सर्व्व प्रत्याय-ओपनय कार्य इति ॥ बहुभिरव्वसुधा दत्ता राज-
 भिस्-सगर-आदिभि । यस्य यस्य यदा भूमिस्-तस्य तस्य तदा फलम् ॥
 पष्टिम् वर्ष-सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिद । आक्षेप्ता च-अनुमन्ता च
 तान्यइव नरके वसेत ॥

स्वदत्ताम् पर-दत्ताम् वा यो हरेत वसुन्धराम् स- विष्ठाया
 कृमिर्=भूत्वा पितृभिस्-सह पच्यते ॥ इति कमलदल आम्बुविन्दु-लोल
 श्रियम्, अनुचिन्त्य मनुष्य-जीवित-ञ्च । सकलम्-इदम्-उदाहृतञ्च
 बुध्वा न हि पुरुषं पर-कीर्तयौविलोप्या ॥ तडित-नुल्या लक्ष्मीस्तनुर्-अपि

वशीपामस-समा मर्षी कुल-एकान्त पर-कृतिम्-अक्रीति-शपयताम् । यथास्व
आचन्द्रार्कं नियतम् अवताम् अत्र च मृषा करिष्यन्ते बुध्या यदु-अनिर्दि-
तम् किम् प्रवचनम् ॥ अभिवर्धमान-विजराग्य सम्भत् ३२ माम-दिनानि ॥१२॥

श्री भावस्त्य पीत्रय श्रीमन्मृगमटा-मृगुना । श्रीमता तातन् इहम् उन्नीर्ष
मुन-शान्तिना ॥

वेवपास का भासदा तात्त्रपभ-सेख

१ श्री स्वस्ति । सिद्धार्थस्य परार्थसुस्थित मतेस्तु मार्गम(म्ब)-स्पत
स्विष्टिस्विष्टिमनुत्तरां धनवतस्तस्य प्रजानु क्रिया त् (१*)

२ यस्मैवानुकरवतिद्विपदवीरत्युपवीर्योदयाग्निजला

४ निर्भूतिमाससाह भुगतस्पर्धार्थभूमीद्वर ॥ १ ॥ सीमाप्यन्ववदुत्तं

५ भियस्म-नल्या

योराक पतिरमवदुमुन्धराया (१*)

६ प्ताप्ते सति कृतिनां मुष्य यस्मिन् अजया एवुसारादयोप्यमूवन् ॥ २ ॥
विजित्य यना जलद्वर्षमुधराग्निमोषिता

७ मोषपरिग्रहा इति ।

सबाप्यमुद्राप्यविलोचनाप्युनर्बनपु व(व)स्युन्वदुमुर्धतज्ञा ॥ ३ ॥

अस्तस्वनन्तेपु व(व)स्यु यस्य विदवम्भरा-

८ यानिषितं रजोभिः ॥

पादप्रचारसममन्तरिजम्बिज्ञमानां मुचिरम्ब (म्ब) भूव ॥ ४ ॥* शास्त्रार्थ
भाजा अस्तोनुशास्य अन्वर्गतिष्ठापय

९ ता स्वचर्मो (१*)

श्रीवर्धपासेन मुतेन सीमूत्सवर्गस्वितानामनुभ- पितुनाम् ॥ ५ ॥ अचरित
अज्ञमैर्गदीयविचक्रिष्टिरेव कवर्धमाणा ।

१ निक्षप्यकथमम्ब (म्ब) रं प्रपदे शरण रेणुनिग्रम भूतवाची ॥ ६ ॥ केवारे विधि
नोपयुक्तपपतां यथासमेतिम्बु (म्बु) श्री । योक्तव्यविषु चाप्यगुण्डि ॥

११ तद्वतान्तीर्षव अर्ध्या क्रिया (१*)

मृत्पाता मुचमव यस्य सप्तज्ञानुदृत्य दुष्टानिमाण्डोकाश्चावयतां (५*) मुपज्ञ
अनिता सिद्धि- परमा-

१२ प्यमृत् ॥ ७ ॥

उत्तर्धिविचक्रावयतामसमय संप्रविताना पर । सत्काररपनीय अदमश्चिन्त्वा
स्वा पतानी भुवम् (१*) इत्य भावयता

- १३ यदीयमुचित प्रीत्या नृपाणामभूत् । सोत्कण्ठ हृदय दिवश्च्युतवता जाति-
स्मराणामिव ॥ ८ ॥ श्रीपख (व) तस्य दुहितु क्षितिपतिना रा
- १४ पट्टकूटतिलकस्य
रणदेव्या पाणिर्जगृहे गृहमेधिना तेन ॥ ९ ॥ धृततनुरिय लक्ष्मी साक्षत्क्षि-
तिर्नु शरीरिणी । किमववनिपते कीर्तिम्-
- १५ त्तयिवा गृहदेवता (१*)
इति विदधती शुच्याचा (रा) वितर्कवती प्रजा प्रकृतिगुरुभिर्या शुद्धान्त-
ङ्गणैरकरोदय ॥ १० ॥ श्लाघ्या प्र (प) तिग्रतामौ मु-
- १६ क्तारत्न समुद्रशुवितरिव ।
श्रीदेवपालदेवम्प्रसन्न वत्क सतमसूत ॥ ११ ॥ निर्म्मलोमनसि वाचि सयत
कायकर्मणि (णि) च य स्यत शुचौ (१*)
- १७ राज्यमापनिरूपप्लवम्पितुर्वो (वो) घिसत्व इव सीगत पदम् ॥ १२ ॥
भ्राम्यद्भि विजयक्रमेण । करिभिस्तामेव विन्ध्याटवीमुद्गामप्लवमानवा
(वा) षपय-
- १८ (सो) दृष्टा पुनर्व (व) न्धव (१)
कम्बो (वो) जेषु च यस्य वाजिषु (व) भिध्वेस्तान्यराजौजसो हेषामिश्रित-
हारि-हेपितत्वा कान्ताश्चिरप्रीणिता ॥ १३ ॥ य पूर्व व (व) लि-
- १९ ना कृत कृतयुगे येनागमद्भर्गव-
स्त्रेताया प्रहृत प्रियप्रणयिना कर्णेन यो द्वापरे । विच्छिन्न. कलिना शकद्विषि
गते कालेन लोकान्तरम्
- २० येन त्यागपथस्प एव हि पुनर्विस्पष्टमुन्मीलित ॥ ४ ॥ आ गङ्गागम-महितात्स
पत्नशन्यामासेतु (तो) प्रथितदशास्यकेतुकीर्त्त (१) उर्वीमा वरुण
- २१ निकेतनान्च सिन्धो-
रा लक्ष्मीकुलभवनाच्च यो वु (वु) भोज ॥ १५ ॥
स खलु भा गीरथीपथप्रवर्त्तमाननानाविधनौवाटकसपादित-सेतुष (व) न्वनि-
हित (शं)-
- २२ लशिखरश्रेणिविभ्रमात् निरतिशयघनघनाघनघट्टा (टा) श्यामायमानवा-
सरलक्ष्मीसमारब्ध (व्ध) सततजलदसमयसन्देहात् उदीचीनानेक-
- २३ नरपतिप्राभृतीकृताप्रमेयहयवाहिनी-
खरखुरोत्खातधूलीवूसरितदिगन्नरालात् परमेश्वरसेवासमायाता-शेषजवू
(वू) द्वी-

२४

पशुपात

पादातमरनमद्वयन श्रीमुष्गिरितमावातिशामञ्जयस्कन्धावासात् परमवी-
र्यन-परमवन्परमम(ट्टा)रकम

५

हारावाधिराजधीयमपालदेवपावानुभ्यात्
परममीनत परमद्वय परममटा(ट्टा)रको महाराजधिराज श्रीमान्दे-
वपालदेव

२ कुवलो । धीमपरमूषनी राजबृहन्निपयान्तपाति अत्रपुरनवप्रतिष (ब)
इत्यसम्भ (म्भ) आनिष्ठातसंसेत । नन्दिननक । मणि

२७ बाटक । विष्णिपिराकानयप्रतिष (ब) नटिका । अत्रमानयप्रतिष (ब) इ
ह(स्ति) प्राप्ता । गयानिपयान्त पातिकुमुबमू बबीबीप्रतिष (ब) इ पाताम

२८ कप्रामनु । समुनयताम्(न्) सम्मानय राजराजक । राजपुत्र । राजा-
मारय । महाकाताकृतिक । महावन्दनायक । महाप्रतीहार । महा

२९ सामन्त ।

महादोसावसावगिक । महाकमार(मा) रय (।*) प्रमातु । धरमज्ञ (।*)
राजस्थानी (योपरिक) निपयपति (।*) दादापरपतिक । चोरोदर

३ धिक । बाधि

क (।*) बाध्यपातिक (।*) दौस्किन् (।*) (वी) स्मिक । सेवपात्र
(।*) कोटपात्र । अन्तरज (।*) त्रयामुक्ता । विनियुक्तक । हस्तस्वोद-
नीव (ब) सम्पापु-

३१ एक (।*)

निस्त्रोरवद्वयोमहिष्यधिकृत । कुतप्रे(प) धिक ।
यमागमिक । अमित्वरमानक । ठरिक । तरपतिक ।
बोद (इ)-नान्त्य-बाध-कुम्भिक । कर्मा

३२ इ(इ)य ।

बाट्म(ट*) सेवकादीनन्दास्वाकीर्तिमान् स्वपात्रपयो-धनीधिन प्रतिष्ठा-
तिनयन धाम् (बाह्य) सेतरान् महत्तमकुटुम्बि(म्बि) गुरोवमेष्टान्

३३ क । अन्तरज-

पर्यन्तान् समाश्रययति विविधमस्तु भवताम् बबोपरि-निष्ठितस्वसम्भ (म्भ)
आनिष्ठातसंसेत नन्दिननकप्राम । मणिशट

३४ कप्राम ।

नटिकाप्राम । हस्तिप्राम । पातानकप्रामा स्वसीमातुबनूतिपयोवरपर्यन्तः
सुतन्ता सोहृदा साम्रभनूता यजस्तस्यक

३५ योपरिकरा सदापराबा सम्प्रीरोदरणा परिहृतमर्ध (पीडा) अत्र

भटप्रवेशा अकिंचित्प्रया(ह्य) राजकुलीय-

३६ समस्तप्रत्यायसमेता भूमिच्छि-

द्रन्यायनाचन्द्रावर्कक्षितिसमकालम् पूर्व्वदत्तभुक्तभुज्यमानदेव-त्र(व) ह्यदेय-
वर्जिता मया

३७ मातापित्रोरात्मन (इय) पुण्ययशोभिवृद्धये ॥

सुव(र्ण) द्वीपाधिपम् (हा) राजश्रीवा(वा) लुपुत्रदेवेन दूतकमुखेन
व्यम्बिज्ञापिता यथा मया

३८ श्रीनालन्दायाम्बिहार कारितस्तत्र

भगवतो (बु(०))द्धभट्टारकस्य प्रज्ञापारमितादिसकलधर्मने त्रीस्थानस्या-
मार्थे तात्र(त्रि)-

३९ कवो(वो) घिसत्वगणस्याष्टमहापुरुषपुद्गलस्य चातुर्दिशायभिक्षुसङ्घस्य
व(व) लिचरुसत्रचीवरिपिण्डपातशयनासनग्लानप्रत्ययभे-

४० षज्याद्यर्थं धर्मरत्नस्य लेखनाद्यर्थं विहारस्य च खण्डस्फुटितसमाधानार्थं
शासनीकृत्य प्रतिपादित (।*) यतो भवद्भि सर्वैरेव

४१ भूमेर्दानपाल(न*) गौरवादपहरणे च महानरकपोतादिभयाद्दानमिद-
मभ्यनुमोष पालनीय प्रतिवासिभिरण्याज्ञाश्र-

४२ वणिविधेयै-

भूत्वा यथाकाल समुचितभागभोगकरहिरण्यादिप्रत्यायोपनय कार्यं इति ॥
सम्बत् ३९ क(का) तिक दिने २१

४३ तथाच धर्मानुशान्सनश्लोका

व(व)हुभिर्वसुधा दत्ता राजभि

४४ सगरादिभि (।*)

यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ १६ ॥

४५ स्वदत्ताम्परदत्ताम्वा(यो) ह(रे)त वसुन्धरा ।

स विष्टाया कृमिभूत्वा पितृ मि

४६ सह पच्यते ॥ १७ ॥

पण्डिम्बर्षसह (स्त्रा)णि स्वर्गे मोदति भूमिद । आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येव

४७ नरके वसेत् ॥ १८ ॥

अन्यदत्ता द्विजातिभ्यो यत्नाद्रक्ष युधिष्ठिर । मही महीसृता श्रेष्ठ दा-

४८ नाच्छेयो नु पालनम् ॥ १९ ॥

अस्मत्कुलक्रममुदारमुदा(ह)रद्भिरन्यश्च दानमिदमभ्यनुमोदनीया ।

लक्ष्मपास्तडित्सलिलबुद्बु (बुद्बु)द (च)-

यामां फलं परयशपरिपालनं च ॥ २ ॥ इति कमलरत्नाम्बु(म्बु) वि(वि)
मुमोलां विषमनुचित्य मनप्यवीरितं च (१*) सकलमि

५ वमुदाहृतं च बु(बु)(द्या) महि पुषा
परकीर्तया विमोह्या ॥ २१ ॥ दक्षिणमुख इव राज्ञः परम(म) कर्म सहाय
निरपेक्ष । (१*)

५१ दूरय मीन(म) कर्मणां विषयं यमाविहारे अस्मिन् ॥ २२ ॥
अस्मिन् यमास्मिन् इत्यं मीदेवपालदेवस्य । विदधे मीन(म) सन्मार्गा म्याम-
तटीमण्डलाधिपति ॥ २३ ॥

५२ आसीदवनरपालविलोकनीमिमात्मानविधुतिविबो(बो) वितपाय
पथ । सस्मेन्द्रबंसितिक्रमो यवमुनिपालः मीवीरवरिमवता

५३ मुपतामिमानं ॥ २४ ॥
हृन्मस्वमेपु कुमुदेव नृपास्मिन्पु सद्यस्मन्मुकुन्दतुहिनेपु पदन्दधाना । निश्वस
दिकमुत्तानिरन्तरत्नम् (ज्व) यीति-

५४ मूर्तेषु यस्य भुवनानि जगाम कीर्ति ॥ २५ ॥
भूमज्जीमवति नृपास्य यस्य कौपाति (मि) भा सद् हृदयद्विपां प्रियोपि ।
वक्त्रवमि

५५ ह हि परोपचातवसा बाधन्ते जयति मुपकृतिप्रकाश ॥ २६ ॥ तस्या-
मवन्नमपराक्रमशीलसाक्षी राजान्मयीविषयतुल्योक्ततादय

५६ मुग्धः ।
सुनुर्मुषिष्ठिरपराधरमीमसेनकर्मार्जुनाग्निवतयसा समपन्नवीरः ॥ २७ ॥
उन्मुत्तमन्व (म्ब) पालाव(बु)धि सञ्चरन्त्या कस्तेनयावनिग्बप-

५७ टलं पवीत्वम् ।
कल्पानितेन जनकमितीरागर्भस्वस्तीमवजले सभशाम्ब (म्ब)-भूय ॥ २८ ॥
बहुष्मपलमेवेहन-भूद्वनमण्डलं ।

५८ कुलध्वेत्वाधिपस्य यद्यसोमिरनारतम् ॥ २९ ॥ पीळोपीव सुपविपत्य
विदिता सङ्कल्पबोमेति (प्रीति) सेत्तुतेन मनम्वरि

५९ पोर्त्तवमीर्मुरेधि ।
रात्र सोमकुलान्वयस्य महतः मीनमसैतो मुता तस्याभूवदनीभुजोऽत्र महिपी
ठारिव ताराह्वमा ॥ ३ ॥ माया-

१ यामिष कामदेवविजयी शुद्धोदनस्यात्मजः स्कन्धो लब्धिवेदबुद्धिद्वय
सम्मीरुमायामिष । तस्मान्तस्य नरेन्द्रबुद्धिनिमत्पादादधि

६१ न्यासना
सम्मीरुपतिगर्भजर्भजवचन मी वा(वा)क्युजोऽयमत् ॥ ३१ ॥ नात्मवानुव-

- ६२ वृन्दलुब्ध (व्व) मनसा भक्तया च शौद्रोदनेर्बु(बुं)ध्वा शैलसरित्तरगतरला
लक्ष्मीमिमा क्षोभनाम् ।
यस्तेनोन्नतसौवधामधवल सङ्घार्थमिश्रश्रिया नानासद्गुणभिक्षुसङ्घवसतिस्त-
स्नाम्विहार कृत ॥ ३२ ॥ भक्त्या
- ६८ तत्र समस्तशत्रुवनितावैधव्यदीक्षागुरु कृत्वा शासन माहितादरतया
यम्प्रार्थ्य दूतैरसौ । ग्रामान् पञ्च विपञ्चितोपरियथोद्देशा-
६४ निमानात्मन
पित्रो(ल्लो)कहितोदयाय च ददौ श्रीदेवपाल नृप ॥ ३३ ॥
यावत्सिन्धो प्रव(व)न्व पृथुलहरजटाक्षीभिताङ्गा च गङ्गा गुर्वी
६५ धत्ते फणीन्द्र प्रतिदिनमचले हेलया यावदुर्वी ।
यावच्चास्तोदयाद्री रवितुरगखुरोद्धृष्टचूडामणीस्तस्ता-वत्सत्कीर्तिरेपा
प्रभव-
६६ तु जगतामस्तिक्रिया ोपयती ॥ ३८ ॥

नारायणपालदेव का भागलपुर दानपत्र

ओ स्वस्ति ॥

- १ मैत्री कारुण्यरत्न प्रमुदितहृदय
प्रेयसीं सन्दधान
२ सम्यक् सम्बोधिविद्या-सरिदम-
-ञ्जल-ज्ञालिताज्ञानपङ्क ।
३ जित्वा य काम
कारि-प्रभव मभिभव शाश्वती प्राप शान्ति
४ स श्रीमान् लोकनाथो जय,
ति दशबलीऽन्यश्च गोपालदेव ॥ (१)
लक्ष्मी-जन्मनिकेतन समकरो वोढु क्षम क्षमा- र
पक्षच्छेदभमादु
पस्थितवता मेकाश्रयो भूभृता ।
६ मर्यादा-परिपालनैकनिरत शौर्यालयोऽम्मादभूद्दुग्धाम्भोविविलास
७ हासि-महिमा श्रीघर्मपालो नृप ॥ (२)
७ जित्वेन्द्रराज-प्रभृती-नराती-
नुपाजिता यन महोदय-श्री
दत्ता पुन

८ सा बलिगार्भमित्रे

अश्वमुवायानति-नामनाय ॥ (३)

रामस्य च पृथ्वीत-सत्यवपसस्तस्यानुक्षो नृण-

सीमिष स्वपा-

९ वि तुल्य-महिमा वाकपाकनामानुषः ।

म श्रीमाश्रय-विष्णुक-वसति भार्गु स्थित शान्तन

वृत्त्या बभूव-यताकिनी

१ मिरकरो वेकासपया विष्णु ॥ (४)

तस्याहुपेन्द्रचरित् ज्वलन्ती पुमान्

पुत्रो बभूव विजयी अयपाकनामा ।

मम्महि

११ वां छममिता मृषि वैवपत्तये

अ पूर्वजो भुवन्ताम्य मुक्ताम्यनैपीत् ॥ (५)

अस्मिन् भ्रातु शिवेष्टाङ्गकवति प्ररित प्रस्विते

१२ जेतु माघा

वीरभाम्नव दूरभिमपुर मजटापुत्कमानामभीष्ट ।

वासाञ्जले विराय प्रलयि-परिवृत्तो विभ्रु

१३ ज्वेन मूर्त्ति

राजा प्रागज्योतिषानामुपश्रमिन्-समिन् संकषा यस्य नाशः ॥ (६)

श्रीमान् विप्रहृषाणस्तत्सुनुरजातसमुरि-

अ जात ।

१४ अमुवनिता प्रसाधन-विकोपि-विमलासि अलवाट ॥ (७)

रिपवो मन मुष्मीना विपदा मास्ववीकता ।

मुद्रवाम्

१५ प-वीर्वाणां मुद्रुहः ममशामपि ॥ (८)

सज्जेति तस्य अलये रिष अङ्ग-कन्या

पत्नी बभूव कृत्-हृदय-वधमूषा ।

बस्या सुधी

१६ नि अरिठानी पिगुत्त बंधे

पत्पुत्र चारन-विधि परमो बभूव ॥ (९)

विकपान् क्षितिपालनाय दत्त वैदे विभक्त-

मिम-

१७ श्रीनारायणपालदेव यजुस्तस्यां स पुष्पोत्तरं

य शोणीपतिभि शिरोमणिरुचा श्लिष्टाङ्घ्रि-पीठोपल
न्यायोपा-

१८ तमलञ्चकार चरितं स्वैरेव धर्मासन ॥ (१०)

चेत पुराण-लेख्यानि चतुर्वर्ग-निधीनि च

आरिप्सन्ते चतस्त्यानि चरितानि महीभूत ॥ (११)

१९ स्वीकृत-सुजन-मनोभि सत्यापित-सातिवाहन सूक्तं ।

त्यागेन यो व्यधत्त श्रद्धेया मङ्गराज कथा ॥ (१२)

भयादरातिभिर्यस्य रण-

२० मूर्ध्नि विस्फूरन् ।

अतिरिन्दीवर-श्यामो ददृशे पीत-लोहित ॥ (१३)

य प्रज्ञया च धनुषा च जगहिनीय

नित्य न्यवीविशद-

२१ नाकुलमात्म-धर्मो ।

यस्यार्थिनो सविध मेतम भृश कृतार्था

नैवार्थिता प्रति पुनर्विदधुर्मनीषा ॥ (१४)

श्रीपतिरकृष्ण-कर्मा विद्या-

२२ धरनायको महाभोगी ।

अनल-सदृशोपि धाम्ना य श्चित्तललसम इचरिते ॥ (१५)

व्याप्ते यस्य त्रिजगति शरच्चद्र-गौरे यंशो

भि-

२३ स्मृत्यं शोभान्न खलु विभरामास रुद्राट्टहास ।

सिंहस्मीणा मपि शिरसिजेष्वर्पिता केतकीना ।

पत्रापीडा सुचिर म

२४ भवत् भृङ्ग-शब्दानुमेया ॥ (१६)

तपो ममास्तु राज्य ते द्वाम्यामुक्तामिद द्वयो ।

यस्मिन् विग्रहपालेन सगरेण भगीरथे ॥ (१७)

स खलु भा-

२५ गीरधीपथ-प्रवर्त्तमान-नानाविध-नीवाट-अम्पादित-

सेतुबन्ध निहित-शैलशिखरश्रेणी-विभ्रमात्, निरतिशय-धन-धनाघट-घटा

२६ श्यामायमान-वामरलक्ष्मी-समारब्ध-सन्तत-जलदसमय-सन्देहात्

उदीचीनानेकनरपति-प्राभृत्तीकृता-प्रमेय-हयवाहिनी-खर-

२७ खुरोत्खात-धूलीधूसरित-दिगन्तरालान्, परमेश्वर-सेवा-ममायाना-

शेष-जम्बूद्वीप-भूपालानन्त-पाषात-भरनमदवने । श्रीमु-

- २८ स्वगिरि-समावसिष्ठ-श्रीमज्जयस्कन्धावासात् परमधीगतो महापद्मविष्णु-
श्रीविष्णुपालकेन पादामुष्यात् परमस्वरः पर
- २९ ममद्वारको महापद्मविष्णु-श्रीमन्नारायणपालकेन कुण्डी ।
तीरमुक्तो । कलानपयिक-स्वसम्बन्धानिभिलिप्त-तलो-
- १ पैठ-मकुटिका-भाम । समुपनताष्टप-राजपुत्रपान् । राख ।
- ११ राजनक । राजपुत्र । राजामात्य । महापद्मविष्णु ।
महापद्मलिङ्ग । म
- १२ ह्यमन्त । महासेनापति । महाप्रतीहार । महाकर्तास्वविक ।
महा
- १३ शी-सामसाधनिक । महावृषनायक । महाकुमारामात्य ।
राजस्वानीयोपरिक । बाघापरामिक । श्रीरोहर्षिक ।
- १४ शण्डिक । शण्डपाणिन । शौम्निक । शीम्निक । शत्रप ।
प्रान्तपाल । कोटपाल । सध्वरस । तवामुक्तक । विनिमुक्तक ।
हस्त
- १५ पद्मि-श्रीवर्क-व्यापुतक । किशोर । वृषा । वामहिवावाविकाभ्यस ।
भूतप्रेषनिक । गमागमिक । जमिस्व(र)मात्र । विषयपति
धामपति । तरिक । मीठ । मालव । जल । हृण । कुम्भिक ।
- १६ वृषा । मा(ट) । माट । भट । सेवकादीन् । वन्धावर्कसीतिगान् ।
- १७ राजपादोपजीविन प्रतिभासिनी ब्राह्मचोत्तरान् । महत्तमोत्तम पुरावमना
न्व(न्म) चण्डाङ्ग-पर्यन्तान् । यथाह मानयति ।
- १८ बोधपति । समावसिष्ठि च । मत्तमस्तु मवर्ता । कलसपोते ।
महाराजविष्णु-श्रीनारायणपालकेन स्वर्ण-कारित-सहस्रा
- १९ यत्तमस्व । तत्र प्रतिष्ठापितस्य । मन्वन्त सिममद्वारकस्य ।
पापुपत ब्राह्मार्थ्यं परिवर्ष वच । यथाह पूजा-वर्क-वच-सम-मव-क
- ४ भ्यासिर्ष । शयनासन-यान प्रत्यय भ्रमज्ज-परिष्काराद्यर्थ ।
अयवामासि स्वाभिमताना । स्वपरिक्रमिन् विभाजन । अनवच-मो
- ४१ नार्थज्ज । वचोपरिक्रमिन्-मकुटिकाप्राग । स्वसीमा-तुल्यवृत्ति
योवर-पर्यन्त । मत्तक । सोहेष । साममयूक । सजल
- ४२ स्वत । उपर्तोवर । योपरिकट । सवसापचाट । स
श्रीरोहर्षना । परिहृत-सम्बन्धीक । जनाटपट-प्रवैस ।
वकिञ्च
- ४३ त्-प्रपाद्य । समस्त-भाग-श्रीव-कर-हिरव्यादि प्रत्याव-समेत ।
ममिच्छिन्नायेनाचक्रान्क-क्षिति-समकालं यावत् माता-पितो

- ४४ रात्मनश्च पुण्ययशोऽभिवृद्धये । भगवन्त शिवभट्टारक-
मुद्दिश्य शामनीकृत्य प्रदत्त । ततो भवद्भिः सर्वैरेवानु-
- ४५ मन्तव्यं भाविभिरपि भूपतिभिर्भूमेर्दानफल-गौरवदप-
हरणे च महानरकपात-भयाद्दानमिदमनुमोद्य पालनीय प्र-
- ४६ तिवासिभिः क्षेत्रकरैश्चाज्ञा-श्रवण-विवेयीभूय यथाकाल
समुचित-भाग-भोग-कर-हिरण्यादि-सर्वप्रतपायोपनय का-
- ४७ र्थ्य इति । सम्वत् १७ वैशाखदिने ९ (॥) तथा च घर्म्मार्
नुगद्भसिन इलोका ।
बहुभिर्वसुधा दत्ता राजभिः सागरादिभिः । ()
- ४८ यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा कृत् ॥
पर्णित वर्षसहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिद ।
आक्षेप्ता चानुमन्ता च तान्येष न-
- ४९ रके वसेत् ॥
स्वदत्ताम्परदत्ताम्बा यो हरेत वसुन्वरा ।
स विष्ठाया क्रमिर्भूत्वा पितृभिः सह पच्यते ॥
सर्वानेतान् भाविनः
- ५० पार्थिवेन्द्रान्
भूयोभूय प्राथमतेपय राम ।
यामान्योऽयन्वर्म्म-मेतु नृपाणा
काले काले पालनीय क्रमेण ।
इति क-
- ५१ मल दलाम्बु-विन्दुलोला
श्चिय मनुचिन्त्य मनुष्य-जीवितश्च ।
सकलमिदमुद्राहृतश्च बुद्ध्या
नहि पुर्य परकीर्तयो विलो
प्या ॥
- ५२ वेदान्तरप्यसुगमतम वेदिता ब्रह्मत (ता) र्थ
य सर्वासु श्रुतिषु परम सार्द्धं वमङ्गैरधीती ।
यो यज्ञाना समुदित महाद-
- ५३ क्षिणाना प्रणेता
भट्ट श्रीमानिह स गुरवो दूतक पुण्यकीर्त्ति ॥
श्रीमता मङ्गदासेन णू (शु) भदासस्य ज (सु) नुना ।
इद सा (शा)

५४ शा(स)न मुत्कीर्णं सत्-समतटं जम्भना ॥

सेन वशी नरेश विजयसेन की बेवफाया प्रशस्ति

१ ओ (॥*) मा नमः शिवाय ॥

वर्षाभुक्ताहुरनशाप्यसहृष्टमौलिमास्यच्छटाहुरतामदीपभास ।

देव्यास्त्रयामुत्कृष्टिभुक्मिन्दुमामिर्ब्बाद्विपागनामि हृदितामि जयन्ति एतान्ते ॥

—(१*)

सकमी वस्तम

२ वस्तमादमितयोरौतसीलामृहं

प्रयुम्निस्वरयण्य(य्य) सायन्ममबिष्टान नमस्तुम्भहे ।

यथातिङ्गनमङ्गकातरय(मा) स्वित्वान्तरे कान्तयो

द्वैवीर्या क्वमप्यभिजननृताद्यिन्तेऽतराय कृष्ण ॥ (२*)

मत्सिंहासनमीश्वर—

३ मङ्गाकीकरयञ्जरीपरिकरवञ्जामरप्रक्रिया ।

श्वेतोत्कुम्भकयाम्भक सिवधिर सञ्जानवामोरयवच्छन यस्य जयत्पञ्चवज्रयो

राजा मुखावीधिति ॥ ३ ॥

मस तस्मामरस्वीधि

४ उत्तरतकलासाक्षिभो वासिजात्यसोनीन्ध्वरिसेनप्रमुदिभिरनित

कीर्तिमयमिन्ध्व(र्ब्ब) मूत्रे ।

वञ्चारिचामुषिन्तापरिचयसूचय सूक्तिमाध्वीकयारा

पाराचर्येन विरवमवणपरिचयपीननाय प्रवीता ॥ ४ ॥

५ तस्मिन् सेनान्ध्वे प्रतिमुमटणसौत्सावनव (ब) द्वावशी

सत्र(ब) हस्तधियागामयनि कुकडिरीयाम तरवस्तसेन ।

उद्दीमन्ते वदीया स्तम्भबुधविजकोन्धोक्सीतेषु सेवते

कञ्जान्तेष्वप्यरोमिर्द्धारवतमयस्पर्हया मङ्गागना ॥ ५ ॥

६ तस्मिन् मङ्गरवत्परे पङ्गरत्नपूर्वपुत्रुद्विप

इत्य येन कृपावकाशमृजग लोकामित पाणिना ।

द्वैवीभूतमिषककुञ्जरवनाविजकञ्जुम्भस्वानी

मुक्तास्पृक्कटाङ्गिकापरिकरर्ब्बपर्फ-

संतरसाप्यमृत ॥ (६)

पृष्ठम्पृष्ठमुपागत यजति यत्तन यत्तना-

इगाहनमनुहृत भ्रमति पादप पादपात् ।

निरेगिरिसुखरीसरकपृष्ठसम यश ॥ ७ ॥

दुर्वृत्तानामयमरि-

कुलाकीर्णोऽरुणोऽलक्ष्मी-

लुण्टाकाना कदमतनोत्तादृगेकाङ्गवीर ।

यस्मादद्याप्यविहतवमामान्ममेद सुभिक्षा

दृण्यत्पीरस्त्यजति नदिश दक्षिणा प्रे (त) भर्ता ॥ ८ ॥

उद्गन्धोन्याजप्रचूमेर्मृगशिशुरनिताखिन्न-

वैखानमस्वी-

स्तन्यदीणि कीरप्रकरपरिचितत्र (व) ह्यपारायणानि ।

येनासेव्यन्त शेषे वयसि भवभयास्कन्दिभिर्मर्मस्कारीन्द्रै

पूणोत्तिङ्गानि गङ्गापुलिनपरिमरारण्वपुण्याश्रमाणि ॥ ९ ॥

अचरमपरमात्मज्ञानभी-

० प्मादमुष्मान्निजभुजमदमत्तारातिमाराङ्गवीर ।

अभवदनवसानोद्भिन्ननिर्णिण्णक्ततत्तद्गुणनिवहमहिम्ना वेश्म हेमन्तसेन (१०)

मूढं न्यद्वेन्दुचूडामणिचरणरज मत्यवाक्कण्ठभित्तौ

११ शास्त्ररि-केशा पदभुवि भुजयो क्रूरमीर्व्रीकिगाङ्क ।

नेपथ्य यस्य जक्ष्मे मततमियदिद रजपुष्पाणि हारा-

स्ता ङ्कनूपुरस्त्रकनकवलयमप्यस्य भृत्याङ्गनानाम् ॥ ११ ॥

यदौर्व्यल्लिविलासलव्व (वृ) गतिभि मत्यैर्विदीर्णैरसा

१२ वीराणा रण (ती) र्थवैभववशादिव्य वपुर्व्वि (व्वि) भ्रताम् ।

मसक्तामरकामिनीस्तनतटीकाश्मीरपश्चाङ्गित

वक्ष प्रागिव मुग्धसिद्धमिथुनै सातङ्कमालोकितम् ॥ १२ ॥

प्रत्यथिव्ययकेलिकर्म्मणि पुर स्मेर मुख वि (वि) भ्रतोरे-

१३ तस्यैतदमेव कौशलमभूद्दाने द्वयोरद्भुतम् ।

शत्रो कोपिदधेऽवसादमपर सख्यु प्रसाद व्यधा-

देको हारमुपाजहार मुहूदामन्य प्रहार द्विपाम् ॥ १३ ॥

महाराज्ञी यस्य स्वपरनिखिलान्त पुरववू-

१४ शिरोरत्नश्रेणीकिरणसरणिस्मेरचरणा ।

निवि कान्ते () साध्वीप्रतविततनित्योज्ज्वलयश

यशोदेवी नाम त्रिभुवनमनोज्ञाकृतिरभूत् ॥ (१४)

ततस्त्रिजगदीश्वरात्समजनिष्ट देव्यास्ततोऽप्यरातिव

१५ (व) लज्ञातनोज्ज्वलकुमारकेलिक्रम ।

चतुर्जलधिमेललावलयसीमविश्वम्भरा-

विशिष्टजयमान्वयो धिजयसेमपृथ्वीपति ॥ (१५) -

गन्मसु गन्धः को मूपर्तीस्तामनेन प्रतिबिम्बरणमाभाय जिता वा हुता वा ।
इह जयति विप

१६ हे स्वस्य वंसस्य पूर्वमे पुत्रव इति मुवांशौ केवल राज सम्भ ॥ ६

सक्यातीतकपीनसन्धविमुना तस्यारिजनुस्तुला

किं रामज वदाम पाण्डवचमूनायेन पार्थिववा ।

हेतोः अङ्गमठावतसितमुवायाजस्य येनाग्निव

१७ सप्तान्मोषितटीपिमद्वबमुवाचकैरराज्य फलम् ॥ (७)

स्वकेन गुप्तन मे परजित तेषा विवेकावृते कश्चिद्वन्त्यपरवच कृत्स्न जनम् ।

वेद्योऽं तु गुण कृती व (ब) हुतिपद्वीमान् अवान द्विपो दृष्टस्यानपुपञ्चनकार व

१८ रिपुच्छेदेन विख्या प्रभा ॥ १८॥

वत्सा विम्वमुब प्रतिशितिभूतामूर्ध्वीमुरीकुर्ज्वता

वीराधुगिपित्तान्छितोऽसिरमुना प्रायव पथीकृत ।

नत्वं वैत् कवमन्यावा वसुमती भोग विद्याद्येन्मुषी

तनाकृष्टकृपावधारिणि मता भ

१९ ज्ञ द्विषां सन्तति ॥ १९॥

त्वं नाम्यवीरविजयीति गिरः कवीनां द्युत्साह्ययामननस्वनिगूढरोप ।

धौकजस्रववपाकृत कामक्यमूर्ध कलिङ्गनपियस्तरवा निगाम ॥ २० ॥

शूरमन्य इवाति नाम्य किमिह त्वं रायव स्वावसे

२ स्वर्दी वर्येन मूर्ध्व वीर विरतोनाचापि वर्पस्तव ।

इत्यन्योन्ममहृतिप्रमिनि कोकाहलै इमामुवा

यत्साधनहृदामिकर्मियमितो निद्रापनोरस्कम् ॥ २१॥

पाश्चात्पचकयमकेलिपु यस्य यावद्गङ्गाप्रवाहमनुवावति

२१ नौवितान ।

भर्गस्व मौक्तिकरिदम्भमि भस्मपङ्कमनोमिखेव तरिरिपुक्रता वकास्ति ॥ २२॥

मृक्ता कर्पासवीर्येर्मरकतधकर्म पावपत्रैरसाधू (ब)

मुप्य व्यापि रत्न परिणतिमिपुर कुसिमिर्दीहिमानाम् ।

कुप्याग्नीवन्धरीनां वि—

२२ कमितकुमुमे काञ्चनं नागरीभि

शिर्यन्ते यत्प्रभावाह (ब) हुतिमवमुपा योयित शोधिपानाम् ॥ २३ ॥

अभास्तविधाधितयत्रमूपस्तम्भावलीं धानवत्तम्भ (म्भ) मान ।

मस्यानुभावाधुमि सञ्चचार वातक्याकेकपथीपि चर्म ॥ २४॥

२३ मेरीराहनवरिगङ्गावनटावाहय यज्जामरान्

व्यावागं पुरचामिनामहम य स्वम्यस्वमर्त्यस्य व ।

उत्तुङ्गं सुरसन्निभश्च विततस्तल्लैश्च शेषीकृत
चक्रे येन परस्परस्य च सम द्यावापृथिव्योर्व्वपु ॥२५॥
दिवशास्त्रामूलकाण्ड गगनतलम-

२४ हाम्भोधिमध्यान्तरीय
भानो प्राक्प्रत्यगद्रिस्थितिमिलदुदयास्तस्य मध्याह्नशैलम् ।
आलम्ब(म्ब) स्तम्भमेक त्रिभुवनभवनस्यकशेषगिरीणा
स प्रद्युम्नेश्वरस्य व्यधित वसुमतीवासव सौधमुच्चै ॥ (२६)
प्रासादेन तवामुनैव हरितामध्वा

२५ निरुद्धो मुघा
भानोद्यापि कृतोस्ति दक्षिणदिश कोणान्तवासी मुनि ।
अन्यामुच्छपथोयमृच्छतु दिश विन्ध्योप्यसौ वर्द्धता
यावच्छक्ति तथापि नास्य पदवी सौधस्य गाहिष्यते ॥ २७ ॥
स्रष्टा यदि स्त्रक्ष्यति भूमिचक्रे सुमेरुमृतपिण्डविवर्त्तनाभि ।
२६ तदा घट स्यादुपमानमस्मिन् सुवर्णकुम्भस्य तदर्पितस्य ॥ २४ ॥
वि(वि) लेशयविलासिनी मुकुटकोटिरत्नाङ्कुर-
स्फुरत्किरणमञ्जरीच्छुरितवारिपूर पुर ।
चखान पुरवैरिण स जलमग्न-

२७ पौराङ्गना-
स्तनैर्गमदसौरमोच्चलितचञ्चरीक सर ॥ २९ ॥
उच्चित्राणि दिगम्ब(म्ब) रस्य वसनान्यर्द्धाङ्गनास्वामिनो
रत्नालकृतिभिर्विशेषितवपु शोभा शत सुभ्रुव ।
पौराद्याश्च पुरी श्मशानवसतेभिक्षाभु-

२८ जोस्याक्षया
लक्ष्मी स व्यतनोद्दरिद्रभरणे सुक्ष्मो हि सेनान्वय ॥ ३० ॥
चित्रक्षौमेभचम्मा हृदयविनिहितस्थलहारोरोन्द्र
श्रीखण्डकोदभस्मा करमिलितमहानीलरत्नाक्षमाल ।
वेपस्तेनास्य तेने गरुडमणितागोन-

२९ म कान्तमुक्ता-
नेपथ्यनृम्भिरिच्छाममुचितचन कल्पकापान्निकस्य ॥ ३१ ॥
वा(वा) हो केलिभिरद्वितीयकनकच्छत्र धरित्रीतल
कुर्व्वणेन न पर्यङ्गेपि किमपि स्वनैव तेनेहितम् ।
किन्तन्मं दिशन् प्रसन्नवरदोषद्वेदमौलि

पर

स्व सामुज्यमसाधयन्निमग्नधातये पुनर्हस्यति ॥ ३२ ॥

प्रस्तौतुमस्य परितक्वचित् कामं स्यात् प्राचेतसो यदि पठधरनाम्नो वा ।

तत्कीर्तिपूरमुरसिन्मुविगाहन न वाचं पमित्रपितुमत्र तु न प्रमत्त ॥ ३३ ॥

यामहास्तोत्यति

३१

पुरधूमी नूर्ध्वं स्व पुनीते

मादध्वान्नी कल्पति कलोत्त सतां मूतमर्तु ।

मात्रध्वेतो घमयति सतां बध्तिमार्गं त्रिवेदी

तावतासां रचयतु धवी तत्तदेवास्य कीर्ति ॥ ३४ ॥

निश्चिन्ततेनकुलभूपतिमीदृशकानामप्रतिबन्ध

३२

वतपस्मत्सुखविकल ।

एषा कवेः पदपदार्थविचारसुख (वृ) उदयापतिवरस्य कृति प्रचरित ॥ ३५ ॥

व (र्व) प्रमत्ता भवनवासनप्या वृ (वृ) हस्यते सुनुरिमां प्रसृष्टि (१*)

वक्तान वारेन्द्रकसिन्धुपौष्ठीपूडामणि राशकपूरपाणि ॥ (३६)

गह्वराल सासक गोविन्दधन्व का कमोनी लेख

(वि स ११८९)

१ जी स्वस्ति ॥ अनुष्ठोत्कष्ट-अनुष्ठ-कण्ठीठ-कठ-कट । तंरम्भं मुने
आरम्भे स भियं भयते = स्तुत ॥ (१) आसीद-असीद-उत्ति-बन्ध-वत्त-

२ स्नापाक-मात्मानु विवद = गतानु । सासाद् = विवस्वान् = इव मूरि-बान्धा
मान्ना मसोविद्वद्वत् = उवाच ॥ (२) तत्-मुणो = मून् = महीधन्व =
धन्व-आम-निमन्-निम्

३ म् । नेन = आपारम् = अकूपार-वार व्यापारितं यथा ॥ (३) तत्त्व = आनृष्ट
तनयो नय-एक-उचित्क भन्त-विपन्-मण्डली विम्वस्त-अवोद्वह-वीर (४)
वीर तिमित

४ धी-धन्वदेवी नृप । धन-वीरारतर प्रताप धमित-आधय-मयोपार्ध धीनर
पाणिपुर-आभिराज्यम् = असमन् = हरि-विजयन् = आजितम् ॥ (५)
सीर्षानिम्भ

५ वि-वृत्ति-कोत्तर-कोत्तरी-स्वामी-यकानि परिपालयत् = आभिमन्व ।
हेम् = आरम-गुणम् = अविद्यन् = वरता विजयी यन् = आद्विता अनुपरी
रात

६ रात-नुमादि ॥ (६) तस्य आरमयो भवनवात् इति द्वितीयं पूडामणि-

- विजयते निज-गोत्र-चन्द्र । यस्य = आभिषेक = कलग-ओल्लसितं पयोभि
प्रका-
- ७ लित कलि-रज-पटलन्-धरिज्या । (६) यस्य = आसीद् विजय-प्रयाण-
समये तुङ्ग-अचल-ओच्छैश-चलन-माद्यत् कुम्भि-पद-क्रम-आमम-भर अश्यन्-
मही-
- ८ मण्डले । चूडारत्न-विभिन्न-तालु-गलित-स्त्यान-आमृग्-उद्धासित शेष पेप-
वशाद्-इव क्षणम् = अमी क्रोडे निलीन् आनन ॥ (८) तस्माद् = अजाय-
- ९ त निज्-आयत-वा (वा) हुवन्लि-व (व) न्व-आ (व) -रुद्ध-नव-राज्यगजो नरेन्द्र ।
मान्द्र आमृत-द्रव-मुचा प्रभवो गवा यो गोविन्दचन्द्र इति चन्द्र
इव = आ-
- १० म्बु (म्बु) राशे ॥ (८) न कयम् = अप्य = अलभन्त रण-क्षमास् = तिसृषु
दिक्षु गजान् अय वज्रिण । ककुभि वभ्रमुर = अभ्रमुवल्लभ-प्रतिभटा इव
यस्य घ-
- ११ टा-गजा ॥ (९) मो-य समस्त-राज-चक्र-मसेवित-चरण परमभट्टारक-
महाराजाधिराज-परमेश्वर परममाहेश्वर (र) निजभुजोपाजि-
- १२ तश्री कन्यकुब्जा (ब्जा) धिपत्य-श्री चन्द्रदेव-पादानुध्यात-परमभट्टारक-
महाराजाधिराज-परमेश्वर (इव) र-परममाहेश्वर-श्री मदनपा-
- १३ लदेव-पादानुध्यात-परमभट्टारक-महाराजाधिराज-परमेश्वर-परममाहेश्वर-
अश्वपति (ति) गजपतिनरपतिराजत्रयाधिप-
- १४ ति-विविधविद्याविचार वाचस्पति-श्रीमद्-गोविन्दचन्द्रदेवी विजयी हलदोय-
पट्टलाया महामोणमौञ्ज-ग्रवा (म) निवासिनो मि (नि)-
- १५ खिल-जनपदान् = अपगतान् = अपि (च) राज-राज्ञी-युवराज-मन्त्रि-पुरोहित-
प्रतीहार-सेनापति-भाण्डागारिक-अक्षपटलिक-भिषग-मे (नै) मित्तिक-आन्त-पु-
- १६ रिक-दूत-करितुर्गपट्टनाकरस्यानगोकुलाधिकारी-पुरुषाश- = च् = आज्ञा-
पयति वो (वो) धयत्य् = आदिशति च यथा विदितम् = अस्तु भवता यद्व (थ)
= आपरि-
- १७ लिखित-ग्राम स-जल स्थल स-लोह-लवण-आकर स-मत्स्य-आकर स-परण्ण
आकर स-नर्त-ओषर स-मधूक-चूत-वन-वाटिका-विटप-तृण-यूति-
- १८ गोच (र) पर्यन्त स्-ओर्द्ध (व्) -आध १ = चतुर-आघाट-विशुद्ध स्व-सीमा-
पर्यन्त सबत् ११८२ माघ-शुदि १५ म (श) नौ श्री मदप्रतीहार-समावासे
सोमग्र-
- १९ हण-पर्वणि गङ्गाया स्नात्वा विधिवन् = मन्त्र-देव-मुणि-भनुज-भूत-पितृ-
गणास् = तर्पयित्वा तिमिर-गटल-गाटन-पडु- (टु) महसम् = उज्जरोचिप-

- २ म् = उपस्थाप्य = श्रीपतिपति-शकल-शालर समम्यज्य विभुवन-वासुर =
ज्वागुरेवस्य पूर्वा विधाय हविषा हविर्मूर्जं हुत्वा मातापित्रोर्-आ-
- २१ समनसः = च पुष्य-यसो-मिदृज (उ) ये कुशसता-पूत-करतलोदक-पूज्यम् =
मत्सामिर = च (व) म्बुल-योगाय च (व) म्बुल-आममर्षय-विद्वामिच-वि
(प्र) बरा
- २२ य बीक्षित श्री-मुसपोत्तम-वीत्राय बीक्षित-श्री बीरहा-पुत्राय महापुरोहित
श्री जाम्बुदशर्मय आ-चन्द्र अर्कं छासनीकृत्य (त्य) प्रहस्तो (तो)
- २३ मत्वा यथादीयमान-मागभोगकर-श्रवणिकर-कटक-प्रभृति-समस्त-आ-दान =
मात्राविधि (ये) श्रीभूय दास्यथ ॥
भवन्ति च = आग पुष्य-इच्छो-
- २४ का ॥ भूमिं च प्रतिष्ठापति यद्य-च भूमिं प्रयच्छति । उमीती पुष्य कर्मांशो
नियतं स्वर्ग-नामिनो ॥ चन्द्रसं भद्र-आचर्न च (छ) च वर-आस्था-च
- २५ र-वारणा । भूमि-दानस्य विह्वानि फलम् = स्तत् = पुरस्वर ॥ चन्द्रां =
एवाम् = माविन पाविच् = एवाम् = भूयो भूयो याचते राममद्र । चम्-
(जा) म्यो = यं चर्म
- २६ सेवुर = नृपाणां काले काले पालनीयी भवद्भिः ॥ च (व) हूमिर = अमुषा
वता यजमि समर-आविनि । यस्य यस्य यथा भूमिस् = तस्य तस्य च
- २७ शकलम् ॥ स्व-वर्ता पर-वर्ता वा यो हरेत् वसुन्धरा । च (व) इच्छामो हूमिर =
भूत्वा पितृभिः सह मज्जति ॥ श्री-वास्तव्य-कुलो
- २८ द्यूत-कामस्य-ओत्तुह-सुगुणा । लिखितस् = तान्न-यद्दो-यं कीठन नृ-
बाज = इति ॥ छ ॥

कम्पोज राजा विजयचन्द्र का कम्पोजी लेख

- १ अङ्गुलीकंठ ईङ्गुल-कंठ (ठ) श्री (पी) ठ-मूळ-कट । चरंम सुरत-वारन च
भियं शेषसे = स्तु च ॥ (१) (जा) श्री (सी) च् = असी (सी) तपुति-च-
चात् (स्) आपाक-माता मुनिर्ग गतासु । तासां-विषयान् = इव
- २ (मू) रि बाम्ना नाम्ना यद्योविषह इत्य = उवारः ॥ (२) तत् (मु) ती =
भूत् = महीन (त्र) च = मूत्र-नाम निम निज (१)
येन = आपार (म्) च (च) पार-पारे व्या (पा) रितं म (य) च (१)
तस्य बामूत = तम यी नय-ए (क) रसिकः श्रीमणि
- ३ वन्-मङ्गली वि (व्य) स्त-ओज (ज) त-वीर-ओज तिमिर (-) श्री चोरेयो
नृप । येन बीराण्डर-मठा (प) च (च) मित्र-आद्येन-मजोद्यव श्रीय

गाधिपुर-आधिगा(रा)ज्यम् = असम दोर-विक्रमेण = आर्जित ॥ (४) तीर-
थानी का-

४ शि-कुशिक-आ(ओ)त्तरकोशल-(ए) द्रस्था (नी) यकानि परिपालयत =
आवि(धि)गम्य (।) हेम = आत्म-तुल्य अनिशा (श) ददता द्वि (ए)भ्यो
येन = आकिता वमु(सु)मनी(ती) स(श) तशलु (स् = तु) लाभि ॥ (५)

५ तस्य = आत्मजा (जो) मदनपाल इति क्षिती(म्)द्र चूडाम (णि) र् =
व्विजयते निज-गोत्र-चद्र । यस्य = आ(भि)पेक-कलस-ओल्लसितै पयोभि
(प्र) क्षालित(क) लि रज-पटल धरिस्था ॥ (६)
यस्(य) = आ-

६ सीद् = विजय-प्रयाण-समये तुग् = आचल्-वीच्वै (श्-च) लन्-माद्यत् कुभि-
पद-(क्र) म् आ (स)म-भर-भ्र(श्य) न् महीमडले । चूडारत्न-विभिन्न-
तालु-म(ग)लित-स्त्यान-आसृग्-उद्भासित शेष पेष-वशाद्-इव (क्ष)-

७ णम् = असा(सौ) क्रोड (?) निलीन्-आनन ॥ (७) । त(म्म) आद =
अजायप(त) निज-आयत-वा(वा) हुवल्लि-व(व) व्-आव(र्)द्ध-नव-राज्य
गजो नरे() द्र । सा(द्र)-आमृत-द्रव-मुरा(चा) प्रभवो गवा यो गोविन्दचद्र
इति-व() द्र इव् = आवु (वु)रास (शे) ॥ (८) ॥

८ (न)कथम् = अप्य = अलमत तलकुमास् = तिश्चिपु(षु) दिक्षु गजान् = अ
(थ) वज (र्) इण । (क) कुभि वभ्रमुर = अन्नमुवल्लभ-प्रतिमटा इव य
(स्य) घटा-गजा ॥ (९) । (अ)जनि विजयचद्रो नाम तस्मान् = नर(ए) द्र
() सुरप-

९ तिर = इव भूमृत्-पक्ष-विच्छेद-दक्ष ।
भुषन-दलन-हेला-हर्म्य-हम्मीर-नारी-नयन-जलद-धा(र्) आ-शांत-भूलोक-
ताष (प) ॥ (१०) यस्मि (श् = च) लत्य उदधिनेभि-मही = जयाय
माद्यत-करीद्र-गुरु-भार-नि-

१० पीथि(डि)त्-एव(।) त(प्र) जापति-पद शरण-आर्थिनी (भू)स = त्व()
गत्-तुरग-निवह्-आ(ओ)त्य-रजश-छलेन ॥ (११) सो = य समस्त-राज-
ल(च)क्र-सप्त (ए) वि(वि)न (त)चरण । स व(च) परमभट्टारक-
महाराजाधि

११ राज-परम (ँ) इवर परममाह (ँ) श(व्) र-निजभुज(ओ)पार्जित-
कान्य-कु(ब्जा(ब्जा)) धिपत्य-ओ चंद्रद(१)व-पादानुध्यात-परमभट्टारक-
महाराजाधिराज-परमेश्वर-परमभट्ट (१) श्(व्)र-ओ(म)दनपाल-
देव-

१२ पादानुध्यात-परमभट्टारक-महाराजाधिराज-परमेश्वर-परममाह(ँ) इवर-

अवध (प) तिगजपतिनरपतिराजत्रयाधिपति विविधविद्याधि विचार
वाचस्पति श्री पौत्रिवर्चस्त्रये

१३ पाशानुष्मात-परममदूतारक-महाराजाधिराज-परमवन्द-परममाह () स्वर
अध्वपतिगजपतिनरपतिराजत्रयाधिपति-विविध-विद्याधि(वि) चार वाच
स्पति-श्रीमद्विजयचोद

१४ देवा(वी) विषयी ॥ जिज्ञास-पट्टकाया हरिपुर-धाम-न(वा)सिमा (वी)
मिपि(वि) छ-जलपदान = उपपत्तान् = अपि च राज-रा(त्री)-मन्त्रि-पुरोहित-
प्रतिहार-सेनापति (धाष्ठा)

१५ मारी(क) अक्षपटलिक-मिवक (ग) नमित्तिक-आतपुरि(क)-दू(ठ)-(ठ)-
करितुनपट्टकाकर-स्थानमोक्तुकाधिकारी-पुष्ट(पा) न् = वा (झ) पवति
वो(वो) वमति (रय =) आदिपति (च) यवा-

१६ विविधय = अस्तु मवता व(य)म्(व) औपरि(सि)क्षित = ग्राम स-वक्त-
(स्वत) स (कोह)-स्वत (व) आकट स पत्त औय (प)र । (स)
मत्स्य-आकट स-आम्बर(ज) (मयूक) पि(वि)टप (वा)टि(का)-सहित-

१७ लून-वा(यू)ति-गोचर-य(र) यत्त स-आ(वो)र्ध-आवस = चतुर-आवस
विमु(मु)ञ्च (स्व-सी)मा-पर्यन्त । (व) सुरभि() रात्वभि(क) (डा)
बधास(स) ठ स () व (रु) रे स () का = पिछ १२५४ (वा)वाक-
ना(मा)स(सि) (सुकल) ? पत्त)बधाम्या

१८ (ति) वी रवि-दिन स (य-ए)ह श्रीमद्(वा)राज्यस्म(जा) पञ्जावा()
स्नात्वा द () व-वी (अप) आदिकैद्यवतमिषी विविधम् = मन्त्र-वे (व)
मुनि-अनूज-मूत-म्(ि)दू-वना (स = ठ) र्पयित्वा तिमिर-मटल-माटल-मट्ट-

१९ महसम् = उज्ज्वारा(रो) वि(वि) पम् = उप (स्व)आय-आपविपति-सक-
मे(य) प(क) र समम्प्य विमु(मु)वन-आतुर = (न) गवत कृष्णस्य
पूजा विद्याय प () तस्य = एव बीजा-ग्रहण-मस्तावे (वे) मातापित्रीर =
आरमणम् = च पु-

२ ध्य-यसो-वि(मि) वृद्धयप्रम (त्-स) म्पत्वा समस्तराजप्रक्रिय(वी) पैत-
रा(वी) व(रा) ध्यामिपि(कत)-भाष(हा) राजपुत्र-वी-अप(रव)नर
() व () न पौलण्य (कु)सकता-मूत-करतल-ओदक-मू(ज्)म् = मा-

२१ (चंद्र-आर्क) धा(धा)वत (त्) व (व) वृत्त-गोत्राय । व(व) वृत्त-
(व) वमर्पक-विद्या(ववा) मि(न) वि प्रवराय । बीसिठ-मुक्त-(न)
पीनाय । बीसि(ति) बीसहा-पीनाय । मल(हा)पुरा (रो) द्विष्ट वी (सिठ)
वी-आणू-पुनाय । वरुण

२२ (पु) आदिधि (ग) रवे । महापुरो (हि) त-श्री-ग्रहराजस (धर)नम् ()

त्रा(त्रा) ह्यणापा (य) शासनीकृ (त्य) पृ(प्र) दत्ता (तो) मत्वा पु (य)
थादी (य) ग (मा) धि(न)-(भागभो)गकर(-प्र) वणिकर-ज(जा)
ल(त) कर-गोकर-तुरुष्क-

२३ (व)ड-क(कु) मा(म) रगदियाणक-आदि समस्(त्) अ-नियतानि(य)त्-
आदायान् आ(जा)विध () यी-(भूय) दस्यय = () ति ॥ स(भ)व ()
ति च्-आत्र वग् (मं) आनुशा (शा) सिन प(१)राणिक-श्ल(ओ)का ।
(जैसा ऊपर के लेख में उल्लिखित)

३१ लिङि(स्त्रि) तम् = इद ठकुव श्री-कुसुमपालेन प्रमाणम् = इवि(ति) ॥

परमार राजा भोजदेव का वंसवर अभिलेख

(वि० स० १०७६)

१ ओ जयति व्योमकेशौसौ य सर्गाय विभक्ति ता ।

ऐंदवी शिरसा लेखा ज-

२ गद्वीजाकुदाकृति । १। तन्वतु व स्मराण्ते कल्याणमनिश जटा ॥ क-

३ ल्पात समयोद्दाम तडितद्वलयपिंगला । २। परमभट्टारक

महारा—

४ जाधिराज परमेश्वर श्री सीयक देव पादानुध्यात परमभट्टारक

५ महाराजाधिराज परमेश्वर श्री वाक्षपति राजदेव पादानुध्यात

परम भ-

६ ट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री सिधुराजदेव पादानुध्यात

७ परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीभोजदेव कुशली ।

८ स्थली मडले घाघ्रदोरमोगात पातिवट पद्रके शमुपग-

तान्समास्तराजपु-

९ रुपान्नाह्यणोत्तरान्प्रतिनिवासि जनपदादीश्च समादिशत्य सु

व सविदित ।

१० यथाऽस्माभि क्रोक्कणविजयपञ्चणि श्नात्वा चराचर गुरु भगवन्त

भवानिपति

११ समम्यच्चर्य ससारस्यासारता दृष्ट्वा । वाताम्रविभ्रममिद

वसुधाधिपत्यमापातया

१२ त्रमधुरो विपयोपभोग । प्राणास्तृणाग्रजलविदुसमा नराणा

धर्म सखा

- १३ परमहो परलोक यान । ३१ भ्रमस्तसार चक्रवधारा चारामिमांशिय
प्राप्य ये न
- १४ बहुस्तोपां पदचात्ताप परं फलं । ४१ इति जनतो विनस्वरं स्वस्वमाकङ्क्ष्योपरि
- १५ स्वहस्तो श्रीमोक्षयेनस्य ।
- १६ निमित्तप्रामात भूमिबर्तन छतकं मि १ स्वसीमापुन
गावर यूति पयत हिरण्यां
- १७ शायसमेत समागमोन भोपरिकर सुष्वाद्याम समेतं ब्राह्मण माह्वाय
वामन
- १८ सुमाय बधिष्ठ सगोत्राय शक्तिमार्ग्यविन शास्त्राय प्रवराय
पिच्छंछास्वान विनिर्गत्तपूर्णं
- १९ शाय मातापिभोरात्मनश्च पुष्यवसोभिवृद्धये अष्ट
फलमेदीकृत्य चन्द्रास्काण्य
- २० शक्तिरि समकाळं यावत्परया मकरया शासनगेहक पूर्वं
प्रतिपादितमिति यत्ना त
- २१ शिवासि जनपदैर्यथा दीयमान मागभोषकर हिरण्यादि क
मात्रा अवगन्विचय
- २२ मूर्त्तां सुर्वमस्मै समुपनतप्यमिति ॥ सामान्य
वंतपुष्पफलं बुध्वाप्रमदंक्षेत्रस्य
- २३ उपि भादि भोक्तृभिरस्मत्प्रवत्त धर्म्मस्त्रियोममनुर्मतस्य ।
पाकनीयस्य ॥ उक्तं च न—
- २४ हुमिर्भन्मुखा वत्ता राजनि सगरादिभिः यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य
वरा फलं
- २५ मानीह वत्तानि पुत्रमरेणैर्वा नानि धर्म्मांश्च वत्तस्कराणि ।
निर्म्मास्य वाति प्रतिमानि
- २६ तानि को नाम शाबु पुनरावधीत । ६ । अस्मत्पुत्रकर्मभूवार
मुवाहृद्विरूपस्य बालभि
- २७ धम्मनुमोदनीय । लक्ष्म्यास्तद्विस्तलिक बुद्ध चंचलाया
बालं फलं पर यथा परिपाक
- २८ न च । ७ । सुष्वादिताग्नाविन पाणिचयेन्नाग्नुवो भूवो याचते
रामचन्द्र
- २९ सामान्योयं धर्म्मसितुर्लुपाया फलै फलै पाकनीयो मर्म्मिः । ८ ।
- ३० इति कमस वत्ताभूमिबुलोना भिन्नमनुचित्य मनुष्य वीरितं च ।
सकलमिष्टमुदा

- ३१ हस्त च बुध्वा नहि पुरुषं परकीर्तयो विलोप्या इति ।
सम्बत् १०७६ माघ शुदि ५ ।
३२ स्वयमाज्ञा । मंगल महाश्री । स्वहस्तोय श्रीभोजदेवस्य

परमार अभिलेख

(जयसिंह की उदयपुर प्रशस्ति)

(वि० सं० १११२)

- १ ओं (॥) जयति व्योमकेशोत्तौ यस्सर्गाय विभर्तिता । ऐन्दवी
मि(शि) रसा लेखा जगद्धीजा
- २ कुराकृति ॥ तन्वन्तु (न्तु) व स्मराराते कल्याणमनिश जटा ।
कल्पान्त समयोद्दाम तडिद्व-
- ३ लयपिङ्गला ॥ परम भट्टारकमहाराजाधिराज परमेश्वर श्री वाक्पति
- ४ राजदेव पादानुध्यात परम भट्टारकमहाराजाधिराज परमेश्वर श्री सिन्धुदेव
पादानुध्यात
- ५ परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोजदेव
पादानुध्यात परमभट्टारक
- ६ महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जयसिंहदेव कुशली ॥ पूर्णार्ण पथक मडले
म(क्तु) त्याग्राम
- ७ द्विचत्वारिंश दन्त पाति भीम ग्रामे समुपगतान्समस्त राज पुरुषान्वा(वा)ह्य
-गोत्तरान्द्र
- ८ ति निवासि पट्टकिल जनपदारीश्च समादिशत्यस्तु व सविदित ॥
यथा श्रीमद्वा (द्वा) रा व
- ९ स्थितैरस्माभि स्नात्वा चराचरगुरु भगवन्त भवानीर्पति समम्य-
न्चर्यं ममारस्थासारतादृष्ट्वा ।
- १० वाताभ्र विभ्रममिद वसुधाधिपत्यमपात मात्र मधुरो विषयोपभोग ।
प्राणास्तृणा-
- ११ अ जलविन्दु समानाराणा धर्म सखा परमहो परलोकयाने ॥
अमत्ससार चक्राग्रधा-
- १२ रा धारामिमा श्रिय । प्राप्य येन ददुस्तेषा पश्चात्ताप पर फल ॥ इति जगतो
विनश्चर
- १३ स्वरूपमावलप्यो परिलिखित ग्रामोय स्व भीमा तृणगोचर यतिपर्ययन्त
सहिरण्य

- १४ मागभोयः सोपरिक्कः सव्वादाय समेतस्व (एव) भी जमरेस्व (स्व) रे
पट्टशाखा बाह्यजम्भ्य
१५ स्व हस्तोर्मं भी जयसिद्धं देवस्य ॥

द्वितीय-भाग

- १६ मोजनादिनिमित्तं मातापिजोरात्मनश्च पुंश्च यथाभिबुद्धयेष्ट
कर्त्तव्यं
१७ इत्येव चमार्कान्नेवकिति धर्मकार्त्तं यावत्परया भक्त्या साध (ध)न तोषक
पूर्व्यं प्रतिपादित इति
१८ यत्वा तन्निवादि पट्टकिन्न धनपदपदादीपमान भायभीषकर हिरण्यविक्रं
१९ देवदत्तपुत्रमुक्ति बर्त्तमाना सावजविषेयमूला सव्यमेव्यं समुपनतम् ।
२ सामान्य चतत्पुष्पक नृणांक्रमणं चरन्त्यैरपि भाषितैस्तुभि
रस्मत्प्रवचनम्
२१ शायोय मनुमन्तव्य पात्नीकश्च उक्तं च । बहुभिर्बन्धुबानुक्ता रामनि
धरपादिभिः
२२ सस्य यस्य यथाभूमिस्तस्य तस्य तत्राकर्त्त ॥ पाणीय (ह) वस्तानि पुनरुत्तरं
होता (ना)
२३ नि बन्धनं यथास्कराणि । निष्कर्त्तस्य वाप्ति प्रतिमाभी तानि कोलाय साधु
पुनरुत्तरादीना ॥
२४ अस्मात्पुत्रक्रममुदार मुवाहरिश्चिरन्त्यैश्च शानमिव मम्यनुमीचनीयम् ।
कम्प्यास्तद्विस्त—
२५ तित्तं नृपुत्र चक्रमाया द्वानंफल पर यथा परि पात्तनं च । सव्वानिदम्माविश
पाविशेन्नाम्भूयो नृयो
२६ मावते राममद्र । ज्ञायाम्भोय बन्धु सेतुर्गुपाया काले काले पात्नीवी
मवद्भि ॥ इति कमलवस्तान्धु विगुकोला
धियमनुविगुल्य मनुष्य भी
२८ विक्तं च । यद्रक्तमिवमुदाहृतं च नृणां गहि पुंश्च परकीर्तपो विलोप्या
इति ॥
२९ नम्यत १११२ जापाद् भवि १३ (१) स्वयमाज्ञा ।
मङ्गलमहाधी । स्वहस्तोर्मं
३ भी जय सिद्धदेवस्य (॥)

चंदेलवंशी राजा धंग का खजुराहो लेख

- १ ओ नमो भगवते वागुदेयाय ।
 दधानानेका य किरि पुरुष निहोन्नरजुग
 तदाकारोच्छेद्या तनुममुग् मुग्धानजगरान् ।
 जघान श्रीनुग्रान्जगति वपिश्रीदीनवतुय
 मेवेकुण्ठ तण्डध्वनि चकित निश्रेय भजन ॥—(१)
 पायामु व्वंलिवच्चनव्यनिकरे देवन्तविग्रान्नय
 नद्यो विस्मित देवदानवनुतास्त्रिन्त्रिस्त्रिलोको
- २ हरे ।
 यासु ब्रह्मवितीर्णंभयमलितपादार विन्दव्युन
 घत्तेद्यापि जगत्त्रयैक जनक पुण्यममूर्द्धा हर ॥
 देव पातुम व पत्र कणभृति व्योम्नीव ताराचित (२)
 दैत्यामिग्रणत्नाच्छने दिविमद मत्यज्य सर्वानपि ।
 तस्मिन्तज्जन शैल भित्ति विपुले वक्ष () स्थले यस्य ता
 येतुर्मन्दरमङ्ग मभ्रम वलल्लक्ष्मी कटाक्षच्छटा ॥ (३)
 गभीरो—
- ३ म्वुधय शशाक रुचिमान्भाम्य
 त्पनापो ज्ज्वलो
 धीरो धात्रिमहान्मही धग्गरा कल्पद्रुमास्त्यागवान् ।
 आकल्पादविकल्प निर्मल गुण ग्रामाभिराम प्रभु
 मत्य व्रूतयदि व्रचित्पुनरभूतुल्योयशो वर्मण ॥ (५)
 प्रवानादव्यक्तादभवदविकारादिह महान-
 हवपरस्तस्मादजनि जनितोपग्रहगण ।
 ततस्तन्मात्राणि प्रभव
- ४ मलभन्त ग्रामवशादर्थैतेभ्यो भूतान्यनुभुवनेभ्यः प्रववृते ॥ (५)
 इहाग्नौ विधाना कत्रिरखिल कल्प व्युपरतौ-
 परसाक्षीदेवस्त्रिभुवन विनिर्माण निपुण ।
 स विश्वेपामीश () स्मितकमल कि उज्जलक वसति-
 मंहिम्नास्वेनैव प्रथममथ वेद्या प्रभुरमूत ॥ (६)
 तस्माद्विश्वसृज पुराण पुरुषादाम्नाय धाम्न कवे र्ये भूवन्मु-
- ५ नय पवित्र चरिता पूर्वो मरीच्छादय ।
 तत्राग्नि सुपुत्रे निरन्तर तपस्तीव्र प्रभाव सुन-

अन्नाग्नेयमङ्गनिर्गोश्वस्तार ज्ञानप्रदीपमुनि ॥ (७)
 अस्तिस्वस्ति विद्यायिन् स अयतां मिश्रेण विद्याविद
 स्वस्तिस्वस्ति सित ध्युति निम्ने ज्येष्ठः प्रसंगात्पर्व ।
 यत्रामृतापराधमेव भूयता गी पाटकादोदति
 नात्पार्ष्ण्यतरसा

६ एतान्न फल प्राप्ति () शवायात्मन ॥ (८)

अस्त्वान्न प्र (४) गूण मनसा सर्वं संपत्पदानां
 मुमुक्षुतां कृतकृत्यगुणाचार पुण्यस्मिनीनां
 तत्रत्यानाममन्त्रसप्तौ मू भूतां का प्रशंसा
 वेदां शक्तिः सकल वरणी ज्येष्ठम पाकमे वा ॥ (९)

तत्रत्य सुवर्ण सारथिकपदावापरचन्दन
 श्रीहा संकृत दिवसु

७ एभिन्न वचन श्रीनमुको मूषप ।

यस्यापूर्वपरक्य कमनयतिशय विद्वेषिण
 संभ्राताधिरता बहुभूतयः शोवाभिवादा भयात् ॥
 यस्यानंशित बंदि एवितस्तोमविद्या प्रकृता (१)
 संभ्रान्तम्वहुरि वर्ग जयिन् कर्षकस्याकृते ।
 नामक्षाम तनूमृतां मयपुष्टां सद्यो विद्यते पर्व स्वातेषु

८ द्विपतां अराधिषु वसतिस्तन्मयमव्याहता ॥ (११)

तस्मादभूदाभिपराभिवादे श्रीवत्सवपत्तिस्तितितुस्ववाच
 यस्यामका भाव्यतिभुजनाभि सङ्घैव कोरुभितयेपिकीर्ति ॥ (१२)
 यस्यामल्लेख्यनिबन्ध किञ्चित् योयि
 दुर्गीत तन्मुच कलक्यनिरम्यताम् ।
 श्रीहा यिदि सिद्धर निम्नार्द्र वारि पात शास्त्र-

९ ए तावद्विषयैककिण्ण समिन्ध ॥ (१३)

तस्याद्विस्मय नात्म शीराज्ये अन्नाकीस्तुमी गङ्गात् ।
 हावात वाच मृतां जयशक्ति विजयसहितय ॥ (१४)
 तयेद्विजोरम्यमित प्रतापवाचामि वग्याद्विषयनामि ।
 कर्माणि रीमांश्च भुवः लभेता समुद्रैकमर्षीक्षितिपास्तुवति ॥ (१५)
 तन्नाभुजम्यतनव राहित्वाक्यमजीवनात् । निद्राव

१ अद्विष्टता याति यमिचिन्त्य निश्चिष्टिप ॥ (१६)

यौम आम्भ वति (स्तु) वित्तवद्वस्तवर्तम्मुक्षिताम्भाभि

ज्यानिर्घोषवपटपदे क्रमचरत्सरब्धयोद्यात्विजि ।

अश्रान्तं समराध्वरे प्रतिहृत क्रोधानलोद्दीपिते
वैरोदचिपिय पशूनिवकृती मन्त्रैर्जुहावद्विप ॥ (१७)

श्रीहर्षं भूप मथ भूमि भृताम्बरिष्ठ

सोसूत कल्पतरुकल्प मन-

११

ल्पसत्त्व ।

अद्यापियस्य सुविकासियश प्रसून

गन्वाधिवास सुरभीणि दिगन्तराणि ॥ (१८)

यत्र श्रीश्चसरस्वती च सहिते नीति क्रमो विक्रम-

स्तोजा सत्त्वगुणोज्ज्वल परिणता क्षान्तिश्चनैसर्गिको

सन्तोषोवि जिगीषुता च विनयो मानश्चपुण्यात्मन-

स्तस्यानन्त गुणस्य विस्मय निघे किन्नाम वस्तुस्तुम ॥ (१९)

मीरुर्द्धमपिराधेमधुरिपु-

१२

चरणाराधने य सतृष्ण

पापालापेनभिज्ञो निजगुणगणनाप्रक्रमेण्वप्रगल्भ ।

शून्य पेशुन्य वादे नृतवचन समुच्चारणे जातिमूक

सर्वत्रैव प्रभाव प्रथित गुणतया नाम (कस्तू) यतेसौ ॥ (२०)

सोनुरूपा सुरुपाङ्ग कञ्चुकाख्यामकुण्ठधी ।

सवर्णोन्मिधिनोवाह चाहमानकुलोद्भवा ॥ (२१)

यस्यापतिव्रत तुलामधिरोढु मीशा-

१३ नारुन्वती गुरुतरामभि मानिनीति ।

पत्यु समीहित विधान परापिसाध्वी-

काश्यन्तथा परमगादति लज्जितेव ॥ (२२)

गौडक्रीडा लतासिस्तुलित खसवल कोशल कोशलाना

नश्यत्कस्मीर वीर शिथिलित मिथिल कालवन्मालवान ।

सौदत्सावद्यचेदि कुरुतरुषु मरुत्तज्वरो गुर्जराना

तस्मात्तस्या स ज जे नृपकुल-

१४

तिलक श्री यशो वर्मराज ॥ (२३)

स दाता राधेय स च शुचि वचा पाङ्कतनय

स शूर पार्थोपि प्रथित महिमान किमपिते ।

व्यतीता किं ब्रूमो यदिपुनरिहस्यु स्वचरिते

हियानम्रीकुर्युर्वर्दनमवलोक्यैवमधृना ॥ (२४)

अस्त आतरित तत्रभूमति नृणा यलेशाय शस्यग्रह ।

काम दातरि सिद्धकेसि सुमनस्तस्याय कल्पद्रुमा ।

चित्तोसा पर

- १५ मर्षं बुद्धिभिषुर स्वान्ती विभाषी स चे
 दास्ये तस्य भतीश्वरस्यस्य प्रीत्यवृष्टामुत्सके ॥ (१५)
 यस्योद्योग बलानां प्रसरति रत्नसि व्याप्त भवेत्तराणे
 स्व सिन्धुर्ध्वरोवा पिहितचरिर्मूकानुद्यवर्षरम्य ।
 मय्यन्नेन्द्रदन्ती मुबमभित्तियस्ताभमास्तेष्वहस्ता
 मात्कष्टास्तम्बुरामीभयन वरा शनी कृषिता वृत्तचरोः ॥ (१६)
 अन्योम्या

- १६ बद्धकोप द्विपकसह मिसहस्त वण्डाभिषाठ
 प्रोद्यग्ज्वालाकलाप प्रसृतहुत भुजि व्याचन ध्वानमीमे ।
 पीतासुलीवरल प्रमदकम्पकल लङ्कापरीडप्रहास
 नीरं मीनेन लक्ष्मी समर सिरनि र्म मन्त्रमादाभिसिद्ध ॥ (१७)
 क्रम्यदुर्दुर्भर बन्धि मार्ग्येन गज प्रारम्भरसाक्षिं ।
 उत्तुङ्गाञ्जनसैन सप्रिभ बलमस्ताडिपेन्द्रस्थित
 विस्मात धितिपालमी

- १७ मि रचना विम्वस्तपादाभ्यु
 मस्य मस्यबलं शय्यष्टगतमीवरवेदिपुत्रं हठात् ॥ (१८)
 सखमच्छादावकपपुषं कान्तिमहर्षिभ्यो
 रस्या दत्त स्फुरित विबुधस्तुम्भरं चार विम्वत् ।
 दाया (चार्हवृत्ते)
 मन्त्रालाभि वचमपि मुक्तं बीजय हरि प्रियामि ॥ २९ ॥
 गङ्गा निजाय चर्पेद स्वनिमय आम्भस्तूरङ्गवजा
 लघा मुपा विबुध केम

- १८ रि रव धम्यशरीन्द्रावृत्ता ।
 दामग्य प्रनिरुत्तारागमुमाचमप्रमूर्त्तिव्या
 प्रापयाचलमगता वचमपि ज्ञाना दानदिग्गज ॥ (३)
 उत्तमावरा मिरा मियममद (मिगि वर १) (विना)६
 दम्य (उच) मुक्त प्राग्गवेगमिराव ।
 वरिमावधमिदमस्ताराणि मुनिन नीलवच्छाधिषामं
 लघा वरिदवा दमिन्ममिद भव

- १ रिक्क कालवरादि ॥ (११)
 आम्भस्तूरवारमग्निन यत्रावीर वन प्रविरे

रा बाल्याद यिलुप्त सत्यसमर्पणपाणि पीडा विधे ।

अग्रान्तायिषीतीर्णं पूर्णं विभवैत(धेज्जिता) काक्षिभि-

दूरोत्तपं कया कुतोच्च पुलकैयं नाभुभि()स्तूयने ॥ (३२)

निन्दामुमि पुरुषान्तर मत्तमेन शान्तिप्रजातु नतत भ्रमणक्रमेण

यस्यातिपीरुष निरन्त मनुष्य भावे लोको नमु-

२०

द्रगत कीर्तिरनिन्दितेवा । (३३)

एकैवोवाह लोकेस्मिन्पुत्रजन्मोन्मत्तशिर ।

कञ्चुका येन घीरेण देवकीव मधु द्विपा ॥ (३४)

शौयो दार्य नयादिनिर्मत्त गुण ग्रामाभिराम यज्ञो

यस्याशेष विशुद्ध नाथतिलक ज्ञायन्तिमिद्वस्त्रिय ।

तस्पस्तोत्रममिष महंनरवे स्पष्टप्रकाशकृत -

त्रैलोक्यस्यनहन्मस्य महमो दीप प्रदानोपम ॥ (३५)

क्रोधोद्वृत्तान्तक म्रू कुटिल-

२१

पटुरत्न (१ ण) च्चण्डको दण्ड यट्टि-

ज्या घात स्फार घोर ध्वनि चकित मन मत्तमभ्रान्त दृक्षु ।

स्पष्ट नष्टेषु दूग्ध वचिदपि रिपुषु क्षत्रतंजोम्बुराणे

—(यंस्वीज न ध्य)रमीद्ववन विजयिनश्चण्डदो दिण्डकण्डू ॥ (३६)

यो लक्ष वर्म नृपते शरदिन्दु कान्त,

मास्यातु मिच्छति यश प्रसर वचोभि ।

दीप प्रभा परिचयेन विमुग्ध बुद्धि

मंध्यन्दिने दिवसनाथ मुदीक्षतेमी ॥ (३७)

२२ यन्नाक्राम दवक मानस बलि व्याज प्रयोगापत-

त्पृथ्वीलघन लब्ध लाघवमघच्छेदि पद वामन ।

लोका लोक शिर शत प्रतिहत ज्योतिर्विवस्वान्नप-

त्तस्य क्रामति तन्निशाकर महा श्री स्पद्धिशुभ्र यश ॥ (३८)

धीरो दिग्विजयेषु केलिसरसी न्तीव्र प्रताप दध-

न्नि शेष द्विपद व्यथो भयतटी विन्यस्त सेनाभर ।

मज्जन्मत्त करीन्द्र पकिल जला श्रीलक्षवर्मा-

२३

भिष-

श्चक्रे शक्रसम कलिन्दतनयो जह्नो सुता च क्रमात् ॥ (३९)

आस्थानेषु महीभुजा मुनिजनस्थाने सता सगमे

ग्रामे पामर मण्डलीषु वणिजा वीथी पथे चलरे ।

अथ यच्चनस कदापु नित्यं रम्यी वसां विस्मया
दित्यं तद्गुण कीर्तनं मुनरा सध्वं न सर्वेभ्यसा ॥ (४)
अस्यानने सरस्वण्डादि प्रसङ्गे

को अथनिल हृदयस्थमरिप्रिया

२४

गी ।

सिद्धर मूयन विनयित मास्त्र पय
मुत्सृष्टहार वलयं कुचमण्डलं च ॥ (४१)
तेनतन्नादवापी वर कसस ससधोमयामव्यपायि
भाजिष्णु-मांशु बस वचपट पटलां लेकितां भोज वृत् ।
स्पाद्यतेस्तुयार सितिपर धिष्ठरस्पादि वडिष्णुपमा
दुष्टे पात्रासु यत्र वृषिष वस(त) तयो विस्मयन्ते समेता ॥ (४२)
कलाद्यामूढनाथ मुहुरिति तत की

२५

रराज प्रपेदे

साहिस्तस्माद वाप द्विपतुरवधेनानु हेरम्भ वासः ।
तरमूनोर्वेवपातात्तमय ह्वयते प्राप्य निम्बे प्रसिद्धा
वकुष्ठ कुष्ठिचारि सितिपर विस्मयः सीयतोवर्नराज ॥ (४३)
सीवङ्ग स्वमुज प्रसाधित मही निष्वाज राग्यस्थिति-
स्तस्मादात महोदधेरि व विष्णु मुनूर्जनामवकृत ।

२६

मुष्टे नक्षत्रराविकर्म मुमट प्रस्तूयमानस्तुतिनि
त्यं नभ्रमहीपमैकि गच्छिस्त स्वक्यूमिताधिद्वय ॥ (४४)
आकाङ्क्षजराया च माम्भ नदी तीरस्थिते मास्वत
कालिन्दीसरितस्तावित इतोप्या वेधिवेद्याश्व ।
जातस्मादपि विस्मयकनिकमाद्गोपाभिषानादिगरे
यं रास्ति सितिमामतोजितमुज व्यापार लीलाविता ॥ (४५)
वस्त्रपाणविभ्रम विवेककलाविलास

प्रका प्रताप विमल प्रभववचरिवात् ।

२७ अश्वेष्टी

मुमनसां मनसामकस्मा

वस्मावकास कलिकास विरामलकी ॥ (४६)

राग्यानु सातनविदा पितृमात्र्यभक्त वेहन माभव कवि
स इमां प्रकास्ति ।

यस्यामर्ष कविमस इतिन कलापु रोमाञ्च कञ्चुक
वृष परिणीतयमिति ॥ (४७)

सस्कृतभाषाविदुषा जयगुण पुत्रेण कौतुकाल्लिखिता ।
रचिराक्षरा प्रशस्ति करणिक जद्धेन गौडेन ॥ (४८)
पाताद्भू । २८

मिपति पृथ्वी त्रयीधर्म प्रवर्धता ।
नन्दन्तु गोद्विजन्मान प्रजा प्राप्नोतु निर्वृतिम् ॥ (४९)
सम्बत्सर दशशतेषु एकादशाधिकेषु सम्बत् १०११
उत्कीर्णा चैय रूपकार

। श्री विनायक पालदेवे पालयति
वसुधा वसुधानधि गता निर्दग्ध वैरिभि ।
नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ नम सवित्रै ॥

चेदि राजा कर्णदेव का बनारस ताम्र-पत्र लेख

(चेदि सम्बत् ७९३)

१ (॥) ओ नम सि(शि) वाय ॥
निर्गुण व्यापक नित्य सि(शि) व परमकारण(ण) ।
भावग्राह्य पर ज्योतिस्तस्मै सद्ब(द्व)ह्मणे नम ॥-(१)
यद्वेधस्थितमव्य(य) प-

२ रमपि जो(ज्यो)तिस्त्रि(स्त्रि)दसु(श) प्रभ ।
सूर्याख्यस्य च (भा)स्वर प्रभृतयो यस्य स्फुरत्यूर्म्मय (१)
सर्वज्ञान(म) यो व(व)भूव भगवास्तस्मान्मनुष्मन्सो
यस्मात्सृष्टिरभूदि (य) (गु)

३ णवती स्त्रीपुष्पिमित्ता तत । (२)
देव श्रीकार्तवीर्यं क्षितिपतिरभवद्भूषण (ण) भूतधामा
हेलोत्क्षिप्ताद्रिवि (वि) भ्यत्तुहिनगिरिसुतास्ले(श्ले)षसन्तोषितेस (श) म् (१)
दोर्हण्डा—

४ काण्डसेतुप्रतिगमितमहापुररेवाप्रवाह-
व्याघातयज्ञपूजागुरुजनितरुष रावण यो ववम्ब ॥-(३)
यस्य भ्रूभ (ङ्ग)भीता ददति नृपतय किल(ष्ट)
मावे प्रतिप

५ आ कै(कै) लास(सा)त्सहेल हरवृषभसमुत्वातम् (श्रु) गायभिस्ते ।

वाम्भाषईतिशास्त्र (६५)

रत्नसमये सैतुमीमस्तभाज १-४)

- १ तद्वन्मग्रमवा मरणापत्यम क्याता () सिती हैह्या
स्तेयामनु (अ) पमुपन (न) रिपुमनीविम्यस्ततापामस ।
बम्भ्यामय
- ७ नानु (नु) मभितमुक्त सस्वस्तं (ता) सीज (अ) क-
त्यपास (म) र्भगुवाहित प्रभुतया बीमान् भूभोक्तव्य । (५)
सम्यग्मा (स्ता) स्वविचारता प्रतिदिन (न) बम्भ्या विद्याम न इष्टा
- ८ पूर्वपरोपकारकृतये यस्यार्चस्तो (स्ता) मति ॥
आनुत्या (म्या) विगमाय दाननिरति सङ्ग (स) पुष्टस्तपा
मान्मासमसाममुक्तपदधीमते न य प्राप्तवान् । (६)
मोक्ष न
- ९ (स्वम) राजे श्रीहर्ष (र्वे) विमकटधु (धु) पाते ।
स (स) कुरमन न रा (न) नि यस्याधीरमयन पाति । (७)
सविमित्रे () नमकामुपेन्द्रो नयेन्द्रकम्पामिब नन्दमीति ।
नन्द्रेस्त्वसाप्रमवा
- १ सुसिता नदटाक्यवेधी स तु पर्मर्नैयित् ॥ (८)
चहामवर्षेद्विपती नमस्त (क) वर्षमापि (पी) नप्यनस्तनीताम् ।
नवीजनस्त स्वितम ननस्य तस्मा महास (स) नितन (रं) क-
मारम् । (९)
- ११ नाम्ना प्रविद्यो मुन (न) ननयेपि प्रसिद्धपूज्यो (ज्यो) यवस्त सतवा ।
बोद्धुं नुर मो पुष्टहाखा योज्यानुपेन्द्रान्क (हा) र ननार ॥ (१)
एकैक (क) यवता भुजङ्गमनि-
- १२ स (स) स्व (स्व) जीवित (त) रजता
मभ्यार्च (र्च) यस्वाम नाकपतिना न्यनकार उग्रीकित ।
चारिचाम दरो (पी) ननं सुरपतिर्नञ्ज (ह) त्यामुती
नन्दासा (सा) भुवननयेप्ययमम् (पी)
नित (न) वृत्ते पर्व ॥ (११)
- १३ किम्बापरेन
होहिन्ति एत्य न (न) वे पुरिस्ता एहृदयागारनमहृत्वा ।
इव हादिऊन नैव पाजीन परिन (न) ही गहिमो ॥ (१२)
तत्तु (तु) नु क्यात

- १४ कर्म्म दिगिभकरनिभाजान्वा (वा) हुमंहात्मा
भूमेम (भं) तवि (व) भूव धतरिपुनृपतिव्वा (व्वा) लहर्प सु (ज) न्मा ।
य सहत्तानुरागानुकृतकृतय (यु) गाचारमासृ (श्री) त्य जात-
स्त्य-
- १५ क्तान्योन्योपमर्द्द स्थिरवमतिरपास्तारिवर्गात्रि (स्त्रि) वर्गं । (१३)
धन्योय दाम (श) रथिरेव रिपुर्दसा (शा) स्यो यस्याभवक्तिमपर समरो-
त्सवाय ।
- भ्रूभङ्ग (भ) ग्नसकलद्विषतो
- १६ धिगस्मानात्मानमाह्वरसादिति य सुसोच ॥ (१४)
सत्यवर्तकनिरतस्य युधिष्ठिरस्य तस्यानुय (ज) प्रथितवा (वा) हुव (व)
-लोव (व) भूव ।
दुर्योधनारिव (व) लवि (वी) खड्गैकध-
- न्वी पार्थोपर कलियुगे युवराजदेव ॥ (१५)
- १७ भू (भू) भारक्षमदृम्स (वश्रु) तिप्र (ण) यिनीमालम्ब (म्ब) मानस्तन (नु)
कुर्वणि समरेपि नाग (क) पथगानागच्छतो विद्धि (ष) ॥
विख्या-
- १८ ता भुवि भूरिमागंगमनामुच्चैर्दधद्वाहिनी
य साक्षत्परमेवस्व (श्च) र () समभवत्सम्यक्सि (कशि) वाराधनात् ॥
(१६)
तस्माद्भूल्लक्ष्मणराजदेव पुण्यौ (प्यै) जर्जनाना (ना)
जनितव्यवस्थ ।
- १९ आ (अ) वाप्य य धर्म्ममिव क्षितीस (श) चिराय लेभे जनता सुखानि ॥ (१७)
य सत्यस्य निधि स्यि (श्रि) या च सरणि साम्ना च धाम्ना (च) यो
यो दाता च दयालु-
रेव च पद कीर्त्तस्व (श्च) य ।
- २० तस्यासीत्परमेव दूषणकण () कारुण्य (प्य) पुण्यात्मन
पायापायाविवेचन न यदभूत्सर्वस्वदानेष्वपि ॥ (१८)
श्रीस (श) झरगणदेव-
- २१ स्ततोभवत्सकलभुवनतलनिलवं ।
सा (शा) सति वसुधा यस्मिन्पलायित (त) क्वापि कलिनापि ॥ (१९)
असौ निस्तुसता यत्र वक्रत्व पलितागमे (।)
रथ चक्रपु चारि-

- २२ त्वं धायो (धी) स्वच्छन्दचारिणी ॥ (२))
 तस्यानूयो (यो) भू(भू) सुवराजदेव पतिं शिते श(य) कुलप्रभु (तु) तिः ।
 यस्याभिचारजकपीतम् (म) र्त्तस्त्रि (द्वि) रं स्त्रिरासि (ती) व(व)
 पमामि सदिम ॥ (२१)
 यपि
- २३ सा (धा) बधिरस्याग सैमु गुरजयावीध ।
 यध(ध) सा (सा) मर्मरासे (से) स्व (वध) नावधिर्यस्य भूषते । (२२)
 स्त्रीसास्वरोपायत यावकीर्त्तुं काकस्थदेवो वस्त्रधिकपाय ।
 व(य)म्यध
- २४ लाप्रो रिपुमण्डलानि पुरो बवातीति यवार्धस (स) ज्व(ज्व) ॥ (२३)
 नन्त कामुकवत् कृत नियमित तूनीरवत्सुष्ठ ।
 काष्ठासु लग्नमाम (ह) स्वबिहित (भा)त्तपराधमवत् ।
- २५ कुरुवा सा (व) परिच्छेदेन रहित सम्यक्क (रे) स्थापित
 धनचामकेन कुल नरपति (विशेष)वेनासिषत् ॥ (२४)
 काककनूपारवास्तसकल (कका)भी (व) पव
 त्री
- २६ यत्नाकिटहारणो(गौ)रपुत्रभूमनिवदेवामत् ।
 मस्याभामत केवर्त्तं रजमुक्त कौम्ये (जे)मकौप्रसर ।
 स्तनेव प्रतिविधि(ध) पुनरमुवाकाम (रं) स (स्युक्तं) (२५)
- २७ अमुनेज्जोमकोतेति कातं यधिह्नु कुर्व्यस ।
 लम्पया तवबुना वी(तं) दिव्यमादाय तद्वपुः ॥ (२६)
 क्वात् सत्यतया स बर्म्मतनय त्यागेन वि(वै) रीच
 मि
- २८ सोमेनेत्रपुर म चैतवसवस (त्वं) यता (वे) तधि ।
 एकस्मिन्नितर्ष कञ्जो समनिक चापेयदेवे नृपे
 (ह) स्ता रिस्त्रिता (मि) व रीर
- २९ वितर्षं पूज्यं देवोक्ता नृपाः ॥ (२७)
 तस्यात्मन कर्म्म बवावतीर्त्तं पुत्रिभ्या (भ्या) प्रजे(वि) तपु (म) मान ।
 मस्याभिष्टे (रे) कस्य(य) वच (द्वि) व
 इमिर्नष्ट प्रहृष्टं द्विधमियवर्ग्ये ॥ (२८)
- ३ यत्कीर्त्तितया दूर प्रसरत्या दिने दिने ॥
 व(व) द्वाष्टमण्यपाधोय स्वल्पतामुपनीयते ॥ (२९)
 स्वयं वमु

- ३१ तृजज्ञर्थानर्थिसार्थेष्वचिन्तितान् ।
 कोपे(प्ये)प भूपण(ण) भूमेजंजम कल्म(ल्प) पादप ॥ (३०)
 स(श) क्रियमे (यै) कने (नि) लयस्य गुणाकरस्य वम्मात्मन
 स्तुतिपद किमिहास्ति कि (किं) चित् ।
- ३२ आसा(शा)स्यते परमिद क्वतिभि मदे(दै) व राजन्वती वसुमती भवते
 (तै) वभृमात् । (३१)
 तवे (दे) व गुणगणालकृत-
- ३३ स(श)रीर (स्वासा)गसमावामित श्रीमद्विजयकयत्परमभट्टारकमहाराजा-
 धिराज परमेस्व(श्व) र श्रीवाम (दे) वपदानुध्यान (त) परमभट्टा
- ३४ रक महाराजाधिराजपरमेस्वर (श्व)र परममाहेस्व (श्व)र तृ (त्रि)
 कलिग्या (गा) विपति श्री-
 मत्कण्णदेव () कुस (श) ली महादेवी महाराजपु(त्र) महाम-
- ३५ त्रि(णो) महामात्य महासन्धिविग्रहिक महाधर्माधिकरणिक महाक्षपटलिक
 महाकरणिक स(म) हाप्रतीहारो महासामन्तो ।
- ३६ महाप्रमातारो महास्व (श्व) माधनिको महा (भा) ण्डागारिको महाध्यक्ष
 एतानन्यास्व (श्च)
- कीर्त्तिताकीर्त्तिताश्च यथार्ह मानयति वो(वो) धयति समाज्ञापयति विदित
- ३७ म(स्तु) भवता (ता) यथा (हृपाथा) कासि (भूम्य) न्त(र्गं) त(सु)
 सिग्राम सात्र (अ) मधूक
 सगर्त्तस्थलजजोषर सन्वर्कारण (नि) निभृतिसमुत्प
- ३८ तिसमेतस्व(श्च) नुराघ(घा)ट सीमापर्यन्त । वेसालग्रामविनिर्गताय
 कोसिकगोत्राय ।
 ओदलदेवरायविस्वामित्र त्रि-
- ३९ प्रवराय वाजसंय सा (शा) खाय । महाप्रनत्ते वा (म) ननत्ते नारायण-
 पुत्राय पण्डित श्रीत्रि-
 स्व(श्व)रुपाय । इहैव पितु श्री
- ४० सवगाङ्गेयदेवस्य सवत्सरे श्राद्धे फाल्गुन व(व) हुलपञ्चद्वितीयाया स(श)
 नैस्व (श्च)
 रवासरे वेण्यास्तात्वा भगवत देव देव त्रिलोचन-
- ४१ मस(श) नस (स) भार प्रकिल्पतपचोपच(चा)र(प्र) पचेन परया भक्त्या
 समम्यन्वयास-
 मस्य (श्च) द्ध (द्ध) या स्या (श्चा) द्ध विधायोभयभोगेन सासत्वेन
 यचप्रदत्त ।

- अतः श्रीमत्क-
- ४२ अविषपाहा () सुधीषामनिवासिनः समस्तजनपक्षमादिषु (शं)ति विवित्त-
मस्तु
मयता (तां) यथा प्रागामं स्माभिः सा(द्या) समन्वेन प्रवत्त इति मत्वा
- ४३ मायमोयकरहिरध्वरुणदाहामकासोत्पत्तिः प्रभृतिषमस्तपजप्रत्याहाम (मा)
अस्योपगम्या इति तत्पक्षिकीर्वया मय्ये भातेनापि न
- ४४ अन्तर्धमिति ॥ अम्यर्धना ॥
सध्वानेतामा (न्मा) विनो राजपुत्राभू(म्भू) नो भूयो याचते उमन्त्रः ।
सामान्योय (यं) धर्मसेतुनू (नं) पाषा (पां) काष्ठे का
ले पाकनीयो भवद्भिः । (१२)
- ४५ ब(ह)हुमिव (हं) सुखा भुक्ता राजभिः समरक्षिभिः ।
यस्य यस्य यथा भूमिस्तस्य तस्य तथा फलम् ॥ (१३)
अस्मिन्मम (हि) (मो ?)
- ४६ पि अस्था (स्था) न्यो नृपतिमवेत् ।
तस्यापि हस्तछन्नीहं सा(द्या)सर्न न अतिक्मत् ॥ (१४)
मानीहं इतानि पुरा नरेन्द्राणिनि धर्मार्थयस(स) स्करापि ।
- ४७ नृमास्यबालप्रतिमानि तानि को न(ना) म साधू पुनरावधीत ॥ (१५)
अस्व(स्व) मेव (व) सहस्रेण राजसु (सू) यसाङ्गेन व (ः)
नवां का(को) टिमवानेन भूमिह
४८ तं न सु(सु) ध्यति । (१६)
सुवर्णमक(कं) गामे(कां) भूमेरप्यकमङ्गल(कं) ॥
हरम (रक) माम्प्रीति यामबाहुतसम्बर्ध । (१७)
संवत् ७९६ कास्वुन वदि ९ सोमे ॥

यशःकणधेव का जयसपुर ताद्व-यम लेख (१५वीं सदी)

- १ (॥) ओं नमो ह (व) ह्यने ॥
जयति जयजगामस्तस्य लामीसरोर्ज जयति जयति तस्माज्जातवान्ज्य मूर्तिः॥
अथ जयति न तस्यापत्तमभिस्तद्वस्तहनु जयति जय्य प्राप्ताया
नन्विषन्तु ॥ (१)
- २ अथ बो(वी)यमसादिराजपुत्र गृहबायातरमज्जबान्धवस्य ।
तनयं जनयाव (व) भूष राजा यमनामोपनवानराजहर्तु ॥ (२)

पुत्र पुरुरवनमोरगमाप नू-

नृदेवस्य नप्नजलरामि(शि) रमायनम् ।

बामोदनन्यसममाग्यशतोपभाग्या गम्योर्वंगो (श्री) च नकु उपमिहोर्वरा च ॥ ३

आ (था) न्वये किल यताधिकम्पितमेययूपोरुद्धयमुनो-
वनविविक्कनकीर्त्ति ॥

४ मप्ताव्वि (द्वि) रत्नरम् (न) नाभरणाभिरामविम्ब (श्व) भ (रा) सु (शु)
भरतो व (ब) भूव ॥ (४)

हेलागृहीतपुनरुवतसमस्तम (श) गोये जयत्यधिकमस्य स कात्तवीर्य ॥

५ अथैव हेह्यनृपान्वभपूव्वंपुसि राजेति नाम स (श) शल्लदमणि चक्षमे य ॥ (५)
स हिमाचल इव फलचुरिचस (श) मसूत क्षमाभृता भर्ता ।
मुक्तामाणभिरिवामलवृत्त पूत महीपतिभि ॥ (६)

६ तथान्वये नयवता प्रवरो नरेन्द्र पौरन्दरीमिव पुरी त्रिपुरी पुतान ॥
आसीन्मदान्धनृपगन्धगजाधि (राज) निर्माणकेसरियुवा युवराजदेव ॥ (७)
सिंहासने नृप-

७ तिसिंहमपुष्य सूनुमारुरूपन्नवनिभर्तुरमात्यमुख्या ॥
कोकल्लमण्णावचतुष्टयवीचिसघसघघट्टरुद्धचतुरङ्गचमूप्रचार ॥ (८)
इन्दुप्रभा निदति हारगुच्छ जुगुप्सते

८ चदनामक्षिपन्ती (१)
यत्र प्रभो दूरतर प्रभाते वियोगिनीव प्रतिभाति कीर्त्ति ॥ (९)
भरकतमणिपट्ट प्रौढवक्षा स्मिताक्षो नगरपरिधदधी (व्यं) लघय (न्दो)
द्वेयेन ।

(शिर) सि

९ कुलिस (श) पातो वैरिणा वीरलक्ष्मीपतिरभवदपत्य यस्य गाङ्गेयदेव ॥ (१०)
सवीरसिंहासनमौलिर (ल) स विक्रमादित्य इति प्रसिद्ध ।

य (स्माद) कस्मादप (वर्गं ९) -

१० मिच्छन्नकु (च्छ) ल () (कु स्वजि ?) ता व (ब) भार (११)
प्राप्ते प्रयागवटमूलनिधेस (श) व (ब) न्धो सार्द्धं शतेन गृहिणीभिरमुत्र
मुक्ति ।

पत्रोजस्य खड्गदलि (तारि) करीन्द्रकुम्भमुक्ता फले

११ कनकमि (मि) क्वर वेत्स्यन्तेन्यन्तीगमीरगुपितम(ग) मल्लालचरीचक
क(व) ॥

निमपरमिह कास्या (स्या) म(स्य) दुग्धाब्धि (मि) बीबीरसम्र(व) ?)
-हस(कीर्त्त)) कीर्त्तनं कथ्यमेव ॥ (१३)

१२ अथय वाम(य) यसो वेवविद्यावल्लीकय स्व एववस्था किरीट ।

अ(व) ह्यस्तमो यम वज्जीवतीति प्रत्य (प्रापि) इमानकय (व) ह्यलो (क) ॥ १४

१३ अजनि कलचुरीणा स्वामिना तेन हृष्यान्वयजसमिधितमयया श्रीमदाब्ज-
देवया ।

असमुद्रवयस (व) कृत्स्नम् (व्य) दुग्धाब्धि (मि) वेसाहृषरितमस (व) बी
मीमस (व) कण्य देव ॥ (१५)

१४ (चंद्रार्करीप) अतिपर्वतपञ्चपूर्वकुम्भावभासिनि महा (मि) चतुष्कमये ।
अत्र पुरोहितपुर (सक) तिपूत (कर्म्या) अर्थात्मनोऽस्य हि पितृव मह-
मियेक ॥ (१६)

१५ न कलु स (मवगो) प्ठीपञ्चपातस्य पार्श्व । न कलु कलवचयिकज्जलो (मूत्र
कञ्च ?)

कञ्चमति कलिनामम्बुधनं यस्मिन्ना (या) मातमसि जयसि जम्बूद्वीप-
प्रवीप

१६ चिन्तामणि (दृष्ट्या) मु(गु) स्तिम् (म) काह त्याद्यदि कामवेगुत्तम् ।
दृष्ट्ये (स्वे) तदुद्योस्तस्य वस्तुसाधुत्वं (स्व) (व) वसावतस्य ॥ (१८)
य ककुप्सुञ्जयानस्तमसत्र (व) वृद्धचारिण ।

१७ (आमा (शा) स्ते) पु अयस्तम्भानुवस्तमवदुष्क ॥ (१९)

यो व (व) ह्यर्था पालिपु पञ्चपाणि बाता निधत्ते पञ्चम पुपन्ति ।
नरव वृष्णामवचयुय ते च रत्नाकरेपि प्रथममयच (ता) ()

१८ महीमता महावार्त्तस्तुलापुस्वादितिः (१)

-अग्निना (मे) अत्यर्थं वृत्तावेयमि योनिन । (२१)

अर्धराजगजद्वन्द्वीनि औरणीरमिधिमं (मं) कमु(गु) भीति ।

मा(शा) F_n —

१ (वेर ?) कनिष्ठचुचामि एकीनता दधमि यस्य यमा (सा) मि ॥ (२२)

अग्नापीम(म) मरुधरीनिधमिना स्वच्छानुपिच्छाना ।

वेनाम्बुचनि भूमिनि अ अमवाग्नीमन्व (न) रो(भूत)न ॥

० परया (व) र्धं (यथा ?) नृपमहरीदुर्बलितौरावरी

(वीर्याय ?) अमरुतनामपुत्रं अश्विन इव मन्त्रि ॥ (२३)

कुर्वन्मही त्रा(त्रा) ह्यणासा-

दरिक्षयनिव (व)र्हण (।)

२१ शा(मा) र्द्ध परसु(शु) रामेण य स्पर्द्धामधिरोहति ॥ (२४)

चाहमान नरेश विग्रहराज का अभिलेख

(विक्रम सम्बत् १०३०)

१ (थ) ॥
सर्वविघ्नशम (न सुरार्चित) पूर्वमेव शिव (भो) स्तनूद्भवम् ।
भुक्तिमुक्तिपरमार्थसिद्धिद त नमामि वर (द) ७ ७ ॥ (१)

२ (का) कुलितमानसै ।
स्तूयमानस्तु सद्देवै पातु वस्त्रपुरातक ॥ (२)
पादन्यासावनुज्ञा नमति वसुमतो शेषभोगावलम्बा
(वा (वा)) हृत्क्षेपै स(म ?)— ७ ७ ७ ७ ७ ७
— — कर्कचन्द्र ।

३ भिन्नावस्थ समस्त भवति हि भुवन यस्य नृत्ते प्रवृत्ते
स श्रीहर्षाभिधानो जयति पशुपतिर्दत्तविश्वानुकप ॥ (३)
सव्ये शल त्रिशिखमपरे दोष्णि (भि) ज्ञाक (पाल)
भूषा— — — — ७ ७ ७

४ (भु) जग कठिका नीलकठे ।
नेदृग्वेषस्त्रिनयन मया क्वापि दृष्टो विचित्र
इत्थ गौर्या प्रहसितहर सस्मित पातु युष्मान् ॥ (४)
वेगाद्घुतार्यमादिग्रहगनतल व्यश्रुवाना जलीघै-
न्यक्कुर्वाणा स(मु)(द्रान्)

५ क्षय (व) लितजलानूम्मिमालासहस्रै । — —
देवादिम्यथित व शशधरधवला स्वर्धुनी चद्रमौले-
मौली लीला वहन्ती स्फूटविकटजटाव(व)न्वने चीरिकाया ॥ (५)
चचच्चद्रार्कतार भुवनगगनदीद्वी(प) सि (धु)-

६ — (प्र) पञ्च

विश्व देवासुराहिप्रथमनिवर्गैयक्षमत्यै सनाथम् ।

यस्यैवाशक्तिमावापसदपि सकलं जायते लीयते च
 सोम्याहो हर्षदेवो मुवनविरचनासूत्रं चारोप्रमय ॥ (१)
 नूनं वागामिदं धनिपुरमुररिपु

(बी) तहर्षं सहर्षं

- ७ रिताद्यदेवर्षे भवतनुतिनतिमि- पूज्यमानो नोत्र सते ।
 यो नूत्राम्नापि हर्षो निरिषिञ्जरमुबोर्नारतानुग्रहाय
 सो स्तादो विगम्पो द्विगुभितमवमत्तमपीति सिवाय ॥ (७)
 निर्वदेना (ख)

- ८ (मा) ज्ञानबुद्धहन्वधि कोपसंभ्रान्तसत्त्वं (न)
 भ्रान्तज्वालावर्त्तज्जुमभ (ब) हलमहाबुमभून्नामितासम् ।
 संरमारंभभीमस्वनमसद्यमरोच्छेदि यस्याद्यवै
 दृष्टा देव (स्व) स्वं निमिय (म) समये संवृतिर्वा (वर्त्त) मुने (घ) ॥ (८)

- ९ देव पुरपयम्यास्ते ममभंक्यमुज्ज्वल ।
 हर्षस्माति स हर्षास्यो गिरिरेप पुनातु च ॥ (९)
 धूरस्पर्ध स्फोर्ध ।
 नाव नो निर्गर्भ (रांय) प्रबहति न क्षुमा नबनीद्यानसम्मी
 स्यत्नस्वर्ध्वगुं वामकविचिचको नैव —

- १ (स्त ?) याच ।
 मम्यां वत्ते तद्यापि विममतिष्ठयिनीमेप धैलोद्विटीयां
 धाजाच्छर्मर्षवस्ते तद्यपि हि परमं कारणं रम्यताया ॥ (१)
 अष्टमूर्तिर्वैमप्यास्ते विह्वाष्टकविभू स्वयम् ।
 महिमा भूवरस्यास्य परम कोपि — ७ ७ ॥ (११)

- ११ (एत) स्वर्माष्टकातिप्रवरतममहामण्डपाभोगमई
 प्राग्नातावमाकाविठिठविचटापाण्डुनामिद्यमम् ।
 मतो गृगोपयानं मुचटितवृषमत्तोरेवडाारम्यं
 मानागृगोपमुक्त अपनि भयवतो हर्षदेवस्य (ह) —
 (म्यम) — (१२)

- १२ आद्य श्रीमुक्ताव्याप्रयिननरपनिवहाहमागाम्यपोभूत्
 श्रीममाया (घ?) लीचप्रवरभूपसमास्य (ख) वीरप्रणिष्ठः ।
 वरय श्रीहर्षदे वरवचनमदी धीनली कीर्तिमूर्ति—
 स्तावैद्यापि मिश्रया प्रतपति वरमे—

७ - - ७ - (घ?) ॥ (१३)

- १३ पुत्र श्रीचन्द्रराजोभवदमलयशास्तस्य तीव्रप्रताप-
सूनुस्तस्याथ भूपः प्रथम इव पुनर्गूवकाख्य प्रतापो ।
तस्माच्छीचदनोभूत्क्षितिपतिभयदस्तोमरेश सदप्य-
हत्वा रुद्रेणभूप समर (भुवि)
(व) लाद्ये (न लब्ध्वा) जयश्री ॥ (१४)
- १४ तत परमतेजस्वी सदा समरजित्वर ।
श्रीमान्वाक्यपतिराजाख्यो महाराजोभवत्सुत ॥ (१५)
येनादन्य स्वसैन्य कथमपि दधता वाजिवल्गा मुमुक्षु
प्रागेव आसितेभ सरसि क(रि) रटडिडिडिडि
(जे) ।
- १५ वन्धक्षमाभर्तुराज्ञा समदमभि (व) हन्नागतोनतपाश्व-
क्षमापालस्तत्रपालो दिशि दिशि गमितो ह्योविपण्ण प्रसण्ण(न्न) ॥ (१६)
शूरस्येद ।
लोकैर्यो हि महीतले ननु हिरश्चद्रोपमो गोयते
त्यागैश्च(यं) जयेषु की (त्ति)-
(र) मला धम्मंश्च यस्योज्ज्व(ज्ज्व) ल ।
- १६ येनादायि हराय मदिरकते भक्त्या प्रभूत वसु
श्रीमद्वाक्यपतिराजसूनुरसम श्रीसिहराजोभवत् ॥ (१७)
हैममारोपित येन शिवस्य भवनो परि ।
- १७ - - । तोमरनायक सलवण सैन्याधि पत्योद्धत
युद्धे येन नरेश्वरा प्रतिदिश निर्वा (र्णा) शिता जिष्णुना ।
कारावेशमनि भूरयश्च विधृतास्तावहि यावद्वृहे
तन्मुत्तयार्थमुपागतो रघुकुले भूचक्रवर्ती स्वयम् ॥ (१९)
श्रीमा-
- १८ (न्वि) ग्रहराजोभूतत्मुतो वासवोपम ।
वशलक्ष्मीज्जयश्रीश्च येनैते विधुरोद्धृते ॥ (२०)
श्रीसिहराजरहिता किल चितयती भीतेव सप्रति विभुर्ननु को ममेति ।
येनात्मवा(वा) ह्युगले चिरसन्निवास सधीरितेति ददता निज-
(रा) ज्यलक्ष्मी ॥ (२१)
- १९ येन दुष्टदमनेन सर्वत साधिताखिलमही स्वावा (वा) ह्युमि ।
लीलयैव वशवर्तिनी कृता किंकरीव निजपादयोस्तले ॥ (२२)
यस्य चारु चरित सना सदा शृण्वता जगति कीर्तित जैन ।

२ आयते तनुरलं मुहुर्मुहुः ॥ (२३)
मुक्ताहार सुतार प्रतरक्तुरगवचस्वेव चारु-
कर्पूरे पूयपूरर्म्मक्यतद्वरहेममाररण्यार ।
उद्यद्धाने समानवचसकुलमिरिभिर्हन्तिवार सवार
निर्म्यन्त्रे प्रातिर - - -

२१ मिरिति मृते प्रामृत्यं सिद्धये ॥ (२४)
छत्रवाद्यवरधामो द्वितीयं संकटकः (१)
तेनेमी हर्षना (पाय) (म) कत्या वती ससासनी ॥ (२५)
धीमदुत्कर्णमराज्ञेन योनुजेन विभूषित (१)
सक्रमयेनेव काकुत्स्वो विष्मनेव ह्रस्वमुष ॥ (२६)

२२ (महा) राजावली चामी संमुद्रवित्तवयोवया ।
धीहर्षं कुलधेवोस्यास्तस्माद्विष्य कुलधम् ॥ (२७)
अनतयोधरे श्रीमान् पथित जीतरेत्न (वच) ८ ।
पंचार्थज्ञानुभाष्याने विषयव्योमबहुकः ॥ (२८)
धीसाधालमकम्बन्मविस्तुरा-
(नमि) र्मल ।

२३ प्रसस्तारव्योमवच्छिद्यस्तस्म पाद्युपत क्वती ॥ (२९)
मा (व) रक्तौ (म) वत्तस्य विष्यो द्विनामतीक्ष्णः ।
वार्गटिकान्वयोन्भूतसङ्ग्रहप्रकुम्भमव ॥ (३०)
हर्षस्यामन्नतो ग्राम प्रसिद्धो राजपत्निका ।
संसारिककुलध्यायस्ततो यस्व विनिर्गम ॥ (३१)

२४ अस्तन्मन्त्रना मंत्री शिवासन्नस्वितिकम् ।
धीहर्षाद्यधने नूनं स्वयं मर्त्यमवातरम् ॥ (३२)
आजन्म व (व) ह्यपारी विगमकवलय संयातारमा तपस्वी
धीहर्षाद्यधनकव्यसनधुममतिस्त्वत्तमंसारमोहः ।
आमीनो कव्य (व) जग्या भवतर (वधि) या—
—(पी) ? नुव (व) न्नु

२५ स्तौनेव वम्मिनिने नुवटितविषय कारित हर्षहर्षम् ॥ (३३)
वम्मिर्नर्णोक्तमेते वगनपवतिहोतुंगशृनेप्रमेयं
हर्ष्यं धीहर्षनामप्रवितपमुपते सङ्ग्रहामो (प) जानम् ।
पचा मन्त्रीगमुर्ण (व) व हनुरभवर्ण कारित वग

२६

नामाध्य किञ्चिदस्ति स्फुटमिति तपनो नि स्पृष्टाणा यतीनाम् ॥ (३४)
 आमीप्रैष्टिकम्पो यो दीप्तपाशुपतश्च ।
 तो(त्र) त्रेगतपोजानपुण्यापुण्यमलशाय ॥ (३५)
 सदा शिवममाकास्तन्म्येवमममुने ।
 भावयोतोभवन्निष्ठस्य नदीपितृ

२७

(नर) म ॥ (३६)

गुरोराज्ञामय प्राप्य प्रतिष्ठाया पिवालयम् ।
 ययाप्रारब्ध(न्य) वार्याणामनोदृतभरोभवत् ॥ (३७)
 पुरस्तात्पञ्चतस्यामन्यितय येन कारितम् ।
 सत्कूपो वाटिका दिव्या गाप्रपा घटितोपलं ॥ (३८)
 सदैव बहुमानेन कूपेन म्वादुवारिणा ।
 वाटिकामेव-

२८ — — — — — प्रपाभरणन्तया ॥ (३९)

सत्पुष्परच्चनं शम्भो पय पान गवामपि ।
 कार्यद्वयमिद सार दर्शन पुण्यकाक्षिणाम् ॥ (४०)
 दिगव (व)र जटा भम्म तल्प च विपुल मही ।
 भिक्षा वृत्ति कर पात्र यस्त्यंतानि परिग्रह ॥ (४१)
 शिवभवनपु-

२९ — — — (पा ?) यदासीत्तदखिलमुपलोकं पूरयित्वा गभीरम् ।
 समतलसुखगम्य प्रागणकात ममृणतरशिलाभि कारित व(व)धयित्वा ॥ (४२)
 विश्वकर्म्मैव सर्वजो वास्तुविद्या (म)-
 — — — (॥) — (४३)

- (ये) न निर्मितमिद मनोहर शकरस्य भवन समडपम्
 (स)र्वदेवमयचारुतोरण स्वर्गखडमिव वेधसा स्वयम् ॥ (४४)
 गगाधरवरभवनं करणिकथीरुकसुतेन भक्तेन ।
 अक्रियतेय सुगमा प्रशस्तिरिह धीरनागेन ॥ (४५)
 यावच्छम्भो — — —

३१ — — — नसुरनदीचन्द्रलेखापतित्व
 यावल्लक्ष्मीर्मुरारेकसि विलसति द्योतते कौस्तुभ च ।

वायवी याव (वा) स्ते सततमुपनता प्रेयसी च (व) ह्यनोत्ते
केलासाकारमेतत्प्रतपतु भवर्न हर्षदेवस्य तामत् ॥ (४६)

व — — —

१२ (ह) व संमु कव कालस्य गोचरः ।

हर्मानिर्मामकास्तु यथापुष्टो निव (व) ध्यते ॥ (४७)

सम्पत् १ १(२) जापाङ्ग धुवि १३ संमो प्रासादसिद्धिः ॥

जातेष्वा (व्वा) मां सङ्गृहे विपुवनबभूवुते सिहराष्टी यतेवर्ध

शुक्ला यासीत् (ती) —

१३ (मा) कुमकरसहिता सोमवारेण तस्याम् ।

वाविष्टः संमुनासी (ध्रुव) मयस्यर्धं विधनुना सुखसत्त्वं (त्वं)

जम्बा (ज्वा) वैदेहमार्षं क्षिप्रमवनमभिप्रस्थितो ह्यस्कोष्ठ ॥ (४८)

स्वस्ति । सम्पत् १ ३ जापाङ्गधुवि १५ मिष्टं यथासङ्ग (ज्वा) साधना (ता) —

१४ वेव निव्यते । महाराजाधिराजधी सिहराज स्वयोरे तूनकूपक्यादवके
सिद्धयोष्ट ॥

तथा पट्टव (व) ज्ञकविषये एनकककेसानकपी । सः कोट्टविषये कस्य
पस्त्रिकामेवं धामावच नुर वचत्राकसिखरोपरि — — — (ध)

१५ मन्त्रे श्रीहर्षदेवाय पुष्पेहनि श्रीनलकुम्भरतीर्थे स्नात्वात्मा चर्चनविशेषनोपहार
बुधवीपपञ्चमाशोत्तमवार्षमा सदाकृतपमान्नेवस्वितेयाविष्णुसमन्त्येन प्रवर्षी ।
तवतद्भ्रष्टा श्रीनलसराज स्वमोयावपुत्रवय (धु) पुरविष)

१६ ये कर्मसातवाममवाञ्छासनेन । तथा श्रीविद्यहरात्मन सासावतवामपुत्रमु-
परिलिखितमास्ते । तथा श्रीसिहराजालम्बी श्रीवन्द्यराजधीगोविन्द राजी
स्वमोयावपुत्रपट्टव (व) ज्ञमविषये ।
वर्मकवविष (मे) — — —

१७ (वा) सत्येन स्वहस्ताक्षिप्रासनी (धु ?) — (व) के पाटपट्टवं वल्लिभ-
प्रामीभरुमा विठेरुः ।

श्रीसिद्धराजीवु शाध्यधीर्बभूव जट्टकपविषये स्वमुज्यमानमनूत् (३)
धामस्वाम्यनुमत प्रवत्तवान् ।

१८ हिमालयज श्रीवन्द्यराज स्वमुज्यमानधीभिक्रज्जानं यवत्वा हर्षदेवाय
धावनन वत्तवान् ॥ (११)

तथा नमस्त्र्योमन्त्र (३) या शाक्तयो न्वनूता प्रति विगोपनामेक
दत्त । तयोत्तराय-

घोषहेजरिमाना (न) — — — —

३९ (प) घोटक प्रति द्रम्म एको दत्त । (॥) पुष्पात्मभिर्दत्तानि देवभुज्यामानेक्षे-
प्राणि यथा ।

म(द्रा) गुरिराया वि(प) जगल्लिखक्षेत्र निम्ब (म्) टिका (ग्रा) मे दभं-
टिगक्षेत्र मरुपल्लिकाया (जा) दक्षे(क्ष) (न) पें) लाटक्षेत्र— — — —

४० — — (क) लाणपद्रे मन्थालेय तयायैव हिहल्लिखान (दि) सोमके
वृद्धलमिति ॥

नवर्नानेनान्भाविनो भूमिपाग्नभूयो भूयो याचने रामभद्र ।

सामान्योय धर्मं नेतुर्नृपाणा काले काले पालनीया भवद्भि (॥॥) (४९)

चाहमान वंशो राजा विग्रहराज (वीसलदेवोपनामकस्य) का
दिल्ली-स्तम्भ लेख

(सम्बत १२२०)

ओ ॥ सवत् १२२० वंशाख शुति १५ ॥

शाकम्भरी भूपति श्री मदावेत्तल देवात्मज श्रीमद्वीसल देवस्य ॥

॥ ओ अम्मो नाम रिपुप्रियानयनयो प्रत्यर्थिदन्तान्तरे

प्रत्यक्षाणि तृणानि, वंभवमिलत्काष्ठ यशस्तावकम् ।

मार्गो लोकविरुद्ध एव विजन शून्य मनो विद्वपाम्

श्रीमद्विग्रहराजदेव । भवत प्राप्ते प्रयाणोत्सवे ॥ १ ॥

लीला मन्दिर सोद रेपु भवतु स्वान्तेषु वाम भुवाम्

क्षत्रूणा तु न विग्रहक्षितिपते न्याय्योऽत्र वामस्त वा

क्षड्का वा पुरुषोत्तमस्य भवतो नास्त्येव वारा निधे-

निर्माणायदत्तश्रिय किम् भवान् क्रोडे न निद्रापति ॥ २ ॥

ओ ॥ अविष्मद्यावाहिमात्रं स्मिन्निवृत्तं विजयस्तीर्णमात्रा प्रसङ्गा—

कुष्पी तेषु प्रहृता नृपतिषु विनमत्कल्हरेषु प्रमत्त ।

मार्यावर्तं यथाभं पुनरपि कुतबाग्न्येष्टं विच्छेन्नाभि

होत्रं दाकम्भिरीन्द्रो जगति विजयत बीजसत्सोधिपातः ॥ ३ ॥

भूत (?) दूत) संप्रतिबद्धमानं तिलकं चाकम्भरी भूपति

भीमद्विप्रहराज एव विजयी भस्तानं जागरामन ।

अस्माभिः करं व्यपायि हिमवद्विष्मन्तरासं भुक्

सेवस्तीकरवाय माञ्जु भवतामुद्योगभूय मनः ॥ ४ ॥

सम्बत् श्रीवि (१६) क्रमाधिके १२२ चत्वारः पृष्ठे १५ भुक् ॥ निबिड

मिदं पत्राऽऽदेशत् ज्योतिषिक श्री तिलकराजप्रत्यक्षं यौगन्धयस्वमाह्वय

श्री पतिना । अत्र समये महामन्त्री राजपुत्र श्री सुस्त्यजब वासः ॥

कवि गंगधर का गोविन्दपुर-अभिलेख

(सक सम्बत् १५९)

१ ओं (॥) ओं नमः सुरस्वाम्यै ॥

एकचोम्रतगात्रगीतमरुतं प्राप्ते तथा नम्रता

मन्त्रत्र भिममुद्राहृत्यतिलकं तज्जे गुञ्जकस्वरे ।

वक्षः सम्मुञ्जसम्भृतस्तनतनीसङ्गोपसप्तसुखं

निद्रा (ओ) — —

२ इ (मा) इमातु इयितामाविस्य विस्वम्भर ॥ (१)

द्वैवोवोमाविलोकीमभिरमनचनो यमिवासेव पुण्यः

ककडीपपस्म कुतबाम्भ (म्भु) निबिडकयितौ तत्र विप्रं नवास्या ।

वङ्गस्तत्र द्विजानां भिमिलिखिततनोर्ध्वा (म्भ्या) स्वतः स्वाङ्ग — — —

३ शान्धो मानातिनाय स्वयमिह महितास्ते जनतां जयन्ति ॥ (२)

तेषां स प्रथमः समस्तनियमज्ञानात्मविद्यापथं

बु (बु) इया व्यापूत एव नित्यमथनव्यापारपारीयया ।

नारद्विजमुनिर्ष (र्ष) भूय भवतोदाराभिपाती तप

— —

४ मस्य मुखे जगद्विजमहाबलतन्त्रोपम ॥ (३)

गोभरज तस्मिन् सतस्रस्रमभूदभूतपूर्वस्तपोभिरज धुप्रसरैर्वधोयि ।

महापरे ५ (८) मतस्वमिदं नवविद्याबरातमलयः पतयो द्विजानां ॥ (४)

कालेना — — —

५ विलुप्लविलसद्विद्याधने धन्विना

वीराणा धुरि चक्रपाणिरभवद्दामोदरस्यात्मज ।

यो वाल्मीकिरिवावतारितगिराधारः स विश्वस्थि (ते) -

वर्ज्यस्य ७ ७ — चतुर्मुख इव ख्यातो गुणिग्रामणी ॥ (५)

अतिस्थिरा पृथु —

६ त्कीर्त्तिर्गारि (भास्य) द ।

दिक्चक्र यदि नारूढा तद्भ्रमत्यन्यथा कथ ॥ (६)

जातौ वासवकेशवाविव सुतौ तस्मात्प्रसन्नामरौ

मारीचादिव कस्य (श्य) पादुपचिता धर्तुं कुले सत्क्रिया ।

ज्यायास्तत्र मनोरथो दशरथस्तस्यानुजन्मा (ययो)-

७ विद्या (चा) रश्चित्वशीलविलसत्कीर्त्या पवित्र जगत् ॥ (७)

मुख्यत्वेन सता यशोभिरखिलोहीतै स्वकर्णश्रुतै

सन्मित्रोपगमेन तैरतिभूतैर्भोगैरयलोप (गै) ।

भ्रात्रोरत्न यत्रोर्नरेन्द्रनिहितै सप्रेमभि प्रस्य (श्च) यै-

८ श्यामनि द्विषदाननानि विदधे शुभ्रोप्यदभ्रो गुणा ॥ (८)

तौ भ्रातरावतितरा सहजोदितेन प्रेम्णा परस्परमनोहरणामिरामौ ।

सौहार्दहृद्यचरितेषु यचोरधीरः कालोपि नस्खलितमाप कलि कदाचिद् ॥ (९)

९ आनीतौ निजराज्यमुज्ज्वलयितु यत्नात् प्रतीतात्मना

सम्वासाय नरेक्ष्वरेण शिविरी श्रीवर्णमानेन तौ ।

तस्याज्ञामवलम्बा (म्बा) तत्कुलमिदं ताम्यामपि प्रापित

काञ्चित् कोटिमनुत्तरा गुणभुव कीर्त्तौ विभूतेरपि ॥ (१०)

आ

१० सि (न्धोर्गं) णनीयगौरवगुणेनैकेन (से) व्येनयो-

स्तस्मिन्मानपतेर्मर्माहीयसि गृहे प्रापि प्रतीहारता ।

अन्येनापि पुनम्मह (ल्ल) कधुरा व्यस्तेति विस्तारिणा-

वेतौ सत्त्वनयैर्व्व (व्व) भूवतुरिह प्रक्षैकविज्ञानिकौ ॥ (११)

गत्वा श्री-

११ पुरुषोत्तम (भग) वयोहृद्य प्रतिष्ठापद

पारावारतटे पटीयसि लसच्चन्द्रग्रहातेहसि ।

सर्वस्वभ्विततार तप्पितपितुस्तोम करोल्लासितै-

स्तोयैर्यं पिहितस्य पर्वणि विधो माहात्म्यमाप क्षण ॥ (१२)

सात (त्य)-

- १२ मित्यहुरया (हु) तिमिर पणिनी चन्द्रमौलस्त्रिकार्य
म्यस्तामिर्यस्य मवायममहितमाम् चपूतान्तरस्य ।
एत स्वेतोजगार निजगति विजितावाभवा(म्य) त्वयोवा
विहं धूमच्छयेनोजगवसद्विरभिरानिहृते हो-
मयङ्गि ॥ (११)
- १३ स्वेताङ्गे तं ययति (पितृभा) त्यात्मना (मिष्टु (पु) मार्य)
घत्तेनन्तप्रमि(तिरमि) तां धनिमृगमुक्तवर्कम ।
यस्वैस्वयं प्रययति विप्रो क्युरित्पुत्रतभी
भ्रान्ति लोकस्मितिपु मजते मृयसीन्वर्म्मकीति ॥ (१४)
यस्य धीमग
- १४ वेदबरो (नयवरा) मोतिप्रयोगी(ख) ल-
प्राग्मा(य) मुमबेरबुम्बि(म्ब) तमतिव्यासामिधानं व्यवात् ।
राजास्वानसत् सरोष्ट्विति स्वरं पुरः इमामुता ।
नीतो नूतनकाष्ठिवाप्त इति यः काष्ठेषु रैतासिक् (१५)
यः समन्विपु वा —
- १५ तुटीपरि (य) यम्बाचस्पति प्रस्तुत
प्रज्ञासम्बैरिदिक्चिदम्बरि(त) रौचित्यविन्तामिचि ।
सङ्गवप्रमो गभीरिमगृहं र(ल) ब्रवीतास्त्रिको
भावातु प्रतिमाप्रम कनिकसासम्बर्म्मनम्बस्वरः ॥ (१६)
स्त्रीरपारपरोका
- १६ एपरमः प्रमोपचारोत्तर
व्याहारम्बर्म्मनतामुराय(र) जनाचातुर्यं कर्म्मगुरु ।
वीरेयः सुविदां सुवानिधिककामीके सवाराचन
ध्याने जग्म निजं मित्राय सुजनः स्वाप्तेन क्षान्तेन यः ॥ (१७)
पत्नी तस्य मनोरथस्व ह-
- १७ तिनश्चारियाम्(वा) पर्व
(भी) वीरेणनरेसमुद्रसन्निभवीरेणसमात्मना
भूर्(त्त) स(रय) मवम्बसीन जम(ता) वम्बा सतीमां कुरि
भीमत्पङ्कुर (जा?) वि(रं) कुर (मि) त् सप्तपुष्पवीना (म्य) मृत् ॥ (१८)
(ना) पत्य भिरमापतुर्यदुषितं तेनेव ती रं
पत्नी
- १८ सम्प्रतावपि नूनमन्वमवतां सन्तत्यमन्तरस्ता ।
मामाराचवत्स्युमेममरसिमीषीं सुतस्तेन वा
गत्वैति स्वयमाविदेष्ट निरिक्त स्वप्ने समीपं ययो ॥ (१९)

सुप्रीतयोर्ध्वं (ध्वं) गवतो मम नामधेयमाधेयमस्य पुन-
रित्यनुशासनेन ।

- १९ स्माराधितस्मरहरस्वरमानुरूपो रूपानुमेयसुनयस्तनयोजनिष्ठ ॥ (२०)
गङ्गाधरारव्य स ततो जितात्मा य शैशवाद्विश्वजनीनवृत्त ।
विवर्द्धमान परलोकभीत्या सदात्मनीन नयमातता
न ॥ (२१)
- २० अभवदनुजो महीधर इति पुत्रौ श्रीमनोरथादुदितौ ।
आशीर्वराभिनन्दी हरिहरपुरुषोत्तमौ दशरथात्तु ॥ (२२)
सत्कल्पप्रवणा श्रुतिप्रणयि (न) शिक्षाभिरुद्धासिता
सज्ज्योतिर्गन्तयो निरुक्तविशदाश्छन्दोवि-
धौ साधव ।
- २१ (ख्या) ता व्याकरणक्रमेण विदुषाम (त्युञ्च) धीशील (ना) -
द्वेवाङ्गप्रतिमा षडेव भुवने ते वि (वि) भ्राति भ्रातर ॥ (२३)।
तदन्तरे माननरेन्द्रचन्द्रामा स रुद्रमानोजनि येन भूभुजा ।
स्वमेदिनीमण्डलमादिकोलवद्वलादमित्रा
म्बु (म्बु) निघे समुद्धृत ॥ (२४)
- २२ पाणि (द्वनिचण प्रभौघ) लह (री) वक्तञ्च यस्य स्वय
मार्यादास्थितिमान्स एव जगता जीवातवश्चेत्कृता ।
तत्किं कल्पलताद्यहीन्द्रकमठौ सा चित्रभानुद्वमी
पद्येन्द्र निघयोम्भसामिति विघेद्विक् प्रक्रि
यागौरव ॥ (२५)
- २३ सूक्ष्म दिक्करिदन्तकोटिमटितु क्रा (न्ती) ? गि (री) णा ल (घु)
व्याप्तु व्योम पृथुस्थिताविह दिशि प्रोत वशि भ्रान्तिषु ।
क्षीराब्धी (न्दु) सुधादिषु प्रभवति त्र (त्र) ह्याण्डगर्भा (र्भा) द्व (हि)
न्निर्यात्यस्ति यथेत्य (मी) श्वरगुणैरित्युद्भूत यद्यश ॥ (२६)
- २४ यद्धे व (व) द्योत्सवरिपुमटश्रेणि (सिद्ध) सदा यो
व (व) न्वु शुद्धो विषदि विसरत्कार्यानि समीमा ।
श्रेयान् सम्य सदासि विशदे विश्वविश्वासपात्र
पातु मित्र हृदयमितरत्तस्य गङ्गाधरो ऽभूत् ॥ (२७)
आचाराभ-
- २५ रण सुभाषितचण सघीतिरत्नापण
प्रागल्भीरमण प्रशान्तकरण कारुण्यपारायण ।
य सौजन्यनिधि स्थिनावनुपधि सखप्रस्थ मुख्यो विद्भि-

ह्रींस्तेनवर्षिष्यपूतवित्तवर्माभिर्द्विषां वैषधिः ॥ (२८)

२९ गोदराजमुद्वा जपपाणराधिवास्वपदेत्तपस्य ।

आरपयामुद्वहस्तुममाया वेसायो न विन्न पागन्वेधीम् ॥ (२९)

आनान्तो न क्षुप वद्यापि मलय यस्मिन्न हानाङ्गमा

रोमी नाशियने स्थितिर्धं गभिगाएगा

योत्रमित्तदृष्टा ।

२७ अन्योन्यास्वचित्तमवच्छिन्नदुःखोरेष' वपुष्मि (विभ) अनो-

स्तत्प्राय' छिद्योस्तीक्ष्णमनसोर्वाप्स्वयमत्प्रावृतम् ॥ (३१)

सन्तोषेज्जवपयस्यस्यमनीषुकोणशान्तिधामा

मैत्रीसरयसमाविमम्भजन

२८ यो नारायणकारमनः ।

वस्मिद्गोहृदिगोहृकोमममतामात्सर्वमापायव

द्वेवर्ष्याविनिमूदनस्य अरिते यस्मात्स सारी जग ॥ (३२)

तेनात्र दुःखकमनीष सहस्वहृत्स्व हृत्स्व स्वयर्तुवित्तीमत्तये समाय ।

२९ आवा (वा) इय वीजन (मनु) प्रतिरोषि व (व) न्युलोकस्य वेनवि वमद-
कृति यचित्तव) । (३२)

(य) स्वाईतसते स्वयंविचित्ते किञ्चित्कवित्त्वमम

स व (व) ह्यौपनिषत्कथास्वभिगम गुह्यो विवेक्षोन्ववा ।

भाष्य धू (धू) रिभिरेव विचकवि

तायास स्तुती दुस्वरे

३ मादवा कुस्तेपरा छिन्नमूत्रमस्तावता केन च ॥ (३३)

वा (त्वा ?) वर्तव्योद्विस्तृत्परात्प्राप्तावसथावि

व्यक्तकारिकवम्भ (म्भ) मम्भ (म्भ) रमन् स्वेनीमूत्रव्यभिध (विभ) रं ।

स्वित्वा उत्तावतो विपन्नमपुनर्मा (र्मा) वा

सवेवं तथा

३१ मार्चव निजयन्ति येन जगित सत्कर्मवर्मावदः ॥ (३४)

पुष्पोत्पत्तिनिमित्तमय निजयोः पिबो पविनात्मना

कौर्त्या तेन तयोर्विचरं रचयता सुभाषणं जगत् ।

कासारोममकारि पारवर

३२ सञ्ज्ञायामुतामम्भसां

वस्मिन्मृमिवावसरस्तवमलं मूर्धनसरीनृत्यते ॥ (३५)

स्वकौर्त्या सरसस्तव प्रतिभानमनीषवे ।

गुध्राम्ब (म्ब) रपरीधान जगत्तेनात्र कारित ॥ (३६)

आकाश पवन कृशानुरुदक धात्रीति लोकत्र-

यी-

३३ मूर्त्या ब्र (ब्र) ह्य विवर्त्तमानमयते यावद्विचित्राङ्गतिम् ।

नेत्रश्रोयमन प्रसादमदने तावत् मतामादरा-

दुन्निद्रा मुदमान्तरेषु कुरुता कीर्त्तिप्रशस्ती इमे ॥ (३७)

क्व शक्तिव्युत्पत्तिव्यतिकरविरोधेन सुलभा

कवी-

३४ ना पन्थानस्तदिह ननु केपामनुगम ।

स्वपूर्त्तं त्वेतस्मिन् सुजनजनितोनुग्रहगुण

प्रशस्तौ प्रागस्त्य वितरति स गङ्गावरगिराम् ॥ (३८)

नन्देन्द्रियाध्रेन्दुसमे शकाब्दे (ब्दे) रुद्रात्मजश्चोद्धरणस्य नप्ता ।

इमा शि-

३५ लाशिल्पिवर प्रशस्ति स शूलपाणि स्वयमुच्चखान ॥ (३९)

शक १०५९ (॥)

मालव नरेश का नागपुर अभिलेख

(विक्रम सम्वत् ११६१)

१ ओ (॥ ×) ओ नमो भारत्वे ॥

प्रसादौदार्यमाधुर्य समाधि समतादय ।

युवयोर्ये गुणा सन्ति वाग्देव्यौ तेपि सन्तु न ॥ (१)

एक एव भुवन त्रयेपि स श्री पतिर्भवतु वो विभूतये ।

यस्य मध्यमपदश्रितोप्यमी भास्करप्रभृतयश्च का सति ॥ (२)

जाति कृत्तञ्च वि (आणा) गु-

२

णालकार चारव ।

सरसाश्च प्रसीदन्तु सूक्तय सूरयश्च न ॥ (३)

दुर्हरारिपुरभङ्ग भाषणो भूरिभूति मविशे (षभूषण ।

(रा) जराज कृतसत्क्रिय क्रि याद्वह्निवशसदृश शिव शिव ॥ (४)

जाता महार्णवोत्पन्ने ब्र (ब्र) ह्याण्डशुक्ति सपुटे ।

महेश (स्यार्चिच)-

३

ता भुक्ता जयन्त्यम्भो जयोनय ॥ (५)

वैराग्य च सरागता च नृशिरोमाला च माल्यानि च

व्यघ्न नेक पचर्मणी च वरुने चाहीश्च हारादि च ।

यज्जन्तु च विज्जन्तु च यज्जन्तु श्रीमं च यज्जन्तु यत्

हिमाद्रिपुत्रमुत्तममारमणयो मुक्ति च मुक्ति च न - (६)

वस्ववप्यं सम(६)

४

स्य मीमांसाकृति कतवात् ।

स्वमित्रनिर्मितास्य विष्णो विष्णु पुनातु न ॥ (७)

अस्ति प्रस्तम मिरीन्त्र गर्भं गरिमा नीमाशमसानुस्सस

त्तन्ति प्रात विज्जन्ति (मि) ताम्ब(म्) रत्तक श्रीमाशमसानुस्स(म्) ॥

यस्य योमत्ततो विज्जि सिद्धर प्राग्मर पद्याकर

प्रद्यत्तपद्याराग च नमि

५

तरत्त(३) ह्याष्टवप्यायते ॥ (८)

वेषत्त वृत्तमष्टवप्यायते अत्येव भूमप्याय

कृत्वा वर्म तुला यमानवपुषो यस्यान्तमोष्यस्य च ।

नाम वा वदवतुमिच्छति विधि किं वृत्त मित्ये तयो-

रुत्तं तावदगावमत्ये सिद्धररित्तम्भासमोमप्याय ॥ (९)

सेने विमिद्य जलमिप-

६

विभूमि चक्रमाकाश चक्रमपि वन विवन्त मेमि ।

संसार वरमनि महाविपमे निपन्न (६) भग्नोत्तकटविस्वरपाश स्मृती ॥

(१)

तस्मिन्नेवविदा वरः स भयवानाकाशमङ्गापय

पूरप्तावित्तान्त कोमकटं तिष्ठसिप्पा मुनि

मस्त्रेतानस्रभूम वत्तिवम

७

नां प्रीत्ये पितुर्त्त (३) ह्याष्ट

वृत्तासङ्गम विज्ञये समनमदू (३) ह्याष्टवप्यायति ॥ (११)

विद्यामहासरिपुषास्त विवर्ति वीर संसार सैक्य विपन्न मद्यत्त मेते ।

यस्य विज्ञोकरवमुत्पन्नसंमृत्त मुत्ता रत्तति सतसाप्पु देव वयी (१२)

व्यामातस्व कवाचम विविपतेराणिष्ठवत् कीर्तिक-

त्यति

८

य्योचित वस्तुजात जलमापाननिनी नमिनी ।

निर्ज्येता कुपितन तन हनिवा संहपिवाद्य (३) द्विपो

वीर श्रीपरमार हरयनपम सत्यामिबानो भवत् ॥ (१३)

राज्य वरुत्तम विद्याकवर्म भूत्तमृत्तत्यैतु पुषु कीर्तिपाविनः ।

वर्त्तवत्तयम हिमाद्रिपुत्रम- संवत्ति प्रति कृतिर्यं वन्द्य । (१४)

९ वराजरामराजितो न लोद्भव सभारत
 ग्रहेन्द्र चन्द्र योरिव व्यजायतायमन्वयम ॥५॥ (१५)
 वशेस्मि न्वैरिमिह क्षितिपतिर्भवद्भूरि भूति प्रभाव-
 प्रागल्भ्योदायंशीयं प्रचयपरिचय प्राज्यमोराज्य मिद्ध ।
 नम्रदमापालयान् स्वल् दलित ललुत कान्तकोटीर-

१० कोटि-
 त्रुद्यन्माणिक्य चक्रम्य पुटित मणि मत्याद पीठीप कण्ठ ॥ (१६)
 सव्वर्धा विजय प्रयाण समये यस्प्रेन्द्र नीलप्रभै-
 मर्मापूरात वारणै शुशुभिरे नष्टा वकाशा दिश-
 सर्पन्मत्तकरीन्द्र चक्र चरण प्राग्भारदीर्णस्थिरा
 रन्ध्रोद्भूतविपन्न (ण) जेप सविप

११ श्वामापरुद्धा इव ॥ (१७)
 पाताले वड वामुखानलमिपात्पृथ्वीतले च स्फुर-
 त्सीवर्णा चल कैतवाद्वयति च व्र(त्र)ह्याण्ड खण्डच्छलात् ।
 (च) च्चत्काञ्च न चक्रवाल वलय व्याजच्च दिक्षमण्डले
 यस्याद्यापि समुल्लसत्य विचलीभूत प्रतापानल ॥ (१८)
 स्वल्लोकेषु च विद्विपत्क्षितिषु च व्यालेन्द्र रोहेषु च

१२ स्वराज च रिपुव्रज च मुरजिन्नागाविराज च य ।
 ऐश्वर्येण च विक्रमणे च वराभार क्षमत्वेन च
 न्यक्कुर्वेच्च पराभवश्च समतिक्रामश्च पृथ्वीभयात् ॥ * (१९)
 तस्माद्वैरिनृपावरीघनव धृवैधव्य दुरवोद्भव-
 द्वा(वा) ष्याम्भा — कणशान्तकोपदहन श्रीसीयकोभूभृष ।

१३ आविर्भावितनूतन स्थितिरभ व्र(त्र)ह्याण्डखण्ड च्छला-
 द्यस्याद्यपि विलोक्यते विय(द) धोधूम प्रतापानल ॥ (२०)
 अनुगगनमुदस्थु स्थूलमुक्तोत्थया ये पदसिदलित कुप्यत्कु-
 म्भिकम्भस्थले य ।

सततमपि पतन्तस्तेद्य यवन्न पृथ्वी पृथुलतरलताराव्या-
 १४ जभाजो भजन्ते ॥ (२१)

अत्याश्चर्यमदृष्टमश्रु तमिद कस्मै सभान्वक्षमहे
 को न्वेतत्प्रतिपद्यते चतदपि प्रस्तूयते कौतुकात् ।
 उद्धृत्यापि वसुधराम् सदृशी लब्धा(ब्धता) पि लक्ष्मी च य ।
 कुर्वन्कार्यमनेकश सुमन सा मागान्न वैकुण्ठता ॥ (२२)

तस्मात्—

१५ रिच विनीच(च) हुविमप्रारम्भ(म्भ) (यू) ह्यपर
प्रम्भसकपिनाकपाणिरजनि धीमुम्भराजी नृप ।
प्राम प्रावृत्त बान्दिपाक विषया मस्य प्रतापानसो
लोकोलोकमहामहोऽधसमभ्याजामहीमण्डनं ॥ (२३)
यस्मि मर्यति छीसयापि कश्चित् सन्ध समुग्ध —

१६ स्मित
बाह्य्युहविसारिषुसिपरलब्ध्यासप्त शिम्भउत्त ।
भत्यहो (म्भ) करीम्भ (मम्भ) यपय प्रहलोसमोष्ठहस्त-
प्रहस्तम्भुदकनारनिर्मरमुत्त (म्भ) ह्याष्ट माण्डावट ॥ (२४)
यस्मिस्तु (दिम्भ) धनिरस्तमस्तकवमा सग्भ्या (म्भ्या) न्यवा दुस्तंम
द्वत्तं स्वकव(व) न्यमु (म्भ) तमयो वृत्तवा मट
व्योष्टत ।

१७ संहर्षिततपोविमानसिक्कारावाविस्मय कष्ट हठा
ह्रीय (म्भङ्ग) रत्नगिषो रुचिरे संभूय सिद्धाङ्गना ॥ (२५)
तस्यासीद्वच पाणिच पुष्पयष्टा धीसिम्भुराजोन्म ।
स्वर्गर्जडाहव्यावकस्तु (म) हः (सीम्भ) र्यसीर्मान्त ।
य संप्रामय

१८ गास्तवस्मितमुवा दुर्भस्तपुरास्माच
ल्लस्कोमादितमष्टसायव (ऽ) लोनामग्भयम्भुमुत्त ॥ (२६)
वजति वयिनि यनामिन्न जातं वज तरल तुरयवैयोऽमुत्तमूरेनुपवि ।
विकरकटिनारमुष्टपुष्ट रत्नभाविष्ठ इव समस्तावन्त काष्ठाभिभूम ॥ (२७)
गाम्भीर्य वल-

१९ आम्भिस्य च व(व) संहत्पान्त वातस्य च
स्वेमान कमठ सितुष (यूव) ता (व(व) ह्याष्ट) माण्डस्य च ।
तेज कालहुताशनस्य च महीयस्त्वं छत्रास्य च
स्वीहृत्यच विनिर्मितं यमविद प्रत्याभि पृथ्वी भुष ॥ (२८)
तस्मूनर्मुवनक भूपणममूःपुपाकचूडामणि-

२ ऋषायाहम्भ(म्भ) रत्नमि (मि) ताहिकगल धीमोजवैषो नृपः ।
मस्याद्या(पि) स(माध) यन्ति चरणी साम्यसना (म्भ्या) दिन
स्पष्टवि(व) न्यविनन्न निग्भेर नटलकोटीरकोटिलिप ॥ (२९)
रटलपटपाटमष्टमग्भर्गस्तुर्गर्भतस्तुर्गर्भम-
हम्भ (म्भ) रोवहमरिहनि मोहहामर ।

- २१ स्फुटत्करटकुञ्जरप्राद गगतत्पभ्रगभ्रमद्रवन
(म)भ्रमज्जग (ति) यञ्चमू (रुच्च) कं ॥ (३०)
क्कुण्ठ कमलामनाय चतुगम्याय स्वयम् पुन
पञ्चाम्याय हराय शम्भुरपि वड्ढवनाय पुत्राय च ।
सनानीरपि दन्द शूकपतये जम्भ सहमानना -
याद्यापि स्पृह्य-
- २२ त्वमर्त्यममिती य (त्कीर्त्ति) मुत्कीर्त्तयन् ॥ (३१)
तस्मिन्वासवव (व) न्युतामपगते राज्ये च कुन्याकुले
मग्नस्वामिनि तस्य व (व) न्वुरुदयादित्यो भवद्भूपति ।
येनोदृत्व महार्णवोपमभिलत्कर्णार्णवप्र (भु)-
सुवर्णोपालकदयिता भुवमिमा श्रीमद्वराहापित ॥ (३२)
- २३ य-
स्मादुग्रतरप्रताप (पवनो) पारुढदुर्गता-
सादृश्योत्थरविभ्रमाद भिमुखै प्रपिञ्च यै पञ्चता ।
मन्ये सोयमित प्रतीति वितताभयं प्रकर्णेण ते
भि (त्वा) भास्करमण्डल रिपुमटा प्रापु परा निर्वृति ॥ (३३)
एकस्या ममिती विलोक्य विजय य-
- २४ स्यापरस्या स्तुव-
(स्वी?) — (वक्त ?) ता समर्थयति दृगिजह्वसहस्रद्वये ।
कित्वानन्दनिमीलितेक्षणतया श्रोते सुखै र्वञ्चित-
श्चक्षु कर्णभकर्णमप्यहिपति स्वीय वपुर्निन्दति ॥ (३४)
पुत्रस्तस्य जगत्रयैकतरणे सम्यक्प्रजापालन-
व्यापारप्र-
- २५ वण प्रजापतिरिव श्रीलक्ष्मदेवोभवत् ॥
नीत्या येन मनुस्तथानुविदधे नासौ न वैवस्वत
सर्वत्रापि सदाप्यवर्द्धत यथा कीर्त्तिर्नैवैव स्वत ॥ (३५)
सभूय ध्रियता गुरुर्व (वर्) लभराद्भु कर्मराजादय
सद्यो नश्यत (वा द्रु) त नमत वा प्रत्य
- २६ यिपृथ्वीभुज ।
चक्षुर्मक्षु पिधियतामनिमिषा पासु पुरा पुरय-
त्येव व्याहरति प्रयाण पटहो यस्य स्वनच्छादना ॥ (३६)
यस्मिन्मर्ष (ति) वा (वा) न्ववोपि विधुरै पूर्वै परित्यज्यते
कल्याणस्य कथापि कातरतया नापेक्ष्यते दक्षिणै ।

ये कल्पानलपूमण्डलनिभा कादम्बि (म्बि) नीविद्विष

मवर्तोत्लासितान्वकारसुहृद म्बुटय-

३३

द्विषद्वा (द्वा) न्वा ।

(व) — — — (आहव) श्रमनुदे पा(थो) वणहोद्यतै-

यंत्नामन्तमतङ्ग जैरघरितास्तेष्व्मु(म्बु) धेरुर्मय ॥ (४५)

कुम्भसभव मोदयै यथा पाचीभुपा(च्छं) ति ।

चोलाघर्षी(च) कै (भूत्वा) विन्ध्यवा (वा) न्ववतादधे ॥ (४६)

ली(ला)म्भ प्लवने यदीयपृतनामामन्त-

३४

भीमान्तिनी-

ध्रीणि (श्रे) णि (वशी) यंमाणर (श) नामुक्ता पतन्ति स्त्रया

ताभि सप्रति पप्रथेनु पृथवी यत्ताम्रपर्णीपय

पश्याद्यपि तदेव पाण्डुरानृपते (ज्जी) वातवे (जा) य(ते) ॥ (४७)

स्वाभिन्नेप न सेतुटलभवतो रामस्य या मारुति-

प्रायोपाहृत-

३५

शैलशृङ्गरचितो वद्वि(ष्णविन्ध्या) यते ।

इत्या(दृ)त्य कुतूहलेन कथित तजै (ज्जै) खजाय य

सेनाहस्तिक सेतुनैव विदधे द्वीपान्तरपक्रम ॥ (४८)

अथावभज्योभयथा यमाशा यस्या (नवे) सर्पति सैन्यसङ्घे ।

अभूत्स्वकीया ककुभ व्यपायाद्गो-

३६

पायितु पाशभृदप्यपाश ॥ (४९)

मैनाकपुमुखा वसन्ति कुहचित्कालाग्नि रास्ते क्वचि-

त्सन्ति क्वापि तिमिगिलप्रभृतय कुत्रापि शेते हरि ।

एत द्वेति न कोपि यत्र जलघौ(त) स्याप्य (शेष) पय ()

(पीत्वा) यत्करिभि कृतैकचुलुकैस्तेस्तै-

३७

रगस्त्यायित ॥ (५०)

यै समूय तिमिङ्गिलप्रभृतिभि सर्सप्यणस्त(न्व) ते

पोताधानसव(व)न्धुता शिखरिणो मैनाकमुख्या अपि ।

आम्यन्मन्दरदम्ब(व) राणि दधिरे तैरप्यशेषम्बु(म्बु) घौ

यत्सेनागजराज(पीव) रकरा — नो च्छृङ्खले ॥ (५१)

अथातितिक्षो रिक् राज-

३८

राजमन्य तदाशा प्रति यस्य यातु ।

द्विधापि भीत्युज्जितवित्तपाशैर्भूषे प्रतीपौर्व्विमयैर्व्व(व्वं)भूवो ॥ (५२)

आरामा समर मरावपि तथा पुन्नारापूगादिम

कुस्मान्तर्धनदवता पितृजम श्री मद्यथा पापपा १

यस्यासामुजद्वय (पिङ्ग) मलसस्त्रोमामिस्त्रमीकृत
दीपीपाकम्-

१९ पासमध्वसमध्वलीमात्र कुस्याकुता ॥ (५३)

सेलोत्ताततुस्यद्वयविलम्बिताह। वसावेस्त्रन

स्त्राम्पल्लुकु भकेसराधिक भुषी बधूप कष्टस्त्रने ।

येतावास्य सरस्वती सविधतासधिक्य वास्याम्ब

इवाद्गुत्कट(५) विपञ्चरगत बीराविपोध्यात्यत ॥ (५४)

तेन व्यापुरमच्छेले मुकुति

४

ना यस्म ग्रहेन्द्र ग्रहे

मध्वामद्वयमधियम विधिना विधागितं मध्वया ।

तद्गुता मरुत्तम्येनदेवनृपति परचात्परीवर्त्य त

द्व्याम मोक्षमपाटका क्य भविष्यद्वयस्य मध्वया ॥ (५५)

तेन स्वयङ्कृतमिक प्रशस्ति स्तुति विधित ।

मीनलम्बमीधरेणतद्वाग्वरमकार्यत ॥ (५६)

सं ११९१ ॥

ओं

४१ ह्यो दु(दु) वा साधु समुत्सह्यं कुसाप्रकल्पा च

विषं विषय ।

मध्यस्त्रभावं च सभाभयध्व सुख जन सुक्तिमुषामुपाध्व ॥ (५७)

मन्त्रनीयाधुमी सुक्ति ओतारी ती विपक्षिती ।

यानुभु मुञ्चत साम्रमान्वास्यनिर्वर्ण (ध्वं) री ॥ (५८)

छोरुवशी धमिलेख-ऊत्तरमेव

(अ) प्रथम पाठ

१ स्वस्ति श्री (॥) (महि) र ()-कोष् (व को=प्य) रक्षेत्तरिवर्मन्कुपाम्
पक्षिरव भावदु (॥) उत्तरमेवमध्व (१) वे (२) इमङ्कुरुसम(५) यो(मु)
इन्वाप्यु मुखस ए(६) गन् =ऊर श्रीगुक्प्यवि भावो

२ वि (ग) भास तत्तनु (२-म) उवे (२६) वेलाज इन्वा व(आ) रियम् =
(आ) ग माट्ट =ओक्ककालम् (सम् (५) रसर व (आ) रियम्-ओट्ट
वारियम् (एरि) वा (रिय) मुम् इन्वावद्वक्क भावस (वे) धव-

३ व परिस =भावदु (॥) कुङ्कम् मुप (पम् =भाप्) मुण्डु कुङ्कमितुम् भावव

कुड् (म्) विला(रे)य कूडिका=णि (ल) तुक्कु मेल इरै-निलम् उडैयाण
तण मणैयिले अ-

४ गम् एडुट्टुकोडु इरुप (पाणैय) अड (ु) व व (दुपि)रा(य) तुक्कु उल
मुप्पुदु पिरायट्टुक्कु मेलपट्टार वेदत्तिलुम् शास्त्रत्तिलुम् का(र)य्यत्तिलुम्
निपुअर=एराणप्पट्ट=इ-

५ रुपारै अ(र) त्थ=शौशमुम् आत् (म)- श(ी) शमुम् उडैयर=आप्
मूव्—(आ) टिट्टण इ-प्पुरम् वारियञ्ज=ञ्जेय-(दि)ल्(आ) त्त (आ)र
(व) आरिपञ्ज=ञ्जेय्द=ओलिन्द (प) एरुमक्कलक्कु-

६ अणिय वन्दुक्कल अल्लात्तार (०) =कुडव् ओलैक्कु=प्पेर तीट्टि=चेरि-
वलियेय तिरट (टि) प (ण) णिरदु शेरियिलुम् शेरियाल ओरु-ये
(र-आडु आम) एदुम्=उरु (व=अ) रियात्ताण=ओरु -

७ वाल(णै)=क्कोडु कुडव-ओलै (व) आङ्गवि(त्)तु=प्पण्णिरुवारुम्
सम् (वत्स) र—वारियम्=आविद-आगवुम् अ (दि) ण मिणवेय तोट्ट-
वारियत्तक्कु मेडपडि कु (उ) व-ओ-

८ लै वाङ्गि=प्पण्णिरुवरुम् तोट्ट-वारियम्=(आ)-वद=आ(ग) वुम् (॥)
निणड (अ) डु- (कुड) व-ओलैय (उ) म् एरि-वारिम (म्=आ)-

९ वद=आगवु=मुप(प) दु कुडव=(ओ) लै प- (डि) च्चु व(आ) रियम्
शेयगिण (ड) मुण्डु(त) इडत्तु व(आ)- रियमुम् मुण्णुड-अ(डुवदु)न्
(आलु) म् नि रम् (वा) (व) आरियम् ओलि(द्) अणन (त) र (म्)
इडु (म् वा) र (इ) यङ्गल (इ-व्य) वस्यै (य्-ओ) (ल) प्पडियेय कुडु-
म्बुक्कु=क्कुडव-ओलै इट्टु=क्कुडव्-ओलै प(डिच) चुक् (को)न्द (ए) य
वा(रि) यम् (इ) डुवद्=आगवुम् (॥) वारियञ्ज=जेयदार (क) कु
वन्धुक्कलुम् श् (ए) रिगलिल् अ(न्योन्य) म्म् (ए)

१० म् म् कुडव-ओलैयि (ल्) पेर एलुदि इ (ड) प्पडादार=(आ) गवुम्(॥)
पञ्जवार-वारि (य) तुक्कुम पोण - वारि - यत्तुक्कुम् मुप्पुदु कुडु (म्) व
(इ) लुम मुप (पदु) कुड (व=ओ) लै इट्टु शेरिमाल् ओ(रु) त्तरै=
क्कुडव्-ओलै पडि(त्) तु पण्णिरुवारिलुम् (अ) डुवर (प) ञ्ज (वार)-
वारियम्=आवद-आगवुम् (॥) अडुवर प (ओण)-वारियम्=आवद-
आगवु (म्) (॥) समवत्सर-वारि(य)म् अल्लात्त ।

११ वारिय(ङ्ग)ल (ओ) रुक्काल शेय्दा(रै पि)राणै अ-(व)—वारियत्तुक्कु
कुडव-ओ-ओ (लै) इड=प्पेडादद-आगवुम् (॥) (इ)-प्परिशेत्र=इव्व-
आडु मुदल च(न्द्र) आ (दित्त) वत ए (ण) डुम् (कु) डव-ओलै (वारि)
यमेय इडुवद्=आग देवेन्द्रण च(क्र) वर्त्ति (ओ) वीरनारायण श्री परान्त-

कवेवद्=आणि(य) परकेसरिच (र) मर भीमूगम् न(र) तिष्ठेचु न
(रक्क) आदिट

१२ भी आञ्जयमिणात् उत्तनूर-मू(वे) न्व (वे) सान्=उवाप=इत्येक नम्
ग्रामत् (उ हृ) प्ठर केट्ट धिप्ठर वडि (ति) ववार=आय (अय) त्वै
एन (ओ) म् (उत्) तरमे (र)-न (तुर्न) एविमङ्गस्त (तु) सत्र (ए)
योम् (॥)

(ब) द्वितीय पाठ

१ त्वस्ति भी (॥) मन्दि-कौंड कौ परकेसरि-अम् (र) वडु मांड पविचा छावडु
नाल पविच आड (॥) कास्मिपूर कौट्टत्तु तण-कड्ड उत्तरमेव वडु (र)
वेदिमङ्गास्तत् समयीम् इत्य-आंड मुवच (ए) ज्ञात्तु वेव (म्) वाच
अविमल एमवेवमाण भी-वीरनारायण् भी परात्तक-वेवन् (भी)—परकेस-
रिच मरुडैय भीमुत्तम् वरक्काट्टा भीमुत्तप्पडि आ

२ कौमिपिपाळ सील-नाट्ट=पुडङ्गारम्भ-नाट्ट भीवङ्गनगर=मकरज्य
कौंडयकमवित्त-मट्ट=आणि य सीमाधि-वेरमान् इत्यु वारियम्=आय
आट (ट=ओ)-रक्क (आ) नम् समवत्सर वारियम् (म्) लौट्ट-वारिय-
मुम् एरि-वारियमुम् इडववडङ्क=अवस्थ खेव परिण=आ-(न) हु ॥
कुडम्बु मप्पवा=मूप्पवु कुडम्बिलम अज्जव कुडम्बिला

३ रे कूडि=नका=मिलत्तुक्कु मेळ इड-नित्तम्=उवमाण ताव मयमिसे
अलम्भ=इडत्तु-कौंड=इत्थानं एलवडु पिरायत्तिण कौळ मुप्पत्तु
पिरायत्त-तिण मेळपट्टार मत्तवाङ्गम वल्लान् बीडुवियत्त-अडिम्बाण वडुडव
बीलं इडुवव=आयवुम् (॥) वरै-नका=नित्तम् उडैयन्=आमिडु(म्)
ओड-वेवम् वत्तन्=आय नाळ मात्तयत्तिणम ओड-मा

४ अम् वक्कापित्त-अडिम्बाण अवनेपूड=मुडव-बीसे एलडि=पुय इडवव=
आयवुम् (॥) आचर्यमित्तम का(र)-अपित्त निपुमर=आय आसारम्=
उडियराचारपेय कोलवव=आयवुम् (॥) अ (र) त्व-वीत्तम् (म्) आम्-
पीचमुम् उडैयम्=आय मुव-अट्टिण=इ-पुडम् वारिय (अ)=वेयविका
तार कोलवव=आयवुम् (॥) एणैर्वट्ट वारियङ्गलम् खे(य) हु कनडु
क्काट्टावे इत्थारैपुम् इवर्त्तककु=विडवड-अच=पेड-अ वी म

५ नकलैयुम् इवगलुक्कु अर्त्त मामथ मक्कलैयुम् इव(र) गरुक्कु=तामीडु
उडप्पिडन्वा-अम्भम् इवर्त्तक तम (प) पणीड=उडप्पिडन्वा-अम्भम् (म्) तन्मीड
उडप्पिडन्वा-अम्भम् इवर्त्तक=पित्तं कुडत्त माम-अम्भम् इववत्त
वाङ्गनिमीड=उडप्पिडन्वा-अम्भम् तन्मड=उडप्पिडन्वा-अम्भम् वेट्टागवु(म्)
उडप्पिडन् (वा) क मक्कलैयुम् तज मयवे वेट्ट मक्कलैयुम् तज तमप्पवैपुम्

६ तण मगणैयुम् आग इ=च्वुट्ट

वन्धुक्कलैयुम् कुडव-ओलै एलुदि=प्पु (ग) इड प्(पे)-डात्तार=आगवुम्
(॥) अगम्यागम-णत्तिलुम् महापादगङ्गल (इल) मुराव=अडेन (ड) नालु
महापादगत्तिलुम्=एलुत्तुप्पट्टारैयुम् इवर (गलु) क्कुम् मुन् शुट्टप्पट्ट
इत्तिणै वन्धुक्कलैयुम् कुडव-ओलै एलुद (इ)=प्पुग (इ) ड=प्पेडादा
(र=आ) गवुम् (॥) स (म्मर) ग्ग-(प) ति-(त) रै प्रायश्चित्तञ्ज=
जेय्युम्-अल-(वु) म्

७ कुडव-ओलै इडादद=आगवुम्

दियुम् साहसियर=आय=इरुप्पारैयुम् कुड (व-ओ) लै एलुदि=प्पुगव=
इड=प्पेडाडार आगवुम् (॥) परद्रव्यम् अपहरित्ताणैयुम् कुडव-ओलै
एलुदि=प्पुग्व=इड=प्पेणादार=आगवुम् (॥) ए (प्पे) प्पट्ट कैय्युट्ट
(ड) गोडाण कृ(त) प्रायश्चित्तञ्ज=जेच्छु शुद्धर=आणारैपु(म्)
अव्ववर प्रानान्तिकम्

८ वारियत्तक्कु=क्कुडव-ओलै=एलुदि पुग (व=इड)=प्पेडादद=आग-
वुम् पादगम् शेयदु प्रायश्चित्त(त) ज्ञ=जेयदु शुद्धर=(आ) णारैयुम्
ग्राम-कण डगर=आय प्रायश्चित्त(ताञ्ज)=जेदु शु(द) धर=आणारैयु
(म्) अगम्यागमणम् (शेदु) प्राप (श्चित्त) तञ्ज-जेदु शुद्धर=आणारैयुम्
आग इ-च्वुट्टप्पट्ट अण (ऐ) ख्वरैयुम् प्राणा-(न्ति) कम् वार (इ)
यात्तक्कु=क्कुडव-ओलै एलुद (इ)=प्पुगप्=इड=प्पेडादद=आग-

९ वुम् (॥) आग इ-च्वुट्टप्पट्ट इत्तणैख्वरैयुम् नीक्कि इ-म्मप्पदु कुडुम् (विलु)म्
कुडव-ओलैक्कु=प्पेरतीट्ट इ-प्पण्णिरडु शेरियिलुम्=आग इ-क्कुडुम्बुम्
वेव्वेडेय वाय-ओलै पूट्टिड मुप्पदु कुडुम्बुम् वेव्वेड कट्टिड=क्कुजम् पुग (इडु)
वद=आगवुम् (॥) कुडव-ओलै पडिक्कुम् (वो) दु महासभै=त्तिरुवडियार
सवालवृद्धम् निरम् (व)=क्कूट्टिड=क्कोडु अन्ड=उल्लूरिलू इरुन्ड
नम्बिमार ओरुवरैयुम् ओलिया-

१० मे महासभैयिले उत्तम-मडगत्तिलेय इरुत्तिक्कोडु अ-न्नम्बिमार नडुवेय अ-क्कुडत्तै
नम् (व) इ-मा (रि) ल वृद्धर=आय इरुप्पार=ओरु-(न) म्बि मेल
नीक्कि (र) ल्ला-ज्जण-मुड=गणुम्-आडडाल=एडुत्तु-क्कोडु निडक्क
पगलेय=अन्तरम्=अडियादाण=ओरुपालणै=क्कोडु ओरु=कुडुम्बु
वाड्ड(गिय) मड्ड=ओरु-कुडत्तुवकेय पुगव्=डट्टिक्कुलैत्तु अ-क्कुडत्तिल=
ओर-ओलै वाङ्गि मध्यस्थण कैमिले ।

११ (कु) डुप्पद=आगवुम् (॥) अ-क्कुडु(त) तव्=ओ (लै) मध्यस्थण
वाङ्गुम्बोदु अञ्चु विरलम् अगल वत्तु उल्लङ्गिमिले एड्डु-क्कोत्तव(आ) ण=

- भाष्यम् (॥) मध्येकं वा(इ) मित्रम्=मीलन (आ) (क्षिप्यात्=
 भाष्यम् (॥) बाधित मन्त्र-जीवे अङ्गा-उल (म) न्युगत =इत्यन्त नम्बिनार
 एस्तासम् बाधित्वा भाष्यम् बाधित मन्त्रेण तीर्णम्=आगवम् (॥)
 इ-परिसे मुप्यदु कुडम्बिक (म्) मीरो-येर क(ओ) स्वय=आगवम् (॥)
 इ-कौड(मु) प्यद वेरितन=तीर्ण-वारियम्(म्) एरिवारियम्(म्) खेफारम्(म्)
 (वि)-म्या-वृड (र) मुम्
- १२ वयो-(वृ) डर्गेतपुम सम्बत्सर-वारिय-रय कोत्वड=आगवम् (॥) मित्र
 मित्राष्ट =रन्वितर=तीर्ण-वारियड=धोत्व (इ=आ) वयम्
 (॥) निषड अकवरयम् एरि-वारियम्=आग=कौत्वड=आगवम् (॥)
 इत्य-इरड (त) इडतु वारियम् (म्) कर काटिट कोत्वड= (आ) मव
 (म) (॥) इ-वारियम् सन्वि (न) इ मूगड(त) इडतु वारिय=
 प्येकमकरम् मुष्णू (इड-अ) इ (इ) वुम् (आ)-मम् निर(म्) इ=म्येष्णु
 औमिव= (आ) गवम् (॥) वारियम्=वेम्यानिषडार आपराड
- १३ वडपीड ववमय=ओल (इ) तुवड=आगवम् (॥) इवर्धत ओति (न्)
 मन्तरम् इडम् वारियम् मन्त्रम् प(रिप्पल) इ धेतिमिडम वमन्त्रम्=
 यडक-कानुम् वारियरे मध्यस्वरे=कौड कूड (इ) कूटि (इ)=कूड
 प्यार=आम(इ) म् (॥) इ-म्यवस्वरे=ओलप्यडियेय (इ)
 कु=कूडव=ओलेय पडितु-क (न) ओ (इड वारि)-यम इडवड=
 आगवम् (॥) पन्त्रवार-व (वारिय) त् (तुक) कुम् पीण-वा(रि) वतु
- १४ कू-मुप्यदु=कूडम्बिकम् कूडव-ओलकू वेर तीर्ण मुप्यट वा (प-ओ) लं-
 कट्टम् पुव (इट)टु म्प (प)-इ कूडव-ओल(ऐ) पडितु मुप्यडिकम् (पन्वि)
 रंइ वेर (प) कितु-कौलवड= (आ) गवम् (॥) पडितु पन्विनडिकम्
 म(इ) वर (प) ओण-वारियम् अक वर पन्त्रवार-वारियम् आगवम्=आ
 (वयम्) (॥) पिड ओडुम् इ-वारिय (इ) पल कूडव-ओले पडितुम्बोतु
 इ-वारियम् मन्त्रम् मुष्णम् ओ
- १५ म् कूडम्=अडकले मित्र कूडम्बिके करे पडितु-क (ओ) स (इ) इ=
 आगवम् कर्तुं एकिवारैयम् कडलेय सेयवागम् कूडव-ओले (ए) लवि=
 प्युग इड=वेडाडव=आगवम्(म्) (॥) मध्यस्वकम् अर्धसीधम् =उडवाओ
 कक=एकमुवाग=आगवम् ककड=एकविवाग ककड=वेरङ्गरि=
 वेड-वेड-मककौड कूड=ककण (क) कु-(क) वाति मुडन् आन्विदिन
 पिन्वि=अधि मड्ड =ककण
- १६ कू=प्युग वेडाव=आगवम् (॥) टाण एकविण क (मकू)=ताण
 काट्टवाग=आगवम् (॥) मड्ड =ककण (क) र पुनकु ओ (इ) कड=

==पेटादा (२) आगवुम (॥) इ-प्परिणे इव्व-आडु मुदल् चन्द्रादित्यवत्
 एण (ड) उम् कुडव-ओलै-वा-रियमे डडुवद==आग देव् (ए) न-द्रण चक्रव
 (२) त्ति (प) ण्टिनवत्तमलन् कुञ्ज-रमल्लण भूरभूलामणि कल्पकचरिते
 श्री-परके (म) रि (प) न्म-(र् कल) श्रीमु (ख) म्==अरुलिच्चेट्टु वरक
 (क) आट्ट श्री -आ (ज) एया-

- १७ ल्गोल-नाट्टु==पुडङ्गम्यै-नाट्टु श्रीवङ्ग-नगर्==वकरञ्ज-क (ओ)
 (ओ) ण्डुय-(क) मवित्त- भट्टण==आगिय शीमामिपेरुमाण==उडण
 (ड) रुन्दुइ-प्परिशु शेम्बिक्क न(म्) ग्राम-त्तुक्कु अ(म्यु) दयम्==आग
 दुट्टर केट्टु==विशिष्टर व(२) द्विप्पद==आग य्यवस्थ(ऐ) शेयदीम्
 उत्तरमेरु-चतुर्वेदिमङ्गलत्तु सभैओम् (॥) इ-प्परिशु कुडियुल इरुन्दु प(२)
 रमक्कल पणिक्क व्यवमयै एलुदिणे(ण्) मध्यस्थन्
 १८ काडिडिप्पैत्(त)ण शिवक्कुडि इराजमल्ल- मङ्गलप्रियेमेण (॥)
-

सिक्कों पर उत्कीर्ण-लेख

(अ) भारतीय-यूनानी तथा शक सिक्कों के मुद्रा-शेख

१ विमिश्र

वसिष्ठियस इमद्रिया (यूनानी लिपि)

२ मिसिन्द

महरजस वसरस मेनजस (बरोष्ठी लिपि)

३ रुद्रोडो तथा जगाथाविलया की मुद्रा

(एक ओर)

वसिष्ठियस विबोद्रोपी जगाथाविलया (यूनानी वसर)

दूसरी ओर

महरजस जमिकस स्वतस (बरोष्ठी)

४ हरमेयस तथा कुमुल

एक ओर (यूनानी लिपि)

वसिष्ठियस स्तरोस परमसा

दूसरी ओर बरोष्ठी (शाक्य)

कुमुल कसम कपम यवगसजमिबिलस

५ पार्ययन शासक मोम

एक ओर (यूनानी लिपि)

वसिष्ठियस वसिष्ठियान मेवालो मयोय

दूसरी ओर बरोष्ठी (शाक्य)

रववि रजस महतस मोमस

६ अयस का मुद्रा-शेख

एक ओर (यूनानी लिपि)

वसिष्ठियस वसिष्ठियान मेवाकाय मयोय

दूसरी ओर (बरोष्ठी में)

महरजस रजरजस महतस अयस

वीमकदफिस का स्वर्ण मुद्रा-लेख

एक ओर (यूनानी लिपि)

वेमिलियस ओयो कदफिमेम

दूनरी ओर (खरोष्ठी)

महरजम रजदिरजम सर्व लोग इश्वरम

महिश्वरस धिभ कट्फिगम नतरम

कनिष्क का मुद्रा-लेख

(यूनानी लिपि)

शाओ नानो शाओ कनिष्को कुशानो

हुविष्क का मुद्रा-लेख

शाओ नानो शाओ ओइष्कि कोशानो

क्षत्रप रुद्रदामन का रजत मुद्रा-लेख

(ब्राह्मी-प्राकृत)

राज्जा क्षत्रपस जयदामपुत्रम राज्जा महाक्षत्रपस रुद्रदामम

जीवदामन का मुद्रा-लेख

राज्जा महाक्षत्रपस दामजदस पुत्रस राज्जा

महाक्षत्रपम जीवदामस

रुद्रासिंह तृतीय का मुद्रा-लेख

राज्जा महाक्षत्रपस स्वामि सत्यसहपुत्रस

राज्जा महाक्षत्रपस स्वामि रुद्रसहस

(ब) गुप्तवशी मुद्रा-लेख

(गुप्तलिपि तथा छदबद्ध संस्कृत)

समुद्रगुप्त का स्वर्ण मुद्रा-लेख

समरशत वितत विजयी जितरिपु रजितोदिव जयति

राजाधिराज पृथिवीभवित्वा दिव जयत्याहूत वाजिमेघ

द्वितीय चन्द्रगुप्त का स्वर्ण मुद्रा-श्लेष

नरेन्द्र चन्द्र प्रथितरणो रण जयत्य जय्यो भुवि सिंह विजय-
परम भागवतो महाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्त

द्वितीय चन्द्रगुप्त का रजत मुद्रा-श्लेष

परमभागवत महाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्त विजयादित्य
श्री गुप्तकुलस्य महाराजाधिराज श्री चन्द्रगुप्त
विजयादित्य

प्रथम कुमारगुप्त का स्वर्ण मुद्रा श्लेष

क्षितिपठिरजितो विजयी कुमार गुप्तो विज जयति
गुप्त कुलामलचन्द्रो महेश्वर कर्माजितो जयति
नामवन्धित्य सुचरित कुमारगुप्तोविज जयति
मर्ता सङ्गमनात्ता कुमार गुप्तो जयत्यनिघ

प्रथम कुमारगुप्त का रजत मुद्रा श्लेष

परम भागवत राजाधिराज श्री कुमारगुप्त महेश्वरादित्य
विजिता वनिरवनिगति श्री कुमार-गुप्तोविज जयति

स्कन्दगुप्त का स्वर्ण मुद्रा श्लेष

जयति महीतलम् सुचन्दी

स्कन्दगुप्त का रजत मुद्रा श्लेष

परमभागवत महाराजाधिराज श्री स्कन्दगुप्त क्रमादित्य
विजितावनिरवनिगतिर्जयति विज स्कन्दगुप्तोमम् ।

(स) पूर्व मध्ययुग के मुद्रा-श्लेष

(नागरी लिपि में—तीन पंक्तियाँ)

श्री महाविक्रान्त (प्रतिहार राजा भीम)

श्री मद् पापमर्दन (कलचुरी सामक पापमर्दन)

श्री मद् पौबिन्द चन्द्रदेव (गङ्गावाल राजा नाबिन्द चन्द्र)

श्री जयम पाप देव (चोहान राजा जयमपाप)

श्री मद् कीन वम देव (चंदेल राजा कीतिवर्मन)

श्री बृहमवधिमाम (मुस्तान बृहम्मव गौरी)

मुहरों पर उत्कीर्ण-लेख

(अ) वसाढ की मुहरें (कुशान लिपि, प्राकृत तथा नस्कृत)

(१) फरदास्य मद्रियन पुत्रस्य

(२) महजतिण निगमस्य

(३) कुलिक निगमस्य

(४) श्री विन्ध्य वेचन महाराजस्य महेश्वर महासेनापति कृष्ण राज्यस्य
वृषध्वजस्य गोतमीपुत्रस्य

(५) आमात्य ईश्वरचन्द्रस्य

(ब) वैशाली की मुहरें (गुप्त लिपि, सस्कृत)

(१) युवराज पादीय कुमारामात्याधिकरणस्य

(२) श्री परमभट्टारक पादीय कुमारामात्याधिकरणस्य

(३) श्री युवराज भट्टारक पादीय बलविकरणस्य

(४) तिराभुक्ती विनय स्थिति सस्यायकाधिकरणस्य

(५) तिरा कुमारामात्याधिकरणस्य

(६) महाप्रतिहार तरवर विनयसुरस्य

(७) श्रेष्ठी सार्यवाह कुलिक निगमस्य

(८) रणभाण्डागारविकरणस्य ।

(९) महादण्डनायक अग्नि गुप्तस्य ।

(१०) वैशाल्यामर प्रकृति कुटुम्बिनाम् ।

(स) नालदा की मुहरें

(१) श्री नालदा महाविहारो अर्यभिक्षुसघस्य

(२) मौखरि अवन्ति वर्मन का नालदा मुद्रा-लेख

चक्षुस्समुद्राक्रान्त कीर्त्ति प्रतापानुरागोप

(नतान्य राजा) वर्णाश्रम व्यवस्थापन प्रवृत्त

चक्रश्चक्रधर इव प्रजानामर्तिहर श्री महाराज

हरिवर्मा तस्य पुत्रस्तत् पादानुध्यातो जय

स्वामिनी भट्टारिका देव्यामुत्पन्न श्री महाराज

आदित्यवर्मा तस्यपुत्रस्तत् पादानुध्यातो हर्षागुप्ता

भट्टारिका देव्यामुत्पन्न श्री महाराजेश्वर वर्मा

तस्य पुत्रस्तत् पादानुध्यातोपगुप्ता भट्टारिका

देव्यामुत्पन्नो महाराजाधिराज श्री ईशानवर्मा

तस्य पुत्रस्तत् पाषाणुभ्यातो
 कस्मीरती भट्टारिका महानेभ्यामुत्पन्नो
 महाराजाधिराज श्री सर्ववर्मा
 तस्य पुत्रस्तत् पाषाणुभ्यात इन्द्रभट्टारिका
 महानेभ्यामुत्पन्न परम माहेस्वरो
 महाराजाधिराज श्री जगन्नि वर्मा गौडरि ।

(१) भास्कर वर्मन का नासना मुद्रा-लेख

श्री गणपति वर्मा श्री यज्ञना बस्याम श्री
 महेंद्र वर्मा श्री सप्रतायाम् श्री नारायण वर्मा श्रीदे
 बरस्याम् श्री महामूर्ति वर्मा श्री विज्ञान बस्याम्
 श्री चन्द्रमुख वर्मा श्री धो—

पदेत्याम् श्री स्थितवर्मा तेनधी मयन
 श्री सुस्थित वर्मा श्री सोमायाम् स्याना कस्याम् श्री
 सुप्रतिष्ठित वर्मा श्री भास्कर वर्मन्ति ।

लक्ष्मण का रोहतास मुद्रा-लेख

श्री महासामन्त लक्ष्मणदेवस्य ।

(५) कुर्मीहर कांस्य प्रतिमा-लेख (पाण्डवध)

- १ स्वस्ति श्री राज्यपालदेव राज्ये सम्बद्धे
 १२ श्री महापणक महाविहारे कोपालठिनो
 भार्या बाटकाया देवधर्म कृतम्
 कोपाल हारो स्वपतिपातितम् । बभुवा
- २ स्वस्ति श्रीम-विग्रहपालदेव विजयराज्ये
 सम्मत १२ देव वर्मोजन महायाग जैन
 प्रेमोपासक कुलपुत्रो लीकृतस्य ।
- ३ स्वस्ति श्रीमान महिपाल देव राज्य सम्बत् ११
 सुवर्णकार के सम्बत्—स्य देवधर्म ।

(५) मिर्छी की वस्तुओं पर उत्कीर्ण लेख

() टिकरी का जमिनेक

सिद्धम् । स्वस्ति श्रीमान महाराज विग्रहपाल
 देवस्य विजय राज्ये सम्बत्सरे ८ देवधर्मोयम्
 शान्तिपतितस्य

(ii) कुम्हारपाष का लेख

मारोध्य विहारे भिक्षुसभस्य

बृहत्तर भारत के अभिलेख

चम्पा नरेश इन्द्रवर्मा प्रथम का भद्रेश्वर का अभिलेख

(शकाब्द ७२१ = ७९९ ई०)

बोम् । याम्नाद्वर्गपिम्पुरवरनिचर्गैश्चारणैश्चोत्तमोजो (१)
 य यम्माद्याति युम्नम् जयति जगताञ्जायते जन्मजुष्ट ।
 तादर्थ्यं सिद्धिन्द्रदैत्यैर्द्विभुवि विभर्वन्गाविभोगस्य भोक्ता (१)
 यदधक्षुद्ररक्षा धणमपि नमभूतस्य भवत्या स्मरन्मम् ॥
 तस्य भगवतोऽमुरामुररिपुपत्रिचरणयुगल सरोरुहमकरन्दस्य क्षीराण्व-
 तरङ्ग
 गगनमिन्नुफेनशशिकरयुगलतरभस्मावदातधवलतरशरीरप्रदेशस्या शेषभुवनो-
 पजी व्यमानविप्रतीततर पद्मजमृणालनालपादविम्बस्य सुरामुरपतिशिखरमङ्ग-
 लपदद्वयरेणुगङ्गाप्रवाहस्यापि मुग्मिद्विविद्याधरणमुकुटकिरीटवरकनककण-
 निकरमन्ध्यायमान चरणनखमणिदर्पणस्य पादयुगलारविन्दस्य शरण-
 मधिकृत्य स भगवान् श्रीमानिन्द्रवर्म्मा प्रतिदिवसमेवमखिलदिगन्तरालधर्म-
 स्थितितरमत्तमप्रतीत क्षितितले पुण्यमकरोत् ॥
 श्रीमान् राजेन्द्रवर्म्मा वरजनमहितो यक्षरत्नप्रमुख्य
 स्यातस्तेषां प्रभावैर्म्मनुरिव जगतो रक्षणे क्षेमयुक्त ।
 ब्रह्मक्षत्रप्रधानो जगति दिवि यथा यज्ञभागैर्म्महेन्द्रो
 राज्ये वशप्रतीततस्सरुचिरिव शशी निर्मलाकाशदेशे ॥
 स जयति विक्रमतया भुजद्वयेनोद्वहन्निव धरणी सकलचम्पाधिराज्यवसुमती-
 तलपति-तशतमख इव धनञ्जय इवाप्रतिहनपराक्रमोऽपि हरिखि विजिता-
 शेपरिपुवृन्दद्वसुरासुरगुचरणद्वयारविन्दजनितसुस्फीतदेशातिशयविक्रमस्त
 भुवि देवराजसदृश
 पूर्वजन्मानवरतमखकुशलतप फलतया धनद इव धनत्मागतिशयेन
 राजलक्ष्म्यालिङ्गितमृदुतरशरीरप्रदेश प्रमुदितमनसा तस्य नगरीप्रतीतत-
 रवसुवात-रतमानुक्रमरक्षणस्वशक्तिप्रभावोर्ज्जितयिन पद्रववण्णश्रिमिव्यवस्थि-
 तिस्सुरनगरीव राजधान्यासीत् ॥
 स श्रीमान् नृपतिस्सदा विजयते भूमौ रिपोस्सर्वत

धम्मन्त्राम्नि यमस्य विघ्नहमपापताभिगस्यीजगा ।

ब्रह्माद्यप्रमथ प्रमथ विमथो भाम्यप्रभावान्वित-

शक्त्या विष्णुरिव प्रमथ्य च रिपून्पर्मस्त्विति पाठ्यम् ॥

धीमन्नाविपतिस्वरस्त्रिभुवन रयातररथतेर्जाणि मिदु

मन्धर्वोरपरदासदथ मूनिभिर्होत्रविद्याय ।

पातालप्रमथदथ बीज्यतपसा सात्त्विक वा योगिना

स्तस्तुर्मनसा प्रभावविमथो गस्तुयते सम्मथा ॥

मगध्या परिचमोन्मृत्स्त्रिभिर्लोक समस्त्वित ।

दूतस्तेजसो भक्त्या सोऽयं भाति महीतल ॥

मर्ह स्वस्य धुमं यस्माज्जगता पाति तेजसा ।

मन्त्रस्याविपतिस्तस्मात्तु मन्त्राविपतीद्वर ॥

अथ चिरकास्त्रेण कोचकोट्यावारदासदामीरजतमुबर्ज्वरत्नादिपरिमोक्षमुक्तस्त

भुवनत्रयान्वितपार्ष्ण्यजरेपुरेण स्वेन तेजसा सकलजगद्धितकारजस्तममवत् ॥

तदथ कलिमुमवोपातिध्रुवमात्रेण नावापतर्ज्वरबलसुबनिर्हृतेति

मन्त्राम्बरादिवमिते सककाठे स एव दूत्योऽभवत् ॥

बहुवर्षसहस्राणि स बभूव महीतल ।

स्वं स्वान् बहून् यन्तु ह्यकरोत् रवस्व मायमा ॥

अथ तस्य तदपि राजेन्द्रबर्म्मणा पुनस्त्वापितमेव सकलकाचकोट्या

रजतमुबर्ज्वममृदुरत्नहारविपरिमोक्षान्त पुरविस्मासिनीवासदानीगोमहिष

नावाधिरम्यं तस्मै तेन वत्तन्वितप्रसाधेन ॥

तत्त्वापि पादिवं किङ्क स्वापितं धीन्द्रबर्म्मणा ।

इन्द्रमन्त्रेस्वरीताम्ना ततश्चानूत् स एव वा ॥

तत्सर्वं स्वापितन्तेन ह्ययं कोचम्बरस्वितर ।

समुच्चम्बरकोष्ठं हि धाके राक्षियमाद्रिय ॥

स एव राजा परिपालयन्गर्ही

यथा प्रजास्ता मुदितान्स्वविक्रमैः ।

स्ववर्म्ममत्तात् प्रथितो महीतले

सदा रिपुनाम्बयति स्म तेजसा ॥

स वर्म्मभुक्तसम्पन्नस्यावी शूरसमन्वित- ॥

शक्त्या पराज्य निजित्य मही पायात्समन्तत ॥

तस्मै, यमवदे पञ्चकोटीकीर्तितकारकाय धीन्द्रजगत्पञ्चदेवमिदं च पराजान्
धीमानिन्द्रवर्म्मा यन्त्र कोट्यागारे शिवयज्ञज्ञानद्वयं शिखिबिम्बाभिरि प्रदेष्टं
यक्त्या दृष्टेन मगधस्य वत्तनामिति ॥

इन्द्रभद्रेश्वरस्यैव सर्वद्रव्य महीतले ।
 ये रक्षन्ति रमन्त्येते स्वर्गो सुरगणस्मदा ॥
 ये हरन्ति पतन्त्ययते नरके वा कुलस्सह ।
 यावत् सूर्योऽस्ति चन्द्रश्च तावन्तरकदु खिता ॥
 लुब्धेन मनसा द्रव्य यो हरेत् परमेश्वरात् ।
 नरकात् न पुनर्गच्छेन् न चिरन्तु स जीवति ॥

जावा के राजा शैलेन्द्र का कलसन् अभिलेख

नमो भगवत्यै आर्य्यंतारायै ॥
 या तारयत्यमितदु खभवाब्धिमग्न लोक विलोक्य विधिवत् त्रिविधैरुपायै ।
 सा व सुरेन्द्रनरलोकविभूतिसार तारा दिशत्वभिमत जगदेकतारा ॥
 आवर्ज्य महाराज पण पणकरण ।
 शैलेन्द्रराजगुरुभिस्ताराभवन हि कारित श्रीमत् ॥
 गुर्वज्ञिया कृतज्ञैस्तारादेवी कृतापि तद्भवनम् ।
 विनयमहायानविदा भवन चाप्यार्य्यभिक्षूणाम् ॥
 पङ्ककुरतवानतीरिषनामभिरादेशशस्तितभी राज्ञ
 ताराभवन कारितमिदमपि चाप्यार्य्यभिक्षूणा ॥
 राज्ये प्रवर्द्धमाने राज्ञ शैलेन्द्रवशतिलकस्य (१)
 शैलेन्द्रराजगुरुभिस्ताराभवन कृत कृतिभि
 शकनृपकालातीतै वंषशतै सप्तभिर्महाराज ।
 अकरोद्भूषणार्थं ताराभवन पणकरण ॥
 ग्राम कालसनामा दत्त सघाय साक्षिण कृत्वा ।
 पङ्कहारतवानतीरिषदेशाध्यक्षान्महापुरुषान् ॥
 भूदक्षिणायमतुला दत्ता सघाय राजसिंहेन ।
 शैलेन्द्रवर्मभूषे रनुपरिपाल्यार्य्यसन्तत्या ॥
 सुन्नपकुरादिभि सत्तावानकादिभि ।
 सुन्नप्तीरिषादिभि पत्तिमिश्च साधुभि ॥

अपिच ॥

सर्वानेवागामिन पार्थिवेन्द्रान् भूयो भूयो याचते राजसिंह ।
 सामान्योयन्वर्मसेतुर्नराणा काले काले पालनीयो भवद्भि ॥
 अनेन पुष्येन विहारजेन प्रतीत्य जातार्थविभागविज्ञा ॥
 भवन्तु सर्वे विभयोपपन्ना जना जिनानामनुशासनस्था ॥

करिष्यमाणं वरुणं धीमानभियाचते भाविमुपात् ।
भूयो भूयो विपिनविहारपरिषास्यार्चयामि ॥

कम्बोज के राजा भवधम्मन का अभिलेख

(समय १ ई)

जितमिन्दुवतधन मूर्ध्ना मङ्गा वमार-य ।
उमाभूमङ्गविहारीमि मातामात (?) मिषाममाम् ॥ १ ॥
राजा धी भवधम्मति पतिरासीन्महीमृताम् ।
अप्रवृष्यमहासत्त्वस्तुङ्गो मस्तिषापट ॥ २ ॥
सोमाम्बये प्रभूतस्स सोमस्सव पचोनिषी ।
केनापि यस्य तवस्तु बाम्बलीति सदाह्वे ॥ ३ ॥
वन्त समुत्पा दुर्वाह्या मूत्थ भावावलीन्त्रिया ।
यथा पङ्कसो येन जिता बाह्येषु का कथा ॥ ४ ॥
नित्यशानपय सिक्ककरानव मवङ्गजान् ।
आरानानुकारादिव म समराव समग्रहीत् ॥ ५ ॥
सप्तकालमिमस्तस्य पयनावुतवेस ।
त्रियामसङ्गो यत्स्यैव प्रतापो न कोरपि ॥ ६ ॥
यस्य सेनारजो वुत्तमुत्तिष्ठतामवृत्तिध्वमि ।
रिपुस्त्रीपङ्कदेवेषु कूर्चमावमुपागतम् ॥ ७ ॥
रिपोरिव मन गुण्यं नगरीपरिषास्यम् ।
यस्य बोधमरावीतमास्रै रतिना (?) सह ॥ ८ ॥
परितापामपि पुरि ज्वलता यस्य तेजसा ।
पुन क्व इषादीन प्राकारे वातवेसस ॥ ९ ॥
जित्वा पर्वत भूपाकास्तनोति सङ्कुसा मुक् ।
बन्धिमि सगुजानीधं (?) यंघोमिच्छि यो विध ॥ १ ॥
येनयर्त्तव्यपाता मर्माशक्तवचनं कृतम् ।
परेपामवधिर्भूमिरितिक्कन्ता पराजय ॥ ११ ॥
शक्त्यापि पूर्वं विजिता भूमिरम्बुविजेवसा ।
प्रभुरे वमया येन गव पञ्चावजीयन ॥ १२ ॥
यस्यावृष्टा प्रभावेण परे मृष्यजिता अपि ।
रात्रिमनुपमाशय जयन्ति वरणाभुजे ॥ १३ ॥
परेपान्तावुत्तममवित्तनि विचिन्मया ।

अजित्वाम्भोधिपर्यन्तामवनि यो न शाम्यति ॥ १४ ॥

अवाप्य षोडश कला गशाङ्को याति पूर्णताम् ।

असख्या अपि यो लब्ध्वा न पर्यस्त कदाचन ॥ १५ ॥

नास्ति सर्वगुण कश्चिदिति वाक्य महाधियाम् ।

येनामीद्विकृतमिद (?) स्वेनापि वचसा विना ॥ १६ ॥

तस्य राजाधिराजस्य नवेन्दुरिव य सुत ।

गुणकान्त्यादिभिर्योगादुन्नेत्रयति य प्रजा ॥ १७ ॥

राग दधाति भूपाना — — रतभरीचय ।

यस्य ॥ १८ ॥

शैव पद गते राज्ञि दृष्ट्वा यमुदित प्रजा ।

मुञ्चन्ति युगपद्वाष्प लोकानन्दसमुद्भवम् ॥ १९ ॥

।

॥ २० ॥

नवे वयसि वृत्तस्य यस्य राज्यभरोद्यतम् ।

चियायते कुमारस्य सैनान्य मरुतामिव ॥ २१ ॥

उपधाशुद्धिमान्भत्यस्तयोरवनिपालयो ।

॥ २२ ॥

।

॥ २३ ॥

हेमौ करङ्ककलशावित्यादिश्रियमुत्तमाम् ।

यो लब्ध वान्प्रसादेन स्वामिनोरुभयोरपि ॥ २४ ॥

न किञ्चित्स्वाम्यसमुक्तामाप्त येन कदाचन ।

भोजन वसन — — — यानाद्याभरणानि वा ॥ २५ ॥

प्राणैरसारलघुभि पितृपिण्डविवर्धित ।

स्वामिनोऽर्थे गुरुस्थेय क्रेतुमैहत यो ययम् (?) ॥ २६ ॥

लक्ष्म्या गाढोपगूढोऽपि पूर्वाम्यासवलेन य ।

मुनिना चरित धत्ते क्षमाशमपरायण ॥ २७ ॥

सुप्रकाशितशौर्यस्य सङ्ग्रामत्यागयोरपि ।

भीरुत्वा यस्य विख्यातमकीर्तवृजिनादपि ॥ १२८ ॥

प्रीणयन्नद्य — — — रुच कुर्वन्दिशामपि ।

पक्षद्वय यो मित्रत्वमनयद्रुणसपदा ॥ २९ ॥

कलिना वलिना घर्मो भग्नैकचरणोऽपि यम् ।

महास्तम्भमिवालम्ब्य चतुष्पादिव सुस्थित ॥ ३० ॥

आसास्वतीत्यनादृत्य तनुभियमिवात्मनः ।
 यथा पुष्पमयीमेव यः स्मिरां बह्मन्यत ॥ ३१ ॥
 इवमुपपूराजीशः सुमन्वया भिङ्गमैश्वरम् ।
 पतिष्ठापितावनत्र श्रीमन्नेश्वरमंशकम् ॥ ३२ ॥
 दासगोक्षजमहेमारिवेमप्रथमप्यतः ।
 प्रमायमिहै सन्तु यतमो देवयाजकाः ॥ ३३ ॥
 बाधबा यजमानस्य पुत्राः संबन्धिताऽपि च ।
 देवत्वं नीपमुञ्जीरन्न प्रमाणि (?) यवन्ति च ॥ ३४ ॥
 महत्तमस्मै देवाय यजमानेन भक्षितः ।
 ये नरा हर्षमिच्छन्ति ते याम्नु मरकं चिरम् ॥ ३५ ॥

वोनियो

भूस धर्मा का कुटी भूप अभिलेख

- १ श्री मठ श्री मनेन्द्रस्य
- २ कवचगम्य महात्मनः (१*)
- ३ पुत्री (३*) इवधर्मा विख्यातः
- ४ बंध-कर्ता यथागुमान् (॥*)
- ५ तस्य पुत्रा महात्मनः
- ६ जय इत्येव इवात्मनः (१*)
- ७ तेषाम्प्रपाजप्रवरः
- ८ तपी-वत्त-दमान्वितः (॥*)
- ९ श्री भूसधर्मा राजन्त्री
- १ यथा बहु भुवर्जवम् (१*)
- ११ तस्य धनस्य यथा (३*) यम्
- १२ द्विजन्त्रैस्तामप्रकल्पितः (॥*)
- १३ श्री मनो भूप मध्यस्य
- १४ राम (*) श्री भूसधर्मच (१*)
- १५ राज पुत्रान्ते क्षत्रे
- १६ यद्वन्प्रप्रेक्षरे (॥)
- १७ द्विजानिम्यो () निवस्येय
- १८ द्विजानिवा य इतिवात् (।)
- १ तस्य पुष्पम्य यथा (३*) यम्
- २ इतो द्विज विदापने ।

नेपाल-ग्रभिलेख

महादेव का चांगुनरायण का स्तम्भ लेख

(शक् सम्बत् ३८६ = ४६४ ई०)

- १ सवत् ३०० (+ *) ८० (+ *) ६ ज्येष्ठ-मासे शुक्लपक्षे प्रतिपदि १ (१*)
- २ (रो*) हिणी-नक्षत्र-युक्ते चन्द्रमसि मुहूर्ते प्रशस्ते (५*) भिजिति (॥)
- ३ (श्री*) वत्साङ्कित-दीप्त-चारु-विष (ल*) प्रोद्धत-व (ज) स्थल
- ४ — वज्र — न-पद्यबाहु (रुचिर) स्म (त्तृ*) -प्रवृद्धोत्सव (१)
- ५ (त्तृ) — लोम्य-भ्रमयन्तव — — — व्यासङ्ग-नित्यो (५) व्यय
- ६ (दो*) लाद्री निवसञ्जयत्यनि (मि) परम्यर्च्यमानो हरि (॥) . १
- ७ — — त्सा — — — य प्रताप-विभ (वैर्ष्या) याम-सक्षेपकृत
- ८ (राजभू*) दृषदेव इत्य (नृपम) (स) त्य-प्रतिज्ञोदय (१)
- ९ (सवृद्ध) - सवितेव दीप्त-किर (णै*) सम्यग्धृ (तै) स्वै सुतै
- १० (विद्ध) द्विर्व्वंहु-गव्वितरच (पलै) (ख्यातै*) विनीतात्मभि (॥) २
- ११ (त) स्याभूतनय समृद्ध- (विष) य सङ्ख्येयवज्रयो (५) रिभि
- १२ (राजा) शङ्करदेव इत्यय — — — तिप्रद सत्यधी (१)
- १३ (प्रज्ञा) -विक्रम-मान-मन-वि (भवै) ल्लंवा यश पुष्कलम्
- १४ — — — ररक्ष गामभि (मतैभू) त्यै (मृगे) न्द्रोपम (॥) ३
- १५ (तस्या) प्युत्तम-धर्म-कर्मय (शस*) (पुत्रोर्ज्य) विद्वार्मिक
- १६ (क) र्म्मा (त्मा) विनयेप्सुस्त (मग्गुण) (श्री-ध) र्म्मदेवो नृप (१)
- १७ (ध) र्म्मेणैव कुलक्रमागत — — — — राज्य महत्

- २७ देवी राज्यवती तु तस्य नृपतेभार्य्याभिधाना सती
- २८ श्रीरेवानुगता भविष्यति तदा लोकान्तरासङ्गिनी (१)
- २९ यस्याञ्जात इहानवद्य-चरित श्री-मानदेवो नृप
- ३० कान्त्या शारद-चन्द्रमा इव जगत्प्रह्लादयन्सर्व्वदा (॥) ७
- ३१ प्रत्यागत्य स-गद्गदाक्षरमिदन्दीर्घं विनिश्चयस्य च
- ३२ प्रेम्णा पुत्रमुवाच साश्रु-वदना यात पिता ते दिव (१)
- ३३ हा पुत्रास्तमिते तवाद्य पितरि प्राणैर्व्वृथा किम्मम
- ३४ राज्यम्पुत्रक कारयाहमनुयाम्यद्यैव भर्तुर्गर्गतिम् (॥) ८

मध्य एशिया का अभिलेख (खोटान)

- १ नवतमरे १० ममे ३ प्रियज १० (+*) ४ (+*) ४(१) इज धुनमि
खोटान महारयरय- तिरय हिनजदेव-विजि
- २ दमिहस्य(१) त-कलि अस्ति मनुश (=गे) नग रग(=गे) रव्वनर्मै नम(१)
तय मद्र(=द्रे) दि (१) अस्ति मयि उट (१) तनुवग सो उट अ-
- ३ विज्जानु हरदि धहि-अधि दद्रिजु वगो (१) त इदनि सो उठो विक्रिनामि
मूल्य(=त्ये) न मप(=पे) महस्य-अष्टि ४ (+*)
- ४ ४(+*) १००० मुलिग वगि ति-वधगस्य मग जि (१) तस्य उटस्य किद
(=दे) वगिति-वधग (=ग) निरवशिपो मूल्यो मम(=से) धितु ख-
- ५ नर्मस्य ग्रहिदु णुवि उवग दु(१) अजि उवदयि सो उट वगि ति-वधगस्य
तनुवग मन्नित ययग म ग रनीय (१)
- ६ सर्वकिच करनीय (१) यो पचेम-कलि तस्य उटस्य किद (=दे) चुदियदि-
विदियदि विवदु उयवियदि त(=तेन) न तथ
- ७ धडु धिनदि यय रजधर्मु म्यादि (१) मय धलवगु वहुधित (=वे) लिखिदु
ख्वनर्मस्य अजिपनयि परदु स्प ग न
- ८ र स
- ९ ननिवधग्र (=गे) सक्षि शशिवक (=के) सक्षि स्पनियक (=के)
सक्षि (॥)

- ३५ किम्भ मोल-विधान-विस्तर-कृतराशामयर्भन्वने
 ३६ माया-स्वप्न-निर्मे समागम-विधौ मर्या विना जीवितुम् (१)
 ३७ यामीत्यवमवास्वित्ता चम तवा बीनात्मना सुमुना
 ३८ पादौ मन्त्रितवसाधिपीडय क्षिरसा विज्ञापिता मलतः (॥) ९
 ३९ किम्भोमेमं किं हि जीवित-शुद्धस्त्वहि प्रयोग सति
 ४ प्राभाप्यूर्ध्वमहम्बहामि परतस्त्व यास्यसीतो विवम् (१)
 ४१ इत्यवम्भुषपङ्कजाम्तर-गतैर्धौलाम्भु-मिधर्म्भं डंग्
 ४२ वास्याधाम्भुमीव पादावधना बद्धा ततस्तत्सुपी (॥) १
 ४३ सत्पुत्रेव सहीर्षु बदेहिक विधि मर्त्तु प्रहृत्पात्मनः

- ५१ मस्त्रापास्त्र-विधान-वीर्यक-गण प्रसात-सत्त्वोद (मि)
 ५२ धीमन्वाद्यमुज प्रमृष्ट-रुनक-वस्त्रवावावितम्भमि (१)
 ५३ पीनांसो विक्रमासितोत्पल-वध-प्रस्पृष्टमानसव
 ५४ साक्षात्काम इवाङ्गवाधरपति कान्ता-विक्रामोत्सव (॥) ११
 ५५ भूपरवा मिरम्भितम्भमुमती पित्ता ममाकङ्कता
 ५६ क्षालनाविमलाम्भमेव विधिनावीक्षाधितो (५) ह् स्विठ (१)
 ५७ मात्नाम्प्रत्यरि-सञ्जममाय तरसा गच्छामि पूर्वम्विधम्
 ५८ म चाक्षा-वध-वर्त्तिनो मम नृपा संस्थापयिष्यामि तान् (॥) १४
 ५९ इत्यवम्भजनीमपेत्कम्भुपा राबा प्रवम्भोचिबान्
 ६ नाम्भानुभ्यमहन्तपोभिरमक शकलोमि धातुम्भितु (१)
 ६१ किन्त्वात्तैव यथावदस्त्र-विधिना तत्पाव-संसिधया
 ६२ मास्वामीति ततो (५) म्भयातिमुधया वताम्भानुभो नृप (॥) १५
 ६३ प्रायस्पूर्वपथेन यत्न चसठा ये पुष्पवेद्या म्या
 ६४ सामन्ता प्रविताप-वम्भुर-धिरः प्रमृष्ट मीसिस्त्रजय (१)
 ६५ तनाम्ना-वध वर्त्तिनो नरपति संस्थाप्य तस्मात्पुन
 ६६ निर्मी तिह् इवाङ्गुलीष्ट-मुटः पश्चाद्भुषम्भजमिवान् (॥) १६
 ६७ सामन्तस्य च तल वृष्ट-वर्त्ति धृन्वा धिरः कम्पयन्
 ६८ बाहु इतिरुदोयं स धनक रपृष्टवाप्रवीभूम्भितम (१)
 ६९ माहुती यवि नति विजयवसादेदयत्पमी ये वधं
 ७ किं वाप्यम्भुनिम्भितानु-गदित संज्ञपतः कथ्यते (॥) १७

अनुक्रमणिका

| अ | | १३७-८ १=९, १४१, १४४, |
|------------------------------|---------------|-----------------------------|
| अगशुक्लेयम (मुद्रालेख) | २६१ | १७२, १७६, १७३, १८४, |
| अगस्त | २६७ | १९६, २४७, २५१, २५५ |
| अजमेर | ३० | पदवी ७६ |
| अजु नदेव | २२९ | विदेगी २८ |
| अर्थशास्त्र २०, ८५, २३८, २८८ | | तिथि २०८ |
| अनाथ पीडक | ४३ | स्तूप निर्माण ३, ३१ |
| अनाम | २६३ | ममकालीन ७२, २०९ |
| अमसद (लेख) | ३२ | धर्मयात्रा ८५, १५६ |
| अमरावती | ४३ | राज्यमीमा ७० |
| लेख | ५२ | कलिङ्ग विजय ७ |
| वेदिका | ५४ | आक्रमण १४ |
| अमम (म० ले०) | ४१ | मनोरजन ११६ |
| अयोध्या | ३९, १४८ | धर्मविवाद ३६ |
| प्रशस्ति | ३, २३ | धर्माज्ञा २४, ५३, ५४, १४७ |
| अरिकमेड | २०० | स्तम्भलेख ३, २२, ४०, ६२ |
| अलवेल्नी | १३५, २२२-२२८ | आ |
| | २३१, जाति, ९१ | आकरावन्नी ४ |
| अल्हणदेवी | १३३ | आजिवीक १३८ |
| अलिकसुन्दर | ७ | आर्जुनायन ७५ |
| अशोक २, १७, १७७, २४४-५, | | आदिकेशव (मू०) १७८ |
| २४६ | | आदित्यसेन २६, ४२, १५७, २११, |
| लेख ३, ४, २०, ३९, ५९, ७३, | | २३४, (मू०) ८५ |
| ७७, ८९, १२१, १२२, | | आन्ध्रप्रदेश ४ |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| ४८, ४९, ५६, ६६, ६९, ७४, | लेख | ३ |
| १२३, १२७, १६०, १६१, | जीवन वृत्तात | २३ |
| १८२, १९७, १९८, २०१, | मगध आक्रमण | १४ |
| २०९, २१७, २२६, २३० | राज्यविस्तार | ९ |
| लेख ५, २५, ४६ १३४, | खालीमपुर | १२४ |
| २२१, २२२ | ग | |
| कुमारगुप्त द्वितीय ६६, २२८, २३१ | गगधर (मन्त्री) | ११३ |
| (मू०) ८२ | गगासागर | ६ |
| कुमार देवी ३७ | ग्वालियर (गुहा) | ४४ |
| कुमारदेवी (गोविन्दचन्द्र की पत्नी) | गागेयदेव, ४९, १५६ (मू०) १९२ | |
| ६१, १२३, १३९, १६५ | गिरनार | ३८ |
| कुशिक (कन्नौज) ६ | गुदफरस | १८१, २१३ |
| कुशीनगर (कसिया) ३१ | गुण्डालेख | ३० |
| कोकण विजय (मू०) १७९ | गुफाए (बौद्ध) | ४४ |
| कोणदेवी २६, (मू०) ८५ १९१ | गोतमिपुत्र शातकर्णी ३, ६८, ७१, | |
| कोनो २१५ | ७२, ८६, ८९, १३८, २०८, | |
| कोलच ९५ | २१०, २१३, २१८, २५७ | |
| कोसल १० | (मू०) ३१, ३२ | |
| कौटिल्य १७, २०, ६४, ७३ | गोपराज | २१० |
| कौशाम्बी २, १५, ४०, ६०, ६८, | गोपाल | ७७ |
| ७३, १९६, २१३, २२० | गोरधगिरि | (मू०) २७ |
| मुहरें २००, २०१ | गोविन्द गुप्त | ५१ |
| सिक्के २४ | गोवर्धन (नासिक) ३, ४ (मू०) ३४ | |
| महामात्र (मू०) २० | गोविन्द चन्द्रदेव ४२, ४६, ५४, ६९, | |
| ककाली (टीला) १२४ | ११५, १२३, १३९, | |
| ख | १४७, १५०, १५२, | |
| खजुराहो १२५, १२८ | १९३ | |
| लेख १३१ | लेख (पाली) | ९२ |
| खरपल्लाना २९, ४१, ६०, ७१, १२२ | गौडवहो | १९ |
| खारवेल (मू०) २६, २८ ६४, ६८ | च | |
| ११७, १२४, १९१, २१५ | चक्रपालित | ६, (मू०) ६४ |

| | | |
|------------------|-------------|------------------------|
| बन्नायुध | ७ (मू) १४४ | ४ १४ २४ ३२ |
| बन्नायुध प्रथम | ३७ ७६ २३३ | (मू) १२ ४१ ७३ १९६ |
| बन्नायुध द्वितीय | ४ ३४ ३५ ३९ | विभाकेन्द्र १६४ |
| | ४४ ४५ ४८ ५१ | ताम्रसिद्धि / २६५ |
| | ५७ ६ ६८ ७४ | निपुटी १ |
| | ११६ १२७ १२९ | सौर्य (प्रमास) ५५ |
| | १३८ १६ १६२ | सुरमय ७ |
| २ | २ ९ २१७ २२ | सुपास्क (मू) ४५ |
| विमित्रय | १ १५ २३ | शैवोद्यम मत्स्यवं १५२ |
| राज्यविस्तार | १ ११ ७१ | सकप (राजा) १२५ |
| बन्नायुध मौर्य | ६४ (मू) ४५ | सोरमाण ४२ ६१ ६९ २१ |
| बन्नायुध | ७७ १५७ | सोसधी १२ ७२ |
| बन्नायुध | २६९ | महापाक (मू) ११ |
| बन्नायुध | ३३ केस २६३ | सर्वपथी (लंका) ४ |
| बोबुनायुध | २१४ | ब |
| बामुण्डाय | ११७ १४२ १९२ | बघपुर ४ ३ (मू) ११ १६१ |
| बास्तिमेस | २६७ | बघरथ ११८ |
| ब | | बधिय कोसक १ |
| बन्नायुध | ५७ १५ १५७ | बामसेन २११ |
| बन्नायुध | ३ | बामावर शर्मन १७१ |
| बन्नायुध | ११३ | बिहा २७ |
| बोबिठयुध | ३५ ६३ | विमिह १४ |
| बोनसेन | २२५ | बिस्लीमेरन २ |
| बुलार (बुहा) | ८ | बेवपाक ६ २१ २७ ४६ ५ ५३ |
| बुलागढ़ | ८ केस १५ १४ | ६१ ६५ ६३ १२३ |
| बोतन | ४३ | १५ १५१ १६६ |
| बन्नायुध | २६१ | २६६ २६७ |
| बेम्स प्रि सेप | २६१ | बोर्नासिह १ |
| बोपलबन्धी | ६८ | ब |
| ब | | बन्नायुध १२२ |
| बलधिला | २ ३ | बन्नायुध नगर केस १७४ |

| | | | |
|------------------|----------------------|-----------------|---------------------|
| धर्मपाल | ६, ५०, ७२, ११९, १०४, | नासिक लेख | ४, २३, २४, ३० |
| | १३८, २१० | निगम (निबन्ध) | २५९ |
| युद्ध | २३, ६९, ७० | नेमिचन्द्र | २१४, २२५, २२७ |
| राज्यविस्तार | ११ | प | |
| लेख | २५, २०९ | पटिक | ४ |
| तीर्थयात्रा | १५७-८ | परगदत्त | (मू०) ६४ |
| धर्मपाल (मिक्षु) | २६५ | परमदि | ४९, ९९, १७२ |
| धर्ममहामात्र | ७३ (मू०) ५, १९ | परिसा | (मू०) ६ |
| धीमान | १७४ | पहाडपुर लेख | ३४, १२५ |
| ध्रुव | १५, २३, ६९ | पाटलिपुल | ३, १४, १५, २३ |
| राज्यविस्तार | ११ | | ७४, ९५, २०० |
| ध्रुवदेवी | ५१ | पाणिनि | २३८, २४३, २४४, |
| ध्रुवसेन | १९२, २२४ | | २४९, २७१ |
| घोली | ५९ | पार्श्वनाथ | १२५ |
| न | | पिपरावा | ३१, ४२ |
| नन्दसा | (यूप) २४ | पुलकेशी प्रथम | ६ |
| नर्वदा | (मू०) ७६ | पुलकेशी द्वितीय | ६, १३, १५, |
| नहयान | ४, २९, ३४, ४९, ५४, | | २३, ६५, १६३, |
| | ६८, ७५, १४१, १८०, | | २०१, २२० |
| | २१०, २१३, २२० | मुलमावि | ८, ८९, (मू०) ३२-४ |
| राज्यविस्तार | ८, ७१ | पुष्कर | ३० |
| लेख | ६०, २०६ | पुण्यमित्र | ३, २३, (मू०) २५, |
| तिथि | २०६ | | ३९, ५२, ६८, १२६, |
| नायनिका | ८, (मू०) २९, १७९ | | १५७, १८० |
| नारायणपाल | ९४, १२८, १३०, | पूर्णवर्मन | २६६ |
| | १३१, १३३, १४२ | पेशावर | ४ |
| नालूर लेख | २६, २७ | पृथिवीपेण | ४९, २११ |
| नालदा | ६१ | प्रत्यन्त नृपति | ७० |
| मुहरें | ४९ | प्रभाकर वर्धन | ९० |
| विहार | ५६ | प्रभावती गुप्ता | ६६, १४० |
| लेख ताम्रपत्र | २५, ३६, १९० | प्रभास | ४, ८, (मू० पमान) ४३ |

| | | | |
|------------------|---------------|-----------------------|------------------|
| प्रवान | ४ ६ १४ १४८ | वीरपुरुषदत्त | ४ ४३ १५१ |
| प्रवरसेन | ६६, २७१ | वीरसेन | ७१ (मू) ५ |
| प्रादेशिक | (मू) ४ | बुधनुप्त | ४० ४२, ११८ १७ |
| पंचमीड़ | ९२ | राज्यविस्तार | १ |
| | क | नामिक | २१५ |
| फाहियाव | २६५ | बुद्धपोष | १७७ |
| फिरोजशाह | २६१ | बुद्धर | २४७ २४९ २९ |
| फकीट | २६१ | वैसनगर | २, (केस) ३ २९ ३३ |
| | ख | बोधपया | ५२, १५६ १९५ |
| बबीर | २४ | बहुगिरि | ५९ |
| बनबारा | १६ | बहुमुप्त | १८७ |
| बन्धुवर्मा | (मू) ६१ | बहुदत्त | १६५ |
| बनेनी (राजाकपास) | २५२ | बाह्यी | २२ |
| बराबर (गुहा) | ४४ केस ५५ | | ब |
| बकमी | १६६ | मगवान काज | १८४ |
| बल्काकसेन | १४७ १५ | महावनीय संव | २५ |
| | १५४ १९४ | महवर्मान (चम्पा नरेण) | ३३ |
| राज्यविस्तार | ११ | मस्कण्ड | ४ १५ |
| केस | ९३ | मरीच | १४ |
| बघाड़ मुद्रा | ६७ | मवनाप | १९९ |
| बहुसतिमिन | (मू) २७ | मानमत्र | २७ २ ८ |
| बाकपाल | ११९ | मास्करवर्षन | ९ |
| बाहक | १४२ | मिकसा | ४५ |
| बाग | २३ १२६ | धीटा | ४९ |
| बालादित्त | (मू) १ ५ | मानुमुप्त | २ ४ ५८ २१ |
| बालपुत्रदेव | २५, २७ ४६ ६१ | मोष (प्रतिहार) | ९३ १४ १४२ |
| | १५१, (मू) १६३ | मिष | ११८ |
| | १६६, २६६ | धीव (परमार) | १२८ |
| बिलासदेवी | १५४ | मिजय | १५ |
| विष्णुमुप्त | २११ २३४ २५२ | अक्रुच्छतिह | ९ |
| विष्णुवर्धन | १२९ | | म |
| | | महावीरुत धीपाल | १२६ |

| | | | |
|--------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| मग | ७ | मेहरोली | ३५, ४०, ५७, ६९ |
| मगध वशी राजा | ४ | मैक्समूलर | १७८ |
| मध्यदेश (विनिर्गत) | ९५ | मोग | ४८ |
| मनकुवार (लेख) | ३४ | मोगल्लाना | ४२ |
| मथनदेव | २०२ | मोहेनजोदडो | २४२ |
| मथुरा (लेख) | ४, ३४ | मदसोर (लेख) | ३४, ३५, ६०, ६५ |
| महाकान्तार | १४ | | |
| महाविहार (नालदा) | ६१ | य | |
| महासचिक | २५ | | |
| महीघर (शिल्पी) | २५२ | यश कर्णदेव | १५१ |
| महीपाल | १२३, २१० | यशोधर्मन | १६, ३४, ३५, ६९, १६२, २१६-७, २७१-२ |
| महेन्द्र पर्वत | १४, ३५ | यज्ञश्री शातकर्णी | ८, (मू०) ३४, ६८ |
| महेन्द्रपाल | ६७, १९२ | याज्ञवाल्क्य स्मृति | ५५ |
| महोदय (कन्नौज) | ६, २३ | यूनानी मुद्रालेख | ४७ |
| माधवगुप्त | (मू०) ८५ | येरगुडी | ३८, ५९, २४९, २५९ |
| मानसेरा | ५९, २४६ | यौधेय (सच) | ७५ |
| मालवसच | ७५ | लेख | ४७ |
| मास्की लेख | २० | | |
| मिथिला (केन्द्र) | १६४ | | |
| मिनेद्रस | (मू०) २५ | | |
| मिलिन्द | २४, २९, ३२, ४३, १८१, १८४, २४५ | र | |
| मिलिन्दपन्थो | २४ | रवीकीर्ति | १६३, २२४ |
| मिहिरकुल | ४९, ६६, ६९, १३०, २०९, २१० | कालिदास का अनुकरण | १६३ |
| मुहरें | ५१, ६० | राजगृह | (मू०) २७ |
| मुगेर | ६, २६८ | राजमार्ग | २०० |
| मुद्राराक्षस | २५५ | राजेन्द्र चोल | २६७-८ |
| लेख | ७५ | राजतरंगिणी | २५९ |
| मेगस्थनीज | १३, १७, १९०, २३७ | रामतीर्थ | ३०, ५५, (मू०) ४२ |
| मेरठ स्तम्भ लेख | ४०, २६१ | रामपाल | ११५ |
| | | राजुक | (मू०) १२ |

| | | | |
|-------------------------|----------------|-------------------------|------------------|
| ब्रह्ममण | ३ ४८, ५९ ६४ ६५ | बाष्पमय | १५ |
| ६८ ७१, ८५ | | बलमष्टि | १६ १६१ |
| १४१ १५९ १८ | | कालियाम का अनुकरण | १६१ २ |
| १८२ १९ १९६ | | वराहमिहिर | १२६ १८५ २२६ |
| २१३ २१९ २ | | बाकपति द्वितीय | ९५ |
| बीजन वृत्त | २३ | बातापीपुरी | ६ (मू) ११५ १२८ |
| चम्पविस्तार | ७ ८ १५ | बाराबसी | २४ १२८ (मू) ११८, |
| कार्य | २५ ७७ | | १७८ तीर्थ १२ |
| विजय | ६८ | बासुदेव | २९ ३४ ६७ |
| विरदार लेख | ४ ३९ ६ | बिक्रमशीका | ५६ १५ |
| वहसिंह | ६ ६७ | बिक्रमादित्य | १५, २१८ ९ |
| कपनाथ | ४ | बिक्रमचर्म (चम्पा नरेश) | २६९ |
| कम्पनवेई | २ २ ६ लेख ३ | बिक्रमाकदेव चरित | १९ |
| रंजुबस | ३२ ४३ | विग्रहपाक तृतीय | ९१ १५ |
| | | विग्रहराज | १५१ |
| | | विटपाक | १७४ |
| ककुलीध | ११२ | विदिशा | ६ |
| कपुका | १६४ (मू) १७ | विजयसेन | ११ १३१ |
| कस्तिविस्तार | २३८ | विजयतुंग वर्मन | १५१ |
| कम्पनचंग | १४७ १५ १५४ | विष्किन्त | २६१ |
| घंस्यापक (सम्पत्) | २३५ | बीमकरफिस | १३ २ |
| किन्न | ९५ | बीमराम | ४३ |
| कम्पीवर (मंथी) | ११५ | बेनी (प्रमाण) | १२ |
| किन्नरि भादि (प्रजापति) | ३१ | बैदिक शाखा | १६९-७ |
| कुम्भिनी | २ ५४ १५६ | बैद्यगुप्त | ११५ २ ९ |
| कौरिया | ४ | | १४५ |
| कौहिरय | ३५, ६५ | बशाही | ३१ ५१ ५८ |
| कंद | ४ | मुहरे | ५ ७४ ७८ |
| | | | १९८ २ ०-१ |
| क | | | |
| कासराज | २३ | | |
| विस्तार | ११ | खगट्टीप | ९२ |

| | | | |
|---------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| तत्कर्णी | १४, (मू०) ३३, | मारनाथ | १३, ५४, ५९, १९६ |
| | ४३, ५०, ५४, ७० | सारीपुत्र | ४२ |
| गातिनाथ | १२५ | सीरिया | २४३ |
| शिवमोम (चम्पा शानक) | २७२ | सुदर्शन (झीठ) | १९० (मू०) ६६ |
| शिशुपालगढ | ३ | सुधाकर द्विवेदी | १८७ |
| शकराचार्य | १८७ | सुमेरिया | २४२ |
| शोपरिग | ४, ३०, (मू०) ४२ | सुराष्ट्र | ४, १५ (मू०) ४६ |
| श्री विजय | २६४ | सेमिटिक (लिपि) | २४२-३ |
| स | | सैहल | ६ (मू०) ४८ |
| सत्यदाम | ६५, १८० | सोडास | ३९, ४३, २४५ |
| समाया | (मू०) १२ | लेख | ३९ |
| नम्रगुप्त | ४, २०, २३, ३६, | सोढदेव (लेख) | ९६ |
| | ३७, ३९, ४०, ५४, | सोपारा | १५, १७९ |
| | ६०, ६३, ६४, ६९, | सोमलदेवी | २८ |
| | ८६, ११६, १५३, | सक्षोम | ४६, १५३ |
| | १६०, १७२, २००, | लेख | ९० |
| | २१७ | स्कन्दगुप्त | ३४, ३७, ३९ ६६, |
| लेख | १८२, २६५ | | ६९, ७७, १६०, |
| आक्रमण | १० | | १९८, २०९, २२२ |
| दिग्विजय | १४ | लेख | ४०, ४६, ७४ |
| यज्ञ | १४० | | १३४, २६१ |
| सत्र | ११३ | राज्यविस्तार | ११ |
| सरयूपारी | ९२ | श्रीहर्ष | १८७ |
| सर्ववर्मन (मीखरि) | ५०, ६७ | | |
| सहगौरा (ताम्रपत्र) | ४५ | ह | |
| साची (लेख) | २, १४, २३, ६० | | |
| सातवाहन (राज्य) | ८ | हरप्पा | १३६, २३६ |
| सातकर्णी (मू०) | ४५ | हरमेयस | ७२ |
| सार्यवाह | १६, १९७ | हरिपेण | २०, ४०, (मू०) ४९ |
| सामन्तसेन | ११ | | ६९, ७१, १६०, २५८ |
| सायण | ११ | हरहा | ३४, २६० |

| | | | |
|-------------|---------------|------------------|---------------|
| हरिस्वामिनी | १२५ | इस्तिग | ४६ |
| हर्यवर्धन | १५, १५, १७ १९ | इस्तिपाह | ९५ |
| ८७ ९ (मू) | ११७ | हाटक | २ २ |
| २ १, २ ९, | | हीराचक्र पी मोला | १८४ |
| हस्तालार | २५९ | हुबिष्क | ३३ ३९ ४१ १८१ |
| सम्भत् | २११ २१४ | छेप | २४ |
| छेप २३ ४६ | १२९ | होम्बोहोरस | २, ३ (मू) २४ |
| | १८२ | | २७ २९ ४ |
| वर्म | ११८ | | १२७ १४१ |
| मुहरे | ५ | झेनसांग | २३ ११४ १६६, |
| समकालीनता | ७३ | | २३७ |
| हर्य अपि | १९ | | |

शुद्धि-पत्र

| अशुद्ध | शुद्ध | पृष्ठ संख्या | अशुद्ध | शुद्ध | पृ० सं० |
|-----------|-----------|---------------------|--------------|--------------|---------------------------|
| अन्ल | अन्त्य | २ | पुलभावी | पुलमावि | १३, १२३, ३३, ३४ (मू० ले०) |
| उज्जयिनी | उज्जयिनी | २ | पीडिक | पीडक | १३ |
| आठव | आठवें | ३ | वही | नही | १८ |
| स्तम्भ | स्तूप | ३ | लिखेने | लिखने | १८ |
| प्रतिमा | प्रतिमा | ४ | प्रातीय | प्रान्तीय | १९ |
| वाराणसी | वाराणसी | ४ | मल्य | मूल्य | २० |
| ताम्रपत्र | ताम्रपत्र | ४, ५, ६ | एशिया | एशिया | २०, ३४ |
| श्रेणिया | श्रेणियाँ | ५ | ९० फी | ९० वी | २१ |
| चोढापेढा | चोढापाढा | ७ | रूपकता | रूपता | २१ |
| प्रोग | प्रयोग | ७ | हाथा | हाथी | २३ |
| अकियोग | अतियोक | ७ | मिविन्दपञ्हो | मिलिन्दपन्हो | २४ |
| पैत्तिक | पैत्रिक | ७ | सभामण्डय | सभामण्डप | २६ |
| प्रभुत्व | प्रभुत्व | ८ | भारणीय | भारतीय | २९ |
| पुलमवी | पुलमावि | ८, ८९, ३२ (मू० ले०) | रुद्रदायन | रुद्रदामन | ३०, १८२ |
| अतिरिक्त | × | ८ | द्रसिह | रुद्रसिह | ३० |
| प्रभत्व | प्रभुत्व | ९ | भीतली | भीतरी | ३१ |
| खारवेल | खारवेल | ९, १०, १४, २३ | पुरुषमेघ | पुरुषमेघ | ३३ |
| ग | अग | १० | यूम | यूप | ३३ |
| × | पीत्र | ११ | अभिलेखो का | अभिलेखो के | ३४ |
| तामपत्र | ताम्रपत्र | ११ | अश्वमेघ | अश्वमेघ | ३६ |
| उत्ती | उत्तरी | १२ | ये थोड | ये थोड़े | ३६ |
| लक | लका | १२ | तपागतो | तथागतो | ४१ |
| | | | अवदच्य | अवदत् | ४१ |

| मगुठ | शुद्ध | पृ० सं० | मगुठ | शुद्ध | पृ० सं० |
|-----------|----------------|---------|--------------|--------------|---------|
| महाप्रथम | महाप्रथम | ४१ | तिहास | इतिहास | ६८ |
| पुन | पुन | ४२ | मिहिरगुल | मिहिरगुल ६९ | ११ |
| इरुन | इरुन | ४२ ६३ | | | २ ९ |
| इओर | इओर | ४४ | कुपिन्द | कुपिन्द | ७५ |
| सिका | मिकडों | ४९ | धर्ममहापात्र | धर्ममहामात्र | ८१ |
| छमय | छमय | ४९ | इंदार | इंदोर | ८६ |
| वांगदेव | वांगदेव | ४९ | मात | माय | ८९ |
| आमार | आपार | ४ | अरेव | अम्बरदेव | ९३ |
| मुहरे की | मुहरे की | ४९ | आद | आदर | ९७ |
| जिन्हे | जिन्हे | ४९ | इ कमा | हि कमा | १ १ |
| मुहर | मुहरे | ४९ | धि | धित | १ ३ |
| कुसाई | कुसाई | ४९ | वप्यशन | वप्ययान | ११४ |
| देवठा को | देवठा की | ४९ | × | के | १२३ |
| प्रतिमा ऐ | प्रतिमा ऐ | ४९ | घोबन्डी | घोमुन्डी | १२६ |
| नोवे | नोवे | ४९ | अभिरुख | अभिरुख | १२८ |
| भूय | भूय | ४९ | वप | वर्ष | १३९ |
| प्राय | प्राय | ४९ | पाक | पाठक | १३७ |
| | मुहा-मैलीं में | ४९ | अवेस | आवेस | १३७ |
| रखी | रक्की | ५ | × | रावाने | १३९ |
| बैचाली | बैचाली | ५ | × | वज उस्केख | १४ |
| की छारी | का छारा | ५ | उस्केख | उस्केख | १४२ |
| राज आजा | राजाजा | ५३ | वम | वर्म | १५१ |
| कणिष्क | कनिष्क | ५४ | आडीकेख | आडीकेख | १५९ |
| धमि | धूमि | ५५ | रुप का | रुपे की | १६१ |
| बैदेधिक | बैदेधिक | ५६ | प्रसंग बस | प्रसंग वस | १६७ |
| करान | कराने | ५७ | आमापाही | आमापाही | १९ |
| | पर | ५७ | प्रकवाही | पुलमावि | १९१ |
| परम्परा | परम्परा | ६२ | × | की | १९१ |
| | | ६४ | वक | वेक | १९९ |
| | | ७ | परकष | परकष | २ १ |

| अशुद्ध | शुद्ध | पृ० स० | अशुद्ध | शुद्ध | पृ० स० |
|---------------|---------------|---------------------------|----------------|--------------------|--------|
| कहापना | कहापन | २०६ | अध्याय १० | अध्याय १२ | २६२ |
| याना | यानी | २०६ | मध्यएशिया | मध्यएशिया | २६२ |
| द्रसिह | रुद्रसिह | २१३ | X | था | २३४ |
| X | मानते हैं | २१५ | वलि | वालि | २६८ |
| नाम कृत | कृत नाम | २१८ | यशोवर्भन | यशोवर्मन् | २७१ |
| विद्वामो | विद्वानो | २१९ | गोड | गोड | २० |
| फ्रीट | फ्रीट | २२० | | (मूल लेख) | |
| उदयगिरि | उदयगिरि | २२० | सम्भनदेई | रुम्भनदेई | २२ |
| परिवतन | परिवर्तन | २२६ | | (मू. ले.) | |
| तिहाम | इतिहाम | २३६ | नालिक | नामिक | २९ |
| वर्गन दिया था | वर्गन किया था | २३७ | | (मू. ले) | |
| लोगो का | लोगो को | २३९ | शातपर्णी | शातकर्णी | ३१ |
| रपमन | रैप्सन | २४० | | (मू. ले.) | |
| समह | समूह | २४२ | गुणौघर | गुणौघर | ७८ |
| जुवल | रजुवल | २४५ | | (मू. ले) | |
| मानसरा | मानमेरा | २४६ | पारीदपुर | फरीदपुर | ९० |
| जम | जन्म | २४६ | | (मू. ले) | |
| विकलित | विकसित | २४७ | उत्तर-गुप्त की | उत्तर-गुप्त युग की | ९५ |
| रत | भारत | २४८ | | (मू. ले.) | |
| स | सन् | २५४ | मिहिकुल | मिहिरकुल | १०८ |
| ९ ी | ९ वी | २५४ | | (मू. ले) | |
| न | ने | २५६ | पुलेकेशी | पुलकेशी | ११५ |
| कलान्तर | कालान्तर | २५६ | | (मू. ले) | |
| लिख | लिखने | २५६ | अपहोल | अयहोल | ११५ |
| गौतमीपुत्र | गौतमिपुत्र | ३, ८, | | (मू. ले.) | |
| | | ६३, ६४, ६८, | विजयसेन को | विजयसेन की | १७० |
| | | ७१, ७२, ८६, | | (मू. ले) | |
| | | ८९, १३८, १७९, | | | |
| | | २०६, २०८, २१०, | | | |
| | | २१३, २१८, २५७, ३१(मूल ले) | | | |

ए० बी० कीय की

संस्कृत साहित्य का इतिहास

अनुवादक—डॉ० मगसमोव शास्त्री, एम ए, डी फिल

घोषुत कीय की यह पुस्तक अंग्रेजी में कितनी लोकप्रिय है, यह इसी से प्रकट है कि इसके आमतक पाँच संस्करण निकल चुके हैं। और भारतवर्ष के प्रायः हर विश्वविद्यालय में यह पुस्तक पाठ्यक्रम में नियत है। उत्तर भारत के प्रायः हर विश्वविद्यालय का माध्यम हिन्दी हो गया है इसलिए विद्यार्थियों की अंग्रेजी पुस्तक का उपयोग करने में अत्यन्त कठिनाई होती है। इसी कठिनाई को देखते हुए हमने अंग्रेजी संस्करण के प्रकाशक आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस कंपनी से आज्ञा लेकर इसका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित किया है। पुस्तक बहुत सुन्दर टाइपों में बहिया काम के ऊपर छपी है। पक्की कपड़ की बिल्कुल सही। मूल्य २)

विन्टरमिटज

प्राचीन भारतीय साहित्य

भाग प्रथम खण्ड प्रथम—वैदिक

प्रस्तुत पुस्तक M. Winternitz के Indischen Litteratur का ही राष्ट्रभाषा में अविकल अनुवाद है। Winternitz मही की प्रसिद्ध पुस्तक पिछले कई वर्षों से विश्व भर के विद्वानों में, एक पूरी शती के इतिहास-संबंधी अनुसंधानों को एकत्र करनेवाली स्वतः पूर्ण एकमात्र अनुपम निधि के रूप में सर्वमान्य चली आती है।

भारत के विशाल वाङ्मय का परिचयाभास 'प्रागैतिहासिक' वेद-वेदांग परक प्रस्तुत निबन्ध से आरम्भ होता है, जिसके अनन्तर महाकाव्य-पुराण के अर्ध-स्पष्ट 'ऐतिहासिक' पृष्ठ इस ग्रन्थ के दूसरे खण्ड का विषय है और दूसरे भाग में बौद्ध-जैन वाङ्मय तथा तीसरे भाग में लौकिक संस्कृत साहित्य के इतिहास का विवेचन है। अन्य सभी भाग तैयारी में हैं।

हिमादं साहज—पक्की कपड़े की जिल्द —मूल्य १०)

मोती लाल बनारसीदास

दिल्ली - पटना - वाराणसी

OUR VALUABLE ENGLISH PUBLICATIONS

| | Price | |
|--|---------------|---------------|
| | INDIAN
Rs. | FOREIGN
Sh |
| Altekar, A S—State and Government in Ancient India Third edition revised and enlarged | 15-00 | 30 |
| Altekar A S Position of Women in Hindu Civilisation with 11 plates, Second revised edition 1956 | 15-00 | 30 |
| Apte V S Student's Sanskrit to English Dictionary 1959 | 20-00 | 40 |
| Apte V S Student's English to Sanskrit Dictionary 1960 | 12-00 | 24 |
| Ballantyne and Pramda Dass Mitra—Sahitya Darpana or Mirror of Composition Complete English translation 1956 | 15-00 | 30 |
| Chowdhry, N N—Philosophy of Poetry (Kavya-Tattva-Samuksha) Sanskrit Text with English synonyms 1959 | 20-00 | 40 |
| Indra—Status of Women in Ancient India and a Foreword by Sri Vijayalakshmi Pandit Second edition | 10-00 | 20 |
| Jha, Subhadra—Songs of Vidsapati —text edited from the Unique Nepal Mss with English translation | 10-00 | 20 |
| Kale, M R—Higher Sanskrit Grammar | 12-50 | 25 |
| Kane, P V—History of Sanskrit Poetics New revised and enlarged edition brought upto date 1961 | 15-00 | 30 |
| Macdonell, A A—India's Past or a suevey of her literatures, religions, languages and antiquities with 36 plates | 10 00 | 20 |
| Macdonell, and Keith—Vedic Index of Names and Subjects and Foreword by The Hon'ble Dr Sampurnanand in 2 Vols | 60-00 | 120 |
| Majumdar, R C—Ancient India —New edition Revised and enlarged with plates 1960 | 20-00 | 40 |
| Majumdar, R C and Altekar, A S Vakataka Gupta Age C 200-500 A D | 15-00 | 30 |
| Mookerjee, R K—Local Government in Ancient India with Foreword by The Marquess of Crewe 3rd edition 1958 | 15-00 | 30 |
| „ —Hersha 1959 (From Rules of India Series) | 6-00 | 12 |
| „ —Ancient India Education illustrated 3rd edition (1960) | 35-00 | 70 |
| „ —Chandra Gupta Maurya and His Times illustrated (1960) | 15-00 | 30 |
| „ —Asoka revised upto-date 1961 | 18-00 | 36 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Pandey Rajahall—Indian Palaeography | Rs | Sh |
| second edition revised with plates | 20-00 | 40 |
| Paradkar, M D—Similes in Manuscript | 6-00 | 10 |
| Pischel Comparative Grammar of the Prakrit Languages translated from the original German edition into English for the first time by Dr Subh. dra Jha. Only few copies | 50-00 | 100 |
| Radha Krishna, S. Dr and others | | |
| Belvalkar Felicitation Volume | 30-00 | 60 |
| Raja C K Dr—Some Fundamental Problems in Indian Philosophy 1960 | 20-00 | 40 |
| Sastri Jagdish Lal—Bhoja Prabandha— with Sanskrit Comm Hindi and English translations, p oae order and vocabulary 1955 | 3 75 | 8 |
| Sastri Mangal Deva—Rigveda Pratisha khye English trans | 20-00 | 40 |
| Sastri Nilakanth—Age of the Nandas and Maurya 1952 with 19 plates | 20-00 | 40 |
| Schubring, W—Lehre Der Jainas or—Doctrine of the Junes from the old resources translated into English for the first time under the supervision of the original author | 30-00 | 60 |
| Seal, B.N—Positive Sciences of the Ancient Hindus The authoritative and long out of print Book 1938 | 15-00 | 30 |
| Sharma, R. S—Sudras in Ancient India the survey of the position of the lower orders down to circa A D 1938 | 15-00 | 30 |
| Sarma, R. S—Aspects of Political ideas and Institution in Ancient India 19 9 | 12-00 | 24 |
| Sircar D C—Studies in th Geography of Ancient and Medieval India 1960 | 15-00 | 30 |
| Stein A. Sir—Rajatarangini or th Hktry of Kashmir by K. lth a translated into E glish with very import. nt n tes in 2 big Vols. | 100-00 | 200 |
| Tripathi, R. S—History of Kanauj to the Moslem Conquest with a Foreword by Dr L. D B mettt 1939 | 20-00 | 40 |
| History of Ancient India— n authorit t ve upto-date d compendious account f the history instituti ns nd culture of India | 25-00 | 50 |
| Upadhyaya B—Select In cription of India with notes, translation in Hindi | 20-00 | 40 |
| Valluddin Mir—Quranic Sufism 1959 | 10-00 | 20 |
| Varma V P—Studies in Hindu Political Thought d its metaphysical foundations. Second edition revised nd enlarged 1960 | 15-00 | 30 |

MOTILAL BANARSIDAS

Post Box 1586 DELHI-6

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Pandey Rajabali—Indian Palaeography | Rs | Sk |
| second edition revised with plates | 20-00 | 40 |
| Paradkar M D—Similes in Manuscript | 6-00 | 10 |
| Pischel Comparative Grammar of the Prakrit Languages translated from the original German edition into English for the first time by Dr Subhadra Jha Only few copies | 50-00 | 100 |
| Radha Krishna, S Dr and others | | |
| Belvalkar Felicitation Volume | 30-00 | 60 |
| Raja C. K. Dr—Some Fundamental Problems in Indian Philosophy 1960 | 20-00 | 40 |
| Sastri Jagdish Lal—Bhoja Prabandha— with Sanskrit, Comm Hindi and English translations, prose and vocabulary 1955 | 3 75 | 8 |
| Sastri-Mangal Deva—Rigveda Pratishha khye English trans | 20-00 | 40 |
| Sastri-Nilakanth—Age of the Nandas and Maurya 1952 with 19 plates | 20-00 | 40 |
| Schubring, W—Lehre Der Jainas or—Doctrine of the J inas from the old resources translated into English for the first time under the supervision of the original author | 30-00 | 60 |
| Seal, B N—Positive Sciences of the Ancient Hindus Th authoritative and long out of print Book 1958 | 15-00 | 30 |
| Sharma, R. S—Sudras in Ancient India the survey of th position of the lower orders down to circa A. D 1958 | 15-00 | 30 |
| Sharma, R. S—Aspects of Political Ideas and Institution in Ancient India 19 9 | 12-00 | — |
| Sircar D C—Studies in the Geography of Ancient and Medieval India 1960 | 15-00 | — |
| Stein A. Sir—Rajatarangini or th History of Kashmir by Kalh na translated into English with very important notes in 2 bag Vols. | | |
| Tripathi, R. S—History of Kanauj to the Muslim Conquest with a Foreword by Dr L. D Burnett 1939 | | |
| History of Ancient India—an r | | |
| ritative upto-date and compendious ~ | | |
| the history institutions and culture of | | |
| Upadhyaya B—Select Ins cription | | |
| with n res, translation in Hind | | |
| Valluddin Mir—Quranic | | |
| Varma, V P—Studies in | | |
| Thought and its metaphys | | |
| Second edition revised and enl | | |

MOTILAL

Post Box

